

MARCH 2003

سایکھ و غبر

کون

PDFBOOKSFREE.PK

تھان کا
اور
ش





مارچ 2003
جل 25 شمارہ 12
قیمت 35 روپے

پبلشر ڈائریکٹر آذریا ش (عمران محمود) نے لن حسن پر تنگ پریس سے چھوڑ کر شائع کیا
مقام اشاعت: بی/ 91 علامہ اقبال ٹاؤن، کراچی۔ فون: 7721777-7726617

حمد،
نعت،
مجلد 1/1
مجلد 1/1

مکمل ناول

سالوں لگ گئی بے اختیار فائزہ افتخار ۷۰
محبت کا سخن، آمنہ ریاض ۱۳۲

ناولٹ

مسافیتیں کیسی، نوربانو محبوب ۱۱۸
جب محبت کا در کھلا، سیمابت عام ۲۱۴

افسانے

پس آئینہ، سائو عارف ۱۱۰
چاہت کے رنگ، درشن ۱۸۲
خوشبو کے سوراگر، صائمہ اکرم ۴۸
موسم گل، رابعہ کاشمیری ۱۹۴

انٹرویو

جہاں آراحتی سے ملاقات، شاہین رشید ۱۲
ایک حوالہ، قیصر خان ۱۸
خوشبو کے کھول رہی ہے، ریحانہ علی احمد ۲۳
مجھے سب سے یاد ڈاڈا، ایشامہ ۲۵۶
ہم بتاتے چلیں، روبینہ شریف ۲۶۵
کچن کا راز، سنجیدہ سلطانہ ۲۶۲
آواز بے کہاں ہے، ریحانہ علی احمد ۲۵۹

ناول

گرداب آرزو، شہناز بھاری ۲۳۶
دل کا دروازہ، رخ چوہدری ۳۰

زیر سالانہ بکڈ ریوٹ رجسٹری

500 روپے

خط و کتابت مکاپتہ

ماہنامہ کرن

31 اردو بازار کراچی

ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر قسم کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کی کسی بھی حصے کی اشاعت یا الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے کسی بھی انداز میں پیش کرنے سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

کرن ڈائجٹ کا مارچ کا شمارہ سالگرہ نمبر آپ کے ہاتھ میں ہے۔

محمود یار فیصل نے پچیس سال پہلے ایک سفر کا آغاز کیا تھا۔

وہ میر کا روالہ تھے اور کاروان کو سفر مسلسل کی نوید دے کر اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئے۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کی یادوں کی کرن ہمیشہ جگمگاتی رہے گی۔

سفر کبھی نہیں رکتا۔ کرن عمر عزیز کی پچیس بہاریں دیکھ چکا ہے۔ اس دوران کرن قارئین اور مصنفین کے درمیان ایک مضبوط رشتہ استوار ہوا جس میں اہم کردار ہماری مصنفین نے ادا کیا ہے۔ جن کی خوبصورت تخلیقات نے قارئین کے احساسِ جمال کو تعویذِ بختی، کرن نے نوا آموز مصنفین کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی اور قارئین نے اپنی ناقولہ دلت سے آگاہ کر کے بہتر کو بہترین کے عل تک پہنچانے میں اہم کردار ادا کیا۔

کرن کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے اور معیاری خریدوں کو ایک جگہ جمع کرنے کے لیے آپ کا ساتھ اور

تعاون بہت ضروری ہے۔

ہمیں آپ کی تخلیقات اور قابلِ قدر آراء کا ہمیشہ انتظار رہتا ہے۔

آپ کو کرن کا سالگرہ نمبر کیسا لگا خط لکھ کر ضرور بلیئے گا۔

سالگرہ نمبر میں،

کرن کی سالگرہ کے موقع پر مصنفین سے سروے "خوشبودر پہ کھول رہی ہے"

اداکارہ جہاں آرا حنی سے شاپن رشید کی ملاقات،

اداکار قیصر خان نظامانی کی گھر بٹیا تیں،

مجھے سب سے یاد ذرا ذرا، کرن کی سالگرہ کے موقع پر نیا سلسلہ "ایشاہریم" کے یادگار سفر کی روداد،

ہم جلتے چلیں، میں زب النساء بٹ کے جوابات،

آواز دھلے کہاں ہے، قارئین کا پسندیدہ سلسلہ،

پچن کارنز کی میزبان بھی سنجیدہ سلطانہ،

غمرہ بخاری اور رُخ چوہدری کے سلسلے دار ناول،

سائونگ گئی بے انتیاری، سالگرہ نمبر کے لیے فائزہ افتخار کی خصوصی شوخ تحریر،

محبت کا سخن، آئندہ ریاض کا سخیل ناول،

سناپتیں کبھی، خود بازو مجرب کا دلکش ناولٹ،

جب محبت کا درکھلا، سیما بخت عالم کا دلچسپ ناولٹ،

سائزہ عارف، درختن، سائزہ اکرم چوہدری اور رابعہ کا شیری کے افسانے،

اور مستقل سلسلے،

مفت،

انسان کی شخصیت کو جاذبِ نظر اور خوبصورت بنانے میں دیگر اشیاء کی طرح، رنگ اور خوشبو کا کردار بہت

اہمیت رکھتا ہے۔ محفل، موقع اور شخصیت کے اعتبار سے کیا جانے والا انتخاب آپ کی شخصیت کو اور بھی

متاثر کن بنا دیتا ہے۔ کرن کتاب "رنگ، خوشبو اور آپ" آپ کی شخصیت کو متاثر کن بنانے میں آپ کی

مدد کرے گی۔ جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

میں اُس کا نام لیتا ہوں

تو ہونٹوں پر تبسم کی

دھنک لہرنے لگتی ہے

میں اُس کو یاد کرتا ہوں

تو اک مانوس کی خوشبو

مجھے مہکانے لگتی ہے

وہ میرے دل میں رہتا ہے گلِ امید کی صورت

زلمنے کی شبِ تاریک میں خورشید کی صورت

امجد اسلام امجد

حرا کی غلو توں میں جوشہ لولاک پر اُترا

رہے گا حشر تک امجد اُسی پیغام کا چرچا

ندرستہ ہے نہ منزل ہے عجب آٹھو بے دل میں

مرے ہادی، مرے رہبر، مرے مولا، مرے آقا

خوشا راہیں کہ جن پر آپ نے اپنے قدم رکھے

خوشا آنکھیں کہ جن کے بخت میں تھا آپ کا چہرا

بس اک آواز گونجے اور جہاں کا رخ بدل جائے

نہ ممکن تھا، نہ ممکن ہے مگر یہ معجزہ دیکھا

وہ مسجد جس کی دیواریں تیری خوشبو سے روشن ہیں

خوشا قسمت کہ میں نے اُس مٹی پر کیا سجدہ

ازل سے تا اب امجد درود اُس پر سلام اس پر

کہ جس نے آدمی کو آدمی کا مرتبہ بخشا

امجد اسلام امجد



کاشمار ابوا کی پانیوں میں ہوتا ہے اور وہ بیگم رعنا یاقوت علی خان کی رفیق سفر بھی تھیں یعنی انہی کے ساتھ مل کر انہوں نے سماجی کاموں کا آغاز کیا۔ تو میں بچپن سے ہی والدہ کو خدمت خلق کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی لہذا میرا بھی دل چلا کہ میں بھی یہی کام کروں۔ میرے والد صاحب میں بھی کچھ ایسا ہی جذبہ تھا۔

☆ ”ایسے جذبات آج کل لوگوں میں کہاں ہوتے ہیں؟“

○ ”نہیں ایسی بات نہیں یہ سب تنظیمیں جو چل رہی ہیں ان میں نئے لوگ بھی تو شامل ہو رہے ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر کب سے یہ تنظیمیں بند ہو چکی ہوتیں۔“

☆ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ والدہ تو سماجی کارکن یا رہنما تھیں اور والد...؟“

○ ”میرے والد ڈاکٹر تھے اور فی لی اسپیشلسٹ تھے اور انہوں نے بھی ایٹمی یا سوئک ایٹمی ایشن کی بنیاد رکھی تھی اور یہ ایٹمی ایشن ابھی قائم ہے اور کئی

کاموں کے بارے میں بتائیے۔“

○ ”میں آل پاکستان ڈومین ایٹمی ایشن کی نائب صدر ہوں اور اس کے تحت سوشل ورک کرتی ہوں۔ مجھے لوگوں کی مدد کر کے یا ان کے لیے کام کر کے اچھا محسوس ہوتا ہے۔“

☆ ”آپ نے ایک مرتبہ بتایا تھا کہ آپ کی شادی چھوٹی عمر میں ہو گئی تھی تو شادی کے بعد تو ویسے ہی زندگی بہت مصروف ہو جاتی ہے تو پھر آپ نے ان کاموں کے لیے وقت کیسے نکالا؟“

○ ”ساری بات شوق اور لگن کی ہوتی ہے اور چونکہ میری والدہ بہت سوشل ورک کرتی تھیں اس لیے مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی سوشل ورک کروں۔ ایسے شوق اور ولولے گھر کے ماحول سے ہی ملتے ہیں۔“

☆ ”بی بی کے بارے میں کچھ بتائیں؟“

○ ”میری امی بیگم خورشید رفیق آل پاکستان ڈومین ایٹمی ایشن کی ایک سرگرم کارکن اور رہنما تھیں ان

ڈرامے تو آپ سب ہی دیکھتے ہوں گے اور ہر ڈرامے میں ایک عدد ماں بھی ہوتی ہے۔ ہمارے ڈراموں میں عموماً ماں کے کردار کے لیے اوجیز عمر خواتین یا پھر اچھی خاصی تنگ خواتین کا انتخاب کیا جاتا ہے اور جو حقیقت میں جوان بچوں کی مائیں ہوتی ہیں ان کی خدمات سے بہت کم فائدہ اٹھایا جاتا ہے مگر کچھ پروڈیوسر ایسے بھی ہیں جو حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے حقیقی ماؤں کا ہی انتخاب کرتے ہیں اور حقیقی ماؤں میں جن کا انداز بہت ٹھہرا ٹھہرا ہے وہ جہاں آرا حنی ہیں یہ اور بات ہے کہ ان کا میک اپ بہت ڈارک ہوتا ہے اور انہوں نے کبھی بھی غریب ماں کا کردار ادا نہیں کیا شاید انہیں کلیمور سے بھرپور کردار ہی ملتے ہیں یا یہ خود ہی امیر امرا کے کردار ہی پسند کرتی ہیں۔

جہاں آرا حنی ایک پرنسٹن شخصیت کی مالک ہیں۔ بے شمار ڈراموں میں کام کر چکی ہیں ان کا لہجہ دلفریب، میٹھا اور ٹھہرا ٹھہرا سا ہوتا ہے۔ بڑے گھرانوں کے گرد بٹائے گئے ڈراموں میں ان کی موجودگی ضروری ہوتی ہے آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”مہندی“ میں دیکھ رہے ہیں جن میں یہ چار بیٹیوں کی ماں دکھائی گئی ہیں۔

☆ ”کیسی ہیں جہاں آرا حنی صاحبہ؟“

○ ”اللہ کا شکر ہے۔“

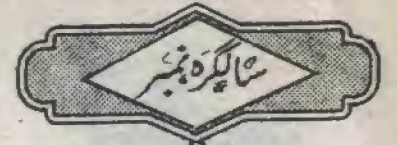
☆ ”آج کل آپ کو ڈرامہ سیریل ”مہندی“ میں دیکھ رہے ہیں۔ حسب معمول بہت اچھی لگ رہی ہیں آپ۔“

○ ”بہت شکریہ۔“

☆ ”ڈرامے میں آپ کو چار بیٹیوں کی ماں دکھایا گیا ہے حقیقت میں کتنے بچے ہیں آپ کے؟“

○ ”حقیقت میں میرے دو بچے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا دونوں خیر سے شادی شدہ ہیں اور یہاں کراچی میں ہی رہتے ہیں۔“

☆ ”جہاں آرا صاحبہ آپ ایک اچھی آرٹسٹ ہونے کے علاوہ ایک سوشل ورکر بھی ہیں کچھ اپنے ان



جہاں آرا حنی سے ملاقات

شاہین رشید



انٹرویو

لوگ اس تنظیم کی وجہ سے صحت یاب ہوئے ہیں۔
 "آج کل ورلڈ کپ کے تحت کرکٹ کا زور ہے۔ آپ کو کھیلوں سے لگاؤ ہے؟"
 "ہاں مجھے کھیلوں سے لگاؤ ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔ طالب علمی کے زمانے میں ٹینس بہت شوق سے کھیلتی تھی اور سب کھیل اچھے لگتے ہیں۔ کرکٹ بھی پسند ہے مگر صرف اسکو رک جانے کی حد تک۔ ویسے میری خواہش ہے کہ پاکستان ورلڈ کپ جیت کر آئے۔"

"اور آپ کے شوہر فاروق صاحب کو تو یقیناً کرکٹ سے لگاؤ ہو گا۔ کیونکہ یہ مڑوں کا کھیل ہے۔"

"کرکٹ تو میں سمجھتی ہوں کہ سب ہی کو پسند ہوتا ہے۔ فاروق صاحب کو تو کرکٹ کا کھیل بھی بہت پسند ہے اور دیگر کھیلوں سے بھی ان کو لگاؤ ہے۔"
 "آپ ڈراموں میں کام کرتی ہیں۔ ماڈلنگ بھی کرتی ہیں اور سماجی کام بھی کون سا کام آپ کو کر کے خوشی حاصل ہوتی ہے؟"

"کام تو سارے ہی کرنے میں مزہ آتا ہے۔ لیکن سماجی کام کرنے میں زیادہ خوشی ہوتی ہے کسی کی مدد کر کے ضرورت کے وقت کسی کے کام آکر بہت دل کو تسکین ملتی ہے۔ باقی ڈراموں میں کام کر کے اور ماڈلنگ کر کے بھی اچھا لگتا ہے۔"

"اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں؟"
 "ہاں کیوں نہیں وقت ملتا ہے تو دیکھ لیتی ہوں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے ٹی وی پروگرام دیکھنے کا زیادہ شوق نہیں ہے وقت مل جائے تو دیکھ لیتی ہوں ورنہ نہیں۔"

"ٹی وی پر آمد کیسے ہوئی؟"
 "ٹی وی میں آمد تو کافی بعد میں ہوئی پہلے تو میں نے فیشن شو میں حصہ لیا تھا۔"

"آپ نے فیشن شو میں حصہ لیا تھا؟"
 "ہاں بھی یہ آج کل کی بات نہیں ہے بلکہ ۲۰ سال پہلے کی بات ہے۔ جب میں نے فیشن شو میں حصہ لیا تھا۔"

"اچھا! اچھا تو فیشن شو میں آمد کیسے ہوئی تھی۔؟"
 "ہاں فیشن شو میں آمد اس طرح ہوئی کہ میں اپنی بیٹی کی شاپنگ کے لیے جو کہ بہت چھوٹی تھی طارق روڈ گئی۔ ایک دوکان میں گئی۔ شاپنگ کر کے واپس جانے لگی تو دوکان کی میجر نے کہا کہ اندر کمرے میں ہماری پاس آپ کو بلا رہی ہیں۔"
 "آپ تو گھبرا گئی ہوں گی؟"

"ہاں۔ ہاں میں نے گھبرانا تو تھا ہی لیکن یہ سوچنے لگی کہ کیوں بلایا ہو گا۔ خیر میں اندر کمرے میں گئی تو جو پاس تھیں انہوں نے بڑی عزت سے مجھے بٹھایا اور پھر کہنے لگیں کہ میں عنقریب ایک فیشن شو کر رہی ہوں کیا آپ اس میں حصہ لیں گی بلکہ میری خواہش ہے کہ آپ اس فیشن شو میں حصہ لیں۔ میں نے کہا ٹھیک ہے لیکن پہلے میں اپنے شوہر سے اجازت لے لوں اور پھر جب فاروق نے مجھے اجازت دے دی تو میں نے اس فیشن شو میں حصہ لیا۔"

"یہ فیلڈ ایسی ہے کہ جب انسان ایک مرتبہ اس میں داخل ہو جائے تو پھر چکا رہ جاتا ہے اور بار بار اس فیلڈ میں آنے کو دل چاہتا ہے۔ کیا آپ کے ساتھ ایسا ہوا؟"

"بالکل ہوا۔ مجھے فیشن شو میں حصہ لے کر مزہ آیا تو میرا دل چاہا کہ میں اور بھی کام کروں اور پھر اتفاق سے مجھے ماڈلنگ کی آفر آگئی اور اس طرح میں نے ماڈلنگ شروع کر دی اور یوں یہ سلسلہ چل پڑا۔"

"پہلی وی پی آمد کیسے ہوئی؟"
 "ٹی وی پر آمد جب لکائی کی وجہ سے ہوئی۔ جیسا کہ ہمارے خاندانی تعلقات ہیں۔ تو ایک دن بیچا نے فون کیا کہ میں تاریخی ڈرامہ کر رہی ہوں اور مجھے اس میں شراوی کے کردار کے لیے ایک لڑکی چاہیے اور وہ تم ہی ہو سکتی ہو میں نے کہا ٹھیک ہے اور اس طرح میں اداکاری کے شعبے میں بھی آگئی یہ تاریخی سیریل غالباً آجکے نام سے تھا۔"

"یہ تو گیت اپ والا رول تھا۔ گیت اپ کے بغیر سب سے پہلا ڈرامہ کون سا کیا؟"

"گیت اپ کے بغیر جو ڈرامہ کیا وہ ڈرامہ سیریل "سائے" تھا جسے شہزاد خلیل نے ڈائریکٹ اور پروڈیوس کیا تھا اور اس میں میں نے خوش بخت شجاعت کی بیٹی کی ماں کا کردار ادا کیا تھا؟"
 "یہ وی ڈرامہ تو نہیں تھا جس میں خوش بخت کی بیٹی نے اینارمل لڑکی کا کردار ادا کیا تھا؟"
 "ہاں یہ وی ڈرامہ تھا اور لوگوں نے بہت پسند کیا تھا۔"

"اور یہ ڈرامہ تو کئی مرتبہ ٹیلی کاسٹ بھی ہو چکا ہے؟"

"جی ہاں کئی مرتبہ ٹیلی کاسٹ ہو چکا ہے اور جو چیز اچھی ہوتی ہے وہی بار بار پیش کی جاتی ہے۔"
 "اس فیلڈ میں سفارش کا کتنا عمل دخل ہے؟"
 "بہت ہوتے۔" "معلوم نہیں کیونکہ میں تو بغیر سفارش کے ہی آئی تھی ویسے اس فیلڈ میں آنے کے لیے محنت تو کرنی ہی پڑتی ہے۔"

"جہاں آراحنی صاحبہ آپ اداکاری، ماڈلنگ اور سوشل ورک کرتی ہیں۔ آپ کو فارغ وقت مل جاتا ہے؟"

"ہاں مل تو جاتا ہے۔ لیکن بہت کم ملتا ہے اب تو لگتا ہے کہ وقت بھاگتا جا رہا ہے۔ صبح شام ہونے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔"

"تو پھر کیا کرتی ہیں فارغ اوقات میں؟"
 "ان کاموں کے بارے میں سوچتی ہوں جو مجھے کرنے ہوتے ہیں۔ ان کی پلاننگ کرتی ہوں۔ یا پھر گزرے وقت کو یاد کرتی ہوں۔ کبھی کبھی پرانی یادوں سے بھی بہت اچھا وقت گزر جاتا ہے۔"

"ویسے تو آپ کے کردار ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ ہمیشہ شفیق ماں کا ہی رول آپ کرتی ہیں۔ لیکن پھر بھی آپ کی کیا خواہش ہے کہ کس قسم کے رول کریں؟"

"ماں کے رول تو ویسے ہی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ لیکن پھر بھی میرا دل چاہتا ہے کہ میں بہت ہی اچھے اور پورا فل رول کروں اور میرے رول ایسے ہوں جن سے دوسروں کو کچھ نصیحت حاصل ہو جس سے

کسی کو کچھ سیکھنے کا موقع ملے۔"
 "آپ نے کہا کہ فرصت کے وقت میں گزرتے وقت کو یاد کرتی ہوں۔ مگر ہم نے اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ وہ فارغ اوقات میں مطالعہ کرتے ہیں؟ تو کیا آپ کو مطالعہ کا شوق نہیں ہے کیا؟"
 "مجھے بھی مطالعہ کا شوق ہے میں کتابیں پڑھتی ہوں مگر کم کیونکہ اتنا وقت ہی کہاں ملتا ہے۔ البتہ اخبار اور میگزین کا مطالعہ ضرور کرتی ہوں کیونکہ اس سے روزمرہ کے حالات اور دنیا میں کیا ہو رہا ہے پتہ چلتا ہے۔"

"آپ ماڈلنگ اور اداکاری شہرت کی خاطر کرتی ہیں یا پیسے کی خاطر؟"

"پیسہ میرا براہِ اہم نہیں ہے۔ لیکن پیسہ برا کسے لگتا ہے۔ ویسے میں تو شوق کی خاطر کام کرتی ہوں۔ وقت اچھا گزر جاتا ہے۔ تعلقات بڑھتے ہیں اور پھر یہ بھی تو اندازہ ہوتا ہے کہ ہم کیا ہیں۔"

"اور اب میں چاہوں گی کہ آپ اپنا فیملی بیک گراؤ نہ بنائے۔"

"میرا فیملی بیک گراؤ نہ کچھ یوں ہے کہ میرے والد والدہ کی ہیں اور والدہ علی گڑھ کی۔ میرے والد کی طرح میری والدہ بھی پڑھی لکھی ہیں انہوں نے گریجویشن کیا اور دلچسپ بات یہ کہ انہوں نے شادی کے بعد گریجویشن کیا اور علی گڑھ کالج سے گریجویشن کیا اب اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ میں نے بھی شادی کے بعد ہی گریجویشن کیا اور میں کراچی میں پیدا ہوئی۔"

"کہتے ہیں بلکہ ہزاروں کی سوچ تو یہ ہے کہ جب تک لڑکی کی شادی نہ ہو وہ بے شک بڑھتی رہے لیکن اگر شادی ہو جائے تو پھر بڑھائی کا سلسلہ منقطع کر دینا چاہیے مگر آپ نے شادی کے بعد بھی تعلیم جاری رکھی اس کی کیا وجہ ہے؟"

"کوئی خاص وجہ نہیں اولاد کی ہمیشہ یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ والدین سے زیادہ نہیں تو کم سے کم اتنا تو ضرور پڑھے بھنا والدین نے بڑھائے تو میرے والدین دونوں ہی پڑھے لکھے تھے تو میں کیسے کم تعلیم حاصل کرتی۔"

اس لیے میں نے بھی شادی کے بعد تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔

☆ ”کس کلاس میں تھیں جب آپ کی شادی ہوئی۔“

○ ”میں جب انٹر کی طالبہ تھی تب میری شادی ہوئی اور میں یہ کہتی ہوں کہ لڑکیوں کو ہر حالت میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنی چاہیے اور تعلیم حاصل کر کے اسے کام میں بھی لانا چاہیے کہ اس میں لڑکیوں کی عزت بھی ہوتی ہے اور وہ اچھی ماں اور معاشرے کا کارآمد پرزہ بھی ثابت ہوتی ہیں۔“

☆ ”شادی کے بعد تعلیم حاصل کرنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟“

○ ”نہیں بالکل نہیں میرے سسرال والے اور خود فاروق بہت اچھے تھے انہوں نے مجھے اجازت دے دی اور میں نے گریجویشن کیا اور میٹنٹ کے کئی کورسز کیے پھر اللہ تعالیٰ نے میرے آگن میں پھول کھلا دیے تو میں نے مزید کورسز اور تعلیم حاصل کرنے کا خیال ترک کر دیا۔“

☆ ”فاروق صاحب کیا کرتے ہیں اور مزاج کے کیسے ہیں؟“

○ ”ہماری شہینگ ایجنسی ہے اور فاروق صاحب کا تعلق ایک علمی گھرانے سے ہے اور ان کی قبیلی کا علم ہے جو گاؤں سے اس کی ایک مثال میں آپ کو یہ دوں گی کہ جب علی گڑھ کالج کی تعمیر کا وقت آیا تو فاروق کی داوی نے اپنی زمینوں میں سے آدھا حصہ علی گڑھ کالج کے لیے دے دیا۔“

☆ ”اور مزاج کے بارے میں تو آپ نے بتایا ہی نہیں؟“

○ ”مزاج کے ٹھنڈے ہیں۔ خوش مزاج خوش اخلاق ہیں۔ حس مزاج بھی بہت اچھی ہے۔ حلقہ احباب بھی وسیع ہے اور کسی کے مزاج کا برا نہیں مناتے بلکہ مزالیت ہیں۔“

☆ ”فضول خرچ ہیں یا کفایت شعار ہیں؟“

○ ”ہم دونوں ہی کفایت شعار ہیں خواہ مخواہ کی فضول خرچیاں نہیں کرتے زمانے کو دیکھ کر چلتے

ہیں۔“

☆ ”آپ مزاج کی کیسی ہیں؟ لگتا ہے کہ آپ کو غصہ کم آتا ہوگا؟“

○ ”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ مجھے غصہ آتا ہے مگر بہت زیادہ نہیں اور میں غصے میں کبھی اونچا بھی نہیں بولتی بلکہ دھیمے لہجے میں بات کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔ کیونکہ میرے خیال میں اس طرح آسانی سے بات لوگوں کی سمجھ میں آجاتی ہے۔“

☆ ”لڑکیوں کے لیے تعلیم کس حد تک ضروری ہے؟“

○ ”حد تک تو بات ہی نہیں کرنی چاہیے۔ لڑکیوں کے لیے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا بہت ضروری ہے اور تعلیم کے ساتھ ساتھ ہنر سیکھنا بھی بہت ضروری ہے اور میری بیٹی کی مثال لیں کہ وہ انٹیریئر ڈیزائنر ہے تو لڑکیوں کے لیے تعلیم اور ہنر بہت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں زندگی میں بہت کام آتی ہیں۔“

☆ ”کیا آپ نے بھی اپنی بیٹی کی شادی جلدی کر دی تھی اور کیا انہوں نے بھی شادی کے بعد تعلیم حاصل کی تھی؟“

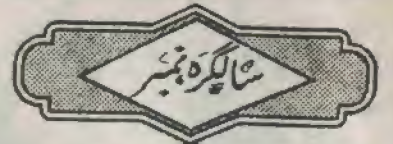
○ ”نہیں نہیں۔ میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ جب میری بیٹی نے اپنی تعلیم مکمل کر لی تب میں نے اس کی شادی کی۔“

☆ ”شاپنگ کرنے جاتی ہیں تو لوگ آپ کو پہچان لیتے ہوں گے؟“

○ ”بالکل پہچان لیتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں۔ عزت کے ساتھ بلاتے ہیں اور مجھے اپنی یہ پہچان بہت اچھی لگتی ہے۔ ویسے میں آپ کو بتاؤں کہ میں بہت کم شاپنگ کے لیے گھر سے نکلتی ہوں۔ مجھے عام خواتین کی طرح ڈھیر سارے کپڑوں اور زیورات کا شوق نہیں ہے۔“

☆ ”صبح دیر سے اٹھنے کی عادت ہے یا جلدی اٹھ جاتی ہیں؟“

○ ”مجھے دیر تک سونے والے لوگ اچھے نہیں لگتے میں صبح ہی صبح اٹھ جاتی ہوں اور فاروق بھی جلدی اٹھ جاتے ہیں۔“



قیصر خان لطفاً مائی کی گھڑیا تین
شاہین رشید

انٹرویو

قیصر خان اب کامیابی کی ان منزلوں کو پہنچ چکے ہیں جہاں ان کا نام ہی ان کی شناخت بن چکا ہے اور یہ کامیابی انہوں نے ایک نہیں بلکہ دو شعبوں میں حاصل کی۔ قیصر خان نے شعبہ اداکاری سے آغاز کیا تھا اور بہت جلد اپنی صلاحیتوں کی بدولت صف اول میں جگہ بنائی تھی اداکاری کے بعد ان کی اگلی منزل ہدایت کاری تھی اور اس میں بھی انہوں نے اپنی جگہ بنائی آئیے آج ان سے کچھ گھڑیاں کر لیں۔

☆ "کیسے ہیں قیصر خان؟"
○ "اللہ کا شکر ہے۔"
☆ "کیا کر رہے تھے؟"
○ "کیا کر رہا تھا؟ میں تیار ہو کر گھر سے نکل رہا تھا۔"
☆ "تھوڑا ٹائم دیں گے؟"
○ "حکم کریں۔"
☆ "گھر کے حوالے سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔"
○ "اچھا، تو کریں۔"
☆ "فضیلہ کیسی ہیں؟"
○ "کن معنوں میں؟"
☆ "ایک بیوی کے معنوں میں۔؟"
○ "بہت اچھی ہے بہت خیال رکھنے والی اور بہت محبت کرنے والی بیوی ہے۔"

☆ "فضیلہ کے بارے میں باتیں تو ہوں گی ہی کیوں نہ قدم بہ قدم چلتے ہوئے گزرے دور کی باتیں کریں کہ جب آپ باہر تھے تو تھے مگر چھوٹے تھے؟"
○ "اس دور کی باتیں تو نہ پوچھیں کیونکہ بہت برا دور تھا وہ اور وہ ناقابلِ تحریر ہے۔"

☆ "ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟"
○ "ایسا ہی تھا۔"

☆ "آپ اپنے بہن بھائیوں میں بڑے ہیں۔ گویا لیڈر ہیں تو لیڈری کی آپ نے؟"

○ "میں نے کیا لیڈری کی تھی سب کی غلطیاں میرے ہی کھاتے میں جانی تھیں اور مجھے ہی ڈانٹ پڑتی تھی بانی سب مزے کرتے تھے۔"



☆ "اس بات پر احتجاج نہیں کرتے تھے کیا؟"
○ "نہیں احتجاج کیا کرتا ڈر تھا کہ کہیں یہ احتجاج بھی برائے لگ جائے اور عموماً ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی بچہ بلاوجہ ڈانٹ کھا رہا ہو تو پھر وہ باقی سا ہو جاتا ہے اور اس کی شرارتوں اور نافرمانیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ مگر میں ان بچوں میں سے نہیں تھا جو ایسا سوچتے تھے۔ بس تھوڑا سا احساس کمتری کا شکار تھا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنی اس خامی پر قابو پا لیا ہے۔"

☆ "اور پھر اللہ نے آپ کو ہی سب سے زیادہ عزت و شہرت سے نوازا ہے۔؟"

○ "جی بالکل بڑا کرم ہے اللہ کا اس نے مجھے میری سوچ سے بھی زیادہ عزت و شہرت دی ہے۔"

☆ "پڑھائی میں کیسے تھے آپ اور بھی ایسا ہوا کہ اپنی رپورٹ کارڈ پر خودی دستخط کرنے پڑے ہوں؟"

○ "میں پڑھائی میں نارمل تھا اور پاس ہو جاتا تھا اور کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ رپورٹ کارڈ پر خودی دستخط کرنے کی ضرورت پیش آئی ہو۔"

☆ "گھر کے بڑے بچوں کے لیے والدین کے بڑے خواب ہوتے ہیں۔ آپ کے لیے آپ کے والدین کے کیا خواب تھے؟"

○ "نہیں ایسی کوئی خواہش نہیں تھی میرے والدین کی کیونکہ میرے بابا کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا تھا کہ وہ بچوں کے ساتھ بیٹھ کر اپنے خیالات ان میں منتقل کر سکتے یا بچوں سے پوچھتے کہ تم فیوچر میں کیا کرنا چاہتے ہو۔ وہ چونکہ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں تو وہ سارا وقت اپنے مریضوں میں ہی کھوئے رہتے تھے۔"

☆ "کہاں ہوتے ہیں آپ کے والد؟ ... میرا مطلب ہے کون سے اسپتال سے منسلک ہیں؟"

○ "وہ یہاں شہر میں نہیں ہوتے بلکہ ایک بہت ہی چھوٹے سے قصبے میں ان کا کلینک ہے اور انہیں شہر جیسی ماڈرن سہولیات نہیں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود والد صاحب بلڈ کیسرس اور بلڈ ٹرانسفیوژن کا سارا کام خود ہی کرتے ہیں اور اس سے اندازہ لگائیں کہ

☆ "کیونٹ پبلک اسکول اور وہ استاد حیات ہیں یا نہیں مجھے نہیں معلوم میرا تصور نہیں بھی ہوتا تھا تب بھی وہ مجھے مارتے تھے اس اسکول میں زیادہ تر فوجیوں کے بچے ہوتے تھے یا جن کے والد بہت بڑے عہدے پر ہوتے تھے ان کے بچے ہوتے تھے اور ان سب میں سندھی میں ہی ہوا کرتا تھا اور میری ٹھیک ٹھاک گنت

☆ "اس اسکول میں کیا صورت حال تھی؟"

○ "اس اسکول میں بھی صورت حال کچھ مختلف نہ تھی۔ ہمارے پرنسپل صاحب کو ہم سے خاص دشمنی تھی وہ مجھے بہت مارتے تھے ان کا نام علوی تھا اور سچ بات تو یہ ہے کہ ان کے لیے میرے دل سے کبھی دعا نہیں نکلتی۔"

☆ "اس اسکول کون سا تھا آپ کا؟"

○ "کیونٹ پبلک اسکول اور وہ استاد حیات ہیں یا نہیں مجھے نہیں معلوم میرا تصور نہیں بھی ہوتا تھا تب بھی وہ مجھے مارتے تھے اس اسکول میں زیادہ تر فوجیوں کے بچے ہوتے تھے یا جن کے والد بہت بڑے عہدے پر ہوتے تھے ان کے بچے ہوتے تھے اور ان سب میں سندھی میں ہی ہوا کرتا تھا اور میری ٹھیک ٹھاک گنت



شادی کر لیتے ہیں۔“
○ ”کتنے آپ نے جج کر لیا کہ یہ ٹھیک لڑکی ہے؟
خواب بھی تو ہو سکتی تھی؟“
☆ ”میں ہوتا ہے بعض اوقات آدمی سوچ لیتا ہے کہ یہ کام کرنا ہے تو پھر اس میں جج کرنے کا وقت نہیں ہوتا اس کرنا ہے تو کرنا ہی ہے۔“
○ ”اور پھر فیصلہ کر لیا؟“
☆ ”جی بالکل فیصلہ کر لیا اور پھر شادی کر لی۔“
☆ ”مطمئن ہیں اپنی گھر کی زندگی سے۔؟“
○ ”الحمد للہ مطمئن ہوں۔“
☆ ”بچے دو ہی آجھے۔؟“

○ ”جی ہاں بچے دو ہی آجھے کیونکہ پھر ان والدین کی بھی تو ذمہ داری ہے۔ پیدا تو اللہ میاں کروا ہی دیتے ہیں۔ پھر ان کو سنبھالنا ان کی پرورش کرنا والدین کی ہی ذمہ داری ہوتی ہے۔“
☆ ”بچے تو بہت سارے آجھے لگتے ہیں آپ کی فیملی تو بہت ہی چھوٹی ہے؟“

○ ”ہم میں اور جانوروں میں فرق ہونا چاہیے۔ جانوروں کے ایک ساتھ کتنے بچے ہوتے ہیں مثلاً“
بلی ایک وقت میں کتنے بچے دیتی ہے مگر ہوتا کیا ہے۔ کوئی گاڑی کے بچے آ رہا ہے۔ کوئی ادھر گم ہو رہا ہے کوئی بھوک کے لیے چل رہا ہے تو اس لیے کم اولاد ہی ہوتی چاہیے۔“

☆ ”بھئی آپ جانوروں کی مثال تو نہ دیں؟“
○ ”چلیں انسانوں کی مثال دے دیتا ہوں۔ جن لوگوں کے زیادہ بچے ہوتے ہیں ان کا حال دیکھا ہے کبھی موٹر سائیکل پہ دس دس لوگ جا رہے ہوتے ہیں۔ بچوں کی ایک قطار ہوتی ہے پھر کوئی سڑکوں پر بھٹک مانگ رہا ہوتا ہے۔ کوئی چوری ڈاکے ڈالتا ہے۔ کوئی بھوک سے بلک رہا ہوتا ہے تو ایسی زندگی تو نہیں چاہیے۔“

☆ ”واقعی جو روح دنیا میں آتی ہے اس کے بھی کچھ حقوق ہوتے ہیں؟“
○ ”جی ہاں تو میں آپ کو سمجھانا چاہ رہا ہوں کہ آنے والوں کا کیا قصور ہوتا ہے۔ لہذا کوکشی بھی ہونی

سے مدد ملے گا بلکہ میں خود لوگوں کے لیے کام کروں گا بس دعا کریں کہ اللہ مجھے میرے مقصد میں کامیاب کرے۔“

☆ ”آپ کے خیالات تو بہت نیک ہیں۔ شاید اس لیے آپ نے الیکشن میں بھی کھڑے ہونے کا فیصلہ کیا تھا؟“

○ ”جی ہاں اسی لیے میں الیکشن میں کھڑا ہوا تھا کیونکہ مجھے ایک پلیٹ فارم چاہیے تھا لیکن چلیں خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب میرے اختیار میں جو ہو گا وہ میں خود ہی کروں گا۔“

☆ ”خدا آپ کو کامیاب کرے۔ قیصر خان آپ ایک خوب صورت جوان ہیں۔ کالج کے زمانے میں

نوجوان تھے اس دور میں خواتین آپ کی طرف راغب ہوتی تھیں یا آپ ان کی طرف راغب ہوتے تھے؟“
○ ”کام دونوں طرف سے ہوتا تھا کم ہم بھی نہیں تھے اور وہ عمر تو ایسی ہوتی ہے کہ ہر کوئی پسند آجاتی ہے۔ تو بس دل لگی رہتی تھی مگر میں سنجیدہ کسی کی طرف نہیں تھا کالج میں ہر کوئی ایسا ہی ہوتا ہے۔“

☆ ”تحفوں کا تبادلہ ہوتا تھا؟“
☆ ”نہیں جی۔ جیب میں اتنے پیسے کہاں ہوتے تھے کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ شاہین ایسی کہانی تو کرتے ہی نہیں تھے۔“

○ ”فضیلہ آپ کی پہلی اور آخری محبت ہیں؟“
☆ ”فی الوقت تو ایسا ہی ہے۔ فضیلہ بہت اچھی لڑکی ہے میرے دو سالہ بچوں کی ماں ہے۔ میری اس سے محبت کی شادی ہے اور ہم بہت خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔“

○ ”اور گزارتے رہیں۔“
☆ ”آمین۔“

○ ”فضیلہ سے ملاقات کہاں ہوئی تھی؟“
☆ ”ایک ڈرامہ سیریل ”آرزو“ چل رہا تھا اس کے سیٹ پر ملاقات ہوئی ایک نظریں ہی فضیلہ اچھی لگی اور میں نے سوچا کہ چلو یار یہ سچ لڑکی ہے اس سے

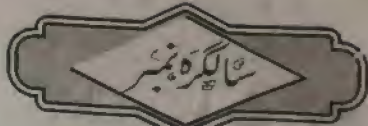
(مار) لگا کرتی تھی۔“
☆ ”ایسی بات تھی تو آپ اسکول چھوڑ دیتے؟“
○ ”تو چھوڑ تو دیا تھا اور سینڈ ویچر میں ٹیسٹ دیا اور ساتویں کلاس میں داخلہ لیا اور یہاں سے ہی میں نے میٹرک امتحان پاس کیا پھر بی ایس سی کیا ایم اے اردو کیا اور پھر ایس ایم اے کالج سے لاء کر رہا ہوں۔“
☆ ”گویا وکیل بن کے لوگوں کی خدمت کریں گے؟“

○ ”بالکل کروں گا اور میں نے سوچا ہے کہ لوگوں کے مسائل کو قانونی لڑائی لڑ کر حل کروں گا۔ اکثر لوگ بڑے بڑے ادارے بنا کر پھر لوگوں کے پیسے کھا کر بھاگ جاتے ہیں ان کے لیے کام کروں گا۔ جسے انہی ایم والوں نے اور یونی این والے پیسے کھا کر بھاگ گئے ہیں۔ کبھی پولیس والے تنگ کرتے ہیں اور وہ لوگ جو قیس افورڈ نہیں کر سکتے ان کے لیے زیادہ کام کروں گا۔“

☆ ”وہ ایک شعر ہے کہ۔
پیدا ہوا وکیل تو شیطان نے کہا
تو آج میں بھی صاحب اولاد ہو گیا
تو۔؟“

○ ”لیکن میں ایسا — نہیں ہونا چاہتا۔ مجھے اللہ نے سب کچھ دیا ہوا ہے۔ میں تو یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ کس کا کوئی مسئلہ میری وجہ سے حل ہو سکتا ہے تو میں لازمی طور پر اسے حل کروں گا اور سب سے پہلے میں ان لوگوں کے لیے کام کروں گا جن کا سوائے اللہ کے کوئی نہیں ہے اور اس وقت بھی آپ جا کر دیکھیں تو جیلیں بھری پڑی ہیں اور ان لوگوں کا کوئی نہیں ہے کہ جو ان کے مسائل کو حل کرے۔ پتہ ہی نہیں ہے کہ کب سے پچارے پڑے ہیں اور کس جرم میں پڑے ہیں۔“

☆ ”اس خدمت خلق کے لیے کسی سے مدد لیں گے؟“
○ ”نہیں۔ نہ کسی ٹرسٹ سے نہ کسی این جی او



سروے

خوشبو بند دیر چھوٹ کر رہا ہے

ریحانہ علی احمد

راستوں میں کھڑا بارش کا پانی، خشک ہواؤں کے جھونکے، راستوں پر ٹوٹے اور گئے ہوئے پیر، شاخوں پر پرندوں کی چہچہاہٹ اور دروازوں اور کھڑکیوں کی گنگناہٹ اسی احساس کو تقویت دیتی ہے کہ رُت بدل رہی ہے۔ تبدیلی جو ہر لمحہ وقوع پذیر ہوتی رہتی ہے۔ آتے جاتے موسموں کے ساتھ دل کے موسم بھی بدلتے رہتے ہیں۔

اس گردش جہاں کے عجب سلسلے ہوئے

عرصہ ہوا ہے ایسے ہی دل سے ملے ہوئے

اس گردش میں ہم اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ موسم کے بدل جانے کا احساس ہی نہیں ہوتا بلکہ ہم اپنے اندر کے موسم سے بھی بے خبر رہتے ہیں۔ چونکہ سارے موسم دل کے موسم سے وابستہ ہوتے ہیں، مگر دل کا موسم خزاں رسیدہ ہو تو پھر خزاں کی اداسیاں، سوکھی شاخیں، مبلے لباس، غبار، گرد و غبار، سردیوں کے پھرتی ہوائیں، راستوں پر آوارہ زرد پتے، سونے والے، سنسان گلیاں سب کچھ جانا پہچانا سا منظر دکھاتا ہے۔ اور اگر دل خوش ہو تو بہاروں کے قلعے، برف پوش پہاڑوں سے چھوٹے بھرتے بھرتے، چہچہاتے پرندے، پھولوں پر منڈلائی قلیاں، سرسبز وادیاں، بچوں پر چمکے کرنی اوس کی لونڈیوں، چاندنی راتوں کا سحر، لہرتا سمندر، ستاروں بھرا آسمان اور ساحل سے اٹھکیا کرتی موجیں آنکھوں کا اٹھا ہوتی ہیں۔

اس ترقی یافتہ دور میں انسان کی بنائی ہوئی مشینیں ہی انسان کے مقابل کھڑی ہیں اور ان کا سامنا کرتے کرتے انسان خود ایک مشین بن گیا ہے۔ سبے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت۔ اس لیے دل کی زندگی کے بھی کچھ سامان کیے جاتے جائیں۔ چوبیس گھنٹوں میں کچھ ملے، کچھ ساعیں اپنے لیے صرف اپنے دل کے ساتھ گزاری جائیں۔

کرن کی سانچوں کے موقع پر ہم نے ان ہی ساعتوں کے بارے میں اپنی مصنفین سے کچھ سوالات کیے ہیں۔ آئیے دیکھتے ہیں انہوں نے اس کے کیا جوابات دیے ہیں۔

سوالات

- ۱۔ آپ کی شخصیت کی کون سی ظاہری خوبی ہے جسے لوگ پسند کرتے ہیں۔ خود آپ کو اپنی کون سی عادت پسند ہے؟
- ۲۔ اپنی ساتھی مصنفین کے نام کوئی خصوصی پیغام ان کی تحریک کے حوالے سے یا وہ جو آپ کہنا چاہتی ہیں؟
- ۳۔ ستائش کے حوالے سے کوئی خوبصورت جملہ، بات، کوئی شعر یا پیغام؟
- ۴۔ اب تک آپ نے جو کچھ لکھا اس میں اپنی پسندیدہ تحریر؟

لوگوں کو یاد کرتا ہوں اور احسان کرنے والوں کے بارے میں سوچتا ہوں۔

☆ ”لوگیاں تو چھوٹی چھوٹی بات پر روتی ہیں۔ لیکن لڑکے بھی بعض اوقات ایسے دور سے گزرتے ہیں جب انہیں رونا آتا ہے؟ آپ بھی روتے؟“

○ ”ہاں میں بھی رویا تھا، جب مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ میں اب تک قرآن سے اتنا دور کیوں تھا کہ ہمیں پتہ ہی نہیں تھا کہ اس کے اندر کیا ہے۔ ہمیں تو صرف ڈرایا گیا تھا کہ قرآن میں یہ ہے بس اس وقت مجھے افسوس ہوا تھا اور میں نے اللہ سے معافی مانگی تھی اور پھر باقاعدہ تعلیم حاصل کرنی شروع کر دی۔“

☆ ”طالب علمی کے زمانے میں بھی مالی طور پر پریشان رہے؟“

○ ”نہیں کبھی نہیں کیونکہ میں اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے کبھی میٹروں پر چالیتا تھا اس سے پیسے مل جاتے تھے۔ اپنی موٹر سائیکل خرید کر اسے ٹھیک ٹھاک کر کے بیچ دیتا تھا تو اس سے پیسے مل جاتے تھے۔ پیسوں کا کبھی مسئلہ نہیں رہا۔“

☆ ”خرچہ وغیرہ ٹھیک ٹھاک ملتا تھا؟“

○ ”نہیں کبھی نہیں خود ہی کمایا اپنی ضروریات کو پورا کر لیا کرتا تھا۔ میں نے کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا حتیٰ کہ ماں باپ کے سامنے بھی نہیں۔“

☆ ”والدین ہی تو ایک ایسی ہستی ہوتے ہیں جن سے اولاد بے جھجکاؤں لگتی ہے؟“

○ ”لیکن یہ حقیقت ہے کہ کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ جب اسکول جاتے تھے تو خرچی مل جایا کرتی تھی۔ کھانا گھر پر مل جاتا تھا کپڑے اور رہنا سہنا سب سولتیں والدین نے دی ہوئی تھیں۔ خرچی سے فلفلی اور گولا گندا کھانے کی خواہش پوری ہو جاتی تھی۔“

☆ ”فضول خرچ تھے؟“

○ ”نہیں بالکل نہیں۔ اگر فضول خرچ ہوتا تو والدین سے اٹکتا۔ مجھے چینگ بازی کا شوق تھا اور میں دوستوں کی چھتوں پر جو چینگ کٹ کر آیا کرتی تھیں وہ میں اٹھالیا کرتا تھا۔“

اس طرح اکثر ساس سر اور دلداد کے درمیان بھی کھٹ پٹ کے قصے سنتے ہیں؟“

○ ”ہاں ہوتا ہو گا ایسا۔ مگر میں آپ کو ایک بات بتاؤں کہ میں اور فضیلہ قرآن کے طالب علم ہیں۔ اس لیے ہمیں حقوق کے بارے میں پتہ ہے کہ کس کے کیا حقوق ہیں ہمارے کیا حقوق ہیں اور ہمارے ذمہ دیگر لوگوں کے۔ کیا حقوق ہیں۔ تو ہم دونوں کو شش کرتے ہیں کہ انہیں پورا کریں اور جب آپ سب کے حقوق پورے کرتے رہیں گے تو پھر آپ پر کوئی افکلی نہیں اٹھائے گا۔“

☆ ”کب سے آپ قرآن کی تعلیم لے رہے ہیں؟“

○ ”میں کوئی سال ڈیڑھ سال کا عرصہ گزرا ہے۔ ہم ترجمہ اور تشریح کے ساتھ قرآن کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔“

☆ ”آپ کے ساتھ اور لوگ بھی ہوں گے؟“

○ ”جی ہاں۔ ماشاء اللہ کافی سارے لوگ ہیں اور ان میں ہمارے ملک کے دیگر نامور فنکار بھی شامل ہیں۔“

☆ ”تو کیا اسی وجہ سے فضیلہ نے اس فیلڈ کو خیرا کیا ہے؟“

○ ”نہیں ایسی بات نہیں فضیلہ گھر داری میں بھی مصروف رہتی ہیں۔ پھر میرے ساتھ پروڈکشن میں بھی ہاتھ بٹاتی ہیں۔ اور پروڈکشن میں آپ کو پتہ ہی ہے کہ کتنے کام ہوتے ہیں۔“

☆ ”کن لوگوں کو یاد رکھتے ہیں۔ کن کو بھول جاتے ہیں؟“

○ ”میں ان لوگوں کو یاد رکھتا ہوں جنہوں نے میرے ساتھ اچھائی کی ہو جو میرے برے وقت میں یا کسی برا اہم میں میرے کام آتے ہوں اور بھولتا میں کسی کو بھی نہیں ہوں۔ خواہ کسی نے میرے ساتھ برائی کی ہو یا اچھائی کی ہو۔“

☆ ”تمہاری میں کیا سوچتے ہیں؟“

○ ”تمہاری میں اپنے فیوچر کے بارے میں سوچتا ہوں کہ کیا کرنا ہے، کیسے کرنا ہے اور گزرے ہوئے

قادر مہن کو کرن کی پوری ٹیم کو کرن کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو میری دلی دعا ہے اللہ تعالیٰ کرن ڈائجسٹ کو ڈائجسٹوں کی دنیا میں اسی طرح جگہ گاتا رکھے اور اس کی کرشمیں دور دور تک پھیلیں آئیں۔

۱۔ میں ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنے والوں میں سے ہوں ظاہری ہو یا باطنی اللہ تعالیٰ نے سب کچھ اچھا دیا اپنے رب عظیم کی شکر گزار ہوں جہاں تک پہلے سوال کا تعلق ہے تو ظاہری شخصیت کے بارے میں میں کیا بتاؤں کہ کیسی ہوں ظاہری شخصیت کے بارے میں تو دیکھنے والے ہی بتا سکتے ہیں۔

میں تو بس اللہ کی شکر گزار ہوں کہ اس کی پاک ذات نے مجھ جیسی ناچیز کو اتنی عزت اور اتنی محبت دے رکھی ہے۔ رہی بات خود اپنی کون سی اپنی عادت یا خوبی پسند ہے تو اس کو انکساری نہ سمجھا جائے میں واقعی اپنی کوئی ایسی خوبی یا عادت کو نہیں دیکھتی کہ جو مجھے پسند ہو۔ کیونکہ خاصی اکھڑ دماغ اور بد مزاج ہوں میرے گھر والے میرے اس اعتراف پر بہت خوش ہوں گے ہاں کسی حد تک کوئی عادت پسند ہے تو وہ یہ ہے کہ کسی کی خوشی یا مصلحت کی خاطر اپنی خوشی کو دبا لیتی ہوں بعض اوقات شدید خواہش سے بھی دست بردار ہو جاتی ہوں۔ خیر یہ بھی کوئی ایسی خوبی نہیں جسے سراہا جائے۔

۲۔ ہم سے پہلے رائٹرز نے بھی خوب لکھا اور میری ہم عصر رائٹرز نے بھی بہترین تحریر لکھی جیسا کہ میں ہمیشہ اعتراف کرتی رہی ہوں کہ میں پڑھنے کی چور ہوں میرا مطالعہ وسیع نہیں مگر پھر بھی مجھے وہ تحریر پسند آتی ہے جو اپنے اندر اپنی جاذبیت رکھتی ہو جو دل کو چھو جائے میری ہم عصر میں ایک نام عزیزہ سید کا ہے جنہوں نے بے شمار قارئین کے دل جیت لیے ہیں اپنی تحریر سے اپنی قارئین میں میں بھی شامل ہوں یوں تو عزیزہ کی ہر تحریر دل جیت لینے والی ہوتی ہے۔ مگر ان کا ایک مکمل ناول مجھے نام یاد نہیں ہر حال بہترین تحریر

تھی جس میں ہیروئین شکل کی بھی اتنی اچھی نہیں اور عمر میں بھی ہیرو سے بڑی ہے ہیرو کی محبت اور دیوانگی کو بہت خوب صورت انداز میں لکھا ہے ہر حال مجھے بہت پسند آیا تھا وہ ناول پیغام ان کے لیے یہ ہے کہ عزیزہ جی مانا کہ آپ گھرواری میں مصروف ہو گئی ہیں مگر کبھی کبھی ہماری عزیزہ سے بھی ملاقات کرادیا کریں۔ آپ کے بارے میں سنا ہے آپ میرے شہر پسرور میں آباد ہیں تو چلیے اب پسرور چکر لگاتو انشاء اللہ آپ سے ملاقات ہوگی۔

۳۔ یوں تو سالگرہ کے حوالے سے شعر بھی ہے بات پیغام سب کچھ مگر میں ایک جملہ جو صرف جملہ ہی نہیں میرے لیے اعزاز بھی ہے گو کہ اس کا تعلق کسی سالگرہ سے نہیں مگر چونکہ یہ جملہ مجھے بہت پسند بہت عزیز ہے اس کا تعلق محمود ریاض صاحب سے ہے گو کہ میری کم نصیبی رہی کہ اتنا عرصہ اس ادارے سے وابستگی کے باوجود ان سے زیادہ ملاقات نہ رہی مگر ان کے جانے سے کوئی دو ماہ قبل میری ان سے ملاقات ہوئی تھی وہ بہت اداس سے تھے مگر کسی بات پر انہوں نے میرے لیے ایک جملہ کہا۔

”سرخ بہت معزز لڑی ہے؟“ یقین جانیں یہ جملہ ہی نہیں میرا اعزاز ہے۔

۴۔ اپنی تحریر کے بارے میں وہی حساب ہو گیا ناں کہ ماں سے اس کے سارے بچوں میں سے ایک بچے کے بارے میں پوچھا جائے بات یہ ہے کہ میری تحریر جیسی بھی ہے آپ سب کے سامنے ہے جیسی بھی ہے اللہ تعالیٰ نے اسی تحریر سے مجھے عزت دی ہے ذاتی طور پر اپنا ایک ناولت جو کرن میں شائع ہوا تھا نام یاد نہیں کامیڈی ناولت تھا وہ پسند تھا ویسے تو اپنی تمام تحریریں مجھے بہت عزیز ہیں اور آج کل آپ کرن میں میرا ناول ”دل کا دروازہ“ پڑھ رہے ہیں آپ کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کو پسند آ رہا ہے۔ میرا انداز اس میں پہلے کے مقابلے میں مختلف ہے آپ کی تعریف اور تنقید کی منتظر ہوں ایک بار پھر ادارہ کرن کو سالگرہ مبارک ہو اللہ اسے پھلتا پھولتا رکھے آمین۔



سعدیہ عزیز آفریدی

سوالوں کے جواب سے پہلے کرن کے اسٹاف اور قارئین کو سالگرہ کی مبارک باد۔

۱۔ شاید میری ایک ہی ظاہری خوبی ہے اور وہ ہے شکل سے معصوم اور بے وقوف دکھائی دینا اور زیرک افراد میری اس خوبی سے خوب حظ اٹھایا کرتے ہیں خود مجھے جو اپنی عادت پسند ہے وہ ہر ایک سے پر تیاگ اور بے تکلفی سے میل جول برپا لیتا ہے مجھے محبت کرنے اور محبت کو پسند کرنے والوں سے دلی لگاؤ ہے اس لیے مجھے ہر انسان سے بے ریا اور خدا واسطے کی محبت کرنا اچھا لگتا ہے طبع کالاج نہیں رکھتی اس لیے یہ خوبی اور بھائی ہے۔

۲۔ سب اچھا لکھ رہی ہیں اس لیے اس حوالے سے کوئی پیغام ایجنڈے میں شامل نہیں۔

۳۔ سالگرہ کے حوالے سے ایک ہی پیغام ہے۔ مجھے ہمیشہ آپ سب اپنی محبتوں میں یاد رکھا کریں ۳ جنوری بھول کیوں جاتے ہیں بھئی؟ کسی شہر سے کوئی پھول، برنیوم، کوئی اچھی کتاب، بھئی کچھ تو میرے نام پوسٹ کیا کریں کچھ نہ ہو سکے تو محبت ہی بخشش کر دیا کریں کہ یہی میری عمر کی کمائی ہے میں قارئین اب تو یاد رہے گی تا ۳ جنوری۔

۴۔ ارے بھئی یہ پوچھے کون سی تحریر تھی جو بری لکھی بھئی ہم نے تو ہر تحریر ہی معرکہ الارا لکھی یہ اور بات قارئین کے حلق سے نیچے نہیں اتری اور ہم دل سے ہٹ کر معدے کے لیول کی چیز لکھنے کے لیے بھی خود کو تیار نہیں کر پائے ویسے یہ مذاق تھا حقیقت میں ابھی تک ایسی تحریر لکھنے کی حسرت ہے جو معرکے کی چیز ہو ہاں کچھ تحریریں لکھتے ہوئے لکھنا اچھا لگا تھا مثلاً ”سفید شرٹ“ کچھ نہیں، میرے دل میں دیب جلا سائیں، اوک میں سورج صبح اول کا سورج، جہنم جہنم کا قیدی، سورج محبت کے اور بہت سی ہیں لسٹ لمبی ہو جائے گی اور غصے کم ہیں سو اسی پر اکتفا کریں کبھی موقع ملا تو پھر مل بیٹھیں گے پھر بتائیں گے بقول شخصے یار زندہ صحبت باقی ویسے پرچے کے پروف ریڈر کی طرح آپ اسے محبت نہیں صحبت ہی سمجھتے گا بالفرض میرے محبت راگ پر آپ کو یہ محبت ہی پڑھا جائے تو بھی برا نہیں کہ میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے۔

فائزہ افتخار چندا

۱۔ ظاہری خوبی۔ یعنی دکھانے کے دانت۔ میرے آس پاس اس وقت جو لوگ موجود ہیں انہیں نہ میرے کھانے کے دانت پسند ہیں نہ دکھانے کے افتخار کے ترلے کے کہ تم ہی میری کسی ظاہری خوبی کی نشاندہی کر دو پہلے تو موصوف خود کو ”لوگ“ میں شمار کیے جانے پہ آکر گئے پھر بڑا احسان کر کے بولے ”یہ تو تم ہر خنی ہر مددگار کو اندر ہی اندر پی جاتی ہو“ اور گڑوے کسمیلے منہ ہٹا کے دنیا کو نہیں دکھائیں مجھے یہ عادت



بہت پسند ہے۔ ”میان سے میرا جی جل گیا کوئی میرے دل سے پوچھے کہ یہ خوبی ہے یا برائی؟ یہ تو میری بڑی ہے جسے وہ پسند کر رہے ہیں ظاہر ہے ان کے فائدے میں جو جاتی ہے خیر دوبارہ سے سوال کی وضاحت کی کہ عادت کی نہیں ظاہری خوبی کی بات ہو رہی ہے ظاہری یعنی جو دیکھنے میں نظر آتی ہو۔

جواب ملا ”جی میں جلدی میں ہوں، آفس سے آ کر دیکھوں گا۔“ ہیں۔ تو اتنے سالوں سے کیا دیکھتے رہے ہو میاں؟ اپنے بھائی محمد سے جو سعودیہ میں مقیم ہے فون پر رابطہ کیا، فوراً بولا بابتی آپ پر اور آلیٹ بہت زبردست بناتی ہیں۔ لو جی، کل ہی مک گئی۔ کال منگی پڑنے کا اندیشہ تھا ورنہ اسے بھی ظاہری خوبی کی تشریح سنائی۔ آخری امید کے طور پر کرن شالی کو فون پہ مہمبج دیا۔ اگلی ہی سیکنڈ لکھا آیا *and nature Your attitude* عقل مند کو اشارہ کافی ہوتا ہے اس لیے مزید کسی فرو سے دریافت کرنے کی ضرورت نہ سمجھی بھی ظاہر ہے کہ ظاہری خوبی ہوتی تو کوئی بتاتا بھی۔ دل رکھنے کو پچھری تعریفیں ہو رہی ہیں۔ بہنوں سے اس لیے نہیں پوچھا کہ وہ خاصی صاف گو ہیں۔ دوست۔ وہ صاف گو نہیں منہ پھٹ ہیں اس لیے۔

ہاں یاد آیا کہ سال میں عموماً ”ایک آدھ بار“ اور گرمیوں میں لازماً ”جب میں ہینو کنگ کے لیے کسی نہ کسی بیوی پار لرجانی ہوں تو پہلا جملہ یہی سننے کو ملتا ہے کہ ہائے اللہ اتنے لمبے اور خوب صورت بال آپ کٹوا

رہی ہیں؟ دراصل اور کسی کام سے میں بیوی پار لرجانی ہی نہیں اس لیے کوئی مخصوص پار لرجانیو نہیں تو ہے نہیں جو میری عادت سے واقف ہو جسے جب بھی گرمی سے دل گھبرائے کسی بھی پار لرجانی ہوں مجھے کون سا خاص ہینو اسٹائل بنوانا ہوتا ہے جس بالوں کی ہینتھ کم کروا کے کاندھوں سے اوپر تک لانا ہوتا ہے۔ اس لیے ہر بیویشن یہ حیرت کا اظہار کرنا نہیں بھولتی اب اسے آپ تعریف سمجھنا چاہیں تو سمجھ لیں ذاتی طور پر مجھے اپنے بال کوئی خاص پسند نہیں، ان میں بے تحاشا بڑھتے چلے جانے کے علاوہ کوئی خوبی نہیں، نہ سلی ہیں نہ سیدھے کسی زمانے میں اپنے ہاتھ بہت پسند تھے مجھے بھی اور تقریباً ”تمام کالج کی لڑکیوں کو بھی اور جہاں تک عادتوں کی بات ہے تو میں نے محسوس کیا ہے کہ میری ایک عادت جہاں بہت سے لوگوں کو پسند ہوتی ہے وہیں اسی عادت سے بہت سے لوگ جڑتے بھی ہیں اور میری وہ خوبیاں جو میرے خیال میں مجھ میں ہیں، کوئی دوسرا ان کو خوبی ماننے یا ان کے مجھ میں موجود ہونے سے ہی انکاری ہے اور اکثر لوگ میری جن خوبیوں کی نشان دہی کرتے ہیں خود میں ان سے حد درجہ بیزار ہوتی ہوں کیونکہ ان عادتوں سے دوسروں کو بھلے فائدہ ہوتا ہو میں نے ہمیشہ نقصان ہی اٹھایا ہے۔

یہ سوال مزے کا ہے اور اس کا جواب دینے میں بھی مڑا آئے گا۔ سب سے پہلے میں اپنی پسندیدہ مصنفہ کو ایک پیغام دینا چاہوں گی جسے میں نے بہت کم پڑھا ہے اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس نے بہت کم لکھا ہے یا شاید جب وہ لکھتی تھی میں ہی کم پڑھا کرتی تھی اب جب کہ پچھلے رسائل میں اس کی شائع شدہ تمام تحریریں میں پڑھ چکی ہوں مزید پڑھنے کی ہرگز میرے اندر راتی شدید ہے کہ میں لفظوں میں اسے بیان کر بھی نہیں سکتی۔ اس وقت بہت سی مصنفین اچھا لکھ

رہی ہیں لیکن اس کا مخصوص انداز کہیں نظر نہیں آتا۔ میری تسلی کسی طور نہیں ہو رہی مانی ڈیر فارہ ارشد۔

تو ممکن نہیں کوئی کہ دے تیرے لہجے میں سامری باتیں جی ہاں فارہ ارشد ہی میری پسندیدہ ترین مصنفہ ہے، ہاش کہ یہ سطور اس کی نظروں سے گزریں اور وہ قلم اٹھالیں ان کے لیے فقط اتنا پیغام۔

ادا قائل، نگاہ قائل، زبان قائل، بیان قائل تمہارا سلسلہ شاید کسی قائل سے ملتا ہے اور اپنی اس ساتھی مصنفہ کا ذکر کروں گی جس کے لفظوں کی خوب صورتی کے بھی معترف ہیں۔ سعدیہ عزیز آفریدی۔ آپ کو پڑھنا اتنا سکون دیتا ہے، آپ کو سننا اتنا اچھا لگتا ہوگا؟

میں دل سے پڑھوں اس کو تو آتا ہے سمجھ میں ورنہ وہ ہے حرفوں میں بھی جز دان سے آگے راحت جنیں شاید وہ راستہ ہے جس کا ہر قاری سے ایسا رشتہ ہے۔

ہر موسم کی پہلی بارش اس کی یاد دلاتی ہے یاد صبا کا ہر اک جھونکا اس کی خوشبو لاتا ہے سہ سالگرہ کے حوالے سے کوئی خوب صورت جملہ بات پیغام۔ مگر کسی سالگرہ۔ کرن کی یا میری؟ کرن مجھے رہا ہی دس گیارہ کو ملتا ہے اور تیرہ مارچ کو میرا بھی جنم دن ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میری اور کرن کی سالگرہ اکٹھے ہی منائی جائے گی اس لیے خوب صورت جملوں اور شعروں پر بحثا حق کرنا کا ہے اتنی حقدار میں بھی ہوں۔ چلو چلو شاباش، خوب صورت جملوں سے مجھے برتھ ڈے کر سب کی سب اور پیغام یہ کہ ”مجھے اس برتھ ڈے پر دھیر سارے گفٹس چاہیں اور یہ پیغام کھلا پیغام ہے جہاں تک پہنچے اور خصوصاً احتیاط کرنا ضرور ہے۔“

سہ۔ پھر آگیا ناں اوکھا سوال۔ مجھے اپنی بہت سی تحریریں پسند ہیں لیکن ان کو پسند کرنے کی بہت سی وجوہات ہیں صرف یہ نہیں کہ وہ میں نے اچھی لکھیں یا نہیں، ان سے مطمئن ہوں بلکہ مثلاً ”جیسے کرن میں شائع ہونے والا پہلا مکمل ناول ”چیچاں عجیب والا“ مجھے اس لیے پسند ہے کہ اسے لکھنے کے بعد مجھے اندازہ

ہوا میں اتنی کام چور اور ست بھی نہیں کہ طویل تحریریں نہ لکھ سکوں ورنہ اس سے پہلے بہت سے پلاٹ اس لیے ادھورے چھوڑ دیے کہ کام لمبا ہونے کی صورت میں کہیں انصاف نہ کریں۔ یہ ناول شائع ہونے کے بعد ہی میں مزید طویل تحریریں لکھنے کے قائل ہو سکتی۔ اس کے علاوہ ”بھلاں دے رنگ کالے“ بہت اپنا اپنا سا لگتا ہے۔ اگرچہ اس کا نہ تو پلاٹ بہت منفرد تھا نہ ہی کردار کوئی معرکہ الارا تھے بس ماحول بہت جانا پہچانا سا اور بچپن کی یادیں دہراتا ہوا لگتا تھا۔ اس کے کردار تعجیل دیتی تھے لیکن ان کے نام حقیقی تھے جن سے میرا خاص واسطہ رہا، رحیم گل، خان ارباب، ڈاکٹر خوشنود، حضرتی بی، اور نگ زیب۔ ان سب ناموں کو اس تحریر میں دہرائتا ہوں اچھا لگا۔

آمنہ ریاض

۱۔ پہلے سوال کا جواب بہت لمبا چوڑا ہے۔ دراصل میری شخصیت میں اتنی خوبیاں ہیں کہ لکھنے لکھنے میں تھک جاؤں گی اور پڑھتے پڑھتے آپ۔ اب اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ خوبیاں ہی اس قدر ہیں کہ اکثر تو مجھے خود بھی یاد نہیں رہتیں اور اکثر لوگوں کو بھی میرا خیال ہے کہ میری خوش فہمی پر سب ہی کافی نظریہ نہیں ہنس چکے ہوں گے لہذا سنجیدگی سے جواب دیتی ہوں اکثر اپنے لیے ”کیوٹ“ کا لفظ سنا ہے لیکن کبھی میں بچ کر کہہ رہی ہوں اور خود اپنی جو عادت پسند ہے وہ یہ کہ ٹھوڑی سی (انگلی اور انگوٹھے کو آپس میں ملا کر ہلپلہل ہوں ہوں باقی اگر برائیاں پوچھ لیں تو ان گزت ہیں۔

۲۔ یہ سوال مجھے بے حد پسند آیا ہے اور اگر میں غلطی نہیں کر رہی تو یقیناً یہ سوال مہینوژ کے بارے میں ہی پوچھا گیا ہے۔ سب سے پہلے میں نام لوں گی ”فرحت اشتیاق“ کا جو مجھے بہت پسند ہیں (اپنی تحریروں سمیت) ”تیرے لیے ہے میرا دل“ اور ”میں بھر رستہ طے کرنے میں“ کو تو میں کی بار پڑھ چکی ہوں۔ ان کا لکھا ہوا کچھ بھی میں شدید مصروفیت کے

باوجود بھی مس نہیں کرتی۔ اتنے سو فلفاظ لکھنے والی لڑکی خود کتنی سو فلفاظ ہوگی؟ میں اکثر سوچتی ہوں۔ پھر ”فائزہ افتخار“ ہیں جن کی ہر تحریر پڑھنے کا دعویٰ تو نہیں ہے البتہ ”چمکلا دے رنگ کالے“ میں لفظوں کا طلسم بے حد شاندار تھا اور ”چیچیاں مجاہدیں والا“ سچ فائزہ آپ کی کمر ٹھوٹک کر دلو دینے کو جی چاہتا ہے (ہتھوڑے سے نہیں ہاتھ سے)

۳۔ سالگرہ کے حوالے سے کوئی خوب صورت جملہ، بات کوئی شعریا پیغام، میرا خیال ہے اس سب کے لیے فقط ایک مصرعہ ہی کافی ہے۔ ”جھٹے ہیں چاند ستارے اتنی ہو عمر تمہاری۔“ اس سے بڑھ کر اور کیا کہوں۔

۴۔ یہ انتہائی مشکل سوال ہے ابھی تو ایک کے بعد دوسرا قدم ہی اٹھایا ہے تو ابھی کو تجربے کہ ابتدا لئی قدم کتنے ڈگر گاتے ہوئے ہوتے ہیں ان ڈگر گاتے ہوئے قدموں کو پسند کرنے کا مطلب ہے کہ بندہ ساری عمر پونہی ڈگر گاتا رہے۔ ابھی تک کچھ اتنا خاص لکھا ہی نہیں ہے البتہ خدا کا کرم رہا تو ضرور لکھوں گی۔ اس دعا کے ساتھ کہ آپ سب بہت خوش رہیں۔



۱۔ پہلا سوال ہی مجھے تو خاصا مشکل لگا ہے لوگوں سے اپنی کسی خوبی کے بارے میں پوچھنا خاصا سسکی کا کام ہے، جو کسی نے گلاوت، لحاظ اور رولواری ایک طرف رکھ کر دل کی بات سچ سچ کہہ دی تو برداشت کرنا مشکل ہو جائے گا۔ جہاں تک لوگوں کے خود سے اظہار کی بات ہے تو آج کے دور میں دوسروں کی خوبیوں کی تعریف کم ہی ہوتی ہے ویسے میری ساس میری ایک خوبی کی بہت تعریف کرتی ہیں۔ وہ ہے ”برداشت اور صبر“ میرے اندر اچھی بری بات کو برداشت کرنے کا بہت حوصلہ ہے، میں بے صبری اور منہ پھٹ نہیں ہوں (اور جب کوئی ساس بہو کی کسی خوبی کی تعریف کرے تو وہ یقیناً ”خوبی ہی ہوتی ہے) جہاں تک خود مجھے اپنی کون سی عادت پسند ہے تو اگر خامیوں کا پوچھا جاتا، میں زیادہ بہتر لکھ سکتی تھی کہ انسان کو اپنی خوبیوں سے زیادہ خامیوں پر نظر رکھنی چاہیے اور وہی شخص زندگی کے ہر پہلو پر راستے پر کامیاب ہوتا ہے (سارے کہتے ہیں) ویسے میں ایک درد مند اور حساس دل رکھتی ہوں اور اس پر مجھے غر بھی ہے۔

۲۔ ویسے تو کرن میں تمام رائٹرز ہی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ خصوصاً ”نی لکھنے والیوں کی حوصلہ افزائی جس طرح کرن میں ہوتی ہے یہ انتہائی قابل تعریف اور احسن قدم ہے، میں اپنی ساتھی رائٹرز سے صرف اتنا ہی کہوں گی کہ وہ جو کچھ بھی لکھیں ان کی تحریر سے کوئی مثبت سوچ، مثبت راہ، مثبت خیال سامنے آتا چلا ہے، قلم کی حرمت کے تقدس کا اہم فریضہ اگر خوش قسمتی سے ہمارے حصے میں آیا ہے تو ہمیں اس پوری ایمانداری اور خلوص سے نبھانا چاہیے۔

۳۔ کرن ایک خوب صورت معیاری دلچسپ، تفریحی رسالہ ہے، قارئین کی بہت بڑی تعداد اسے پڑھتی اور پسند کرتی ہے، میری اس کے لیے دعا ہے کہ یہ مزید ایسی ہزاروں سالگرہاں منائے اسے ترقی اور

کامرانی ملے، عزت و شہرت کی بلندیوں پر سوچ کی طرح جھگائے اور اپنی کرلوں سے معاشرے میں روشنی بکیرے۔ (آمین)

۴۔ اب تک جو کچھ بھی لکھوا بہت لکھا ہے، اس میں سے بہت سی اپنی تحریریں پسند ہیں اور قارئین نے بھی انہیں پسند کیا ہے، مگر کوئی ایک ایسی پسندیدہ تحریر جسے میں لکھ سکوں وہ اب تک میرے خیال میں نہیں لکھ پائی ہوں، ہاں کوشش بہتر سے بہتر کی ضرورت ہوتی ہے، اللہ نے چاہا تو ایک دن وہ بھی تحریر لکھ سکوں گی، جس کے بارے میں برملا کہوں گی کہ یہ پسندیدہ ترین ہے۔

بشری سعید

کرن سے متعلقہ لوگوں کو سالگرہ مبارک اللہ تبارک و تعالیٰ کرن کو بہت ترقی بخشے (آمین)

۱۔ جہاں تک میری معلومات ہیں ایسی کوئی بھی خوبی مجھ میں نہیں ہے، جسے لوگ پسند کرتے ہوں۔ کم از کم مجھے تو ایسا ہی محسوس ہوتا ہے اس سوال کا جواب لکھتے ہوئے ملال سا ہو رہا ہے بہت سوچ بچار کرنے کے باوجود کوئی قابل ذکر بات ذہن میں نہیں آتی بس اتنا ہے کہ گھر والے کبھی گھبرا میرے ہاتھ کے پکے کھانوں کی تعریف کر دیا کرتے ہیں کوئی چھوٹا موٹا تعریفی فقرہ سننے کو مل جاتا ہے اور بس میں خوش ہو جاتی ہوں ہاں اگر مجھ سے پوچھتے ہیں کہ مجھے اپنی کون سی خوبی پسند ہے تو سننے مجھے تو دھونڈنے سے بھی خود میں خافی نظر نہیں آتی۔ گنوں کی گتھی ہوں خوبیاں گنونا شروع کروں تو صبح سے شام ہو جائے مگر فرصت ختم نہ ہو۔ بہر حال کسی ایک خوبی کا تذکرہ مقصود ہے تو مجھے اپنی خوش فہمی سب سے زیادہ پسند ہے۔ شاید آپ کو یہ بات قدرے عجیب یا شاید بہت زیادہ عجیب محسوس ہو۔ لیکن میرے ساتھ کچھ ایسا ہی معاملہ ہے میری خوش فہمی مجھے بہت سی تلخوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ میں ایک چھوٹی سی مثال کے ذریعے اپنی بات سمجھانے

کی کوشش کرتی ہوں۔ فرض کیجیے کوئی میرے منہ پہ مجھے برا بھلا کہہ جائے تو میں اس پر سوچنا شروع کر دوں گی۔

”لو بھلا وہ سچ سچ مجھے ایسا تھوڑی سمجھتے ہیں۔ وہ تو کسی حاسد نے الٹی سیدھی باتیں کر کے بکا دیا ورنہ کیا وہ مجھے جانتے نہیں ہو سکتا ہے چند روز میں معافی تلانی کے لیے رابطہ کریں۔ دُور تیل جی ہے لگتا ہے راستے میں ہی احساس ہو گیا۔ چلو بشری اب منتیں کروانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

آپ خود ہی بتائیے یہ طریقہ کار کس قدر سکون بخش ہے۔ خواہ مخواہ حقیقت پسند بن کر جی جلائے سے حاصل؟ میرا خیال ہے اب آپ مجھ سے متفق ہو گئے ہوں گے۔

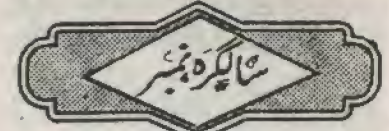
۲۔ ساتھی مصنفین میں جس مصنفہ نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ فاخرہ جبین ہیں سو پیغام بھی انہی کے نام ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ آپ باقاعدگی سے لکھا کریں۔ بے شک خود ایسا نہیں کر پائی لیکن اس کے باوجود آپ سے یہ فرمائش ضرور کیوں گی۔ جاندار منظر نگاری اور رواں مکالمے فاخرہ کی تحریروں کی خاص پہچان ہیں۔ افسانہ نگاری کے حوالے سے ان کی سب سے بڑی خوبی جو مجھے محسوس ہوتی ہے وہ یہ کہ ان کا فن جمود کا شکار نہیں وقت کے ساتھ ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ خصوصاً ”موضوعات کے اعتبار سے اور ایک اچھے لکھنے والے کی پہچان ہے۔

۳۔ سب پڑھنے والوں کے لیے میرا ایک مختصر سا پیغام ہے۔ خدا کے لیے کسی سے نفرت مت کیجیے۔ انسانوں سے، جانوروں سے چیزوں سے کسی بھی شے سے نفرت نہ کریں میں آپ کو لوگوں سے محبت کرنے کو نہیں کہتی میں جانتی ہوں یہ بہت مشکل کام ہے میں یا آپ یا کوئی بھی اتنا قادر نہیں کہ ایرے غیرے قسم کے لوگوں سے محبت کرنا چھوڑے۔ لیکن ذرا سوچیے اگر

واصف آمنہ کو اس بات پر راضی کر لیتا ہے کہ منگنی کے بعد وہ اپنے اوپر ساری بات لے کر شادی سے انکار کر دے گا۔
لیکن جب آمنہ یہ بات حسن کو بتاتی ہے تو حسن صاف کہہ دیتا ہے کہ وہ و اصف سے ہی شادی کر لے۔

(اب آگے ملاحظہ فرمائیں)

۱۰
دسویں قسط



منج چھبیدی

دل کا دروازہ

زینت اپنے نانا اور نانی کے ساتھ رہتی تھی۔ ایک حادثے میں ظفر اور وجاہت زینت کی مدد کرتے ہیں۔ اس کے نانا اور نانی دونوں کے بہت شکر گزار ہوتے ہیں۔ ظفر اور وجاہت تا صرف بچپن کے دوست ہیں بلکہ ظفر وجاہت کا ملازم بھی ہے۔ وجاہت بگڑا ہوا رئیس زادہ ہے۔

لیلیٰ اپنے ماں باپ کی بہت لاڈلی اولاد ہے اسے ایکٹنگ کا جنون کی حد تک شوق ہے اور اسی شوق کے پیش نظر والدین نے اسے ایکٹنگ کی اجازت دے دی۔

شہناز لیلیٰ کو اپنے دوست راحیل کے گھر دیکھتا ہے اور پسند کر بیٹھتا ہے مگر اس کے ایکٹنگ کے شوق کو پسند نہیں کرتا۔ حسام الدین اور احتشام الدین دونوں بھائیوں کے ہاں روایتی گھرانوں جیسا ماحول تھا۔ احتشام الدین فطری طور پر خود غرض اور لا لچی تھے۔ حسام الدین نے اپنی کلاس فیلو راحیل سے شادی کر لی تھی اور بعد میں انہیں لے کر بیرون ملک چلے گئے تھے ان کی اس شادی کو گھر والوں نے قبول نہیں کیا وہ بھی اپنی اس نافرمانی پر نادم تھے۔ اور اس غلطی کے ازالے کے طور پر بڑے بھائی کی ہر غلط بات پر سر جھکا دیتے تھے یہاں تک کہ احتشام الدین نے اپنے بیٹے کا رشتہ حسام الدین کی بیٹی آمنہ کے ساتھ بچپن میں ہی طے کر دیا۔ بڑے ہونے پر آمنہ نے اس رشتے سے اپنی ماں کے سامنے انکار کر دیا کیونکہ وہ حسن کو چاہتی تھی۔

زینت اور ظفر ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے یہ بات وجاہت کو پسند نہ آئی اور وہ زینت کو ظفر سے متفرق کرنے کی کوششوں میں لگ گیا اس کے باوجود زینت کے نانائے ظفر کے کہنے پر اس کا رشتہ قبول کر لیا۔

شہناز اور لیلیٰ کا نکاح ہو جاتا ہے شہناز لیلیٰ سے صاف کہہ دیتا ہے کہ آئندہ وہ کسی ذرا سے میں کام نہ کرے۔ فاطمہ بیگم مریم کو اپنے گھر رکھنے پر تیار ہو جاتی ہیں مگر اس شرط پر کہ وہ خرم کے سامنے نہیں آئے گی لیکن اس کے باوجود خرم اور موی کا آمناسا منہا ہو جاتا ہے اور خرم موی کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ محسوس کرنے لگتا ہے۔

یہ الفاظ تھے کہ ہم جس نے اس کے ہوش و حواس سمیت اس کے جسم کے پرچے بھی اڑا دیے تھے کچھ دیر کے لیے ظفر کو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وجاہت نے کیا کہا ہے اور اس نے کیا سنا ہے وہ جو نجانے کن کن راستوں سے ہوتا ہوا مصائب جھیلتا ہوا ان خونخوار اجنبی لوگوں سے پیچھا چھڑا کر بہت مشکل سے یہاں تک پہنچا تھا اور پہنچتے ہی وجاہت نے یہ ہم پھوڑ دیا۔

وہ ہمت کر کے اٹھا وہ وجاہت کی شیطانی نیچر کو جانتا تھا۔ زینت کو بھی اتنے دنوں بعد جیسے اپنے وجود میں دل کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا جیسے اس کی یادداشت واپس آ رہی ہو وہ بھی کھڑی ہو گئی۔
”وجاہت! ابو چیشو میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں مگر تم اس قدر کر جاؤ گے میں نہیں جانتا لیکن آئندہ اگر تم نے زینت کا نام اپنے نام کے ساتھ لیا تو میں بھی سب کچھ بھول جاؤں گا تمہیں زندہ گاڑوں گا۔ آؤ زینت اب میں تمہیں ایک سیکنڈ بھی اس گندی ذہنیت کے آدمی کی نظروں کے سامنے نہیں رہنے دوں گا چلو میرے ساتھ ہمیں کچھ نہیں چاہیے ہم اپنی دنیا خود بنا لیں گے چلو آؤ۔“

ظفر کو یقین تھا کہ وجاہت نے جو دھماکہ کیا ہے وہ اس کی طرح جھوٹا ہے اس نے زینت کا ہاتھ پکڑا اپنی طرف کھینچا تو وجاہت کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا ایک زوردار پھپر ظفر کے ہوش اڑا لے گیا وہ زمین پر آ رہا۔
”گلتا ہے میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی یو ایڈیٹ ٹھٹھا انسان کس زبان میں بتاؤں کون سی زبان سمجھ میں آئے گی تمہاری کہ یہ لڑکی زینت جو کبھی تمہاری محبوبہ ہوتی تھی آج میری بیوی ہے کو تو ثبوت کے لیے نکاح نامہ پیش کروں۔ مسز وجاہت بتاؤ اسے کہ تم میری کون ہو۔ میں تمہارا کیا ہوں۔“

وجاہت ایک ایک لفظ چبا چبا کر یوں ادا کر رہا تھا گویا الفاظ نہ ہوں ظفر ہو جس کو وہ دانتوں تلے دبا رہا ہو۔ اس نے زور سے زینت کو ظفر کی طرف دھکا دیا۔
”ہو نہ ہو! آپا بڑا عاشق کرے بہت سے دیکھے تم جیسے فٹ پاتھے عاشق ہو نہ چال باز ٹپو نہ چھپا کس کا۔ ایک طرف لاکھوں کا گھپلا کیا لاکھوں کا ٹرک غائب کر لیا اب آئے ہیں اپنی وفاداریاں پیش کرنے کے لیے کیا سمجھ رکھا ہے تم نے سب اندھے بہرے اور جاہل لوگ بیٹھے ہیں کہ تمہاری ہر من گھڑت کہانی پر یقین کر لیں گے۔ زینت یقین دلاؤ اس کہنے آدمی کو کہ تم میری بیوی ہو اور اسے دفع کرو آئندہ اگر اس کی صورت نظر آئی تو دونوں کو شوٹ کر دوں گا سمجھیں۔“

وہ بری طرح دھاڑ رہا تھا زینت کے اندر بھی طوفان موجزن تھا آج کتنے دنوں بعد تو اسے اپنے زندہ ہونے کا یقین ہوا تھا اس کے قریب کھڑا شخص اس کی محبت اس کے دل کی دھڑکن تھا۔ آج اجنبی اور ناخبر تھا وہ اس کی سچائیاں جانتی تھی مانتی تھی مگر اس کے مان لینے یا نہ ماننے سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ اب تو سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ اب تو وہ وجاہت کی بیوی تھی اور اب وہ اپنی بے وفائی ظاہر کر کے اسے اپنی ذات سے ایسا پوس کر دیتا جانتی تھی کہ ظفر کو اسے کھو دینے کا صدمہ نہ ہوتا اگر کوئی غم رہتا تو اس کی بے وفائی کا اس کے جہاں پن کا عجیب سی حالت ہو رہی تھی دل بری طرح دھڑک رہا تھا خنکی کے باوجود اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔

وہ ملک جھکائے بغیر ظفر کو دیکھتی رہی کتنے ارمانوں سے اس شخص کو چاہا تھا اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے کتنے خواب دیکھے تھے وہ جو اس وقت اجڑا ہوا کھڑا تھا الجھنے۔ بال زور رنگت بڑھی شیو آنکھوں میں خوابوں کی کڑیاں لگے وہ اسے دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں ایک حسرت زدہ امید تھی التجا تھی کہ انھو زینت وجاہت کو جھٹلا دو مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ مخالف ہواؤں کی زد میں آچکا ہے اور اس کی محبت اس کے ارمان اس کی زینت سب اس طوفان میں کہیں گم ہو گئے ہیں۔ دونوں کے پیشے کے لیے جدا ہونے کی کھڑی تھی اور اترے اندھیروں کی اوٹ میں گزرتے تھے اس محبت کی داستان کو اپنے ساتھ لیے جا رہے تھے زینت پر ایک دم بڑی کیفیت طاری ہو

جی اس نے ایک نظر وجاہت کو دیکھا جو تھکا ہوا اپنے حکم کی تعمیل کا منتظر تھا۔ زینت نے ظفر کے پیروں پر کچھ اس طرح ہاتھ رکھے گویا اس سے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ رہی ہو پھر ایک دم جھٹکے سے اٹھی چہرے پر دنیا جہاں کی نفرت طاری کر لی۔

”تم نے سنا نہیں ظفر وجاہت کیا کہہ رہے ہیں وجاہت کی زبان پر اگر تمہیں یقین نہیں آیا تو سنو میں نے اپنی مرضی اپنی خوشی سے وجاہت کے ساتھ شادی کی ہے میں نے محبت بھی وجاہت سے کی ہے۔ تمہارے ساتھ تو میں مذاق کر رہی تھی ظفر کر رہی تھی۔ ہے کیا تمہارے پاس زمین آسمان کا فرق ہے تم میں اور وجاہت میں دیکھو آنکھیں پھاڑو پھاڑو دیکھو ہیرے جواہرات میں نقل دیا ہے وجاہت نے مجھے اور تم۔ تم تو ایک معمولی سا رنگ بھی مجھے نہیں دے سکتے تھے۔ کہاں یہ عیش و عشرت کل جیسی کو تھی اور کہاں تم جس کے پاس اپنی جھوٹری بھی نہیں۔ میرا داغ خراب تھا کہ تمہارے ساتھ شادی کر لی یا تمہارا انتظار کرتی انھو اور اپنی خوش قسمتی کی سزا میں کر لوٹ جاؤ جاؤ اس سے قبل کہ ہمارے ملازم تمہیں دھکے دے کر نکالیں۔ جاؤ نکل جاؤ میرے گھر سے میرے دل سے نکل جاؤ۔“

زینت اس وقت اپنے حواسوں میں نہیں تھی یا لگوں کی طرح روئے جاری تھی اور لوے جاری تھی ظفر تو جیسے مری گیا تھا۔ اسے نہ اپنی آنکھوں پر یقین آ رہا تھا اور نہ سامعوں پر۔

”کیسا بند کر دے فری دھوکے باز محبت کی آڑ میں محبت کا ڈھونگ رچاتے تمہیں شرم نہیں آئی تم۔ تمہیں سب جھوٹ بول رہی ہو۔ مجھے یقین ہے تم ایسی نہیں ہو تم جھوٹ بول رہی ہو یہ دولت یہ جائیداد بھی تمہاری دست طلب میں نہیں تھی تم صرف میری محبت ہو۔ میری چاہت ہو میں۔ میں۔“

وہ جواتھے مصائب سے گزر کر آیا تھا اس قیامت خیز خبر نے اسے بے دم کر دیا وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا شرت ضبط سے زینت نے اپنے ہونٹ کاٹ لیے اس کا جی چاہا وجاہت کو دھکا دے کر نکال دے بکھرے ہوئے ظفر کو سمیٹ کر اپنے دل میں چھپا لے مگر اب یہ ممکن نہیں تھا اسے خود سے بد ظن کرنا ہی اس کے حق میں بہتر تھا۔

”ظفر! بہتری اسی میں ہے کہ تم چلے جاؤ یہ جو تم سب دیکھ رہے ہو ناں یہ جھوٹ نہیں حقیقت ہے میں اس حقیقت کو تسلیم کر چکی ہوں تم بھی کرو اور مان لو کہ وہ سب جھوٹ تھا فریب تھا مان لو تم جیسے لوگ اسی طرح سسک سسک کر مرتے ہیں۔ نکل جاؤ میرے گھر سے دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

زینت کو بھی برداشت کا یارا نہیں رہا تھا وہ چلائی ہوئی اندر بھاگ گئی ظفر آنکھوں میں سیلاب لیے اپنی زندگی دور ہوتا ہوا دیکھ رہا تھا سینے میں دل پھرچکا تھا دھڑکنیں ساکت ہو گئی تھیں گہرے گہرے سانس بہتے ہو گئے تھے۔ وہ جاتی ہوئی زینت کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے طوفان میں گھری ناؤ کناروں کو دیکھتی ہے وجاہت کچھ دیر کھڑا ظفر کو دیکھتا رہا دونوں نے اب تک زندگی ساتھ گزار لی تھی بچپن جوانی کتنی خوب صورت یادیں تھیں پر آج انہی بے کھڑے تھے۔

”اگر اپنی اوقات کے آئینے میں اپنی یہ صورت پہچان لی ہے تو دفع ہو جاؤ اور آئندہ ادھر نہ آنا۔“
وجاہت مکیگی کی حدوں کو چھوتے ہوئے اسے دھتکار کر اندر چلا گیا ظفر میں تو جان ہی نہیں تھی کہ اپنے وجود کے ٹکڑے سمیٹنا اور چلا جانا۔

”اٹھو! ظفر بھیا میں آپ کو گھر چھوڑ کر آتا ہوں اور آج میں نے وجاہت کی نوکری بھی چھوڑ دی ہے بچہ تھا جب آیا تھا اب جوان ہوں مگر انسانیت کی جو توہین میں نے آج دیکھی ہے وہ مجھ سے برداشت نہیں ہوئی رشتوں کی بے عزتی تو بہ لعنت ہے ایسی دولت پر۔ آپ چلیے میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

عبدال بہت پرانا ملازم تھا وجاہت اور ظفر کی دوستی سے وہ بہت خوش ہوتا تھا ظفر سے اسے بہت پیار تھا کرج اس کی بے عزتی عبدال سے برداشت نہیں ہوئی تھی۔
 ”یار عبدال! اس لاش کو کہاں لے جاؤ گے میں تو اپنی نظر میں گر گیا ہوں۔ دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے لوگوں کے ساتھ جیسے میرے ساتھ ہو لوگوں بھی بدلتے ہیں۔“
 ظفر عبدال کے شانے پر سر رکھے شدتوں سے رو رہا تھا غریب مگر مخلص شانہ مل گیا تھا رو تار بارہ کر نہنت کے الفاظ اس کے کانوں میں سیہ اندیل رہے تھے۔

”ختم کرو اب یہ ڈرامہ میں سب جانتا ہوں اس کے سامنے جو تم نے ڈانٹا لگ بولے ہیں مجھے فول بنانے کے لیے بولے ہیں تمہارے دل میں اسی کی محبت ہے تمہارا وجود صرف کمرے میں ہے تمہارا دل تمہاری سوچیں سب اس کے اس ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو میں تمہارے اس ڈرامے میں آ جاؤں گا اور خوار جواب سوے بہائے۔“
 وہ جو ظفر کو ذیل کر کے بری طرح رو رہی تھی وجاہت نے آ کر اسے بے نقطہ سا ڈالیں۔
 ”کان کھول کر سن لو آج کے بعد ظفر کے نام کا ایک آنسو بھی تمہاری آنکھوں میں آیا تو آنکھیں پھوڑاؤ لوں گا کیا سمجھیں۔ آج سے لے کر جنوں کا ڈرامہ ختم ہو گیا مجھیں ورنہ پھر خود سوچ لو۔“
 ”بس! بس! کرس وجاہت کتنی باریک دیکھنے والی تھی میں جانتی ہوں کہ میں آپ کی بیوی ہوں غلام ہوں قیدی ہوں ایسی قیدی جو کھلے ہوئے دروازوں سے بھی فرار نہیں ہو سکتی۔“ وہ کہاں تک برداشت کرتی پھٹ پڑی۔
 ”کیا! کیا زبان چلائی ہو اب تک تو روٹو بنی ہوئی تھیں عاشق کو دیکھتے ہی زبان چلنے لگی یہ زبان کاٹ کر ہاتھ پر رکھ دوں گا۔“

وجاہت شدید غصے میں تھا ایک زمانے دار تھپڑ اسے رسید کیا تو نہنت لہرا کر اس کے قدموں میں آگری وہ جھکا اور اس کے بال نوج ڈالے۔
 ”ہاں! یہی ہے تمہارا مقام ہمیں تمہیں جینا اور ہمیں مرنے ہے۔“ وہ اسے ایک ٹھوکر مار کر آگے بڑھ گیا مگر وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

”پھوڑو مجھے جاوید میں مرجانا چاہتا ہوں نہنت کی بے وفائی کیا کم تھی کہ ماں بھی نہ رہی میں کس قدر بد نصیب ہوں کہ زندگی میں دوبارہ ماں بیٹے کی ملاقات نہ ہو سکی یا اللہ مجھ سے کیا گناہ ہو گیا۔“
 وہ تو نہنت کی بے وفائی پر ٹوٹ کر بکھر گیا تھا کھرچنے پر اطلاع ملی کہ ماں اللہ کو پیاری ہو گئیں جن کو وہ اپنے دوست جاوید کے کھرچھوڑ کر گیا تھا ان کی حالت نازک ہو گئی تو جاوید نے ان کو ہسپتال داخل کروا دیا تھا اور ظفر کے پہنچنے سے پہلے وہ انتقال کر گئی تھیں ظفر تو صدمے سے اگل ہو گیا تھا دو اوروں سے فکرس مارنا پھر رہا تھا۔
 ”بہت اور حوصلے سے کام لو ظفر! مانتا ہوں تمہارے ساتھ جو نہنت اور وجاہت نے کیا بہت برا کیا ہے مگر اب تم اس وجہ سے خود کو یوں ہلکان نہ کرو! ہاں البتہ ماں کے لیے تم بھنا رو سکتے ہو رو لو کیونکہ یہ وہ رشتہ ہے جس کا کوئی نعم البدل نہیں ہے یہ رشتہ کھو گیا تو یار سمجھو سب کچھ کھو گیا۔ مجھ سے پوچھو ماں کیا چیز ہوتی ہے۔ یار جب میری ماں مری تھی تو لگتا تھا تمہا ہو گیا ہوں بھری دنیا ویران نظر آتی ہے اور اب بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ یار یہ ماں کیا چا بیٹائی ہے اللہ تعالیٰ نے اولاد کے لیے جان دینے والی ماں کو کیوں چھین لیتا ہے۔“
 جاوید ظفر کو اپنی ماں کے لئے روتے دیکھ کر جذباتی ہو گیا اسے اپنی ماں کی بیماری ان کی محبتیں اتنی شدت سے

آئیں کہ وہ ظفر سے لپٹ گیا پھر دو نو لپٹ کر شدتوں سے رو پڑے دونوں بری طرح رو رہے تھے حتیٰ کہ قبرستان کے گور کن کو اتار دیا وہ تو بہ وقت ایسے جذباتی مناظر دیکھتا تھا اس نے دونوں کو الگ کیا۔
 ”میں جانتا ہوں بیٹا تم لوگ اپنی ماں کو رو رہے ہو۔ لیکن بیٹا وہ ماں جو زندگی میں تم لوگوں کی بلک بھی سمجھنے نہیں دیتی تھی آج تم اس کے سامنے اس طرح رو رہے ہو اسے تکلیف ہو رہی ہوگی کیونکہ وہ تم لوگوں کے نہ تو آنسو صاف کر سکتی ہے اور نہ کچھ اور کر سکتی ہے اس لیے جاؤ قرآن شریف پڑھو اور ماں کو تحفہ بھی بھیج دو قرآن پاک ہی ان کے لیے سب سے بڑا تحفہ ہوتا ہے جس کے ذریعے سے اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتا ہے جاؤ بیٹا اپنے والدین کی بخشش کی اللہ تعالیٰ سے دعا کرو اللہ تعالیٰ سب مسلمان مرحومین کی بخشش کرے اور ہمیں بھی ایمان کی موت عطا فرمائے بخش دے؟“ گور کن ہلایا آواز بھی بھیک گئی تھی تاہم انہوں نے خود پر قابو پایا اور دونوں کو تسلی دی۔
 ”تم جب تک زندہ ہو ان کی مغفرت اور بخشش کی دعا کرتے رہو جاؤ بیٹا اللہ تمہیں صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔“
 رتی ماں کی موت کی یہ آگ جو تمہارے سینے میں لگی ہوئی ہے تو بیٹا یہ تو رہے گی۔ دھیرے دھیرے اس کی شدت میں کمی آجائے گی مگر ختم نہیں ہوگی جاؤ اب!“
 بابا کافی دیر ان دونوں کو سمجھاتے رہے پھر خود اٹھ کر چلے گئے اذان ہو رہی تھی وہیں لگے ٹکے سے وضو کیا چٹائی بچائی اور نماز پڑھنے لگے ظفر اور جاوید بھی نماز کے لیے اٹھ گئے۔

جاوید ظفر کا بہت خیال رکھ رہا تھا دونوں دیکھی تھے جاوید بیوی بچوں والا تھا سب اس کا بہت خیال رکھتے مگر ظفر کو کسی مل چین نہیں آتا تھا۔ ایک عجیب طرح کی بے چینی رگوں کو کاشتی رہتی اس کا جینے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا ماں کی موت نہنت کی بے وفائی وہ رزہ رزہ ہو گیا تھا۔ جاوید اس کے لیے بہت فکر مند رہتا۔
 ”خود کو سنبھالو یار ظفر! اس طرح تو زندگی نہیں گزرتی۔“

”میں۔ میں کیا کروں یار جاوید میں بہت کوشش کرتا ہوں ارے یار خود کو سمیٹے سمیٹے اپنے وجود کی کرچیاں سمیٹتے سمیٹتے تو میری بدن میرے ہاتھ لولہاں ہو گئے ہیں مجھے مارنے کے لیے ماں کی موت ہی کافی تھی اس نہنت نے تو۔!“ ظفر کے زخمی لہجے میں اس کے تمام دکھوں کا سوز تھا جاوید کو غصہ آ گیا۔
 ”ماں کی حد تک ٹھیک ہے مگر یہ اب تم نے اگر اس بے وفا ہرجائی لڑکی نہنت کا ذکر کیا ناں تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ اس بے وفائی نے یہ صلہ دیا ہے تمہیں تمہاری محبتوں کا۔“

”اسے کچھ نہ کہو اس نے جو کہا ہے وہ جھوٹ ہے اس کے الفاظ اس کی آنکھوں کی سچائی سے مات کھا رہے تھے میں جانتا ہوں یہ سب اس وجاہت نے مجھے نچا دکھانے کے لیے کیا ہے اور اس کی نا تو بھی میرے خلاف تھیں نہنت مجبور کر دی گئی ہوگی۔ مجھے اپنے جذبول کی سچائی پر یقین ہے وہ اس عیار مکار جاوید کی قید میں ہے وہ بے بس ہے۔“

اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود ظفر نہنت کو مجرم یا بے وفائے پر تیار نہیں تھا۔ اسے وہ لمحے بہت دکھ دے رہے تھے جن کے دامن میں نہنت کی محبت اس کے خواب اس کے ارمانوں نے آخری سانس لی ہوگی کتنا چاہتی تھی وہ اسے دونوں نے کیا کیا خواب دیکھے تھے اچھے زندگی گزارنے کے۔

”کچھ بھی سہی اب تمہیں اپنی نئی زندگی کی ابتدا کرنی چاہیے وہ جیسے تیسے سہی اپنی نئی زندگی کی ابتدا کر چکی ہے اب تم بھی اور یہ تم کہاں جا رہے ہو۔“

”کچھ نہیں یار بس ذرا بازار تک جا رہا ہوں بہت گھبراہٹ سی ہو رہی ہے۔“ وہ بے دلی سے بولا تو جاوید نے اسے

ساتھ لگایا تو ظفر ایک بار پھر بکھر گیا۔

”ٹھیک ہے دونوں چلیں گے مگر ابھی نہیں بات یہ ہے کہ میں نے تمہاری ڈائری سے نمبر لے کر صوفیہ کو فون کیا تھا اس کے والد یعنی تمہارے ماموں کی حالت بہت خراب ہے وہ بہت پریشان ہے تمہاری امی کا اور زینت کا سن کروہ بھی بہت روئی۔ چھ بجے تک وہ میرے موبائل پر فون کرے گی تمہا پر تہا کرنا۔“

”اب مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

”خود غرض نہ بنو کچھ فطری موت زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے جسے انسان کو نہ چاہتے ہوئے بھی تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ زندگی کا کاروبار چلتا رہتا ہے بھی رکتا نہیں ہاں جس کے پاس عمر کی نقدی ختم ہو جاتی ہے وہ قبر میں اتر جاتا ہے اور پھر میرے یا انسان کو چاہیے کہ اس کے پاس عمر کی کتنی بھی نقدی ہو اگر اس سے اپنے لیے خوشیاں نہ خرید سکا ہو تو اس نقدی سے دوسروں کے لیے کچھ خوشیاں خرید لینی چاہیں اور رہتا ہے ظفروں سے لے کر جو خوشیاں خریدی جاتی ہیں ناں وہ بہت نایاب اور انمول ہوتی ہیں تم صوفیہ سے شادی کر لو۔“

”نہیں جاوید یہ بات نہ کرو۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”مگر کیوں فطری تمنا شری کر رہے ہو۔“

”یہ بات نہیں ہے جاوید بلکہ اب میں وجاہت کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس نے اب تک میری محبت اور دوستی ہی دیکھی ہے اب ذرا میری دشمنی کا مزاج بھی چکھ لے۔ زینت اگر میری نہیں ہو سکی تو اس کا گھر بھی آباد نہیں رہے دوں گا اس کا جینا حرام کر دوں گا کیا سمجھ رہا ہے اس نے مجھے۔!“

وہ بہت پھرا ہوا تھا غصے میں بولتا ہوا وہ ہر نکل گیا اور جاوید بس ہلے ہوئے پردے کو دیکھ کر رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

چٹان کی ایک آواز آئی تھی اور ہر طرف سناٹا گونج گیا تھا کانوں میں ایسی سائیں سائیں ہو رہی تھیں کہ کچھ دیر کے لیے خرم کو سب کچھ گھومتا ہوا محسوس ہوا زندگی کا پہلا اتنا بڑا حادثہ تھا دل کچھ دیر کے لیے دھڑکنے لگا ہوا گھبراہٹ کا نہیں تھا بلکہ اس بات کا تھا کہ مومی نے اس کی نیک نیتی پر شبہ کیا تھا۔ وہ کتنی آنکھوں سے نگاہ سے دیکھے گیا جو بری طرح روئے جاری تھی وہ ساکت کھڑے بیٹنی سے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

”آپ نے سنا نہیں خرم صاحب چلے جائیے یہاں سے ورنہ۔!“

فاطمہ بیگم سے کئے ہوئے وعدے کو نبھانے کے لیے تو وہ جان بھی دے سکتی تھی خود اسے اپنی عزت بے حد عزیز تھی۔ خرم کا ہتک آمیز رویہ وہ باخوشی برداشت کر رہی تھی کہ خرم عام گھٹیا مردوں جیسا نہیں تھا مردوں کی چالوسی اور گھٹیا جملوں اور گندی نظروں سے شدید نفرت تھی اسے لارو الزکیوں سے دور دور رہنے والے مردا جیسے لگتے تھے اور خرم تو بالکل ایسا ہی تھا ہر وقت اسے ڈانٹنا جب بھی دیکھتا تھا ہر نظروں سے دیکھتا مگر وہ خرم کے اس رویے سے مطمئن تھی مگر آج خرم نے اسے بہت بلندی سے نیچے پٹیا تھا وہ آپسے باہر ہو گئی۔

”خرم صاحب! اشرف لے جائیے اس سے پہلے کہ میں چوکیدار اور گھر کے دوسرے ملازمین کو بلا کر آپ کی پارسائی کا پردہ چاک کروں پلینز چلے جائیں۔“

وہ بہت نفرت سے اور کڑھت لہجے میں بولی تو خرم جیسے چونکا اسے لگا جیسے وہ مرچکا ہو ہاں اس کے لیے تو مرنے کا مقام ہی تھا آہستہ آہستہ رگوں میں خون کی گردش رواں ہوئی تو وہ طیش میں آگیا۔

”نوا اسٹوپ گرل کیا سمجھ رہی ہو تم۔ مطلب کیا ہے تمہارا کس گھٹیا سوچ اور خیال نے تمہیں یہ جرات دی ہے احمق لڑکی سنو تو سہی میں کس نیت سے اور کیا بات کہنے آیا ہوں۔“

خرم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کی عدالت میں اپنی پارسائی کس طرح ثابت کرے۔

”پلینز! خرم صاحب چلے جائیں اب میں سمجھی آپ سب کے اتنے اصرار پر ڈنبر کیوں نہیں گئے آپ شاید کسی ایسی ہی ختمی کے منتظر تھے اور آج آپ کو موقع ملا جو آپ گنوا نہیں چاہتے تھے۔ اور اپنے ہنونی کی ذلت کے بعد میرا مردوں پر سے اعتماد اٹھ گیا تھا جس کو آپ نے صرف آپ نے بحال کیا۔ مگر آج آپ نے ثابت کر دیا کہ آپ میں اور میرے ہنونی میں کوئی فرق نہیں سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں بس انداز مختلف ہوتے ہیں۔!“

”شٹ اپ! مومی۔!“

اب کی بار خرم کا مردانہ ہاتھ ہوا میں بلند ہوا اور مومی کے نرم و نازک رخسار پر مثبت ہو گیا اس کے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں اس کی سرخ و سفید رنگت پر ابھر آئی تھیں رخسار سلگ اٹھا تھا وہ کچھ دیر زخمی نظروں سے اسے دیکھتا رہا کتنی تمنائے اس نے اسے چاہا تھا مومی اپنی چارپائی پر گری ہوئی تھی خرم خود گرنے کی قریب تھا پھر اسے کچھ پتہ نہیں چلا کہ وہ اپنے کمرے تک پہنچا کیسے۔ سینے میں اسے اپنا سانس دیتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”آپ میں اور میرے ہنونی میں کوئی فرق نہیں۔“

ایک ایک جملہ ایک ایک لفظ ہتھوڑے برسا رہا تھا اس کے دماغ پر وہ کس نیت سے کیا کہنے گیا تھا اور مومی نے اسے اس کی نظروں میں گر دیا تھا۔

خرم نے کمرے کا حلیہ بگاڑ دیا ہر چیز کو اٹھا کر دیوار سے مارا تھا۔

”یہ تم نے کیا کیا مومی میری نیک نیتی کو کس گندی سوچ کا لبادہ اوڑھا دیا تم نے مجھ میں اور اپنے ہنونی میں کوئی فرق نہ رکھا میرے خدا میں کیوں گیا تھا ہاں کیوں اس نے میری نیک نیتی کو پاکیزہ نظر کو گالی دے ڈالی مومی میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

خرم کے اندر طوفان آیا ہوا تھا اس نے سارا کمرہ اجاڑ کر رکھ دیا اور خود بے دم سا ہو کر آٹھائیڈر اور آٹھائیڈر گر گیا۔ احساس بار بار زخموں پر ٹمک پاشی کر رہا تھا کہ وہ کتنی اچھی نیت سے گیا تھا اور مومی نے اسے کیا سمجھا تھا۔ ”کاش کاش میں نہ گیا ہوتا وہ اگر مجھ سے بدظن تھی تو یہی اب تک وہ مجھے ظالم ہی سمجھ رہی تھی کتنا سکون تھا اس سمجھ میں کہ آزم میں اپنی نظروں میں تو نہیں کر رہا تھا پہلے وہ مجھے ظالم سمجھتی ہوگی لیکن اب۔“ وہ اٹھا اور باتھ روم میں چلا گیا پیروں سمیت شاور کے نیچے کھڑا ہو گیا اور جانے کتنی دیر تک شاور لیتا رہا مگر اگ تھی کہ بجھنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ پھر وہ ہمارا آفل پچھلا کھول کر کارپٹ پر لیٹ گیا پھر اسے کوئی ہوش نہ رہا۔

مومی شد تو اس سے رو رہی تھی ہنونی کی وجہ سے مردوں پر سے اعتماد ٹوٹا تھا اور خرم نے اسے جوڑا تھا وہ تو خود بہت بلندی سے گری تھی وہ تو خرم کو بچ چکا ہے لگی تھی اس کے کردار کی وجہ سے مگر آج سب کچھ چکنا چور ہو گیا تھا اس حقیقت کی کہ چچاں اس کی روح کو لوہا مان کر گئی تھیں وہ رو رو کرے حال ہو رہی تھی۔

”یا اللہ جاؤں تو کہاں جاؤں یہ سب کیا ہو گیا نہ ہوتا تو اس دلہیز پر زندگی گزار دیتی خرم پر آپ نے کیا کر دیا کیا کر دیا۔“

وہ خرم کی نیت کی سچائی کو واقعی نہیں سمجھ سکی تھی آج زندگی میں پہلی بار اس کا خود کشی کرنے کو دل چاہ رہا تھا اسے یہ زندگی نہیں چاہیے تھی جس کی کتاب پر خرم کی محبت درج تھی اس کی تصویر ثبت تھی اور اسی کتاب پر خرم کے اس کردار کی بد نما تصویر بھی تھی۔

”ہائے قسمت میں مر بھی تو نہیں سکتی میرے ہی کردار کی دھجیاں بکھر کر اتنی دور جائیں گی کہ۔۔۔ اف میرے پروردگار تو دیکھ رہا ہے میں کیا کروں کہاں جاؤں۔“

مومی کو خود میں اور ایک خزاں رسیدہ پتے میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا نہ کوئی در تھا نہ ٹھکانہ، ہمیشہ تھیں وہ

اپنے اپنے شوہروں کی وجہ سے اسے نہیں رکھتی تھیں نہ ہی وہ ان کے ہاں جانا چاہتی تھی وہ تو یہاں ہی رہنا چاہتی تھی مگر تاج خرم نے اس سے یہ آسرا بھی چھین لیا تھا وہ انگاروں پر لوٹ رہی تھی اتنی بس تھی کہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی ذرا سی بھابھی منہ سے نکلتی تو فاطمہ اپنے لاڈلے بیٹے بات نہ آنے دیتی وہ تو اسے ہی دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں کسی کو کیسے اپنی پارسائی کا یقین دلائی سب کی نظر میں وہی بری ثابت ہوتی۔

”یا اللہ میری مدد فرما تو میری عزت کا تحفظ ہے اگر نکال دی گئی تو کہاں جاؤں گی میرا کون سا آسرا ہے اس دنیا میں لیکن کیا ستم ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود مجھے یقین نہیں آ رہا کہ خرم ایسا کر سکتا ہے۔ نہیں خرم کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اگر وہ بد نیت تھا تو دل کو یقین کیوں نہیں آ رہا کہ خرم نے غلط حرکت کی ہے یا اللہ میں کیا کروں میری مدد فرما۔“

اپنے اس گال پر ہاتھ رکھے موی متضاد سوچوں کے بھور میں پھنس گئی تھی خرم کی نیک نیتی کا خیال آتا تو اس کا خوف بے یقینی اس کا راستہ روک دیتی۔ ایسی متضاد صورت حال میں وہ بری طرح الجھ کر رہ گئی۔ اسی وقت باہر گیٹ پر گاڑی کے ہارن سے ان لوگوں کی آمد کا پتا چلا اس میں تو ایک دم الجھنے کی ہمت تھی اور نہ ہی ان سب کا سامنا کرنے کی ہمت ہو رہی تھی خاص طور پر فاطمہ کی نظر اسے ہر وقت تفتیشی انداز میں دیکھتی تھیں اور پھر خرم نجانے اس حادثے کی خبر ان کو دیتا ہے یا چھپا جاتا ہے اگر دیتا ہے کس انداز میں کیسے سارا الزام اس پر تو نہیں دھروے گا۔

”نہیں! خرم ایسا نہیں کر سکتا یا اللہ یہ کیسا اعتماد ہے اس شخص پر یقین کی کون سی دیواریں ہیں جو اسے غلط سمجھنے سے روکتی ہیں۔“

وہ چاہتے ہوئے بھی خرم کو مجرم نہیں جانا چاہتی تھی بشکل وہ انھی خود کو سنبھالا اور اندر آ گئی۔

”کوئے! اما ہمیں اجازت دیں۔“ لیلیٰ نے بیک صوفے پر رکھا۔

”یہ بھائی کہاں ہیں ایک تو عجیب پر اسرار سے ہو گئے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتی ان کی۔“ وہ واقعی خرم کے لیے بہت پریشان تھی۔

”نہیں! ماشاء اللہ بالکل ٹھیک ہے بس ذرا کبھی کبھی موڈ آف ہو جاتا ہے۔ موی تم سب کے لیے کافی بناؤ میں ذرا اپنے بیٹے کو دیکھ لوں۔“

”لیلیٰ! ذرا جلدی پلیز۔“ شہباز کو نیند آرہی تھی۔

”میں ابھی آئی بھائی سے تو مل لوں۔“ دونوں ماں بیٹی خرم کے کمرے میں آئیں تو کچھ دیر کے لیے دونوں ساکت نظروں سے سب کچھ دیکھ کر رہ گئیں کمرے کا حلیہ ایسا تھا جیسے کوئی بھوت ہو کر گیا ہو اور اس وقت دونوں ماں بیٹی کی چیخ نکلی گئی جب فل بجھے کے نیچے خرم گیلے کپڑوں سمیت بے سدھ پڑا تھا۔

”مما! بھائی۔“ لیلیٰ تڑپ کر خرم کی طرف بھاگی۔

”میں مر گئی میرا بچہ! فاطمہ بیگم تو وہیں ڈھیر ہو گئیں خرم میں تو ان کی جان تھی۔“

”پاپا! شہباز جلدی آئیں بھائی کو دیکھیں جلدی آئیں بھائی بھائی۔“

لیلیٰ کچھ اتنی زور سے چلائی کہ زیر اور شہباز کئی کئی میڑھیاں پھلانگتے پہنچ گئے۔

”کیا ہوا خرم کو؟“ خرم بیٹے ”زیر صاحب نے“ لیلیٰ ہی آوازیں دے ڈالیں۔

”یہ کیا ہوا ہے کمرے کا حلیہ تو کچھ اور ہی بنا رہا ہے خدا نخواستہ۔“ انکل میں گاڑی نکالتا ہوں خرم کو فوراً“

بامیٹل لے کر جاتا ہو گا۔“ اس وقت ایک شہباز بی تھا جس نے اس ہولناک واقعے کی شگینی کو محسوس کرتے ہوئے بھی حواس بحال رکھے

پٹکھا بند کیا خرم کی حالت اسے اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”بھائی! بھائی! اچھیں کیا ہوا ہے آپ کو۔“ لیلیٰ بری طرح رو رہی تھی۔

اور پھر گھر کے ملازمین کی مدد سے خرم کو اٹھایا گیا دروازے کی اوٹ میں کھڑی موی مجرم بنی بے ہوش خرم کو دیکھے گئی۔

”گندہ! انیت والے مردوں کے چہرے پر اتنا نور تو نہیں ہوتا۔ یا اللہ اگر میں غلط ہوں تو مجھے معاف کر دے اور اگر خرم غلط ہے پھر بھی اسے معاف کر دے ہم دونوں کو معاف کر دے یا اللہ خرم کو زندگی اور صحت عطا فرما دے آمین۔“

وہ دروازے کی اوٹ میں کھڑی دعائیں کر رہی تھی لیلیٰ اور فاطمہ بیگم کی حالت اس سے دیکھی نہیں جا رہی تھی زیر صاحب بھی ایک دم ہی کمزور نظر آنے لگے تھے۔ وہ خود کو ان کا مجرم سمجھ رہی تھی وہ خود کو اس صورت حال کے لیے تیار کرنے لگی کہ جب خرم ہوش میں آکر نجانے اس واقعے کو کس انداز میں اور کن الفاظ میں بیان کرے۔

”کاش! کاش! یہ نہ ہوا ہوتا خرم آپ اسی طرح ظالم جا رہی بنے رہتے اپنی بلندی سے نیچے آکر کچھ کہنے کی کوشش نہ کرتے کاش۔“

موی روئے جا رہی تھی اور سجدے میں گری خرم کے لیے دعا کر رہی تھی۔



”بھی زیر صاحب بیٹی کی زندگی مبارک ہو۔“ باہر آکر ڈاکٹر نے کہا۔

”کیوں ڈاکٹر صاحب کوئی خاص بات یا خطرے کی بات تو نہیں اور کس وجہ سے یہ سب ہوا تھا۔“ شہباز نے فاطمہ بیگم کو کرسی پر بٹھا کر ڈاکٹر سے سوال کیا۔

”شہباز میاں ویسے تو خرم ٹھیک ہے مگر ماری ڈاکٹری کے مطابق خرم کو کوئی بہت زبردست قسم کا شاک لگا ہے اور شاک اتنا زبردست تھا کہ جس سے اس کی جان بھی جاسکتی تھی لیکن خیر خدا کا شکر اور احسان ہے کہ اب وہ ٹھیک ہے۔ مسز زیر ابھی تو نہیں چند گھنٹوں کے بعد آپ اپنے بیٹے سے مل سکتی ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب اب تو بھائی ٹھیک ہیں ناں ان کو کچھ ہو گا تو نہیں۔“ لیلیٰ نے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا دل کو کچھ قرار آیا تھا۔

”ہاں ہاں بیٹا اللہ کا شکر ہے اب خرم خطرے سے باہر ہے۔ ویسے زیر صاحب ایسی کیا بات ہو گئی تھی جس کا خرم نے اس قدر اثر لیا ہے کہ جان بریں آئی تھی۔“

”معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب ٹھیک تھا بالکل خلاف معمول ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہم لوگ ڈر کرنے پر ہمارے تھے اس کو بھی چلنے پر اصرار کیا مگر یہ اپنی مرضی سے گھر میں رہ گیا ہم واپس آئے تو اس کے کمرے کا حلیہ بھی بڑا ہوا تھا اور خود گیلے کپڑوں میں فل پٹکھا چلا کر لیٹا ہوا تھا ہم آئے دیکھا تو بالکل سرد ہو چکا تھا اور غلاف بات کیا ہوئی ہے آپ جانتے ہیں اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کوئی ایسا مسئلہ نہیں اختلاف نہیں لیکن یہ جو کچھ ہوا بہت غیر متوقع غیر

بھئی اور ہمارے لیے جان لیوا حادثہ ہے۔“

زیر صاحب نے بیٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پھولی سانپوں کے ساتھ بتایا۔

”کیس ایسا تو نہیں کہ کوئی چور چوری کے ارادے سے آیا ہو آپ گھر کے ملازمین سے ضرور پوچھ گچھ کریں یہ واقعہ معمولی نہیں۔“

”چور اور چوری کا خدشہ ہو سکتا ہے مگر پہلی بات تو یہ کہ گھر کے تمام ملازمین گھر پر موجود تھے اور اگر کوئی چور آتا تو خرم ہی کے کمرے میں کیوں جاتا اور اس کے کمرے کا یہ حشر کیوں کرتا جبکہ اس کا کمرہ اس کی طرح صاف اور سادہ ہے کوئی ایسی قیمتی چیز نہیں پھر بھی کمرے کا حلیہ بہت خراب ہے؟“

”بہر حال! خرم ٹھیک ہو جائے تو آپ ضرور پوچھئے گا اس واقعے کے بارے میں کیونکہ یہ بات آنکھوں پر کرنی والی نہیں مسز زبیر آپ اور زبیر صاحب گھر چلے جائے یہ تو جوان کیل ہے ناں یہ خرم کے پاس رک جائے گا۔“

”جی آئی ڈاکٹر صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ دونوں کی اپنی طبیعت ٹھیک نہیں آپ دونوں گھر جائیں آرام کریں ہم دونوں ہیں ناں خرم کے پاس۔“

شہاز اور لیلیٰ چاہتے تھے وہ دونوں چلے جائیں مگر فاطمہ بیگم قطعی تیار نہ ہوئیں۔

”ہرگز نہیں میں اپنے بیٹے کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی تم لوگ آرام کرنے کے لیے بھیج رہے ہو میں ایک سیکنڈ بھی سو نہیں پاؤں گی جب تک اپنے بیٹے کو ہوش میں بات کرتے نہ دیکھ لوں گی خدا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تو نے میرے بیٹے کو زندگی بخشی کچھ بھی ہو میں اپنے بیٹے کے پاس ہی رہوں گی“ فاطمہ بیگم جذباتی ہو گئیں۔

”چلیں ٹھیک ہے اگر مسز زبیر رک رہی ہیں تو آپ سب جائیں ویسے تو کوئی ضرورت نہیں سارا ایشاف موجود ہے یوں بھی پریشانی کی اب کوئی بات نہیں اچھا ہے مسز زبیر کو بھی تسلی رہے گی آپ لوگ جائیں۔“

اور پھر ڈاکٹر کے کہنے پر وہ تینوں سوئے ہوئے خرم کو دیکھ کر ہر سے چلے گئے۔

”کیوں ہوا یہ حادثہ کہاں تھے تم سب کہ خرم کے کمرے میں کوئی آیا حلیہ بگاڑا اور فرار ہو گیا اور خرم... اف میرے خدا تیرا شکر ہے تو نے میرے بیٹے کی جان بخش دی ورنہ ان نمک حراموں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

گھر اگر زبیر صاحب نے گھر کے تمام ملازمین کو جمع کر لیا تھا بات معمولی نہیں تھی کہ وہ برداشت کر جاتے۔

”اللہ جانتا ہے صاحب میں ہر وقت چوکنا رہتا ہوں اور آج تو ہم چاروں اک جلا کر باتیں کرتے رہے جا گئے چکر لگاتے رہے مگر کسی کو نہیں دیکھا؟“

سب نے قسمیں کھا کھا کر اپنے بیان دیے چونکہ ان کے لمبے میں سچائی بول رہی تھی اس لیے وہ الجھ کر چپ ہو گئے اور اس ساری کارروائی میں موی مجرم بنی سب کچھ سنی رہی اس کا دل بار بار چاہا کہ وہ چیخ کر کہہ دے کہ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے میں مجرم ہوں مگر وہ تو ہر لحاظ سے بے بس تھی۔

”موی ایسا کرو تم چاہئے رکھو اور آؤ بھائی کا کمرہ صاف کرتے ہیں۔“

لیلیٰ کے ساتھ خرم کا کمرہ درست کرتے اس کی ایک ایک چیز کو اٹھاتے اس کے عجیب سے احساسات ہو رہے تھے جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔

”اب وہ... میرا مطلب ہے خرم صاحب کیسے ہیں لیلیٰ! اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تو لیلیٰ جس نے کبھی خود سے پانی نہیں پیا تھا بھائی کا کام بڑے پیار سے کر رہی تھی اس کی بات پر مزی۔“

”بس! موی! اللہ کا کرم ہو گیا ہے پتا ہے ڈاکٹر تیار ہے تھے کہ ان کو کوئی بہت برداشاک لگا ہے جس نے ان کے دل اور دل پر بہت اثر کیا ہے ڈاکٹر کہہ رہے تھے شکر کریں ان کی جان بچ گئی ورنہ جان بھی جا سکتی تھی۔“

”خدا نہ کریں۔“ موی کے منہ سے بے ساختہ نکلا پھر گھبرا کر کھڑکی کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں موی تم بھی ان کے لیے دعا کریا میرے بھائی! اچھے ہیں ضرور دعا کرنا۔“ اب وہ اس کی بہن کو کیا بتاتی کہ وہ اس ستم کر کے لیے مجسم دعا بن گئی تھی جس نے کبھی ظالم و جاہلین کو اسے رلایا عزت دی اور کبھی... مہربان بن کر زلت کی دلدل میں دھکیل دیا۔

لیلی جبکہ کرکریٹ پر برش لگانے لگی تو موسیٰ نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے برش چھین لیا۔ ”نہیں موسیٰ آج میں اپنے بھیا کا مکروہ خود صاف کروں گی۔ ارے یہ تمہارے چہرے پر کیا نشان ہے جیسے انگلیوں کا یا پھنجرے کا نشان ہوں۔“

وہ جھکی تو اس کی سفید رنگت پر خرم کے مردانہ ہاتھ کا واضح نشان لیلیٰ کو نظر آگیا۔

”ہاں۔ ہوں نہیں تو یہاں مجھے بھلا کوئی پھنجرہ ارے گالوں ہی ایک سائڈ منہ رکھ کر سوئی تھی یا پھر شاید چارپائی کا نشان رہ گیا ہے۔ ہو میں خود صاف کرتی ہوں۔“ موسیٰ اس طرح خوف زدہ ہوئی گویا رکنے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ حلق میں آنسوؤں کا گولا پھنچ گیا تھا کیا ستم تھا کہ وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی کتنی تو یقین کس کو اتار کر کوئی اس کے کردار کو اوروہ کرتا۔ اس نے سینے پر صبر کی سل رکھی ہوئی پر چپ کی مہر لگانی آنکھوں کے کناروں پر ضبط کے بند باندھے اور مصروف ہو گئی۔ اب وہ منتظر تھی کہ خرم کا کیا رویہ ہو گا۔

”آئی ایم سوری ماما میں بھی کتنا برا اور خود غرض ہوں کہ محض اپنے جذبات کی تسکین کی خاطر آپ کو یوں پریشان کر دیا میری وجہ سے میری بنا رہاں یہاں بے آرام ہو رہی ہے لعنت ہے ایسی اولاد پر سوری ماما!“

خرم کو ہوش آیا تو کچھ دیر کے لیے اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے کچھ دیر بعد اس کے حواس بحال ہوئے تو ساری بات یاد آگئی۔ اک نہیں بڑے زور کی اٹھی اور وہی احساس جاگا کہ موسیٰ نے اسے کیا سمجھا تھا ایک بار پھر بیانی کیفیت طاری ہونے لگی مگر وہ خود پر قابو پا گیا۔

”ماما! ماما! اس نے آہستگی سے پکارا۔

”جی جی میرے بچے جی۔“ فاطمہ تڑپ کر انھیں اسے ہوش میں دیکھ کر دیوانہ وار اسے پیار کرنے لگیں۔

”تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے پروردگار تو نے ہم گناہ گاروں پر اتنا کرم کیا!“

پھر تین دن خرم ہاسپٹل میں رہا سب آتے جاتے کھر کے تمام ملازمین آئے اسے دعا دے کر گئے مگر وہ صرف اس آہٹ کا منتظر تھا جس کے جلو میں وہ نا سمجھ ختم کر آئی اس کی آنکھیں اور ساعتیں موسیٰ کی منتظر ہی رہیں مگر وہ نہیں آئی۔

”تم اتنی کھور بھی ہو سکتی ہو موسیٰ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم نے مجھ پر بہت برا ظلم کیا ہے موسیٰ دل میں رہ کر دل کی بستی کو اجاڑا ہے آنکھوں میں بس کرا نہیں بریاد کیا ہے موسیٰ ایک بار آکر اپنے ستم زدہ کو دیکھ تو تینیں بہت تسکین ملی تھیں تمہاری نا سچی کو۔ آہ کاش میں میں ظالم ہاں کبھی رستا مہربان دوست بن کر نہ جاتا۔ آہ“

عجیب طرح کے دکھ کی اداس ویران سی شام اتر آئی تھی اس کے دل میں وہ گھر بھی آگیا تھا مگر وہ پھر بھی نظر نہیں آئی تھی اسے اندیشہ لاحق ہوا کہ کیس وہ خود ہی کہیں چل نہ گئی ہو یا کسی کے دباؤ میں آکر اس نے جج نہ اگل دیا ہو دونوں صورتوں میں بدنامی اور شامت موسیٰ کی آئی جو اسے گوارہ نہیں تھی۔ اس کے لیے اس نے خود ہی بات دی تھی کہ وہ اپنے کسی دوست سے الجھ گیا تھا غصے میں آکر اس نے خود کو ہی سزا دے ڈالی۔

”ماما! کچھ کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ اس نے سوچا اسی ہانے وہ آئے تو سہی۔

”دیکھا کھائے گا میرا بیٹا میں خود بنا کر لاتی ہوں۔“ ماں بٹار ہو گئی۔

”نہیں ماما آپ میرے پاس بیٹھیں کہاں ہے وہ آپ کی لاڈلی موسیٰ صاحبہ اس سے کہیں سوپ بنا لائیں۔“ اس نے ماما کو پکڑ لیا جو اٹھ رہی تھیں۔

”ارے بیٹا اس نکمی کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے چپ سی لگی ہے کھوئی کھوئی سی رہتی ہے میرا خیال ہے اس کا

بہنوئی پھر آیا ہو گا خیر میں اسے بلاتی ہوں موسیٰ۔ موسیٰ۔“

”جی آئی۔“ اس کی آواز کی سکیپا ہٹ خرم کو قریب سے سنائی دی۔ کچھ دیر بعد وہ نظریں جھکائے ہاتھ باندھے کھڑی تھی خوف سے شرمندگی یا اپنی بے بسی کی سرد سل پر کھڑی وہ برف ہی لگ رہی تھی جیسے اب مجھد ہو جائے گی۔ خرم نے شامی نظریں دیکھا جس کو اس سے نظر ملانے کی تاب نہیں تھی۔ اس کا جی چاہا ماما اس سے لمبی سی بات کریں اور وہ یہیں کھڑی رہے۔

”جی اچھا ابھی لاتی۔“ وہ اسے دیکھتا ہوا جانے کہاں پہنچ گیا تھا کہ وہ آرڈر لے کر چلی گئی پھر حاضر ہوئی تو سوپ کے ساتھ۔

”آئیے یہ سوپ بنایا ہے تیز نہیں تمہیں جاہل اجڈ سوپ بنانا نہیں آتا۔“

”میرا لکچر کنکرہ کرو میں خود بناتی ہوں اس لیے تو تمنا تھا خیر تم جاؤ موسیٰ میں خود بناتی ہوں سوپ پہلے ذرا کپڑے دھو لوں۔“ ماما اداش روم میں اپنے کپڑوں کے چھینٹے دھونے گئیں تو موسیٰ اس کی خوشخوار نظریوں کی زد میں ایسی ہرئی لگ رہی تھی جیسے شیر کھانے کو تیار ہو وہ کارپٹ کو کپڑے سے صاف کرنے کے لیے جھکی تو وہ لمبے میں نفرت اور حقارت بھر کر بولا۔

”تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو تمہاری اوقات اور حیثیت کیا ہے تم تو میری نفرت کے بھی قابل نہیں ہو میں۔“

وہ تو ابھی اور زہر اگلا کہ اسی وقت فاطمہ آگئیں وہ خاموش ہو گیا۔ تو آنسوؤں کی دینریہ سے اس نے جھانکتے ہوئے خرم کو دیکھا۔

”کاش خرم تم ظلم کے اس سفر میں اس مہربانی کے موڑ پر نہ ٹھہرے ہوتے!“

وہ کمرے سے نکل گئی تو خرم کو لگا جیسے روح نکل گئی ہو وہ بے دم سا ہو کر لیٹ گیا۔

”نا سمجھ ٹکی تم کیا سمجھتی ہو تمہاری عزت تو مجھے بھی بہت عزت ہے اسی لیے قصہ غم میں تیرا نام نہ آنے دیں گے!“ اس نے آنکھیں بند کر کے موسیٰ کے قصور کو محفوظ کر لیا۔

”اور خرم صاحبہ اب کسی طبیعت ہے۔“ لیلیٰ اور شہباز اسی وقت آگئے۔

”الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں بس یا تم سب نے تو بلا وجہ ہی ہنگامہ کر دیا۔“

وہ شرمندہ شرمندہ اٹھ کر بیٹھ گیا وہ واقعی بہت نامد تھا کہ اس نے اتنے پیاروں کو پریشان کر دیا۔

”جی بلا وجہ ہم پر جو قیامت گزری ہے ناں وہ صرف ہم ہی جانتے ہیں خیر اب آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیے۔“ لیلیٰ نے بڑھ کر بھائی کو پیار کیا۔

”ہاں ابھی جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ ہمارا اپنی مونڈ لے ہی ہو تا جا رہا ہے۔“

”اوہ کہ آن شہباز اللہ کے فضل سے اب میں بالکل ٹھیک ہوں تم لوگ جاؤ اپنا پروگرام خراب نہ کرو کب جا رہے ہو۔“

”جب آپ ہمیں ایئر پورٹ چھوڑنے جائیں گے۔“

”یہ بات ہے تو چلو میں ابھی چھوڑ آتا ہوں۔“ خرم نے چھیڑا۔

”بس رسول روا لگی ہے اور ہاں بھیا آپ وجاہت کو فون کر دیں ماکہ وہ آجائیں ہم تو ان کو پہچان بھی نہیں سکیں گے۔“

”ارے نہیں بیٹا میں نے وجاہت میاں کو سب بتا دیا ہے پہچان لیں گے بھابھی جان کی طبیعت بہت خراب ہیں ہماری طرف سے بہت پوچھنا بہت اچھے تعلقات تھے ہمارے۔ بس معمولی رنجشوں کی وجہ سے اتنے عرصے

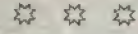
سے ہم نے ایک دوسرے کی خیریت نہیں لی مگر اب ہم سب سے ملا کریں گے بھابھی جان سے کہنا میں اور فاطمہ بھی ان کو دیکھنے آئیں گے۔“

زیر صاحب ماضی میں چلے گئے تھے پھر تیسرے روز لیلیٰ اور شہباز چلے گئے گھر بہت سونا ہو گیا تھا فاطمہ کو گجراہٹ سی ہونے لگی۔

”مومی“ مومی ارے بھئی کہاں ہو مومی؟“ انہوں نے کسی کام کے لیے اسے پکارا تھا۔

”وہ بیگم صاحبہ مومی تو اپنے کو اڑ نہیں ہے!“ جواب ان کی دوسری ملازمہ نے دیا۔

”کیا ہے؟“ خرم بے ساختہ بولا۔



”ارے زیر اٹکل کیسی باتیں کر رہے ہیں جو کچھ بھی تھا آپ بزرگوں میں تھا ہم بچوں کو آپ لوگوں کے معاملے میں بولنے کا کوئی حق نہیں لیلیٰ اور شہباز آرہے ہیں بڑی اچھی بات ہے وہ ہمیں میرے پاس رہیں گے اور آپ اور آئی بھی آجاتے تو اچھا تھا ای آپ لوگوں کو بہت یاد کرتی ہیں۔“

”ہم ضرور آتے وجاہت میاں کچھ کاروباری مصروفیات ہیں کچھ تمہاری آئی کی طبیعت اچھی نہیں لیکن ہم ضرور آئیں گے بھابھی جان کو سلام کہنا بہت پوچھنا اچھا بیٹا خدا حافظ۔“

”جی خدا حافظ!“

ریسور رکھ کر زینت کی طرف پلٹا جو بجائے کن خیالوں میں گم تھی اب تو وہ خالی ذہن بھی یا کسی اور کے بارے میں بھی سوچ رہی ہوئی اس کی ہر سوچ پر ظفر کا الزام آجاتا۔

”مسز زینت وجاہت اگر آپ کو اپنے محبوب کے خیالوں سے فرصت مل جائے تو میری بات سن لیجئے۔“ اس کے کھیلے لہجے اور زہریلی باتوں کی وہ عادی ہو چکی تھی وہ ایک بار پھر رو بوش نہ بنی۔

”جی ہاں۔“ وہ فرماں بردار بیوی کی طرح اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تو وجاہت نے اسے سر سے پیر تک دیکھا بغیر کسی میک اپ کے زیورات سے لدی زینت اس حیلے میں بھی بہت خوب صورت لگ رہی تھی وہ کھڑا ہو گیا گری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”سوگوار حسن پر لوگ اس لیے مرتے ہیں کہ سوگوار ہو کر حسن میں بہت جا زینت آجاتی ہے خیر میری بات سنو فوراً“ یہ زیورات انا دے۔“

”جی۔“ اس کے اس اچانک حملے پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اوہو مومی نہیں تمہیں یہ سب واپس مل جائے گا بلکہ تمہارے ہی پاس رہے گا بات یہ ہے کہ میری کرن لیلیٰ آرہی ہے اپنے شوہر کے ساتھ میں ان لوگوں کے سامنے خود کو میری نظر سے غائب نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی تم کوئی ایسی بیوا اس کوئی ان کے سامنے جتنے دن بھی وہ رہیں گے تم گھر کے تمام کاموں اور ملازمتیں کی نگرانی کرو اور تمہارا اس گھر سے باجھ سے کوئی تعلق نہیں میری بات سمجھ میں آگئی ہے ناں خیر آپ کی عقل سمجھ پر تو ظفری کا قبضہ ہے ہم کس کھیت کی موبی ہیں۔ ہر حال ان کے سامنے تم صرف ملازمہ ہو گھر کے امور کی انچارج۔“

وہ بار بار اپنی بات جتا رہا تھا ایسے میں وہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی تھی نہ کہہ سکی تمہاری ذات سے وابستہ ہونا مجھے بھی گوارہ نہیں سمجھو اپنی ایسی۔ سوچوں کو چپ کی قبر میں اتار کر مہلا کر رہ جاتی اور پھر ایسا ہی ہوا لیلیٰ اور شہباز کے آتے ہی وہ بیگم صاحبہ سے پھر ملازمہ بن گئی۔

”آپ۔“ لیلیٰ زینت کی پر منطقی سے بہت متاثر ہوئی تھی اور اب اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔

”بیب۔ یہ بھی ہماری ملازمہ ہیں مگر ذرا پر گریڈ کی ملازمہ۔“ وجاہت نے انتہائی کینجی سے اس کا تعارف کرایا تو وہ نیوں کو دلیلی نظر میں سمجھا کر رہ گئی مگر لیلیٰ اور شہباز کو قطعی یقین نہیں آیا۔

”مگر یہ ملازمہ لگتی تو نہیں؟“

”جی لگتی کی خوب کہی آپ نے۔ اب آپ بھی لگنے کو اسکول گرل ہیں میری تو ہرگز نہیں لگ رہی ہیں وہ بھی شہباز جیسے شخص کے ساتھ۔“ وہ شہباز کو لیلیٰ کے ساتھ دیکھ کر جل ہی تو گیا ہر حسین لڑکی پر وہ صرف اپنا ہی حق سمجھتا تھا۔

”جی نہیں شہباز میرے آئیڈیل ہیں اور ہماری لومینج ہے۔“

لیلیٰ نے شہباز کا بازو تھام کر شہباز کو دیکھا جو دھیرے سے مسکراتا رہا اور وجاہت کو دیکھتا رہا جس کو وہ ایک نظر میں جان گیا تھا کہ یہ خوب صورت شخص اندر سے کتابد صورت ہے۔

”بڑی لگی ہیں بھئی آپ کہ آپ کو آئیڈیل مل گیا ورنہ ہم تو آئیڈیل کی تلاش میں پھرتے رہے آئیڈیل نظر آیا تو پرایا ہو چکا تھا اپنی دے دیکھی جائے گی اور تمہارا کیا ہماری باتیں سن رہی ہو جاؤ کام نہ کھو۔“

لیلیٰ وجاہت کو بہت پسند آئی تھی اسی طرح شہباز اس کے پہلو میں کھڑا اسے زہر لگ رہا تھا اور اپنی ساری جلن اس نے زینت کو ڈانٹ کر نکال دی تھی مگر کہہ کر چلی گئی۔

لیلیٰ کیا آئی تھی وجاہت تو سب کچھ بھول گیا تھا۔ زیادہ تر ایسے موقع تلاش کرتا جب وہ تنہا ہوتی۔ اس وقت شہباز کے سر میں درد تھا وہ کمرے ہی میں تھا کہ لیلیٰ باہر آگئی اسی وقت وجاہت آگیا۔

”ارے آپ اکیلی بیٹھی ہیں موصوف کہاں ہیں۔“

”ان کی ذرا طبیعت خراب ہے۔“ لیلیٰ نے میگزین اٹھایا جس میں اس کا اثر ہو تھا۔

”یہ آپ کے انٹرویو کا پرچہ میں نے نبھال کر رکھا ہے آپ نے کہا ہے کہ آپ کو ایکٹنگ سے بہت لگاؤ ہے؟“ وہ گر جاتا تھا کہ اگر کسی کی توجہ حاصل کرنا ہو تو اس کے شوق اور اس کی پسند کی باتیں کرنی چاہئیں۔

”بہت لگاؤ ہے وجاہت بھائی۔“

”بھائی۔“ انہوں نے بھی وجاہت صرف وجاہت آپ کے منہ پر زیادہ سوٹ کرتا ہے۔“ اس نے بھائی کہا تو وجاہت نے برا سامنے بنا دیا۔

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ ایکٹنگ میرا شوق میرا جنون ہے۔“

”دیکھا میں آپ کو دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا میری اور آپ کی بہت اندر اسٹینڈنگ ہوگی مجھے بھی ایکٹنگ کا جنون کی حد تک شوق ہے مجھے بھی بہت سی آفرز ہیں کئی ڈائریکٹر میرے دوست ہیں کہتے ہیں مگر وقت نہیں ملتا۔“

”اچھا آپ کو بھی شوق ہے مگر شہباز کو بالکل بھی شوق نہیں اور اس کی وجہ سے میں شاید زیادہ کام نہ کر سکوں۔“ لیلیٰ نے اسے اسے ہو کر کہا تو وہ اندر سے خوشی سے اچھل پڑا۔

”اچھا حیرت ہے اس لحاظ سے تو خاصے بد فاق واقع ہوئے ہیں یعنی اتنی حسین اتنی لیلینڈ بیوی کے شوق کو اپنا شوق بنانے کی بجائے ناپسند کر رہا ہے۔ بھی سوئی نوے اس قسم کے دقیانوسی موبجھے قطعی پسند نہیں۔“

وہ کہتے کہتے رک گیا وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ بدک جائے اور پھر وہ بات جس سے لمبی کرنا چاہتا تھا اور اس کے ہر شوق کو پسند کو اس نے اپنی پسند قرار دیا۔

”بھئی لیلیٰ پھر مذرت کے ساتھ کونسا گاؤ کہ آپ کی لومینج ہوئی ہے مگر ہوئی غلط بندے سے ارے آپ جیسی شوق اور ذوق رکھنے والی لڑکی کی شادی تو ہم جیسے بندے کے ساتھ ہونی چاہیے تھی۔ میاں بیوی کی پسند و ناپسند ایک ہو تو زندگی بہت اچھی گزرتی ہے اور۔“

وہ بولتے بولتے رک گیا سامنے سے شہباز جو آ رہا تھا وہ اس کی بات سن چکا تھا۔

”ہرگز نہیں!“ واصل کے سخت لمحے میں ڈھلے یہ الفاظ آمنہ کو توہین کی دلدل میں دھکیل رہے تھے آمنہ عجیب کو فت کا شکار بھی محبت کے میدان میں اس کو شکست ہو چکی تھی دوسروں سے ٹھکرائے جانے کا احساس مارے دے رہا تھا۔ ایک وہ تھا جس کی طرف وہ کشتیاں جلا کر بڑھی تھی وہ پیچھے ہٹ گیا دوسرا وہ جس کی طرف بچپن سے بڑھ رہا تھا اور بڑھتے بڑھتے اتنے قریب آکر ایک لمحے میں ایک جھٹکے میں اتنی دور چلا گیا کہ وہ اس کی تلاش میں نکلتی تو خود کہیں کھو جاتی۔

”یا اللہ! یہ سب کیا ہو گیا لیکن قصور میرا ہی ہے جو لڑکیاں والدین کی پسند کو اپنا نہیں بنالیتیں اپنے بنے ہوئے راستے پر چلتی ہیں تو منزل انہیں بھی نصیب نہیں ہوتی کاش میں نے واصل کو حسن کے بارے میں کچھ نہ بتایا ہوتا نہ اس کے ساتھ یہ جھوٹا ڈرامہ رچایا ہوتا تو آج واصل کی نظروں میں یوں نہ گری ہوتی کاش۔“

سراسر اسی کا قصور تھا وہ کس کو الزام دیتی اس میں تو پرکھنے کا ہنری نہیں تھا بتی تو چمکتی چیز کو سونا سمجھ لیا تھا اور جو حقیقتاً ”سونا تھا اس نے بھی کیا اس کا نام رکھا تھا وہ یہ بات نہیں سمجھ رہی تھی وہ مرے جو بچپن سے اسے چاہتا آ رہا ہے اس غلط آدمی کے لیے اس نے اسے ٹھکرا دیا تو اب وہ کس طرح ایک دم پھر اس کا سوالی بن جاتا جو صرف اس سے بائیں ہو کر اس کی خوشی کی خاطر اس سے دست بردار ہو گیا تھا وہ کرب کے کسی جھٹکے سے نرا تھا یہ وہ نہیں سمجھ رہی تھی دوسری طرف مارے دکھ اور غصے کے برا حال تھا تمام رات اس نے انگاروں پر گزار دی تھی۔

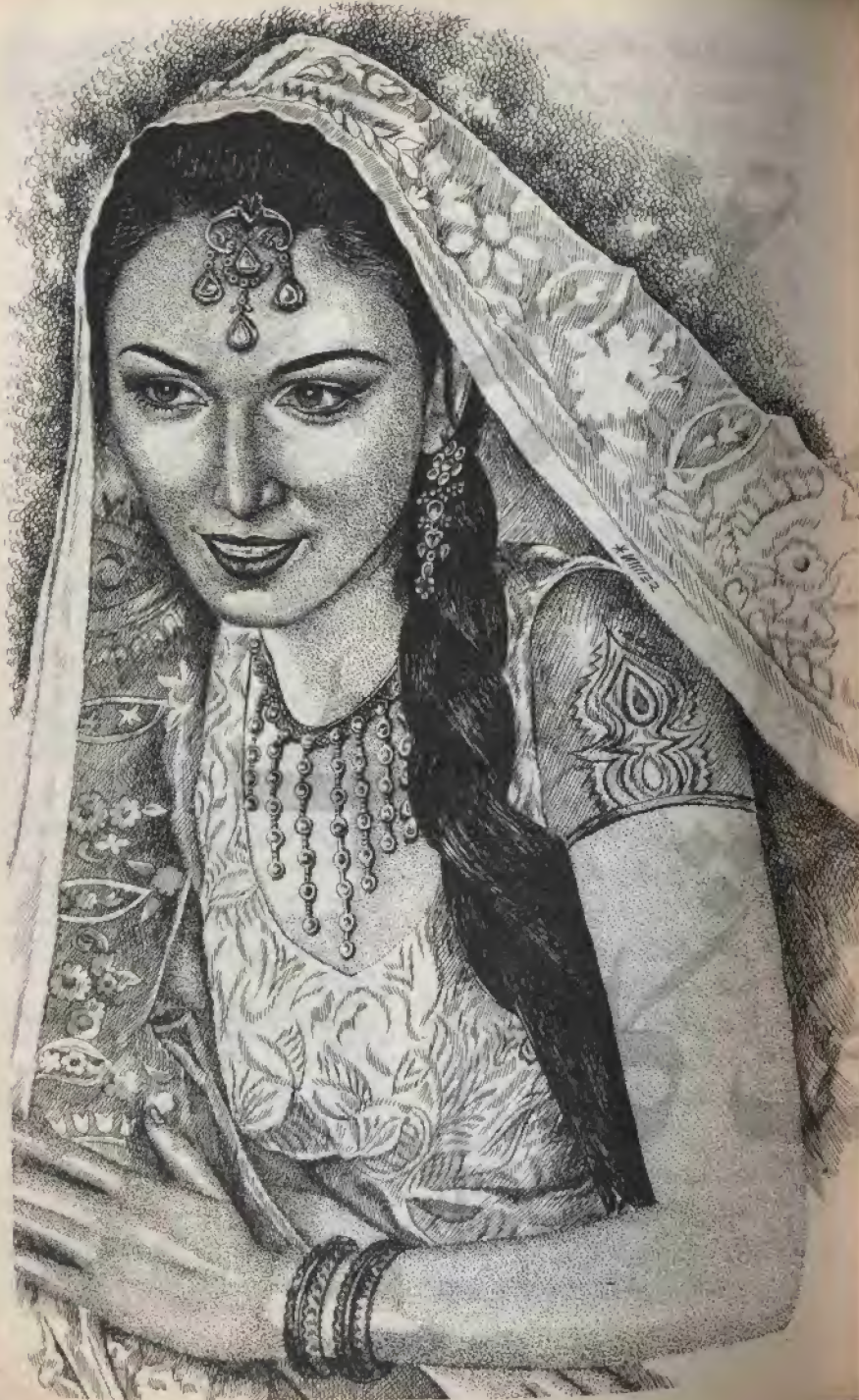
”ہونہ واہ آمنہ بیگم واہ میرا دل کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تمہارے نزدیک جب تمہارا دل چاہا کھیل لیا جب چاہا تو ڈیا تمہاری خود غرض ہو سکتی ہو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا جب تک وہ شخص رہا تم نے میرے ساتھ مل کر وہ ڈرامہ کیا اب اس نے چھوڑ دیا تو تم اس ڈرامے کو حقیقت کا روپ بنا چاہتی ہو۔۔۔ تو نووے آمنہ بیگم ہرگز نہیں تم نے جب چاہا مجھے اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا تم مجھے رہ چمکتے کر چکی ہو اب اپنی خوشی سے اور اب اپنا نا چاہتی ہو اپنی مجبوری سے میں تمام عمر اس دہرے احساس کے ساتھ تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا جس کو تم نے مجبوراً ”قبول کیا۔“

وہ رہ کر یہ احساس ہی مارے دے رہا تھا کہ آمنہ اسے پہلے رہ چمکتے کر چکی تھی اب اپنا نا چاہتی ہے وہ اسے اپنی مرضی اور خوشی یا مجبوری سے استعمال کر رہی تھی اور یہ ہی بات اسے سلگا رہی تھی کہ اس کی اپنی کوئی اہمیت نہیں تھی وہ اس کی محبت یا چاہت نہیں تھا اس کی ضرورت تھا۔

مگر اب اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ عمر بھر کے لیے اس کی ضرورت نہیں بنے گا اس نے ڈرامے کا ڈرامہ سین کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اس نے آمنہ کے ساتھ شادی سے انکار کر دیا تھا اس کے خیال میں وہ اس احساس کمتری کے ساتھ اس کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا کہ اسے خیرات میں اس کا ساتھ نصیب ہوا ہے دوسری طرف آمنہ نے بھی سوچ لیا تھا کہ کتنی ہی بدنامی ہو وہ اب واصل سے شادی نہیں کرے گی۔

دونوں اپنی اپنی جگہ فیصلہ کر چکے تھے مگر انسان کچھ سوچتا ہے کچھ فیصلہ کرتا ہے مگر اللہ کو کچھ اور منظور ہوتا ہے اور وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ ان ہی دونوں حسام الدین کو شدید قسم کا ہارٹ انٹیک ہوا تو کھر بھر میں جیسے قیامت آگئی احمد شام الدین نے اس صورت حال میں ان دونوں کے نکاح کا اعلان کر دیا یہ بات سن کر واصل کے صبر کا پیمانہ لبر ہو گیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



”خوب صورت، تعلیم یافتہ، برسر روزگار،
کوٹھی کار کا دلدادہ، بزنس کا شوقین، ساحت کار سیاہ، ہر
ایک سے پیار کرنے والا، طبیعت میں چلک، تمام صوبائی
زیائیں جانتا ہے، ہواؤں اور مطلقاً اس سے بھی رابطہ
جوڑا جاسکتا ہے اگر ان کا بزنس دیکھنے والا کوئی نہ ہو تو
پہلی دوسری اور تیسری شادی کرنے والی خواتین بھی
رجوع کر سکتی ہیں مگر تصویر اور جوانی لفافے کا آنا
ضروری ہے۔“

ماہانے ضرورت رشتہ کا اشتہار جوش و خروش سے
پردہ ہوتے ”کاشان والا“ کے وسیع و عریض بی۔وی
لاؤنج میں بیٹھی پانچ لڑکیوں پر نظر ڈالی جن کا اشتہار
قابل دید تھا اس نے بڑھنے کا سلسلہ عارضی طور پر
موقوف کر کے ان کے تجسس کو مزید ہوا دی۔

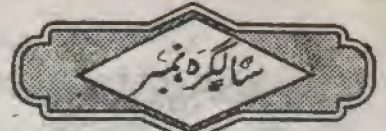
”کیا تکلیف ہے۔ آگے پڑھو، مرو۔ سانس بعد
میں لے لیتا۔“ عین کلائمکس پر ماہا کی بریک پورے
گروپ کو سخت ناگوار گزری عروہ تو باقاعدہ صوفے سے
اٹھ کر اس کے پاس پہنچے آہستہ تجسس کی فراوانی اس
کے چہرے کو مزید مضحکہ خیز بنا رہی تھی۔

”بھئی شارٹ بریک۔“ ماہانے اس تیاری سے جگ
اٹھا کر گلاس میں پانی ڈالنے کا تکلف کرنا مناسب نہ
سمجھا اور ویسے ہی منہ لگا لیا۔

”کیو اس مت کرو شارٹ بریک کی بچی۔ کہیں
تیری زندگی میرے ہاتھوں شارٹ نہ ہو جائے۔“
حمنی نے دھمکی دی۔

”اچھا اچھا زیادہ امریکہ مت بنو میں ”لہمل کانسی“
نہیں ہوں جسے تم دن دیر ساڑے اٹھا کر لے جاؤ ہاں تو
آگے لکھا ہے۔“ ماہانے جگ اطمینان سے تیاری پر رکھ
کر حمنی کے دوپٹے سے منہ صاف کیا جس کا ”نی
الحال“ اس نے کوئی نوٹس نہیں لیا اور پھر مزید گویا
ہوئی۔

”ہاں اس اشتہار کے آگے لکھا ہے کہ نوٹ۔ لڑکا
اپنی ساری تنخواہ اپنی اماں کو دینے کا عادی ہے۔“
”کیا۔“ سب کی اجتماعی چیخ لی وی لاؤنج میں گونجی
ماہانے بے ساختہ اپنے ہاتھ کانوں پر رکھ لیے۔



صائمہ اکرم چوہدری

تم خوشی سے سو گزیریں

افسانہ

”ہائے کم بخت تو نے میرے خوابوں کا ورلڈ ٹریڈ سینٹر تباہ کر ڈالا۔ تیرا کھنہ رہے۔“ عروہ نے مایوسی سے اپنا سر پائس بیٹھی حمنی کے کندھوں سے نکا کر بلند آواز میں کونے میں پہل کی۔

”رے ہو کر مو۔“ حمنی نے اسے دھکیلا۔

”میں تو اس کم بخت کے ساتھ خوابوں اور خیالوں میں پیرس کے خوب صورت ایئر پورٹ پر اترنے والی تھی بڑا کیا راحت کار سامخوس۔“

”ہائے لڑکیاں! میرا نقصان زیادہ ہوا ہے میں تو اپنے خیالی پیکر آئیڈیل کو زمین پر پا کر خوشی سے بے حال تھی مگر وہ گیدڑ اپنی ساری تنخواہ اپنی لال کو تھما دے تو میں نے اس کنگلے آئیڈیل کو چاٹنا ہے کیا ف اب میرا کیا ہے گا۔“ ٹایاب نے اسے دوپٹے کا پلو مصنوعی آنسوؤں کی فراوانی سے نچوڑنا شروع کر دیا جبکہ ان سب کی مشترکہ آہ و زاری سے بے نیاز مہا اب لیوں کا ٹکڑا زور زور سے اپنے ہاتھ پر رگڑتے ہوئے بیوٹی شپ میں مصروف ہو گئی تھی۔

”مہلا کس اخبار میں شائع ہوا ہے یہ؟“ حمنی کو حقیقی صدمہ پہنچا تھا۔

”بھئی میں نے کب کہا کہ یہ اخبار میں شائع ہوا ہے؟“ مہا کا شرارتی انداز میں مکرنا ان سب کو چونکا گیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سب کرنٹ کھا کر اٹھ بیٹھیں تھیں جبکہ مہا کا اطمینان قابل دید تھا۔

”بالکل لڑکیو! یہ تو طنز و مزاح کی ایک کتاب کا اقتباس تھا۔“ نشان بے نیازی سے اطلاع دی گئی۔

”دیکھو بد تمیزی نہیں۔“ وہ سرکتے ہوئے سختی سے کہہ رہی تھی لیکن کشن میزائل بن کر اس پر برس رہے تھے۔

”اسلام علیکم! بی وی لائن میں داخل ہوتے اسلام اور فیضان نے دلچسپی سے کمرے کا منظر دیکھا جہاں ان کا پر تپاک انداز میں کیا گیا اسلام صرف دیواروں نے سنا تھا چار عدد لڑکیاں آنکھوں میں ہجرے عصلے شرارے اور جھمی ہوئی تیوریوں سے پانچویں پر تابد توڑ حملے کر رہی تھیں۔

”شباب۔“ شاباش اور مارو۔ عروہ باہر گیٹ سے خان بابا کا ڈنڈا لے آؤ۔ حمنی ذرا زور سے مارو۔“ اسلام نے انتہائی گرجوٹی اور بشاش انداز میں سب کو مخاطب کیا۔ جلتے ہاتھ رک گئے سب کے باجماعت سرگھوسے لگے ہی لمحے وہ بوکھلا گئیں عروہ نے لیک کر اپنا دوپٹہ صوفے سے اٹھایا حمنی نے کھسکا کر کچن انتہائی عزت و احترام کے ساتھ صوفے پر رکھ دیا ساتھ ہی کڑے تیوروں سے اسلام کو دیکھنے کا عمل جاری تھا جو کسی اجنبی کو سیدھا بی وی لائن میں لے آیا تھا اور اوپر سے کمرے کا حلقہ انہیں شرمندہ کرنے کو کافی تھا مہا کی مونگ پھلی کے چھلکے، ٹایاب کے چلتیوں کا سیلاب، حمنی کی کتابیں اور عروہ کی کیسٹس پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھیں وہ بوکھلاہٹ میں چیزیں سمیٹنے کی بجائے مزید پھیلا رہی تھیں تنگ آگیا پانچوں ہاتھ مستحق ہوئی زبردستی کی مسکراہٹ کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔

اسامہ کے ساتھ پولیس کے فل یونیفارم میں لمبوس مروانہ وجاہت کا چکر، شمار آلود مسکراہٹ بولتی آنکھیں بڑی دلچسپی سے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں جبکہ اس کے ساتھ لائٹ براؤن شلوار قمیص میں لمبوس اسامہ ان سب کو دیکھ کر باقاعدہ چیخ کی آواز نکال کر مایوسی کا اظہار کر رہا تھا۔

”تم تو اپنی چیخ بزد کرو۔“ مہا نے چڑ کر کہا۔

”بھئی فیضان بھائی ہمارے کاشان پیلس میں مہمانوں کو بھانسنے کی روایت نہیں اس کا اندازہ تو آپ کو ہو گیا ہو گا۔“ اسامہ جب ذلیل کرنے پر آمادہ بقول عروہ کے بڑے بیوں کو شرمندہ کر دیتا تھا۔

”میں تو تھک گئی ہوں شرمندہ ہو ہو کر۔“ حمنی کے سادگی سے کیے گئے اعتراف نے فیضان شاہ کی مسکراہٹ گہری کر دی۔ انہیں احساس ہو گیا کہ بے وقت مداخلت ہوئی ہے۔

”گلتا ہے کہ ہم نے ڈسٹرب کر دیا ہے آپ کو۔“ زور کے دل کھینچ لینے والے شاندار لب و لہجے پر پانچوں کے سر بے اختیار نفی میں مل گئے۔

”گلتا ہے کہ اشتہار والا آگیا۔“ عروہ نے سرگوشی کی۔

”ذرا پوچھو یہ اپنی تنخواہ لال کو دیتا ہے۔“ ٹایاب نے فکر مندی کا اظہار کیا۔

”بھئی فیضان بھائی۔“ اسامہ گہری سانس چھوڑتے ہوئے سٹال سے پاؤں پھینکا کر بیٹھ گیا جبکہ وہ پانچوں بی بی دل میں تیج و تاب کھاکے رہ گئیں وہ جانتی تھیں کہ اس وقت اسلام فل بے عزتی کے موڈ میں ہے وہ اپنے اس فرسٹ کزن کی خاصی مزاح شناس تھیں اس کی ایک ایک جنبش کے مطالب معنی سے آشنا جبکہ نووارد بڑے اسٹائش انداز میں صوفے سے ٹیک لگائے ٹانگ پر ٹانگ جمائے ابھی تک دلفریب انداز میں مسکرا رہی تھیں بکیر رہا تھا۔

”یہ کیا ہمارے رشتے دار ہیں؟“ عروہ نے آخر نہایت متوجہانہ لہجے میں پوچھ لیا۔

”بی بی! الحمد للہ کیا کوئی اعتراض ہے۔“ اسامہ نے طنز بے میں انجان بن کر پوچھا۔

”شرم کرو جس گھر میں پوری پانچ عدد جوان جہاں لڑکیاں ہوں وہاں مہمان کو چائے پانی کا نہ پوچھنا ان کی بد اخلاقی اور بھڑن کی واضح مثال ہے۔“

”نکو اس مت کرو۔“ گدھے۔ کچھ منہ سے پھونو بھی۔“ غصے کی تیز مہانے مہمان کا لحاظ کرنے کا ارادہ موقوف کیا اور اپنے ماموں زاد پر کشن سے حملہ کر دیا۔

”فیضان بھائی پولیس کی زبان میں اس حرکت کی تعریف کیا ہو گی۔“ اسامہ نے معصومیت سے پوچھا۔

”بھئی ہماری زبان میں تو اسے اقدام قتل کی کوشش بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔“ آنے والے کاشخی سے لبریز لہجہ اور شرارتی آنکھیں اسی بات کی گواہ تھیں کہ وہ بھی اسامہ سے ہرگز کم نہیں۔

”خیر خبر کینز اور نوکرانیوں اندر جا کر اطلاع دو کہ کاشان پیلس کی اگلوٹی دولہن بھابی کے سب سے چھوٹے راج دلارے بھیا فیضان شاہ اپنا قدم رنجہ فرما چکے ہیں۔“

”کب۔“ کیا آپ فیضان بھائی ہیں۔“ ریلی۔؟ آپ

بھابی کی شادی پر کیوں نہیں آئے۔“ پانچوں نے یکے بعد دیگرے سوالوں کی بھرا کر کوی تو وہ حقیقتاً ”بوکھلا گئے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ شادی کے دنوں میں ایک کورس کے سلسلہ میں یہ بنکاک میں تھے دوسری بات یہ واقعی بھابی کے گئے بھائی ہیں اور تیسری بات کہ میں انہیں لے کر فرار ہو رہا ہوں۔“ خبردار ہمارا پوچھنا کیا جائے۔“ اسامہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اندر کی طرف دوڑ لگائی جب کہ وہ سب ارسے۔ ارسے۔ کرتی رہ گئیں۔

”دیری فٹشنگ۔“ اسماٹ بندہ ہے۔“ مہا نے کھلے دل سے سراہا۔

اسامہ انہیں سیدھا اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

”میں تو وہاں بھی آرام سے تھا۔“ انہوں نے سادگی سے کہا۔

”ارے چھوڑیں فیضان بھائی ان چیزوں نے آپ کے کان بغیر دوست کیے کھا لینے تھے۔“ اسامہ نے ڈرایا تو وہ بیڈ پر پڑے تکیے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئے۔

”ویسے آپ نے اچھا کیا سرکاری رہائش گاہ میں رہنے کی بجائے یہاں آگئے یہاں آپ کو خاموشی تو نہیں ملے گی البتہ خلوص اور محبت کی فراوانی ہو گی۔“

پر خلوص انداز میں بولتا اسامہ فیضان کو پہلی نظر میں ہی اچھا لگا تھا وہ زمین آبی کے بہت اصرار پر یہاں شفٹ ہونے پر راضی ہوئے تھے اوپر سے آغا جان اور بی جان کی تخلص اور شفقت بھری دعوت کو رد کرنا بھی کہاں آسان تھا۔

”آپ کے ساتھ اس کمرے میں ولید ہو گا انتہائی بے ضرر سا، شرارتی اور مخلص سا بندہ ہے انٹرنیشنل ریلیشنز میں ماسٹرز کر کے آج کل سیاست کے کبھیوں میں الجھا ہوا ہے ویسے زیادہ تر وہ اشتہام چچا کے ساتھ گاؤں میں ہوتا ہے اس لیے آپ کو کوئی ڈسٹرکشن نہیں ہو گی۔“

”کاشان پیلس میں کتنے لوگ مقیم ہیں اصل میں زمین آبی کی شادی اتنی اچانک ہوئی کہ مجھے نہ تو پہلے

اور نہ ہی بعد میں آنے کا موقع ملا۔ انہوں نے شرمندگی سے اعتراف کیا۔

”خیر سامنا۔ یہاں ہمارے دادا جی، یعنی آغا جی اور بی امی کے ماشاء اللہ پانچ بیٹے اور ایک بیٹی کی فیملی پوری آل اولاد کے ساتھ مقیم ہیں سب سے بڑے میرے والد محترم رحمان شاہ ہیں ہم دو بھائی کاشان لالہ اور میں یعنی اسامہ اور دو بہنیں حمینہ اور یعنی ہیں کاشان لالہ کا تو پتا ہے ناں آپ کے بھائی ہیں اور میں آپ کی آپنی کا دیور۔“ اسامہ نے شرارت کی تو وہ بے ساختہ جھینب گئے۔

”خیر خیر حمینہ، یعنی وہاں بی۔ وی لاؤنج میں تمہیں آپ نے دیکھا ہو گا۔“ انہوں نے فوراً سر ہلا دیا حالانکہ انہوں کی شکلیں گڈھ ہو گئیں تھیں۔ دو سرے نمبر نعمان چچا ہیں ان کی دو بیٹیاں عروہ اور نایاب اور بیٹا طلال ہے جبکہ ارسلان چچا کے صرف دو بیٹے ولید اور جازب ہیں عدنان چچا کے دو جڑواں بیٹے شائل اور عدنان ہیں اور سب سے چھوٹے احتشام چچا کی صرف ایک صاحبزادی ریطابہ ہیں اور پچھو، انگل کی ڈتھک کے بعد یہیں مقیم ہیں ان کی صرف ایک بیٹی ملہا ہے جسے وہ سب پکڑ کر بارہی تھیں کشن گے ساتھ۔“ اسامہ نے انہیں یاد دلایا۔ نازک سے سراپے والی شرارتی سی لڑکی کا سر لپان کی یادداشت میں محفوظ تھا۔

”باقی ہمارے کاشان پبلس میں چونکہ لالہ سب سے بڑے تھے اس لیے ان کی شادی آؤٹ آف فیملی کرنا پڑی جبکہ باقی چھوٹی عوام ابھی پڑھائی اور روزگار کے دھندوں میں ابھی ہوئی ہے۔ اب آپ اپنے بارے میں بتائیں۔“ اسامہ نے پانچ خاندانوں کا تعارف پانچ منٹ میں کروا کے آرام سے ٹانگیں ٹیل پر پھیلا لیں۔

”بھئی میرے بارے میں تو تم اچھا خاصا جانتے ہو گے پھر بھی ہم لوگ تین بھائی اور ایک بہن اور ایک ماں جی پر مشتمل مختصر سی فیملی ہیں سب سے بڑے شعیب بھائی اٹاک انرجی ڈی جی خان میں اتھارویں

گریڈ کے ایفسر ہیں بھابھی اور ان کے تین بچے وہیں ماں جی کے ساتھ ہیں پھر زمین آبی جو پچھلے سال شادی کے بعد یہاں آپ کے گھر میں ہیں اور ان کے بعد ذویب بھائی آری میں ڈائریکٹر ہیں اور آج کل ایٹ آباد میں ہیں اس کے بعد میں تالاق جو سول سروس کے ذریعے پولیس کے محکمے میں۔ آج کل ہمارے ضلع کا ایس بی ہوں اور سرکاری رہائش گاہ اور پروٹوکول چھوڑ کر یہاں کاشان ولایت مقیم ہوں۔“

”ویسے سنا ہے کہ آپ کا سروس ریکارڈ خاصا شاندار ہے۔“ اسامہ نے دلچسپی سے پوچھا تو وہ مسکرا کر رہ گئے۔

انہیں کاشان ولا آئے دو ماہ کا قلیل عرصہ گزرا تھا اور اب تو وہ گھر کا فرد بن چکے تھے لیکن ان دو ماہ میں مختلف پولیس اسٹیشن کے دورے ریکارڈنگ کی چیکنگ نے انہیں خاصا مصروف کیے رکھا اس عرصے میں پھر بھی وہ کافی کچھ جان چکے تھے کہ ہر وقت دانتوں سے انگلیوں کے ناخن کترنے والی عروہ ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں ایم بی۔ اے جبکہ ہر وقت مختلف شاعری کی کتابوں میں سرگھسٹے والی حمینہ ایم اے اردو فائنل ایئر کی اسٹوڈنٹ ہے جن میں مختلف تجربات کرنے والی ملالی۔ ایس۔ سی ہوم آکٹامس اور ہر وقت حساب کتاب کرنے والی نایاب ایم ایس سی میتھ کی اسٹوڈنٹ ہے جبکہ یعنی مقامی کالج میں عمر ذویب میں تھی اور لڑکھاری میں اسامہ ایم کام کر کے پولی۔ ایل میں انٹرن شپ کر رہا تھا جبکہ طلال بی۔ ایچ۔ ڈی اور جازب انجینئرنگ کے دو سرے سال میں تھا سب سے دلچسپ عدنان چچا کے جڑواں بیٹے شائل اور عدنان تھے جو موسیقی کی دنیا میں انقلاب لانے کے چکروں میں روزانہ بیویں کی ڈانٹ کھاتے تھے اور اپنی بالکل ایک جیسی شکلوں کا اکثر ناجائز فائدہ اٹھاتے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ جبکہ احتشام چچا کی اکلوتی منظور نظر سے ابھی تک سامنا نہیں ہوا تھا۔

اس دن خلاف معمول ڈائمنگ روم میں چھایا ہوا سنا ان کے لیے حیرانگی کا باعث تھا ورنہ اس وقت

چونکہ سبھی کو اپنے ٹھکانوں پر پہنچنے کی جلدی ہوتی تھی اس لیے خوب ہنگامہ ہوا تاہم جلد ہی ڈائمنگ ٹیل کے کونے پر آغا جی بی جان کے ساتھ احتشام چچا کو دیکھ کر خاموشی کا راز کھل گیا۔ احتشام چچا سب سے چھوٹے ہونے کے باوجود اپنی شخصیت میں ایک خاص قسم کا رعب رکھتے تھے ان کے سامنے ڈارک میروں شکل میں لیٹا ہوا وجود ان کے لیے بالکل اجنبی تھا جو بے دلی سے سلاکس پر جنم لگنے میں ملن لگی۔

”تم میری بات سن رہی ہو ناں۔“ احتشام چچا کی خفگی سے بھرپور آواز کمرے میں گونجی چچوں اور بھٹیوں کا شور ایک لمحے کو ختم گیا۔ جبکہ مقابل کے ہاتھ کے بل آسانی سے گئے جاسکتے تھے۔

”آغا جی یہ بار بار مجھے پریشان کرتی ہے۔ اے کہیں اپنا بچپنا چھوڑ دے۔“ احتشام چچا نے آغا جی کو پکارا جبکہ انہوں نے حیرانگی سے ماحول کا جائزہ لیا جو اچھا خاصا شین ہو گیا تھا۔

”تو آپ پریشان ہونا چھوڑیں غیر اہم لوگوں کے لیے۔“ وہ گفتن بھاڑ کر بولی تھی جبکہ اس کے چہرے کے تاثرات جی جی کر رہے تھے کہ مجھے کوئی پروا نہیں۔ ”دیکھا دیکھا آغا جی۔ اس کا لہجہ۔“ چھوٹے چچا کی خفگی میں مزید اضافہ ہوا۔

”آپ میرے لیے پرہیز کر کے کی بجائے اگر اپنا لہجہ چیک کریں تو یہ زیادہ بہتر ہے۔“ اس کے لیے میں اب پہلے سے زیادہ تندی و تیزی تھی جبکہ چھوٹے چچا نے بے اختیار روٹ بیچ لیا۔

”غفور چچا میرا ناشتا میرے روم میں پہنچا دیں۔ اس گھر میں کم از کم میرے لیے سکون کا کوئی گوشہ نہیں اور بھائی میرے معاملات میں دخل اندازی مت کیا کریں میں نے کل بھی کہا تھا اور آج بھی کہہ رہی ہوں کہ مجھے اسپیشلائزیشن کے لیے باہر شاہر نہیں جانا۔“ وہ جھٹکے سے کھڑی ہوئی اور پاؤں پختی ہوئی کمرہ عبور کر گئی اس کے توہین آمیز انداز پر چھوٹے چچا غضبناک ہو گئے۔

”دیکھا آغا جی۔ یہ اپنے باپ سے بات کرنے کا

خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے نیا
خوبصورت ناول

میرے دل
میرے مسافر

نسیم سحر قریشی

شائع ہو گیا ہے

خوبصورت سرورق
مضبوط جلد، آفسٹ چھپائی

قیمت = 250 روپے

ڈاک خرچ = 30 روپے
منی آرڈر یا ڈرافٹ ار سال فرمائیں

ملنے کا پتا
ملکتہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی

طریقہ ہے۔ وہ بری طرح تملتا اٹھے۔
ڈانٹک ہال میں صرف ان کی آواز گونج رہی تھی جبکہ باقی سب خاموش تماشائی بنے صورت حال کا جائزہ لینے میں مگن تھے فیضان بھی اس معاملے کو سمجھنے سے قاصر تھے۔

”یہ کون تھی۔؟“ وہ دل ہی دل میں یہ معمہ سلجھانے میں مگن تھے کہ اتنا جی کے ساتھ ساتھ احتشام چچا بھی ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ گئے اور ساتھ ہی بے جان صورتوں پر کسی نے پھونک مار کر جان پیدا کر دی۔

”یہ محترمہ کون تھیں۔؟“ انہوں نے ساتھ بیٹھے ولید سے فوراً دریافت کیا جو اب لاپرواہی سے اندھا پرائیگا کھانے میں مگن تھا۔
”احتشام چچا کی اکلوتی لخت جگر ریٹابہ شاہ“ ولید نے مختصر جواب دیا۔

”یہ کیوں گرج رہی تھیں۔؟“ انہوں نے ہنوز لاپرواہی سے پوچھا۔
”یہ آپ کو کم کم لیکن ہمیشہ گرجتی اور پرستی ہی نظر آئیں گی۔“ ولید گول مول جواب دینے میں ماہر تھا۔
”کیا۔؟“ وہ بالکل غیر ارادی طور پر پوری جان سے متوجہ ہو گئے۔

”جان جائیں گے ایس بی صاحب اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ ایک ٹھنڈی سانس لے کر ولید نے دونوں ہتھیاریوں کو آپس میں رکھا اور جانے کے لیے کھڑا ہو گیا ان دونوں کی مختصر سے عرصے میں کافی دوستی ہو گئی تھی۔

دیر میں وہ ایک اہم فائل اور کاغذات لینے کاشان پبلش آئے تو لیڈی لاؤنج میں اسے دیکھ کر ٹھٹھک گئے ماہ اور حمنی فلم دیکھنے میں مگن تھیں۔ جبکہ بلیو جینز پر وائٹ لونگ شرٹ پہنے لاپرواہی سے بلیو شل لیٹے ہوئے وہ صوفے پر نیم دراز لاؤنج کے میٹھوں سے جھانکتی کاسٹی پھولوں کی ٹیبل پر نگاہیں جمائے سوچوں

میں گم تھی وہ اپنے اسٹائل لباس اور بات چیت کے انداز میں کاشان پبلش کی تمام لڑکیوں سے مختلف تھی اس کے چہرے پر ہر وقت ایک طنزیہ مسکراہٹ سایہ کے رکھتی جیسے وہ سب کا مسخرہ اڑا رہی ہو سرخ و سپید رنگت پر کالی سیاہ آنکھیں بہت نمایاں تھیں گتے سلکی بال آج بھی بکھرے ہوئے تھے اس کے انداز میں عجیب قسم کی تمکنت اور بے نیازی تھی وہ غیر معمولی طور پر دلکش لڑکی اس قدر خوبصورت لگ رہی تھی کہ فیضان شاہ نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا بہت عرصے کے بعد اس طرح کا حسن دیکھا تھا۔

”ہیلو اور ی ہاؤ۔“ انہوں نے اپنے تئیں کمرے میں دھماکہ ہی تو کیا تھا آگے بڑھ کر نیم تاریک کمرے کی لائٹ آن کی تو وہ وہاں لائٹ نے اندھیرے کو نکل لیا کونے کے صوفے پر نیم دراز ولید کانوں پر ہیڈ فون لگائے سر دھننے میں مصروف تھا جبکہ عروہ ماہا حمنی اپنی موجودیت پر شرمندہ تھیں۔

”فیضان بھیا آپ کب آئے۔؟“ ماہانے ریوٹ کنٹرول سے لیوی بند کرتے ہوئے پوچھا۔
”جب میری بہنانے مجھے دیکھا۔“ انہوں نے گہری نظروں سے ریٹابہ شاہ کو دیکھا جس نے ان کی آمد کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا کچھ ہی دنوں میں ماہا انہیں عزیز بھی تو بہت ہو گئی تھی اور وہ نیکے بھائیوں کی طرح ان کا خیال رکھتی تھی۔

”آپ کے لیے کھانا لاؤں۔؟“
”نہیں چائے چلے گی۔“
”محترمہ ماہا جنہیں صاحبہ اگر مزاج نازک پر گراں نہ گزرے تو ایک کپ میرے لیے بھی۔“ ولید نے بھی لیٹے لیٹے ہانک لگائی تو اتنے معصوم انداز پر سب بے اختیار ہنس دیے۔

”مسٹر فرناؤیے لاتی ہوں تمہارے ٹھونسنے کے لیے بھی۔“
”میرے ریاکار کیا۔“ ولید دھم سے ان کے پاس آکر گر اٹھا۔
”تمہیں کبھی عقل نہیں آئے گی۔“ عروہ نے

تسک بھری نگاہ ڈالی جسے ولید نے صاف چٹکیوں میں اڑا دیا۔

”فیضان ان محترمہ کا کیا بنا جو اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ کر کورٹ میں جرح کر بیٹھی تھیں اور ان کے والد صاحب آج کل اخبارات میں خوب کڑا کے دار بیانات دے رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ ان محترمہ نے بھری عدالت میں اپنے والد کو بھٹا دیا اور اسے تو عشق کا بخار چڑھا ہوا تھا اور اس کی ماں تو بھولی اٹھا اٹھا کر بد دعا میں دے رہی تھیں۔“

”ہر عاقلہ اور بالغ مسلمان لڑکی فیملی لاز آرڈینس کی رو سے اپنے نکاح کے بارے میں والدین کی اجازت لینے کی پابند تھیں۔“ ریٹابہ نے سپاٹ نیچے میں کسی کو بھی خطاب کیے بغیر کہا تو وہاں موجود تمام سامعین نے حیرانگی سے ریٹابہ شاہ کا جائزہ لیا جو عموماً گھر میں کسی سے بات کرنا زیادہ پسند نہیں کرتی تھی۔

”لی بی شادی میں اگر گھر والوں کی پسند بھی شامل ہو جائے تو یہ دلائلی نئے شادی شدہ جوڑوں کے باہمی تعلقات میں استحکام اور تحفظ کا ذریعہ بنتی ہے اور یہ جو آئے دن لو میرج کیس کے معضلات ہیں اس کا زیادہ حصہ لڑکی کے مقدر میں آتا ہے چونکہ ایسی شادیاں جذبات کے وقتی ریلے کا نتیجہ ہوتی ہیں اس لیے جب ریلہ گزر جاتا ہے تو عام مشاہدے کے مطابق یا تو طلاق پر ختم ہو جاتی ہیں یا سمجھوتے کی دھڑ پکڑے ساری زندگی سماجی اور نفسیاتی مسائل کے ساتھ گزر جاتی ہے کیونکہ ایسی لڑکیاں اپنے ہاتھوں سے ساری کشتیاں جلا کر آتی ہیں۔“ انہوں نے بات مکمل کر کے مک ہونٹوں سے لگایا صوفے پر نیم دراز ریٹابہ اب سنبھل کر سیٹ سنبھال چکی تھی۔

”ضروری نہیں کہ ساری لو میرج ناکام ہی ہوں۔“

”ہاں ضروری تو یہ بھی نہیں ہوتا کہ ساری ایشیا میرج کا کامیاب ہوں فرق صرف اتنا ہے کہ والدین کی

دعاؤں کے سائے میں باہل کی دہلیز عبور کرنے والی بیٹیوں کے لیے واپسی کے درکھلے رہتے ہیں

فیضان کے اس پوائنٹ پر ولید عروہ ماہا اور حمنی نے بھرپور تائید کی۔

”جی ہاں فیضان واقعی اسے بڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اپنے چہرے کی خواتین بھی اپنے خاندان کے بغیر کس قدر بے بس اور بے وقعت ہوتی ہیں۔“ اسامہ جو کچھ دیر پہلے ہی لاؤنج میں آیا تھا اس نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہونہ۔“ لو میرج ناکام ہو جائے تو اولاد کا قصور اور ایشیا میرج ناکام ہو جائے تو اسے تقدیر کے کھاتے میں ڈال کر روپیٹ کر صبر کر لیا جاتا ہے۔ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی نہیں بلکہ پھکاری تھی ریوٹ کنٹرول کا پربت پر اچھا لکھ کر وہ دن نائی ہوئی باہر نکل گئی۔
”نہیں کیا ہوا۔؟“ فیضان تو اس کے انداز اور لب و لہجے پر حیران رہ گئے جبکہ باقی سب بھی نظریں چرانے لگے۔

”اس میں ریٹابہ کا کوئی قصور نہیں ہے دراصل احتشام چچا کی عالیہ چچی سے لو میرج تھی جو زیادہ عرصہ نہ چل سکی اور پھر عالیہ چچی نے کورٹ سے ریٹابہ کو حاصل کر لیا اور اس کے منھے ذہن میں اتنا زہر بھردیا کہ عالیہ چچی کی ذہن کے بعد وہ کاشان پبلش میں سیٹ ہی نہ ہو سکی۔“ ماہانے آہستگی سے اپنی کزن کی صفائی دی اپنی یہ حساسی کزن سب کو عزیز بھی تو بہت تھی لیکن وہ سب سے بری طرح جید لگن تھی۔

”فیضان بیٹا کھانا بھی کھایا ہے کہ نہیں۔“ اسامہ کی امی جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھیں انہوں نے آتے ہی پوچھا۔

”جی ہاں آئی آفس میں کھالیا تھا ارے میں کہاں الجھ گیا میری تو ڈی آئی جی کے ساتھ میٹنگ تھی۔“ اچانک یاد آنے پر وہ اٹھے اور اپنے کمرے کی طرف لپکے لاؤنج کا ماحول خاصا افسردہ ہو گیا تھا عروہ نے بیزارگی سے لیوی آن کیا جہاں فلم آخری مراحل میں تھی

لیکن سب کی نظرس اسکرین پر اور دماغ کہیں اور تھا۔

☆☆☆

اس دن ان کی آنکھ صبح جلد ہی کھل گئی نماز پڑھ کر وہ لان کی جانب چلے آئے کاشان پیلس کالان ہر آنے والے کو اپنی طرف ضرور متوجہ کرتا تھا گلاب کے مختلف پودے بڑی تعداد میں حال ہی میں لگائے گئے تھے سورج کبھی چائنا روز اور سدا ہمار بھی بڑی تعداد میں ہمار دکھا رہے تھے لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر آئے تو خشک ہوا کا جھونکا چہرے سے ٹکرایا ہوا میں سبزے کی خوشبو نمایاں تھی کچھ سوچ کر انہوں نے چپل پر آگے میں اتاری اور سفید ماربل پر ننگے پاؤں چلنے لگے برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر وہ لان میں نکلے شوخ رنگوں سے نئی پھولوں کی کیاریاں آنکھوں کو طمانیت کا احساس بخش رہی تھیں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے وہ کاشان پیلس کے پتھلے حصے میں آئے تو سونمنگ پول کے پاس سنگ مرمر کے بیچ پر سبز کپڑوں میں ملبوس نسوانی وجود سبزے کا ہی حصہ لگ رہا تھا وہ بے نیازی سے دونوں ٹانگیں اوپر کیے اپنا سر گھٹنوں میں دبائے سوچوں میں گم تھی۔ وہ حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگے جبکہ ساری حسیات بیدار ہوتی محسوس ہوئیں سیاہ گھنے سلکی بالوں نے آج بھی پشت کو ڈھانپ رکھا تھا ان کا دل اچانک ایک انوکھی لے پر دھڑکنے لگا انہوں نے سائیڈ سے پتھر اٹھا کر سونمنگ پول میں پھینکا چھپاکے کی آواز پر اس نے بے ساختہ سر اٹھایا آنکھوں سے تیزی سے جپٹے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے اس نے فوراً ہاتھ کی پشت سے چرو صاف کیا۔

”آپ یہاں کیوں بیٹھی ہوئی ہیں؟“

”کیوں یہاں بیٹھنا ممنوع ہے؟“ ریطاب نے ایک نظر اس کی طرف دکھا اور پھر چھینٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

”چھا۔ آپ کو میرا پوچھنا بالکل۔“ وہ ہلکے سے ہنسنے اور پھر اسی بیچ پر ذرا فاصلے پر بیٹھ گئے۔

”بھئی آپ جہاں مرضی بیٹھیں“ آپ کا تو اپنا گھر ہے جبکہ ہم تو مہمان ٹھہرے۔“ انہوں نے بات آگے بڑھانے کی غرض سے کہا آج کافی دن کے بعد تو وہ نظر آتی تھی حالانکہ وہ لاشعوری طور پر اوپر اوپر کھینچتے رہتے تھے۔

”بے فکر رہیں۔ میرا بھی یہ اپنا گھر نہیں ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”چھا پھر آپ کا اپنا گھر کہاں ہے؟“ دلچسپی سے دریافت کیا گیا۔

”پتا نہیں۔“

”میں پتاؤں کہ کہاں ہے۔؟“

وہ بری طرح چونکی۔ وائٹ کرتے شلوار میں ان کا وجہ سراپا نظر انداز کرنے کے قابل تو نہ تھا۔ دراز قند بولتی آنکھیں اور سیاہ گھنی مونچھوں کے نیچے مسکراتے لب ماں جی تو باقاعدہ آتے جاتے ان کی نظر اتار دیتی تھیں اور اپنی اس وجاہت کے سحر سے وہ بخوبی واقف تھے لیکن اس کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی ان کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ سے نظرس چرا کر اب وہ آسمان پر اڑتے بادلوں کو دیکھ رہی تھی سبز سوٹ میں اچھے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ حد درجہ ڈسٹرب لگ رہی تھی۔

”کیا کو الیفیکیشن ہے آپ کی۔؟“ سرسری لہجے میں پوچھا گیا جبکہ وہ پہلے سوال کا جواب نظر انداز کر گئے۔

”ایم سی بی۔ ایس۔“ جواب ملا عاب چونکتے کی باری ان کی تھی۔

”کیا آپ ڈاکٹر ہیں۔؟ حیرت ہے کسی نے بتایا ہی نہیں؟“ وہ حقیقی معنوں میں ہکا بکا ہوئے۔

”میں کوئی اہم نہیں ہوں جو کاشان پیلس کے کلین آپ کو یہ اطلاع دیتے۔“ خاصا طعنا انداز تھا۔

”پریکٹس کرتی ہیں۔؟“

”نہیں۔“

”کیوں۔؟“

”محض بے وقوفی اور کیا کہہ سکتی ہوں۔“ اس نے

شاہوں کو ہلکی سی جنبش دی۔ فیضان نے چند سیکنڈ بے سوچ انداز میں اس کے چہرے کی طرف دیکھا بھیگی ٹیکس اور سرخ ناک اس کی دلکشی میں اضافہ کر رہی تھیں۔

”ریٹاب شاہ۔“

”ہائیں یہ تو میرا نام بھی جانتے ہیں۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”ایک بات یاد رکھیے گا کہ توقعات کی فصلوں پر ہمیشہ ہاپس کا پھل لگتا ہے زندگی میں کسی سے توقع مت رکھیں دیکھیے گا آپ خوش رہیں گی۔“

”جی۔“ ایک لمحے کو تو وہ گڑبڑا ہی گئی۔ فیضان شاہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”جب ہم بدگمانی کی عینک لگا کر اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں تو سارے مناظر ایسے ہی نظر آتے ہیں جیسے ہم دیکھنا چاہیں آپ کا مسئلہ یہ ہے کہ آپ بے یقینی کا شکار ہیں آپ کو زندگی سے اپنے سے وابستہ تمام لوگوں سے شکایتیں ہیں۔ ہیں ناں۔؟“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بول رہے تھے بہت دھیماندا تھا ان کا۔

ریٹاب کا دل بھر آیا اس کا بی جا کھا کہ جھین مار مار کر بوڑھی عورتوں کی طرح بین کرے۔

”مگر ہائے یہ بھرم مجبوریاں۔“

اس کے ہاتھوں کی لرزش اندرونی کیفیت کی غمازی کر رہی تھی۔

”وہ لڑکیاں جو عمر سے پہلے میچورڈ ہو جاتی ہیں ان کے دکھ اور اذیت کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔“ بے اختیار اسی آنسو چھلکے اور رندھی ہوئی آواز میں بولی اس کا لہجہ گہرے دکھ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”چھا چھوڑیں میں آپ کو نظم سناؤں۔“ وہ اپنی خوب صورت شخصیت کے ساتھ پورے خلوص سے اجازت کا منظر تھا ریطاب نظرس چھکائے ہاتھوں کو مسلتے ہوئے مضطرب انداز میں بیٹھی تھی وہ آنسو دیتے ہوئے لہجے میں آہستہ سے گویا ہوئے۔

غموں کی جو تفصیل ہے

وہ اس قدر طویل ہے

غضب تو ہے یہ اک نہیں
فصل در فصل ہے
تم اس کی ہر منڈیر پر
آرزوؤں کے تیل سے

چراغ دل جلاؤ ناں
ذرا سا مسکراؤ ناں
ذرا سا مسکراؤ ناں

”ارے بی بی اب تو مسکرا دیں اب اتنا بھی خوفناک نہیں ہوں میں۔؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی گئی۔

”کاش لوگوں کو پتا چل جائے کہ ان کے چہرے پر مسکراہٹ کتنی اچھی لگتی ہے تو شاید وہ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاتے مسکرائیں۔“ وہ فوراً ہنس پڑی۔

”مجھ سے دوستی کر لیں بغیر پیسوں کے آپ کی ساری باتیں سننے کو تیار ہوں۔“ ان کے الفاظ سے زیادہ لہجہ معنی خیز تھا ریطاب کی دونوں تک ان الفاظ کے سحر میں کھوئی رہی اور خبری نہیں ہوئی وہ محروزی کے عالم میں چاہت کی شاہراہ پر چلنا شروع ہو گئی دل کسی نئے احساس سے دوچار ہو کر نجانے کس اچھوتے جذبے کا سواگت کرنے لگا۔ چھوٹے چھوٹے دکھ، صدقات، ذہنی ٹینشن وہ سب ایک ایک کر کے انہیں بتاتی چلی گئی کتنے سالوں سے اندر ابلتا آواز آج ہمہ نکلا تھا۔

”پتا ہے فیضان جب پہلے ماما سے پورے خاندان سے ٹکر لے کر شادی کی اور وہ زیادہ دیر نہ چل سکی تو ہمارے ایہوں نے کہنے کیسے کیسے الفاظ میں ٹکچہ چھلنی کیا میری آؤھی زندگی تو کورٹ میں کبھی ماما کے پاس اور کبھی بہا کے حق میں بیانات دیتے ہوئے گزر گئی ماما نے شادی کر لی اور پھر ایک سبیلٹھ میں ان کی وفات سے یہ کھیل ختم ہو گیا اور پہا مجھے ”کاشان پیلس“ میں لا کر بھول گئے وہ ریطاب ٹیکسٹائل مل ریطاب پلانہ اور ریطاب شاہنگ سینئر قائم کر کے سمجھتے ہیں کہ میں سمجھوں ان کو مجھ سے بہت محبت ہے۔۔۔ اونہ میں کیسے سمجھوں۔۔۔ مجھے فیضان یہ اینٹوں کے بنے پلازے نہیں چاہئیں۔“

وہ غور سے اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ دیکھ رہے تھے۔

”ٹیک ایزی ریٹابہ۔“

”فیضان یہ کیسی محبت ہے کہ مجھے باقاعدہ دھول بجا کر انہیں اپنی جانب متوجہ کرنا پڑتا ہے مجھے رویہ پیسہ یا ان کی پرانی کے کاغذات نہیں چاہئیں مجھے لفظ چاہئیں محبت کا احساس چاہیے ان کی توجہ چاہیے بس میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ اب ان کی بات نہیں مانتی۔“

”بری بات ہے ریٹابہ۔“

”کوئی بری بات نہیں میں ان کے پاس رہنا چاہتی ہوں وہ اب مجھے مزید تعلیم کے لیے باہر بھجوانا چاہتے ہیں۔“

”آپ کی بہتری کے لیے وہ کہہ رہے ہیں۔“

”میری بہتری جس چیز میں ہے وہ تو مجھے دے نہیں سکتے۔“

”ٹیک نظم میں بھی آپ کو سنائی ہوں۔“

بکھرے خوابوں کی کرچیاں چھٹنا

ویرانوں میں گھر سنا

اور

کسی کے برباد دل کو تباہ کرنا

کوئی آسائیں نہیں

تم کیسے محض ہو

انہی سی بات سمجھ نہیں پائے

وہ نظم مکمل کر کے رکھی نہیں۔ جبکہ وہ اس کے الفاظ سے زیادہ اشعار پر ایک دفعہ پھر بس دیے۔

کاشان بیلے میں بظاہر تو کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی لیکن ریٹابہ شاہ کے مزاج کا بدلتا موسم ہر ایک کو حیران کے دے رہا تھا اس نے نہ صرف ہاسپٹل جو اس نے کر لیا تھا بلکہ احتشام صاحب سے ہونے والی جھڑپوں کا سلسلہ بھی وقتی طور پر سنی آج کل معطل تھا سببی جان

تو باقاعدہ ناک پر انگلی رکھ کر چراگئی کا اظہار کرتی نظر آتی تھیں شائلز اور عدنان کو رات گئے تک اس کے بڑوس کے کمرے میں گیار بجائے اور اووم بازی پر کوئی ڈانٹ نہیں پڑتی تھی مابا اور عروہ کے ساتھ لاؤنج میں مووی دیکھنا، زمین بھاگنے کے ساتھ چکن میں ہاتھ بیٹانا ہر کوئی ان مثبت سرگرمیوں کے پس منظر سے ناواقف تھا۔

وہ پچھلے کئی دنوں سے سرکاری مصروفیات میں بری طرح چپٹے ہوئے تھے ڈی آئی جی صاحب کے دورے ہاتھ پیر پھلائے ہوئے تھے پرانے ریکارڈز کی چیکنگ، تھانوں کے مسائل میں بھی وہ ریٹابہ کی ڈیٹ آف برتھ نہیں بھولے تھے اس دن وہ اپنے بی اے کے ڈے ڈیویوں کا مل لگا کر ”خان پلازہ“ کی طرف بھٹکل نکلے تھے ایک گھنٹے کی جدوجہد کے بعد ایک خوب صورت گفت ہاتھ میں پکڑے وہ اپنی سرکاری جیب کی طرف آرہے تھے کہ سامنے کے منظر نے ان کے قدم روک لیے ذہن میں ایک دھماکا سا ہوا تھا وہ بے یقینی سے سامنے سڑک پر ریٹابہ کو بے تکلفی سے کسی لڑکے کا بازو پکڑے ہوئے سڑک عبور کرتے ہوئے دیکھنا انتہائی اذیت ناک تھا وہ بے یقین تھے ابھی تک۔

وہ ریٹابہ ہی تھی پنک کلاؤن کے سوٹ میں روپشہ لاروایتی سے گلے میں ڈالے وہ مستقل بس رہی تھی وہ لڑکا جو بلیک جینز پر بلیک شرٹ ہی بنے چہرے پر سن گلاسز لگائے نہ جانے ریٹابہ کو کون سی کہانی سنا رہا تھا جو اس کا موڈ خوشگواریت کی آخری سیڑھی کو چھو رہا تھا۔ وہ دونوں سڑک پار کر کے آؤں کریم پارک میں داخل ہو رہے تھے۔

دل میں بدگمانی کی آندھی سی چلی تھی جس میں چاہت کے سارے کاغذ پھڑپھڑا رہے تھے گفت پچھلی سیٹ پر چٹا اور جیب کو فل اسپر پر چھوڑ دیا ایک عجیب سا خالی پن اندر اتر آیا تھا اداسی بھی چپکے سے کہیں ڈیرے لگا بیٹھی تھی زمین آبی ان کی کیفیت پر خاصی پریشان تھیں اور انہیں ماں جی کی دوری سے اداسی پر

حمل کر کے کچھ مطمئن ہو گئیں۔

ریٹابہ کی سالگرہ والے دن وہ ناشتے کی ٹیبل پر خلاف معمول خاموش تھیں۔

”بھئی مزاج یا رکھ کر ہم دھکائی دے رہے ہیں، بھائی کوئی قیدی ویدی ویڈیو نہیں دے گیا۔“ ولید نے شرارتاً ان کی جانب جھکتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ پچھلی سی مسکراہٹ سے بولے۔

اسلم نے آنکھ کے اشارے سے ماما سے پوچھا تو اس نے کندھے اچکا کر اپنی لالعلی کا اعلان کیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ آنکھ کھڑے ہوئے ڈانٹنگ ٹیبل پر بھی وہ زمین آبی اور ماما کو مطمئن کرنے آئے تھے۔

”لیٹی بیٹا ناستا ڈھنگ سے نہیں کیا؟“ رحمان انکل نے اخبار سے نظر اٹھا کر کھوجتی نظروں سے استفادہ کیا۔

”بس انکل دل نہیں کر رہا۔“ وہ زبردستی مسکرائے۔

”یک اٹھا کر جانے کے لیے قدم اٹھائے۔“ طویل ڈرائیونگ روم عبور کر کے وہ پورچ میں پہنچے تو ان کے پیچھے آندھی طوفان کی طرح ڈانٹ کوٹ ہاتھ میں پکڑے وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”کدھر جا رہے ہیں۔“

”مطلب؟“ ایزیوں پر ٹھوم کر اس کی جانب دیکھا

جبکہ ہاتھ پر دو چار بلوں کا اضافہ ہو گیا۔ سرد لہجہ، خفگی سے بھرپور آنکھیں، سپاٹ چہرہ اور بے زار انداز ریٹابہ کو حیران کر گیا۔

”مجھے ذرا ہسپتال تک ڈراپ کر دیجئے گا اسلام آج بینک لیٹ جائے گا۔“ اس نے غور سے انہیں دیکھا تو ہنوز کوفت کا اظہار کر رہے تھے۔

”میرے پاس ٹائم نہیں ہے جاذب یا ولید کے ساتھ چلی جاؤ۔“

”جاذب چلا گیا ہے جبکہ ولید نے آج بھاک کے ساتھ جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے کسی کے بھی ساتھ چلی جاؤ۔ میرے پاس بالکل ٹائم نہیں ہے مجھے آئی جی کے آفس میں جانا

ہے۔“ اس کے جواب سے ریٹابہ کے چہرے پر اک لہجے کو تاریک سایہ سا رو ڈگیا۔

”مگر کس کے ساتھ۔۔۔؟“ بے اختیار لبوں سے پھسلا۔

”اسی کے ساتھ جس کے ساتھ کل خان پلازہ کے سامنے قہقہے لگاتے جا رہے تھے۔“ اندر کی کچی باہر نکل ہی آئی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے جیب تک پہنچے اور ایک جھٹکے سے اشارت کر کے نکل گئے۔

”وہ۔۔۔“ ریٹابہ لہجے میں بات کی۔ تک پہنچ گئی ان کا یہ انداز بھی اس کے لیے کمری طمانیت کا باعث بنا تھا۔

وہ ابھی راستے میں ہی تھے کہ موبائل کی بھپ ہوئی، ریٹابہ کے موبائل کا نمبر دیکھ کر وہ مزید کوفت کا شکار ہو گئے۔ خواجواہ میں نے اسے غصے کا اظہار کر دیا وہ محترمہ تو اب دل کھول کر خوش ہو رہی ہوں گی وہ خود کو کوستے ہوئے موبائل آن کر بیٹھے۔

”تیس فیضان شاہ اسپس کننگ۔“

”جی یہاں ایک خطبی سے ایس پی صاحب ہوں گے ان سے بات ہو سکتی ہے۔“ ریٹابہ کا شوخ انداز انہیں مزید تپا گیا۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ آواز دھیمی جبکہ لہجے میں خفگی کا عنصر شامل تھا۔

”دراصل ایس پی صاحب کچھ عرصہ پہلے آپ نے مجھے ”ذرا سا مسکراؤ ناں“ نظم سنائی تھی ابھی ابھی اس کا دو سرا حصہ مجھے یاد آگیا وہ کچھ بولے۔

وہ پھر سے یاد آگیا

جو روٹھ کر چلا گیا

اسے خیال بھی نہیں

کسی کا دل دکھا گیا

اب اس کی مٹھی یاد میں

شبوں کو جاگ جاگ کر

یہ رت جھکے مناؤ ناں

ذرا سا مسکراؤ ناں

ذرا سا مسکراؤ ناں

”او کے شام میں ملاقات ہوگی۔ بائے بائے۔“ وہ فون بند کر چکی تھی۔ لیکن ان کا غصہ ہنوز برقرار تھا۔ کاشان پیلس میں پہلی مرتبہ ریٹابہ کا جنم دن سیلبورٹ کیا گیا تھا ساری ایک پارٹی لان میں اکٹھی تھی زمین بھائی کے ہاتھ کا بیک کیا ہوا ایک ریٹابہ نے بڑے جوش و خروش سے کانا تھا ملا، عروہ، جینی، بینی، نایاب کی مختصر بھی نیپل پر بھی ہوئی تھیں اسامہ بار بار ہونٹوں پر زبان پھیر کر ساری لڑکیوں کو چڑا رہا تھا جبکہ وہ ان سب سے بے نیاز ولید کے ساتھ ایک سائیڈ پر پاکستان کے پولیٹیکل سسٹم کی خامیوں کو ڈسکس کرتے ہوئے ریٹابہ کے صبر کا بیانیہ دیکھتے دو گھنٹے سے لبریز کر رہے تھے شائل اور عدن گنگار پر۔

”یہ شام پھر نہیں آئے گی۔“

گاگر زبردستی سب سے انعام وصول کر رہے تھے پی کپ کو بطور شکوہ استعمال کیا جا رہا تھا۔ زمین بھائی کے پانچ سو کے جواب میں باقاعدہ انہوں نے دلہن بھائی زندہ باد کے نعرے بھی لگوائے۔ جبکہ ولید کے دس روپے کے انعام پر احتجاجاً ”مردہ باد کے نعرے بھی لان میں گونجے۔“

رات گئے جب یہ پارٹی اختتام کو پہنچی تو وہ پھولوں کی بادھ کے پاس نیم اندھیرے میں کرسی پر برائمان فیضان کی طرف جلی آئی انہوں نے گہری نظروں سے اس کی تیاری کو دیکھا بیک نیٹ کے سوٹ پر سلور گلوں میں وہ خود بھی دمک رہی تھی۔

”میرا گفٹ کدھر ہے؟“

”سوری میں بھول گیا تھا؟“

”نہ دینا اور بات ہے لیکن جھوٹ بولنا بہت بری بات ہے۔“ نعلی لب کو دیکھا کر ٹھیکسی نظروں سے دیکھتی وہ دل میں اتر جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

”ولید سے کیا باتیں ہو رہی تھیں؟“ سرسری لہجے میں پوچھا گیا۔

”فلس ذرا سیاست کو ڈسکس کر رہے تھے۔“

”بعد میں نہیں ہو سکتی تھیں۔“

”نہیں۔“

وہ شرارتاً گنگاری۔

اب آئے ہو تو پھر وہی تکرار نہ کر پھر ذکر سیاست کا گناہ گار نہ کر انہوں نے بے نیاز نظر آنے کی بھرپور کوشش کی کوئی جب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالتے ہوئے دیکھ کر پھر ارشاد ہوا۔

سگریٹ نہ نکالو کہ فضاؤں میں ہے خوشبو برپا د میرے پھولوں کی مہکار نہ کر شمع انداز پر بشکل مسکراہٹ انہوں نے دہائی اس کا شمع انداز ان کے لیے باعث حیرت تھا۔

”کیا مسئلہ ہے ریٹابہ؟“ مصنوعی غصے سے دریافت کیا گیا۔

دیکھو مجھے ڈر لگتا ہے غصے سے تمہارے تم مجھ سے خفا بھی ہو تو اظہار نہ کرنا

ریٹابہ کی ڈرنے کی ایک ٹینگ لا جواب تھی۔ محترمہ کچھ زیادہ ہی تیز جا رہی ہیں انہوں نے دل میں سوچا غصے سے کھو اتو پھر عرض ہوا کہ۔

آؤ ذرا سڑکوں پہ ٹہل لیں میرے ساتھی سوری تو ہے بے شک، مگر انکار نہ کرنا

”ریٹابہ اٹ اٹوٹوٹو“ وہ بے ساختہ ہنس کر بولی خود ہی مجھے احساس ہے اپنی غلطی کا

تم اپنی شکایت سے شرمسار نہ کرنا وہ کالوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے بھرپور موڈ میں تھی ان کی ناراضگی کے سیاق و اسباق سے واقفیت نے

اس کے مزاج پر خاصا خوشوار اثر ڈالا تھا۔

”فیضان آپ نے ایک دفعہ مجھے کہا تھا کہ جب آنکھوں پر بدگمانی کی عینک لگی ہو تو ہر منظر دھندلا نظر آتا ہے۔“

دانیال میرا اسٹیپ برادر ہے ماما کی ڈنٹہ کے بعد وہ اپنے پیلا کے پاس چلا گیا تھا مجھ سے تین سال چھوٹا ہے واحد بندہ ہے جو اپنی آپلی سے بے تحاشا محبت کرتا ہے اور آپ کو میں نے بتایا تھا تھاں کہ ماما نے پلا

سے علیحدگی کے بعد وہ سری شادی کر لی تھی دانیال نے

پاپا نے مجھے کبھی قبول ہی نہیں کیا تھا لیکن اس کے باوجود میرے بھائی کے دل سے میری محبت کا نوا نہ انکار سکے وہ آج بھی موقع ملتے ہی مجھ سے ملنے آجاتا ہے۔ وہ ریٹابہ کے گلہ آمیز انداز پر بری طرح شرمندہ ہونے لگا۔

”آئی ایم ریلی سوری ریٹابہ۔ ایکسٹرمیلی سوری۔“

”فلس اوکے۔ لیکن یاد رکھیے گا کہ ادھوری باتیں ادھورے جملے اور ادھوری چیزیں جس طرح اچھی نہیں لگتیں اس طرح ادھورا اعتبار بھی اچھا نہیں لگتا بلکہ بہت برا لگتا ہے۔“

سادہ سی مسکراہٹ اور لہجے سے وہ بہت خاص بات کہہ گئی تھی اور اس طرح کی شرمندگی کا سامنا تو فیضان شاہ کو ساری زندگی نہیں ہوا تھا لیکن جلد ہی وہ سنبھل گئے۔

”سنو ریٹ۔“ وہ تھوڑا سا اس کی جانب جھکے۔

”صرف ایک بات غور سے سننا۔“ ان کے دھیمے لہجے میں دیا جہاں کی چاہت سمجھتی ہوئی تھی آنکھوں میں

ڈھچول جذبے باہر نکلنے کو پھل رہے تھے وہ اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر گویا ہوئے۔

میں اس کی شکل تک دل سے اتار دیتا ہوں کبھی کبھی تو میں خود کو بھی مار دیتا ہوں یہ حق ہے میرا کہ اس کو تھوڑا سا دکھ بھی دوں

میں اسے چاہتیں بھی تو بے شمار دیتا ہوں ریٹابہ جو ایک ٹک انہیں دیکھ رہی تھی اچانک اس کی دھڑکنوں نے اپنا انداز بدلا اور چہرے پر دھنک سی

پھیل گئی فیضان جو ایک بل میں اس کے چہرے پر پھیلی دھنک کے تمام رنگ دیکھ چکے تھے وہ مسکراتے ہوئے

قدرے شرمیلی سے بولے۔

”جب کسی کو دکھ کر آنکھوں میں الوہی چمک اترتی ہے دل آہٹوں پر چونکتا اور بیٹھے بیٹھے کھو جاتا ہے اور

بے قراری کسی ضدی بچے کی طرح دل کا دامن پکڑ لیتی ہے تو جانتی ہو ایسا بندہ محبت کے راستوں پر چل رہا ہوتا ہے شاید تمہیں علم نہ ہو کہ میں ان راستوں کا مسافر

بن چکا ہوں اور اس سے میں ملل یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ تم بھی انہی راستوں پر محو سفر ہو۔ ہے ناں۔“

اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کوشش کے باوجود ذرا بھی وہ حرکت نہ کر سکی اور وہ اپنی بات کہہ کر

رکا نہیں تیز قدموں سے نکلتا چلا گیا تب گہری سانس لے کر اس نے کرسی کی پشت پر سر کھایا اور پلکیں موند

لیں اور ایک خوب صورت مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آگے ٹھہری۔

اس دن وہ واپس آئے تو اسے دیکھے ہوئے کئی دن گزر چکے تھے کاشان پیلس میں آج کل زندگی سے

بھرپور ہانچل مچی رہتی تھی شائل اور عدن کا ایک کنسرٹ خاصا کامیاب رہا تھا جبکہ ماما اور اسامہ کی

انگلی جمنٹ کا باقاعدہ اعلان تو جوان نسل کو خاصا پر جوش کر گیا تھا اس وقت بھی ٹی وی لاؤنچ میں ہنگامہ

اپنے عروج پر تھا جینی ڈھولک رگے جبکہ نایاب، بینی اور زمین بھائی اپنی آواز کا جادو جگاری تھیں۔

ولید، جازب، شائل، عدن، طلال اور تو اور آج تو کاشان لالہ بھی ڈھلی پکڑے ان کا بھرپور ساتھ دے رہے تھے

ماما شربانی ہوئی ایک کونے میں اور اسامہ کی بے باک اور والہانہ نظروں کی زد میں تھی خواتین کی ٹیلی ایک

سائیڈ پر کپڑوں کا بنڈل کھولے دنیا جہاں کی فلموں میں گم تھی انہوں نے آتے ہی ایک نظر میں بھانپ لیا کہ

وہ دشمن جہاں اس منظر سے غائب ہے۔

”فیضان کدھر جا رہے ہو۔؟“ انہیں نظر بچا کر گزرتے ہوئے دیکھ کر زمین بھائی نے پکڑا۔

”آپلی بس پیچ کر کے آ رہا ہوں۔“ وہ کہہ کر رے نہیں۔

ڈانٹنگ روم، ڈرانٹنگ روم ایک ایک کر کے وہ تمام کمرے دیکھ چکے تھے پھر کچھ سوچ کر وہ پھت پر چلے

آئے رات کی سیاہی پھیل رہی تھی فضا میں کافی ٹھنڈک تھی ان کی نظر سامنے ہی منڈیر پر کنیاں نکا کر آسمان پر جگمگاتے ستاروں کو دیکھتی ریٹابہ پر پڑی اس

کے سارے وجود پر ایک اداسی سی ٹھہری ہوئی تھی۔
عقب سے آکر اس نے دھیرے سے پکارا۔
”رہیلا۔“ اس نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”آپ کب آئے۔“
”جب تم میرے بارے میں سوچنے میں محو تھیں۔“
”خوش فہمی ہے جناب کی۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔
”تو خوش فہمی رہنے دیں آپ کا کیا جاتا ہے۔“

”مرضی ہے آپ کی۔“
”ویسے رہیلا کیوں اتنا زیادہ سوچتی ہو؟“

”بعضی جگہ بعض اوقات یقین نہیں آتا کہ یہ کیا اور
میری کو میری جی ان کی زندگی میں میرے آنے سے تو
کوئی بھی فرق نہیں پڑا مگر اس کو شک تھا کہ میں یہاں زیادہ
چاہتی ہوں اور یہاں ہمیشہ میرے بارے میں بے یقین
رہے کہ میں ان سے زیادہ مہم کی سانس لیتی ہوں کسی کو
بھی میں اپنی محبت کا یقین نہیں دلا سکی حالانکہ مجھے
دونوں بے انتہا عزیز ہیں۔“ وہ آزدگی میں گہری ہنس
دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔ فیضان نے خاموشی
سے اس کی ساری بات سنی اور اسے اداسی کے جنگل
سے نکلنے کے لیے ہلکے ہلکے انداز میں بولے۔

”تو بھی چھوڑ بیا کیا ضرورت ہے یقین دلانے کی
تم مجھے کہو میں آنکھیں بند کر کے اعتبار کر لوں گا۔“
”منہ دھو کر رکھیں۔“ وہ واقعی اس کا موڈ تبدیل
کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

”غیر منہ دھونے کی کیا ضرورت ہے میرے آفس کا
چوکیدار ایک دن کہہ رہا تھا کہ ”تو ایس بی تے رج کے
سوہتاے۔“ (ایس بی بہت خوب صورت ہے۔)

”اس کی نظر کمزور ہوگی۔“

”ہائیں تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ عینک لگاتا ہے؟“

انہوں نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”تو وہ دل کھول کر ہنسی وہ اس کی طبیعت پر چھایا ہوا
وجود تو دیکھتے تھے۔“

”ارے میں تو تمہیں لینے آیا تھا نیچے اسامہ نے

خوب محفل جمائی ہوئی ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑا
سیڑھیاں اترنے لگے۔

ایسا لگتا ہے کہ ہر امتحان کے لیے
زندگی کو ہمارا پتا یاد ہے
بعض اوقات زندگی اپنے ترس کے تمام تر
آزماؤں کو سامنے آن کھڑی ہوتی ہے اور انسان کا ہر
چھلنی کر دیتی ہے اور بعض اوقات توازن کی انتہا
متعارف کروانے کو تمام تر ہتھیاروں کے ساتھ
مد مقابل آجاتی ہے۔

وہ دس دن ڈی جی خان میں لگا کر آفس پہنچا
موبائل پر احتشام چھپکاراٹ ایکس۔ کی اطلاع
نے روئے ہوئے دی تو وہ تمام تر کاموں کو پس پشت
ڈال کر ہسپتال پہنچ گئے ابھی دس دن پہلے تو وہ ٹھیک
ٹھاک آتاجی اور ولید کے ساتھ ایکشن کے دنوں
ڈسکس کر رہے تھے اور بہت فریش اور خوش باطن
تھے۔ آخری دن کا منظر ان کے ذہن کے پردے
لہرایا۔

ہسپتال پہنچتے ہی استقبالیہ سے معلومات لیے وہ
کمرے نمک پہنچے تو باہر کوریڈور کی دیوار سے ٹک
لگائے بڑھال سے آتاجی پر نظر پڑی رحمان انکل
اور سلمان نے انہیں بازوؤں سے تھاما ہوا تھا کچھ
فاصلے پر شیخ پریشی بی امال کی تیج کی تیزی سے گزرتے
وانے ان کے اندرونی فشار کو بخوبی ظاہر کر رہے تھے
کے قریب تائی امال آنکھیں بند کیے ہوئے تھیں
ان کے لب مسلسل مل رہے تھے پاس کھڑے کاٹھ
لالہ اور ولید سے ہوئی ہوئی ان کی نظر ہلکے ہلکے
سوٹ میں لمبوس رہیلا پر پڑی وہ ہلکے شل اوڑھ
دیوار کے سارے کھڑی حزن و ملال کی تصویر بنی
جی یو کے دروازے پر نظریں جمائے سوچوں میں
تھی۔ وہ فوراً ”آتاجی کے پاس پہنچے جن کے چہرے
دکھ اور کرب کے سائے بہت واضح تھے۔“

”بعضی میرا بیٹا۔“ انہوں نے ادھورے فقرے

میں اپنا دکھ بیان کیا۔ انہوں نے بڑھ کر ان کے کانٹے
ہوئے ہاتھ کو دیا کر تسلی دی منہ سے کچھ بھی بولنے کا
حوصلہ نہ ہوا وہ رہیلا کے پاس پہنچے تو وہ اپنے حواسوں
میں ہی کھل گئی۔

”کیسے ہوا؟“ انہوں نے ولید سے پوچھا۔
”جائیں صبح تو بالکل ٹھیک تھے ہمارے ساتھ مل
کر رہتا کیا میں ان کے ساتھ ہی زمینوں کی فائلیں
وغیرہ دیکھ رہا تھا کہ گیارہ بجے انہوں نے کہا ولید میرے
بازو اور سینے میں درد ہو رہا ہے ہم لوگ فوراً ”ہسپتال کی
طرف بھاگے راستے میں طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔“
ولید نے افسردگی سے تفصیل بیان کی وہ تو ویسے بھی
سب سے زیادہ ان کے قریب تھا۔

رات تقریباً ”گیارہ بجے ڈاکٹر باہر نکلے اور ان کو
خطرے سے باہر نکلنے کی نوید سنائی تو سب کے چہروں پر
پھیلا کرب کا حوصلہ کچھ کم ہوا۔“

صبح وہ پھر سب ہسپتال تھے ولید اور فیضان ناشتا
لے کر پہنچے تو معلوم ہوا کہ سب احتشام چھپکارے کمرے
میں ہیں ڈاکٹر نے ملنے کی اجازت دے دی ہے رہیلا
کی چونکہ اسی ہسپتال میں جاب تھی اس وجہ سے بھی
ڈاکٹر خاصا دی۔ آئی۔ پی پروٹوکول دے رہے تھے وہ
لوگ ابھی ابھی پہنچے تھے۔

وہ کمرے میں داخل ہوئے تو سفید بے شکن بستری
لیٹے احتشام صاحب کے چہرے کی سرخی، زردی میں
تبدیل ہو چکی تھی کچھ ہی گھنٹوں میں ان کے چہرے کا
سارا خون خچر گیا تھا وہ موت کی سرحدوں سے ہو کر لوٹ
کر آئے تھے۔

”شامی بیٹا ٹھیک ہوں نا۔“ آتاجی کے لہجے میں
بے چینی تھی۔

”آتاجی رخصتہ کہاں ہے؟“ ان کی بے چین نظروں
نے اپنے وجود کے ٹکڑے کو ڈھونڈا۔

دروازے سے ٹیک لگائے سب سے آخر میں
کھڑی رہیلا بے کراں کی آواز اور جملہ ساعتوں کا دھوکا
محسوس ہوا وہ بے یقینی سے ان کی جانب لپکی آج پہلی
دفعہ اتنے سارے لوگوں میں انہوں نے سب سے پہلے

اسے پکارا تھا۔

احتشام صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ لب کھلے
لیکن آواز نے ساتھ نہ دیا بے بسی کے احساس سے
آنکھوں سے آنسو پھیلنے لگے تو رہیلا کے وجود پر لگے
تمام تالے کھل گئے آج پہلے آخر پیار کی چابی سے
اسے کھول ہی دیا تھا ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ
گئے وہ ان کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر بے آواز روتی رہی تو
احتشام شاہ بھی اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے وہ تو ان کے جگر
کا ٹکڑا تھی ان کے اور عالیہ کے کمزور رشتے کا انٹ
ثبوت۔ لیکن عالیہ کے لفظوں کے زہر نے اسے
بدگمانی کے قلعے میں بند کر دیا تھا وہ جتنا اس کی جانب
بڑھتے وہ اتنا ہی پیچھے ہٹ جاتی تنگ آکر انہوں نے اس
کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔

”آتاجی۔۔ رحمان بھائی۔ یہ رہیلا۔ یہ میری بیٹی یہ
میری جان۔“ بے ربط سے جملوں میں چھپی ان کی
والہانہ محبت اور چاہت صاف تھک رہی تھی۔

”بیٹا یہ تمہارے پاس ہے چاند پہلے ٹھیک ہو جاؤ پھر
مزید باتیں کرنا۔“ بی امال نے اپنے عزیز جان بیٹے کو
ماتھے پر پیار کی مرہبت کرتے ہوئے تسلی دی۔

”نہیں ماں جی۔۔ یہ نہیں جانی کہ مجھے اس سے
کتنی محبت ہے یہ اپنی ماں کے ہٹائے ہوئے لفظوں
سے اپنے باپ کا چہرہ بتاتی تھی اسے نہیں معلوم یہ
میرے دل کا ٹکڑا ہے۔“ اتنے بڑے احتشام شاہ اب
پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے رہیلا کو یوں لگا کہ جیسے
اس کا دل کسی نے مضبوط شکنجے میں جکڑ دیا ہو۔

”نہیں بھائی۔ آئی لو یو سوچ۔“ وہ بے تابی سے
انہیں اپنی محبت کا یقین دلارہی تھی۔ کمرے میں موجود
تمام لوگوں کی نظریں اس منظر پر جھیک گئیں۔

”رحمان بھائی آپ ولید اور رہیلا کے رشتے کی
بات کر رہے تھے مجھے اپنی زندگی کا اعتبار نہیں رہا آپ
ابھی نکاح کا بندوبست کروائیں۔“ انہوں نے آہستہ
سے کمرے میں دھماکہ ہی تو کیا تھا۔

فیضان رہیلا اور ولید کو یوں لگا کہ جیسے کوئی پہاڑ
سروں پر گرا ہو دلغ میں آمدھیاں سی چلنے لگیں

کمرے میں ٹھہرنے کا سا احساس پیدا ہو گیا تھا دل کی دھکن شدید تر ہوئی جارہی تھی۔
 ”بھیا۔۔۔ وہ پہلے تو نہیں سمجھ سکی پھر ایک دم سناٹے میں آگئی اور رونے لگی اس سچ پر تو بھی اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔
 ”بھیا۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ میں نے تم سے پوچھے بنا اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے لیکن تم پر بہت مان ہے۔ بیٹا یقین کرو تمہارا باپ بھی تمہارے لیے غلط نہیں سوچے گا۔“

وہ اور شدت سے رونے لگی وہ کچھ دیر تو اس کے ہلتے وجود کو دیکھتے رہے پھر دھیرے سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر بولے۔

”بیٹا۔۔۔ بھیا سے پار کرتی ہو تو انکار مت کرنا۔“
 انہوں نے اب تو کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی باہر کو ریڈور کے ٹھنڈے فرش پر دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے فیضان شاہ کو یقین ہو گیا کہ ان کے دل کا قافلہ تو پہلے ہی موڑ لٹ گیا ہے وہ تو زیست کی بساط پر کوئی چال بھی نہ چل سکے اور ہار گئے کتنے کم وقت میں ان کی محبت کی تیل سوکھ کر مرجھا گئی آنکھوں میں نمی کا احساس شدید تر ہوا گیا۔

اور پھر جس طرح سے احتشام شاہ نے چاہا سب کچھ ویسے ہی ہو گیا اسے ولید کی زندگی میں شامل ہوئے صرف آدھ گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ ربطہ اور لیلا کی اونچی آواز میں سسکیں زلزلن بھائی اور مائی لال کا رونا انہیں حقیقت کی دنیا میں لے آیا کو ریڈور جو پہلے سناٹے میں ڈوبا ہوا تھا اب وہاں ڈاکٹرز کے بھاگنے دوڑنے کی آوازیں۔۔۔ ایمر جنسی کے جملے یہ بتانے کو کافی تھے کہ احتشام صاحب کے درمیان زندگی اور موت کا کھیل پھر شروع ہو گیا ہے۔ حالانکہ تھوڑی دیر پہلے وہ اچھے خاصے تھے۔

”ولید کیا ہوا؟“ انہوں نے جو اس باختہ ولید کو پکڑا۔

”وہ شامی چچا کو دوبارہ انیک ہوا ہے۔“ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں جواب دیا وہ ابھی آدھ گھنٹہ

پہلے والے طوفان سے نہیں سنبھلا تھا جو نکاح کی صورت میں اس پر نازل ہوا تھا۔

پھر کچھ بھی باقی نہ بچا۔ شامی چچا کی ڈیڈ باڈی ایمر لینس کے ذریعے کیے ”کاشان پیس“ چچی تدفین کے مراحل کیسے طے ہوئے؟ کون کون آیا؟ وہ خود بھی اپنے حواسوں میں کہاں تھے۔ کاشان پیس کو تو لگتا تھا کسی کی نظر لگ گئی تھی وہ جگہ جہاں ہر وقت ہنسی مذاق قہقہے کو سنتے تھے اب وہاں کی خاموشی میں سسکیں اور دانے گرنے کی آوازیں آئیں اتنا جی کے سب سے چھوٹے لاڈ لے بیٹے اور یک جزیشن کے فیورٹ چچا کی موت کو ابھی تک کوئی بھی قبول نہ کر پایا تھا۔

چالیسویں کے بعد پہلی مرتبہ لان کی سیڑھیوں پر ربطہ کو دیکھ کر وہ نہ جانے کیوں وہاں آگئے وہ سر جھکائے جانے کن سوچوں میں گم تھی کچھ ہی دنوں میں اچھی خاصی کمزور ہو گئی تھی انہوں نے پہلی نظر میں ہی جائزہ لیا۔

”ربطہ۔۔۔“ انہوں نے آہستگی سے اس کا نام لیا۔
 اس نے پلکیں اٹھائیں تو شدت گرمی سے سوچی آنکھیں زرد رنگت، آنکھوں کے گرد جھلکے، ان کے دل کو کچھ ہوا۔

”پاپے آپ کو سنبھالو شاید ہماری قسمت میں یہ لکھا تھا اور پھر ولید بہت اچھا ہے مجھ سے بھی زیادہ افسردگی سے گویا ہوئے۔“

”کون کس سے اچھا ہے فیضان اب تو اس بات کی گنجائش ہی نہیں رہی۔“ غم آلود لہجہ ان کو ترپا گیا۔
 ”ربطہ ایک نظم تمہیں میں اکثر ”درا سا مسکرا نا“ سنا تھا نا اس کا ایک بند ہے کہ۔

یہ غم ہمیشہ آتیس گے
 یہ دل بونہی جلا میں گے
 ہر خوشی کے آتے ہی
 یہ غم بھی بھول جاتیں گے
 ملول ہو کے غم سے غم

ذرا پلکوں پر یو مکی
 ستارے جھلکاؤں تال

آنسو ہی جاؤں تال
 ذرا سا مسکراؤں تال
 ذرا سا مسکراؤں تال

انہوں نے آگے بڑھ کر اس کی غم آلود آنکھوں کو صاف کیا جہاں آنسو ایک لڑی کی صورت بہہ رہے تھے۔

”فیضان کیسے مسکراؤں۔۔۔ بولو کیسے۔۔۔؟“ وہ ایک بار پھر نہ کاوا من ہاتھ سے چھوڑ بیٹھی۔

”دیکھو جب کر جاؤ میں تو خود یہاں سے جا رہا ہوں میرے رائیٹر آرڈر آگئے ہیں کل روانہ ہو گئی ہے۔“
 وہ ایک دم سے ساکت رہ گئی۔

”کہاں جا رہے ہو۔۔۔؟“

”پتا نہیں کہاں۔۔۔ بس ابن انشاء کی نظم کا وہ مسافر بننا چاہتا ہوں جو گری گری پھرتا ہے اور گھر کا رستہ بھول جاتا ہے۔“ ربطہ کا دل کٹ سا گیا۔ وہ کچھ دیر چپ رہ کر بولی۔

”خدا کی قسم فیضان اگر یہاں آخری وقت میں یہ نہ کہتے کہ ربطہ مجھے تم سے محبت ہے تو میں ہمیشہ کی طرح ان کا یہ فیصلہ بھی ماننے سے انکار کر دیتی۔“ مگر انہوں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”چھوڑو۔۔۔ ربطہ تم نے جو کیا اچھا کیا شاید میں تمہاری جگہ ہوتا تو ایسا ہی کرتا۔“

پھر وہ کچھ بھی نہ بغیر چلے آئے۔ نہ صرف گھر سے بلکہ اس کا شہر تک چھوڑ دیا۔

وہ کاشان پیس کیا چھوڑ آئے اپنا سکھ، عطیہ بنان بھی وہیں کیس بھول آئے زندگی تو گویا درد کا عنوان بن گئی تھی ان کا ساری زندگی شادی نہ کرنے کا فیصلہ زمین آبی اور ملی جی کی آنسوؤں میں بہہ گیا تھا شاہ ان کی زندگی میں تو آگئی لیکن دل میں کہیں بھی گنجائش نہ نکل کی وہ بھی نارسائی کی آگ میں مزید جلنے کی بجائے ”بہرام شاہ“ کی صورت میں ایک تختہ دے کر ہمیشہ کے لیے دنیا چھوڑ گئی ہوش تو تب آیا جب اس نے بھی

باپ کے نقش قدم پر پولیس ڈیپارٹمنٹ جوائن کر لیا اور اپنے حیدر آباد پوسٹنگ کے آرڈر انہیں لا دکھائے۔ وہ شہر جس نے ان کی محبت کا پودا جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا جہاں اپنا سب کچھ لٹا آئے تھے وہ شہر نامراد جہاں انہوں نے دوبارہ نہ جانے کا تہیہ کر لیا تھا لیکن زری آپنی نے اپنے نتیجے کے وہاں آرڈر ز کا سنتے ہی کاشان پیس آئے رہ بجور کر دیا۔

آج پچیس سال کے بعد بہرام کی ضد سے مجبور ہو کر وہ کاشان پیس کے سرسری بلند ویلا گیٹ کو عبور ہو کر آئے تھے جہاں آتے ہی دل کے ٹانگے اوڑھنے گئے۔ گیٹ سے ڈرائیونگ روم کے درمیان حائل طویل راہداری پر اٹھاتے قدم۔۔۔ وہ لان کے آخری سرے کے درختوں کی جھنڈ تک پہنچے۔ تو کئی منظور کے اہل سے جھانکنے لگے وہ بیٹھے۔ جہاں ربطہ سے دوستی ہوئی۔ وہ مومننگ پول جہاں بیٹھ کر کنکریاں پھینکنے کا مقابلہ ہوتا تھا سب کچھ وہی تھا بس درمیان پچیس سال کی مسافت آگئی تھی۔

اپنا بیگ انہوں نے نیچے زمین پر رکھ لیا کاشان پیس کے ابھی تک کسی ملازم سے بھی سامنا نہیں ہوا تھا کل بہرام کا کوئی فنکشن تھا جس میں شریک ہونے کے لیے وہ اس کی ہزار دھمکیوں کے بعد راضی ہوئے تھے۔

اچانک سسکیوں کی آواز نے ان کے قدم روک لیے۔

پچیس سال پہلے کا منتظر تاریخ شاید پھر دہرائی تھی۔۔۔ درختوں کی جھنڈ سے آنے والی آواز بہت واضح ہو گئی تھی۔

”بہرام مجھ سے آج تک کسی نے محبت نہیں کی ملا اور بھیا تو میری خاطر بھی کوئی کمپروماز نہیں کرتے ملا کی اپنی دنیا ہے اور بھیا کی اپنی۔ میں کہاں جاؤں۔“

وہی آواز۔۔۔ وہی لہجہ۔۔۔ وہی الفاظ۔۔۔ بس چہرے تبدیل تھے۔

بہرام کے آگے کوئی لڑکی کھڑی رو رہی تھی پشت ہونے کی وجہ سے وہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکے ہلکا سا کانٹا

کر انہوں نے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو کچھ لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔

”ارے بابا آپ...؟“ ہرام جھنڈ سے نکل کر سید حالان کے گلے آگاہ تھا۔

”آئی ڈونٹ بلو ایٹ بابا۔ آپ نے تو کہا تھا کہ اتنا بہت مشکل ہے۔“ ہرام کا والہانہ انداز اور پر جوش لہجہ ان کے دل میں کئی پھول کھلا گیا وہ تھا بھی تو ان کا اکلوتا بیٹا۔

”بابا فیض شاہ ہے اپنے ولید انکل کی بیٹی۔“ ہرام کو اچانک تعارف کروانے کا خیال آیا جبکہ وہ اس عرصے میں اپنی آنکھیں صاف کر کے فریش نظر آنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔

”جیتتی رہو۔“ انہوں نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا وہ ہوسوریطابہ کا پوتہ بھی۔

ان دونوں کے ساتھ وہ ڈرائیونگ روم میں پہنچے تو وہاں کی ٹینگ میں معمولی بھی تبدیلی کے آثار نظر نہیں آئے لی وی لاؤنچ بھی ویسی ہی تھا وہ زمین آبی کے گلے لگ کر جذباتی سے ہو گئے کئی آنسو ہلکوں کی منڈیر کو پار کر گئے۔

”زری آپ سب کہاں ہیں آنا جی املا بی اسامہ جازی؟“ اتنی خاموشی کیوں ہے۔“

”لیکے ہو تم تو فیضی یوں پوچھ رہے ہو جیسے آفس سے سچ کرنے آئے ہو اور پیچیس سال کی مسافت صرف پیچیس گھنٹوں پر مشتمل ہو سب کچھ بدل گیا ہے آنا جی تو شامی انکل کی دفعتہ کے بعد ہی چلے گئے پیچھے ہی املا بی بھی وفات پا گئیں اسامہ اور ماہاشادی کے بعد اسلام آباد اور عروہ انگلینڈ اپنے شوہر کے ساتھ جبکہ حازب امریکہ چلا گیا تاپاب کی شادی عدن کے ساتھ ہو گئی وہ ہمیں ہے حمنی کی شادی فیلی سے باہر ہو گئی اور عینی کی شادی کے ساتھ وہ بھی ہمیں ہے جبکہ عدن کمپیوٹر انجینئر بن کر اسلام آباد ہو تا ہے رحمان انکل کی بھی ایک سال پہلے دفعتہ ہو گئی ولید نے بھی احتشام پچا کی طرح سیاست کو اڑھنا چھوٹا بنا رکھا ہے اور زیادہ تر کراچی ہوتا ہے۔“

”اور ریطابہ کہاں ہے؟“ انہوں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”ریطابہ اور ولید کی انڈر اسٹینڈنگ نہ ہو سکی اس دوران ایک بیٹی بھی ہو گئی اب بھی وہ بظاہر ایک رشتے میں بندھے ہوئے ہیں لیکن حقیقتاً ایک دوسرا سے علیحدہ ہیں ریطابہ اپنے ہاسپٹل میں بڑی جبکہ ولید اپنی سیاست میں مگن جبکہ ان کی بیٹی فیضہ ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں ایم بی اے کر رہی ہے۔“ زرمیں آئی افسردگی سے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے بار بار آنکھیں پونچھتی رہیں۔

”تم بھی تو ایسے گئے کہ واپس لوٹ کر ہی نہ آئے۔“ انہوں نے گلے آمیز لہجے میں کہا۔

”آبی کیا لینے آتا یہاں۔“

”کیا تمہارا صرف ریطابہ کے ساتھ ہی رشتہ تھا۔“

آہستگی سے ان کے کیے انکشاف نے انہیں ششدر کر دیا وہ تو سمجھ رہے تھے کہ اس معاملے کی کسی تیسرے بندے کو خبر تک نہیں۔

”اتنی حیرانگی سے کیوں دیکھ رہے ہو تمہاری بڑی بہن ہوں میں۔ ساری دنیا سے چھپ سکتے ہو مجھ سے نہیں مجھے تو بہت پہلے خبر ہو گئی تھی اور بے فکر رہ میرے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا۔“ انہوں نے ایک لمحے فیضان شاہ کی طرف تاسف سے دیکھا اور چائے کے کپ میں چینی ملائے ہوئے انہیں تسلی دی۔

”اگلے ہی گھنٹے وہ اس کے ہوسپتال میں تھے آپریشن تھیم میں مصروف تھی چنانچہ وہ خاموشی اس کے کلینک کی ایک کرسی پر بیٹھ کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگے ٹھیک آٹھ گھنٹے کے بعد ایک شناسا آواز سماعت میں داخل اندازی کی۔ وہ شاید کسی سے باہر کرتے ہوئے اندر داخل ہو رہی تھی۔

”پلیز ڈاکٹر صاحب! بہت زیادہ تھک چکی ہوں جا رہے ہوئے غمور بابا سے کرا کر گرم چائے کا کہہ دیجئے گا۔“ دھڑے دروازہ کھولتی اندر چلی آئی اور اگلے ہی لمحے ٹھٹھک کر رک گئی اس کے چہرے پر حیرت اور یقینی کے تاثرات بہت واضح تھے کافی لمحے خاموشی

نذر ہو گئے۔ اسے اتنے عرصے کے بعد اپنے سامنے دیکھ کر ان کے دل کی کیفیت بھی بہت عجیب سی ہو رہی تھی اس نے کئی ثانیوں تک نگاہیں اس پر مرکوز رکھیں مگر اسے طرکی شارٹ سلک کی ساڑھی میں اس کا سرپا بہت گریس فل لگ رہا تھا بال جوڑے کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔

”ریطابہ کیا میرا آنا اچھا نہیں لگا۔“ فیضان نے کھوجتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”نہیں درحقیقت میں خود بھی اب تک یقین دوہم کی درمیانی کیفیت میں ہوں۔“ اس نے صاف گوئی سے اعتراف کیا۔

فیضان بے ساختہ ہنس پڑے پھر اپنے بالوں میں انگلیاں پھیر کر ایک گہری سانس لی۔

”میری موجودگی کوئی پیچیدہ قسم کا راضی کا سوال تو نہیں ہے حل کرنا جان جو کھوں کا کام ہو۔“

”نہیں میں تو حیران ہوں کہ آپ تو ابن انشاء کا وہ مسافر بننا چاہتے تھے جو عمر کی عمر پر گھر کا رستہ بھولنا چاہتا ہے۔“ اس نے ٹھکے ہوئے کعبے میں جتا۔

”گھر کا رستہ بھولنا کہاں آسان ہوتا ہے بندہ صدیوں بعد بھی انہی راستوں پر دوبارہ قدم رکھتا ہے تو آنکھیں بند کر کے پہنچ جاتا ہے تم بتاؤ کہ تم کیسی ہو۔“

”فیضان شاہ! اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگایا۔“ میں تو ایک اچھی بیٹی بن سکتی نہ اچھی بیوی نہ اچھی دوست اور نہ ہی اچھی ماں۔ میں نے تو اپنی صحبتوں کا بیوت دینے میں ساری زندگی داؤ پر لگا دی۔

پہلے سے ساری زندگی ایک فقرہ سننے کی آرزو میں اپنی زندگی کی واحد خوشی کھودی آخر میں تم بھی میرا اعتبار نہ کر سکے اور جاتے جاتے کہہ گئے کہ ریطابہ تم مجھے بھول جاؤ جبکہ میں نے تو محبت کی ہے۔ فیضان اتنی بڑی بات تم نے چپ چاپ کر دی یہ بھی نہ سوچا کہ میں اس بات کا بیوت دینے کے لیے اپنی بانی زندگی بھی داؤ پر لگا سکتی ہوں۔“ وہ بری طرح ٹھہری تھی آنکھیں

آنسوؤں سے تر اور چہرے پر دکھ اور کرب کے سائے پھیلے ہوئے تھے۔ ”تم جانتے ہو فیضان میرے اس ہاسپٹل کا نام۔“ فیضان نیورل ہاسپٹل ہے میرا بیٹا جسے خدا نے صرف دو ماہ کی زندگی دی تھی سب سمجھتے ہیں کہ اس کے نام پر ہوسپتال ہے اور میری بیٹی فیضہ۔ تم نے کہا تھا نکل کہ تمہیں یہ نام بہت پسند ہے میں نے ولید کو سب کچھ دیا سوائے اپنی محبت کے۔ وہ کب تک برداشت کرتا۔ تنگ آکر گراچی شفٹ ہو گیا۔ کاش کسی نے تو ریطابہ شاہ کو سمجھا ہوتا۔“

وہ سامنے بیٹھی بڑھال سی ریطابہ کو ششدر سی کیفیت سے نکلے جا رہے تھے دل پر اذیت کے نشتر ٹھیک ٹھیک نشانے پر لگ رہے تھے وہ مگر بے اضطراب میں چٹلا ہو گئے۔ کرسی سے اٹھوڑا سا اٹھ کر سامنے بڑی ٹیبل پر اپنا سر رکھا تو گرم گرم آنسو اس کی سطح پر گر گئے۔ ذہن میں دھماکے سے ہونے لگے۔ وہ آج بری طرح ٹوٹے تھے جلد ہی خود کو سنبھال کر اپنی آنکھیں پونچھ کر دھو لے۔

”تم اپنی بیٹی کو ایک اور ریطابہ بنانے کے لیے کاشان پتیس کیوں پھوڑ آئیں؟“

”کیا مطلب؟“ وہ بری طرح چوکی تو جواب میں وہ اسے ساری بات سنا کر اپنے بیٹے کے لیے بھی ہاتھ پھیلا گئے۔

☆ ☆ ☆

کافی سالوں کے بعد کاشان پتیس کے ہنگامے جاگ اٹھے زمین آبی کی کوششوں سے آج سب اکٹھے تھے لی وی لاؤنچ میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے ماہا کی ان پر نظر پڑی۔

”فیضی بھیا آپ؟“ وہ بے اختیار رہی۔

”ارے ماہا بیگم سنبھل کے! بندہ اپنی عمر کا ہی خیال کر لے خیر سے سانس بن گئی ہیں۔“ اسامہ کی شوخیاں اس عمر میں بھی قائم تھیں بلکہ مزید عروج پر تھیں۔

وہ کافی دیر ان کے ساتھ لگی روتی رہی ویسے بھی ان

کی کاشان پبلیس میں ماہ اسامہ اور ولید کے ساتھ بنتی تھی اور ماہا تو سکی بہنوں کی طرح عزیز تھی بہرام اور ساری تنگ جزیشن اپنے بڑوں کو پرانی یادیں دہراتے اور باریاد نام آنکھوں کو صاف کرتے دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔

لاؤنج کا دروازہ کھلا۔ کاشان بھائی کے بازوؤں کے گھیرے میں ولید شاہ وائٹ کاٹن کا سوٹ پہنے خاصے گرین فل لگ رہے تھے۔

”بھئی ان سے ملیں یہ ہیں مشہور و معروف M.P.A صاحب ”ولید شاہ“ انہوں نے باقاعدہ اعلان کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے ان دونوں نے تو ایک کمرے میں اتنا عرصہ دوستوں کی طرح گزارا تھا۔

”یار جب تو نے مجھے فون کیا تو اک لمحے کو میں سخت نروس ہو گیا کہ اتنے معزز بندے کو گھماڑ کون کہہ رہا ہے اب علم ہوا کہ وہ گدھا تو تھا۔“ ولید کے انداز میں بے تکلفی، اہمیت اور محبت کا سمندر ویسے ہی ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

”بس کریں ولید بھائی آپ۔“ حمنی نے عینک کا شیشہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے ولید تم تو اچھے خاصے گرین فل ہو گئے ہو۔ پر بات کرنے کی تیز نہ پہلے تھی اور نہ اب ہے مجھے پتا چلا تھا کہ تو میرے بیٹے کی راہ میں ولن ٹائپ باپ کا کردار کرنے والا ہے تو میں فوراً چلا آیا۔“

”یار میری مجال ہے مجھے علم ہے کہ بہرام مجنوں کی اولاد ہے۔“ ولید نے شرارتی انداز میں کہا۔

”کیا مطلب۔“ فیضان اور ربطہ بری طرح چونکے لیکن لب خاموش تھے۔

”بھئی تم نے بھی تو متا شا بھائی کی ڈنٹھ کے بعد ان کے غم میں دوسری شادی نہیں کی۔“ ولید نے سادہ سے لہجے میں وضاحت کی تو ان کا رہا ساس بحال ہو گیا۔

”کیا کر رہے ہو آج کل۔“ ولید نے ان کے شانوں پر اپنے بازو کا پاؤ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

بس شاعری کی زبان میں کوئی شاعر کہہ گیا ہے کہ۔ ہم خوشبو کے سوداگر ہیں اور سودا سچا کرتے ہیں جو گاہک پھولوں جیسا ہو ہم بن داموں بک جاتے ہیں ہم راہ وفا کے لوگوں کا تم حال بھلا کیا جانو ہم دل کی چوٹ چھپاتے ہیں اور آنسو تک پی جاتے ہیں

”بس آج کل ہم یہی کر رہے ہیں۔“ فیضان شاہ کے لہجے میں گراؤ دکھلا کر بکھورے کھا رہا تھا۔

”بس تو خوشبو کے سوداگر میاں کس سلسلے میں آئے۔“ ولید نے غیر شجیدگی سے پوچھا۔

”سچا سودا کرنے۔“ معنی خیز لہجے میں انہوں نے جواب دیا تو سب ہنس پڑے۔

”بھئی فافٹ میری ہو کولاؤ میں تو آج رنگ پنا کر ہی جاؤں گا۔“ انہوں نے جھٹ ہی فیصلہ کیا۔

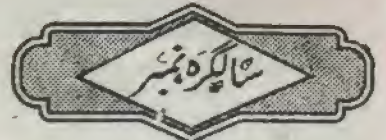
”دیکھو فیضی یار مجھے اپنی فضا جانو سے بہت محبت ہے اگر بنی بنا کر لے جانا ہے تو ابھی لے جاؤ لیکن اسے بہت مت سمجھنا۔“ ولید کے لفظوں میں اکلوتی اولاد سے محبت کا احساس صاف جھلک رہا تھا۔

”مجھے اپنی طرح کا سمجھ رہا ہے۔“ انہوں نے بات مذاق میں اڑائی۔

پروے کے پیچھے کھڑی فضا کے چہرے پر محبت جہالت اور اعتماد کے سارے رنگ بکھر گئے۔ جبکہ ان سب سے بے نیاز لاؤنج کے کونے میں رکھے صوفے پر بیٹھی ربطہ شاہ ان تمام رنگا سے بے نیاز ہو کر سو رہی تھیں۔

”ہاں فیضان شاہ تم واقعی خوشبو کے سوداگر ہو آج میری زندگی میں ولید شاہ کے ساتھ مصالحت کا جو سودا تم نے کیا ہے مجھے یقین ہے کہ یہ کھانے کا نہیں ہوگا کیونکہ خوشبو کے سوداگر واقعی سودا سچا کرتے ہیں۔“ انہوں نے سب سے نظریں سچا کر بیچکی پلکیں کو صاف کیا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر آہستہ کی آہستہ کہا۔

”فیضان شاہ۔ مجھے تمہارا یہ سودا منظور ہے۔“



فاتنہ افتخار

سائنس کی دلچسپی

مکمل ناول

”محبت ایک خود روپودا ہے جو آپوں آپوں کی
نہج زمین پہ چھوٹ پڑتا ہے۔“
(لو بھلا محبت نہ ہوئی، فالٹو کا جھانڈ جھنکار اور گھاس
پھونس ہو گئی)

”محبت ایک ایسی شمع ہے جسے کسی کی پہلی نظری
آج ایک دم بھڑکا دیتی ہے۔“
(عجیب جلائی نظریں ہیں، کس کی ہوں گی؟ ایسی
نظریں تو صرف ڈیڈی کی ہیں جو ایک دم بھڑک بھی
اٹھتی ہیں۔ اور مجھے بھی بھڑکا دیتی ہیں لیکن اس بھڑک
بھڑکی میں محبت کہاں گئی۔) فلسفہ کی کتابیں رکھ کے
اب اس نے شعری مجموعہ نکالے۔
”محبت کا بچہ کی لڑیا ہے۔“

(لو جی، ان شاعر صاحب نے تو محبت کو گزیوں کا کھیل
بیادیا)
”محبت ذات ہوتی ہے۔“ یہ انہی حضرت کا دوسرا
بیان ہے۔

(مگر محبت میں تو ذاتیات کا شمع ہی نہیں)
”محبت جنگلوں میں رقص کرتی موسیقی کا تن“ (اچھا
تو رقص و موسیقی سے بھی شغف ہے)
”محبت برف بڑتی سردیوں میں دھوپ بنتی ہے۔
محبت چلچلاتے گرم صحراؤں میں ٹھنڈی چھاؤں کی مانڈ
(یعنی کہ تو ان دن، گرمیوں میں اے سی جب کہ
سردیوں میں بیٹر کا کام کرتی ہے، پھر تو واقعی بڑی کار آمد
چیز ہے یہ محبت، یونہی لوگ کہتے ہیں کہ محبت میں کوئی
کا شہر خراب ہو جاتا ہے، شہر تو گری سے خراب ہو
جاتا ہے)

اور یہ شاعر اگلے صفحے پہ کچھ یوں کہہ رہے ہیں کہ
پیار ہی عجیب شے ہے
اضطرار میں مضر
انتشار سے آگے

اختیار سے باہر
(اف، یہ تو اعلیٰ درجے کے ڈپریشن اور ہائی بلڈ پریشر
کی علامات ہیں، بھی ان صاحب کا محبت کے بارے
میں نقطہ نظر اپنی سمجھ سے تو باہر ہے)



سارے بچے جو مجھے دن بھر چراتے رہتے ہیں کیسے خوشامدی سی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ اُگے کر کے کہیں گے "یار اون" مجھے دو سوئیس دینا آخر میں تمہارا ہیسٹ فرینڈ ہوں"

"ڈیڈی میرا برتھ ڈے کب ہے؟" میں ہراس روز اسکول سے آنے کے بعد ڈیڈی سے یہ سوال کرنا جس روز بھی اسمبلی میں یہ سین دہرایا جاتا۔

"تین نومبر کو۔" جواب شیعہ انکل دیتے، ڈیڈی تو سوچتے ہی رہ جاتے۔

"اور یہ تین نومبر کب ہے؟" میں اگلا سوال کرتا۔

"تین نومبر۔" بھی آج تو ہے اٹھارہ جون۔ تو یہ ہونے چار مہینے اور چودہ دن۔ ہاں بھی۔ ساڑھے چار مہینے بعد تین نومبر ہو گا۔" انکل پورا پورا حساب لگاتے لیکن میں مطمئن نہ ہوتا۔

"یہ ساڑھے کیا ہوتا ہے اور چار مہینے کیسے ہوتے ہیں؟"

"تمہارا سر ہوتا ہے۔" ڈیڈی نے اخبار نہ کر کے میرے سر پر ہلکے سے مارا۔

"اس قدر سوال کرتے ہو کچ کر دیا ہے اخبار تک پڑھنا محال ہو گیا۔" "تو آپ آرام سے اخبار پڑھیں ناں، آپ کب جواب دے رہے ہیں۔ جواب تو انکل دے رہے ہیں اور ان کے ہاتھ میں اخبار بھی نہیں۔" میں جھوٹ موٹ سر سہلا کے روٹی آواز میں بولا۔ ڈیڈی کو اور غصہ آگیا جب کہ انکل دبی دبی ہنسی ہنسنے لگے۔

"بڑی تیز زبان ہو گئی ہے تمہاری، پہلے صرف سوال کرتے تھے اب پڑ پڑ جواب بھی دینے لگے ہو۔"

ہنس کے اسے اور شیر کر رہے ہو۔

"بھائی جان بچہ ہے۔" انہوں نے مجھے ساتھ لپٹا لیا۔ ڈیڈی "ہونہ" کہتے ہوئے پھر سے اخبار سر مٹھن ہو گئے۔

"اچھا تو انکل جب میری برتھ ڈے ہوگی ناں میں۔"

"یہ آج برتھ ڈے کیوں سر پہ سوار ہے، اخبار پڑھنے دو گے یا نہیں۔"

"ڈیڈی آپ اخبار کب پڑھ رہے ہیں۔ ایسے ہی کھول کر آگے کیا ہوا ہے۔" میں ناراض سا ہو گیا۔

"دیکھیں انکل، ڈیڈی کے ہونٹ ذرا بھی نہیں مل رہے۔" اب کے ڈیڈی بھی مسکرا دیئے۔ انکل پھر پوچھنے لگے۔

"ہاں تو میرا بیٹا کیا کہہ رہا تھا، کیا چاہیے اسے برتھ ڈے پر۔"

"اس دن میں اسکول میں پورا بھرا ہوا پیکٹ مچھل کینڈیز کالے کر جاؤں گا۔ سارے بچوں کو دوں گا۔"

"ارے میری جان ایک پیکٹ کیوں؟ دو لے جاؤ۔"

ایک کینڈیز کا اور ایک بیل گم کا۔ ایک ایک چاکلیٹ بھی دے دینا بلکہ میں ایسا کروں گا، ہر بچے کے لیے ایک پیارا سا پیکٹ بنا دوں گا، جس میں سب مزے مزے کی چیزیں ہوں گی۔ تم مجھے کن کے بتا دو۔

تمہارے اسکول میں کتنے بچے ہیں۔" میں خوش ہو کر اور ساڑھے چار مہینے گزرنے کا انتظار کرنے لگا اور اسے صرف چار مہینے ہی گزر رہے تھے کہ میرے کلاس میں امتحان کی برتھ ڈے پارٹی میں مجھے التوا دیت کیا گیا۔

انکل کے ساتھ وہاں جا کے میں نے خوب انجواں کیا۔ شاید میرے ہوش کا پہلا پہلا فنکشن تھا۔

چیز میرے لیے نئی تھی۔ میوزیکل چیزز، سربراگز، گفٹس، برتھ ڈے کیپ، رنگارنگ کیک، اور سب سے بڑھ کے سب کے درمیان مہمان خصوصی بنا ہوا برتھ ڈے بولے میں گھر آتے ہی چل گیا۔ کہ میرا برتھ ڈے بھی ویسے ہی ہونا چاہیے ڈیڈی ہزار کٹی دلانے پہ بھی میں مطمئن نہ ہو رہا تھا۔

انکل نے مجھے ایک بڑی سی البم کھول کے دکھائی۔

"یہ دیکھو، اون کی فرسٹ برتھ ڈے۔" انہوں نے ایک چھوٹے سے بچے پہ انکل رکھی جو ماما کی گود میں چل چل کے رو رہا تھا، ماما ایک ہاتھ سے اسے اٹھائے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے ساڑھی سنبھال رہی تھیں۔ ساتھ میں بلیک سوٹ میں ڈیڈی کتے اچھے لگ رہے تھے۔ انہوں نے میری کمر پہ ہاتھ رکھ کر مجھے ماما کی گود سے گرنے سے روک رکھا تھا۔ ماما کے اس طرف انکل بڑے سے بھالو کی شہپا والے کیک پہ جھکے، موم بتیاں جلا رہے تھے۔

"یہ میں ہوں؟" میں نے غور سے اس موٹے تازے بچے کو دیکھا جسے سلور کلر کی شروانی میں لپیٹا گیا تھا۔ سر پہ عجیب سی قائد اعظم والی سلور ٹوپی تھی۔ اور جو حلق پھاڑ کے چلا رہا تھا۔

"میں اس برتھ ڈے پر یہ فضول ڈریس نہیں پہنوں گا۔" میں نے فوراً انکار کیا۔ "ورنہ مجھے پھر اسی زور سے رونے آئے گا۔"

"اور یہ اون کی دوسری برتھ ڈے۔" انہوں نے البم پلٹی۔ "ایک کتنے سروالا بچہ دو بزرگ سے لوگوں کی گود میں بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ ست سا بنا بیٹھا تھا۔"

"یہ دادا جان اور دادی امی ہیں۔ تمہیں بہت پیار کرتے تھے، لیکن تمہاری تیسری برتھ ڈے سے پہلے اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔"

"میں اس بار بھی انہیں اپنی برتھ ڈے پہ بلواؤں گا۔ اللہ تعالیٰ انہیں ایک دن کی چھٹی دے دیں گے نا۔"

وہ کچھ نہ بولے بس مجھے باقی کی تصاویر بھی دکھا دکھا کے یہ یقین دلاتے رہے کہ میری پہلی برتھ ڈے پارٹی بھی شاندار ہوتی رہی ہیں اور اب بھی ایسی ہی ہوگی۔

امتحان کی برتھ ڈے پارٹی سے بھی اچھی۔ میں جتنا ایکسٹنڈ تھا وہ مجھ سے بڑھ کے ایکسٹنڈ ہو گئے۔ ماما ڈیڈی دونوں ہماری دیوا بن گئی۔ جس رہے تھے۔ آئی یوں بھی کتنے ہی روز سے اپنی امی کے گھر رہنے لگی ہوئی تھیں، انہیں سے انکل سیدھا وہیں جاتے لیکن ان

سے مل کے آنے کے بعد کا سارا وقت میرے ساتھ مختلف قسم کی پلاننگز میں گزارتے۔ میں نے سارے اسکول میں چرپے پھیلا دیئے۔

"میری برتھ ڈے پہ بھالو والا اور بندر والا تماشے دکھانے آئے گا۔"

"میوزک چیزز کے ساتھ ساتھ جھولے بھی لگیں گے لان میں۔"

"کلی ماؤس کی شہپا کا تار بڑا کیک بن رہا ہے۔"

"میں برتھ ڈے کی صبح صرف سوئیس نہیں لاؤں گا۔ میرے انکل نے پورے اسکول کے بچوں کے لیے گفٹ پیکس تیار کیے ہیں ہر بیک میں کوکیز، چاکلیٹ، بننی، بیل کینڈی، ٹائی، سوئف ہے۔ بچے مرعوب ہو جائے اور میں روز خوش باش سا اسکول سے لوٹا۔ ایک دن پہلے انکل نے مجھے سارے گفٹ پیک بھی دے دیئے اور میرے سارے کلاس فیلوز کے لیے خوبصورت سے انوی میشن کارڈز بھی۔ میں خواب میں بھی خود کو فرینڈز کے درمیان اترتے ہوئے دیکھتا رہا۔

ایک دن پہلے ہی سے لان میں کئی قسم کے جھولے نصب ہو چکے تھے۔

اگلے روز میں سو کے اٹھا تو ماما کو تباہ پایا، ماما نے بتایا کہ وہ ہاسپٹل گئی ہیں، انکل شیعہ کے گھر ایک طبیخی سی پری جیسی بیٹی آئی ہے۔

"تو وہ ہاسپٹل کیا کرنے گئی ہیں۔ انکل کے گھر جاتیں، لیکن انکل کا گھر تو یہ ہے، تو کیا وہ طبیخی سی پری ہمارے گھر آئی ہے۔"

"ہاں، اللہ تعالیٰ کی طرف سے وہ تمہارے برتھ ڈے کا گفٹ ہے۔" اور ساتھ ہی مجھے یاد آگیا کہ آج تو میرا برتھ ڈے ہے۔ میں شاید پہلی بار اتنی خوشی سے بستر سے اتر کر یونی فارم پہننے گیا تھا لیکن ڈیڈی نے یہ کہہ کر مجھے پریشان کر ڈالا کہ آج میں اسکول نہیں جا سکتا۔

"لیکن کیوں؟ یہ کارڈ نہ یہ گفٹس۔" میں چلا چلا کے روئے لگا۔ اوہ ڈیڈی فون سنتے ہوئے اور بھی پریشان سے نظر آنے لگے۔ وہ جلدی سے کار کی چابیاں

اٹھا کے باہر نکلے لگے تھے کہ میں ان کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔
”مجھے بھی ساتھ لے کر جائیں۔ میں اسکول جاؤں گا۔“ انہوں نے مجھے پیار سے سمجھانے کی بجلی سی کوشش کی۔ لیکن ایک تو میں اس قدر شور مچا رہا تھا اور دوسرے شاید وہ بھی زیادہ ہی جلدی میں تھے۔ ایک پھنڑ میرے منہ پہ جڑ کے باہر چلتے بنے۔ میں برتھ ڈے کا یہ عجیب و غریب خندہ چہرے پہ سجاکے کھنٹوں سکھاتا رہا۔ مجھے یہ احساس بھی اور لاربا تھا کہ میرے دوست کیا سوچتے ہوں گے، میں کس قدر جھوٹا اور گپی ہوں، فضول میں انٹی سیدھی بانک رہا تھا اور برتھ ڈے پہ چھٹی کر کے بیٹھ گیا۔ اب کل اسکول جانے پر وہ میرا گنتا مذاق اڑائیں گے۔ کتنا ستائیں گے، میری کتنی انسلٹ ہو گئی۔

رو رو کے میں اودھ مواسا ہو گیا۔ پھر شاید مجھے شدید بخار ہو گیا۔ ماما ڈیڈی کب آئے وہ کیوں رو رہے تھے؟ انکل بار بار لوگوں کے کندھے پہ سر رکھ کے کیوں سکھنے لگتے تھے گھر میں اتنے لوگ کیوں جمع ہیں۔ اور اتنا شور کیوں مچا رہے ہیں یہ سب میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد آنکھ کھول کے محسوس کرتا لیکن سمجھ نہ پاتا۔ سر بھاری ہو جاتا اور آنکھیں پھر سے بند ہو جاتیں۔ چند دنوں بعد مجھے پتا چلا کہ وہ فرشتے جو انکل کو بھی سی پری دینے آئے تھے بدلے میں ان سے آنٹی لے گئے۔

”تو انکل آپ ان سے کہہ دیتے کہ ہمیں پری نہیں چاہیے، آنٹی ہی چاہئیں۔ یہ پری کس کام کی ہے بلکہ بالکل فضول ہے۔ اس کے تو پر بھی نہیں یہ کیا اڑے گی۔ یہ تو بیٹھ بھی نہیں سکتی۔ ہر وقت فیڈر چپٹی رہتی ہے۔ اور روٹی رہتی ہے۔ کیا پر یاں ایسی ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے وہ فرشتے آپ سے چھٹنگ کر گئے ہیں۔“

”بری بات ہے اوج ایسے نہیں کہتے چلو اپنے کمرے میں جاؤ۔ انکل کو پریشان مت کرو۔“ ماما نے کہا۔

”میں کب پریشان کر رہا ہوں، وہ پہلے ہی سے پریشان ہیں انہی اچھی آنٹی لے کر فرشتے یہ گندی سی چوہیا انہیں دے گئے۔ ہم اس کا کیا کریں گے۔ سارا وقت آپ کو اسے اٹھانا پڑتا ہے۔ آنٹی اتنی اچھی تھیں، آپ کے اتنے کام کرتی تھیں، بیک بناتی تھیں، کپڑے سیتی تھیں، اور وہ مجھے کتنی اچھی اسٹور بھی بنایا کرتی تھیں۔ چلیں انکل، آئیں ہم اس گندی سی پری کو واپس دے کر آنٹی لے آئیں۔“

میں زبردستی انہیں اٹھانے لگا، وہ بتا نہیں کیوں نیبل پہ سر رکھ کے سکھنے لگے۔ ماما نے مجھ سے مجھے پیچھے کیا اور اسی بغیر بول کی پری کو انکل کی گود میں رکھ کے چپ کرانے لگیں۔ وہ واقعی چپ کر گئے اور اس پری کے منجے سر کو بار بار چونے لگے۔ میں جل بہن گیا۔

”جھانٹو اس لیے رو رہے تھے کہ میں نے اس پری کو برا کر دیا۔ ہوں، تو اب انکل کو مجھ سے زیادہ اس سے پیار ہے چونہ صرف اتنے ہی آنٹی کو بھی لے گئی بلکہ میری ساری برتھ ڈے پارٹی بھی خراب کر دی۔ اور اب سارے کا سارا وقت ماما بھی بس اسی میں لگی رہتی ہیں۔“

یہ بھی وہ پہلی وجہ۔ وہ وجہ جو احساس شفیق سے میری بے زاری کا پس منظر تھی۔ دن بدن میں اس سے آگنا تاجا رہا تھا۔

پہلے تو وہ ماما کی جان چھوڑنے پہ تیار نہ تھی، ہر وقت ان کی گود میں چڑھی رہتی ماما کبھی اس کے لیے فیڈر بنادتی ہیں، کبھی فراک پستانا رہتی ہیں۔ کبھی کھینچ کھینچ کے پونیاں بناتی جا رہی ہیں۔ کبھی کھنٹے پہ لٹا کے ہلا ہلا کر سلایا جا رہا ہے۔

پھر اسے چلنا کیا آگیا سارے گھر میں آفت آگئی، کبھی میرے کمرے میں گھس جاتی۔ سارے کھلونے ہاتھ سے نیچے گر ادیتی۔ میری کوئی بک اس کے ہاتھ لگ جاتی تو شکر کڑا لیتی۔ کبھی ماما کے ڈریسنگ نیبل سے سب چیزیں نیچے پھینک دیتی۔ میں شکایت لگاتا تو ماما کہتیں۔ ”تم بھی ایسے ہی کرتے تھے۔“ لیکن مجھے تو

یاد کرنے پر بھی اپنی کوئی بد تمیزی یاد نہ آتی۔ پھر وہ بولنے لگی۔ جس روز وہ کوئی نیا لفظ بولتی سب خوشی سے بے حال ہو جاتے اور میں جل بہن جاتا۔
”اور میں کچھ پوچھ بولوں تو سب ڈانٹتے ہیں کہ اوج تم بولنے بہت ہو۔“ اور تو اور ڈیڈی اس کی باتوں پہ خوش ہو کے اکثر اسے گود میں بٹھالیتے۔ جب کہ مجھے یاد نہیں تھا کہ کبھی انہوں نے مجھے اس طرح پیار کیا ہو۔ بلکہ انکل بھی کرتے تو انہیں غصہ آتا کہ وہ میرے ساتھ غیر ضروری لاڈ کر رہے ہیں۔

”تو کیا یہ ضروری لاڈ نہیں ہے جو وہ اب کر رہے ہیں۔“ ماما نے اسے ”بھائی جان“ کہنا سکھایا اور جب وہ زور لگا کر مجھے ”بی آن“ کہتی تو میرا بس نہ چلتا اسے زور سے دھکا دے کر نیچے گر ادوں، میرے پر زور احتجاج کے نتیجے میں انہوں نے اسے ”بی آن“ رٹانا چھوڑ دیا اب وہ مجھے اوج کہہ کے ہی پکارتی تھی جس پہ آنے والے دنوں میں مجھے مزید اعتراض ہوا کہ مجھ سے پانچ سال چھوٹی ہونے کے باوجود وہ میرا نام کیوں لیتی ہے لیکن اب اس کی زبان میں میرا نام چڑھ چکا تھا۔

دو تین سالوں بعد محترمہ کو کارٹون دیکھنے کا چسکا بھی لگ گیا۔ مجھے پسند تھے ڈھشٹ ڈھشٹ والے ننجا ٹرلز اور لمبی لمبی چھٹا نکلس مارنا والا اسپاڈر میں جب کہ اسے نام اینڈ جری اور ڈوناڈ ڈک دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ ماما اسے بھلانے کے لیے اس کی پسند کے کارٹونز لگا دیتیں۔ وہ ہنس ہنس کے تائیاں بجانے لگتی اور میں منہ بسورنے لگتا۔

”یہ میرا کمرہ، میرا ٹی وی ہے اس سے کہیں اپنے کمرے میں جا کر دیکھو یہ میرے ڈیڈی کا کمرہ ہے، وہ اس کے ڈیڈی کا ہے وہاں جائے۔“ ماما آنکھیں نکال کے دھمکاتیں۔

”شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے وہ کیسے اکیلے وہاں بیٹھے، اس کے ڈیڈی ابھی آفس سے نہیں لوٹے، آئیں گے تو چلی جائے گی۔“

”میرے ڈیڈی بھی تو نہیں آئے۔“ میں چمک کے کتنا اور ماما سر جھٹکا کے رہ جاتیں۔

”لیکن۔۔۔ تمہارے پاس میں تو ہوں۔“ اور مزید کچھ کہنے کے لیے کھلتا میرا منہ بند ہو جاتا۔ اب میں نو برس کا ہو رہا تھا اور اچھی طرح جاننے لگا تھا کہ فرشتے آنٹی کو کہاں لے گئے تھے لیکن احساس ابھی اس احساس سے دور تھی۔ اس نے تو اپنی ماں کی شکل تک نہ دیکھی تھی تو کیا محسوس کرتی لیکن ایسی کسی بات پہ وہ ٹھنک کے غور ضرور کرنے لگتی۔ اس وقت جیسی وہ کارٹون بھول بھال نہیں سننے لگی۔ اس کی عمر میں میں سوال بہت کرتا تھا۔ خیر وہ تو اب بھی کرتا ہوں لیکن سب اس کی اس عادت سے خاصے مطمئن تھے کہ وہ سوال کر کر کے ناک میں دم نہیں کرتی خصوصاً ”ڈیڈی اس کی اس عادت سے بڑا خوش ہوتے“ ایسے ہی کسی موقع پہ میرا دل چاہتا ڈیڈی کو ڈھونڈ کے لاؤں اور اس کی پیڑی پیڑی سی آنکھیں دکھاؤں جو بڑے بڑے سوال کرتی تھیں۔

پھر وہ میرے ساتھ اسکول بھی جانے لگی۔ پہلے پہل تو مجھے برا مزا آیا۔ خود کو بڑا محسوس کر کے میں بیک ٹائم میں ہر وقت اس کو آنکھیں دکھایا کرتا۔ ”اترو سلائیڈ سے“ دیکھ نہیں رہیں کس قدر گرم ہے۔ ”یا پھر“ سارا یونیفارم گندا کر لیا۔ ”یو کیئر لیس گرل۔“

”پھر سوئیں کھارہی ہو۔ دانت خراب ہو رہے ہیں۔“ اور وہ سسم کے سوئیں پیچھے گر ادیتی۔ جھولنے سے اتر کر سر جھٹکا ایک طرف بیٹھ جاتی۔ میرے فرینڈز میں میری خاصی دھاک بیٹھ جاتی۔ کسی کے بھی چھوٹے بسن بھائی اس کے رعب میں نہ تھے۔ انا گلے پڑتے ایسے میں ظاہر ہے میرے رعب داب کی تو واہ واہ ہوتی ہی تھی لیکن دو ڈھائی سال بعد بھی اس کی واہ واہ نے مجھے اس حد تک مجبور کر دیا کہ میں یہ اسکول چھوڑنے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے لگا جس میں ہر سال رزلٹ آنے پہ مجھے سو سو باتیں سننا پڑتیں۔ میں پڑھائی میں کبھی کمزور نہیں رہا تھا۔ کچھ ڈیڈی بھی اس معاملے میں سخت تھے۔ ہر سال ستریا پچھتر فیصد تک مارکس آجاتے لیکن احساس۔۔۔ وہ تو

عجیب ہی لڑکی تھی۔ حالانکہ ڈیڈی نے اس پر کیا سختی کرنی تھی۔ اس کے اپنے ڈیڈی یعنی انکل بھی اس کے معاملے میں حد سے زیادہ نرم تھے۔ پھر اس کے اپنے شوق بھی اس قدر تھے اسٹوری بکس کا اسے خط تھا تو وہ پوڈیو گیمز کا جنون اس سے جو وقت بچتا وہ فرینڈز سے ٹیلی فونک گپ شب میں گزرتا۔ درجنوں تو اس کی سہیلیاں تھیں لیکن ان سب کے باوجود نجانے کیسے وہ ہر سال ٹاپ کر جاتی۔ نوے فیصد سے بھی زیادہ اس کے مارکس آتے۔ غیر نصالی سرگرمیوں میں بھی وہ نمایاں ہوتی۔ فنی ڈریس شو ہوتا تو بچاؤ کے بہروپ میں سچے رنگ بھر دیتی۔ کبھی ماہی بن کے فرسٹ پرائز لے جاتی۔ اسٹوری رافٹنگ کمپنی ٹیشن میں بھی ہر سال فرسٹ پوزیشن اس کی ہوتی۔ ٹیلو ڈرامہ ڈیٹس پنٹنگ ہر کام میں وہ آگے ہوتی اور ہر سال ہی سالانہ تقریب اسٹاد میں مجھے یہ ریمارکس کبھی ڈیڈی، کبھی ماما اور کبھی اپنے چچا اور فرینڈز تک سے سننا پڑتے۔

”وہ بھوڑا احساس کو کتنی جینٹلس ہے۔ ایک تم ہو، کبھی تمہارے حوالے سے ہمیں یوں اسٹیج تک بلایا گیا؟ چلو، جتنی ہی سہی ہے تو اپنی پکی، ہم اسی میں خوش ہو لیتے ہیں۔“ ڈیڈی دانت کچا پاتے ہوئے وہیں بیٹھنے لگی تو اس میں سناتے۔

”سب عورتیں مجھے اس کی ماما سمجھتے ہوئے مبارکباد دے رہی ہیں۔“

ماما خوشی خوشی بتائیں اور میں براسمانہ ہنا کے رخ پھیر لیتا۔

”تمہاری بہن ہر سال پوزیشن لیتی ہے۔ تم اتنے ڈل کیوں ہو۔“ چچا کے کہنے میں صاف کہہ دتا۔

”سوری میڈم وہ میری سسٹر نہیں ہے۔“

اور گھر آنے کے بعد تو خاصے بے رحم الفاظ میں میرا اور اس کا موازنہ کیا جاتا، اگر بات صرف اس کی تعریفوں تک رہتی تو ٹھیک تھی۔ (حالانکہ اس سے بھی میرے دل کو خاصی تکلیف ہوتی تھی)۔ لیکن وہ تو میرے نیچے اوچھڑنے پر اتر آتے میں تنگ آ کے کہتا۔

”میں میٹرک میں ہوں اور وہ ابھی ففٹھ کلاس

میں۔ آپ اس کا مقابلہ مجھ سے کیوں کرتے ہیں۔ جب وہ میٹرک میں ہوگی تب دیکھوں گا۔“

”تو تم نے ففٹھ میں کون سا تیار بار لے تھے۔ بیش سے ہی ایسے ہو۔ وہ شروع سے پوزیشن لیتی آئی ہے۔

پورڈ میں بھی لے گی جب کہ تم اسکول کے علاوہ کبھی بھی جاتے ہو اس کے باوجود کچھ تن کے اگر فرسٹ ڈویژن تک بھی آ جاؤ تو میں شکر کروں گا۔“

اور شکر تو میں نے کیا تھا جب میٹرک کرنے کے بعد اس اسکول سے نکلا جہاں اس کی ذہانت و قابلیت کے

ڈٹے دھڑا دھڑ بجا کرتے۔ کالج جا کر شاید میں کچھ پیچور ہو گیا تھا یا پھر شاید مجھے اپنے اور اس سسٹھ کلاس

میں پڑھنے والی ”پکی“ کے درمیان فرق زیادہ ہی محسوس ہونے لگا تھا کہ میں نے بات بے بات اس کی

وجہ سے چڑنا ختم کر دیا۔ میں اسے بالکل سنبھلی منیوں کی طرح ٹریٹ کرنے لگا۔ اس کا بڑھنے کی کوشش کرنے

لگا لیکن جلد ہی میرا یہ شوق بھی ختم ہو گیا۔ ایک تو اس نے اچانک ہی دن بدن انچوں میں لپسا ہوتا شروع کر دیا

دوسرے قد کے ساتھ ساتھ اس کے دماغ کا حجم بھی بڑھتا چلا جا رہا تھا اور سال میں دو دو چھلانگیں مارتی وہ

اس وقت میٹرک میں پہنچ چکی تھی جب میں دوسری بار ایف ایس سی کے انٹرا میڈی تیار کر رہا تھا ایسا نہیں

تھا کہ پہلی بار میں میں فیل ہو گیا تھا میری فرسٹ ڈویژن آئی تھی مگر کسی میڈیکل کالج کی میرٹ لسٹ پہ

میرا نام نہیں تھا۔ ڈیڈی کے کہنے میں نے میرٹ پہ آنے کی غرض سے دوبارہ امتحان دینے کی ٹھان لی اور

دوسری بار میں خاصا کامیاب بھی رہا۔ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں میرا ایڈیشن ہو گیا لیکن اس کامیابی

کی خوشی کو میں ڈھٹک سے سیلیوٹ تک نہ کر سکا وجہ ایک بار پھر احساس شفیق تھی جس نے میٹرک میں

پورے لاہور میں سائنس بورڈ میں فرسٹ پوزیشن لی تھی۔ اور نجانے کیا وجہ تھی کہ اس نے آگے میڈیکل

کی فیلڈ میں جانے کے بجائے کینسر ڈکالنج میں انگلش لرنیچر، کنٹاکس اور سوکس جیسے سبجیکٹس رکھ لیے۔

انکل، بیش کی طرح اس سے ہلکی سی باز پرس تک نہ

کر سکے البتہ میرے ڈیڈی نے خوب زور دیا کہ وہ میڈیکل نہ سہی انجینئرنگ لائن تک میں ہی

آجائے۔ لیکن اس کے پاس ڈٹنے کے لیے اچھی خاصی معقول ضد تھی۔

”انکل جی آخری کی طبیعت اب ٹھیک نہیں رہتی۔ ان پر گھر کی ذمہ داریوں کا بہت بوجھ ہے۔ ہر وقت کی ٹیشن سے ان کا پی پی بھی ہائی رہتا ہے۔ میں چاہتی تھی

کہ اب گھر پوڈیو ڈراموں میں میں ان کا ہاتھ بٹاؤں۔ اگر میں بھی پوری طرح اپنی اسٹڈیز میں جت گئی تو ان کی پہلپ کون کرے گا۔“

اور میں نے سکون کا سانس لیا تھا اب کم از کم میں اپنی میڈیکل کی تعلیم بغیر کسی ذہنی دباؤ اور کمپنی ٹیشن

ختم کر سکتا تھا لیکن اس لڑکی نے کبھی نہ کسی معاملے میں مجھے نچ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ اس نے ملاکی

پہلپ کرنے کی بات کی تھی لیکن رفتہ رفتہ اب وہ پورے گھر کا کنٹرول ہاتھ میں لے چکی تھی صفائی اپنی

نگرائی میں کروانے کے لیے اس نے صفائی والی ماسی کو صبح ساڑھے چھ بجے آنے کا پابند کر دیا۔ اور میری صبح کی

نیند عارت کر کے رکھ دی۔ پہلے میں ساڑھے سات بجے اٹھ اٹھ کے افراتفری میں تیار ہونے کے بعد

کسی نہ کسی طرح وقت پہ کالج پہنچ ہی جایا کرتا تھا لیکن اب چھ بجے ہی جھاڑو پھرنے، ڈانپوٹھینے اور بدلتی

دینے کا شور بد مزہ کر کے جگا دیتا۔ ناشتا تیار کرنے کی ڈیوٹی بھی اس نے اپنے سر لے لی۔ مجھے غرضے

کر کر کے ماما سے روز سننے سے نیا ناشتا بنوانے کی عادت تھی جب کہ وہ جلدی جلدی ہاتھ چلاتی پوچھتی۔ ”ہاں

بولو، فرانی یا بوا نکل۔“ ساتھ ہی نوٹس بھی آن کر دیتی یہ پوچھے بغیر کہ میں سلاٹس لوں گا، نان یا پرائٹھا۔ ابھی

میں بوا نکل اور فرانی کو رجیکٹ کر کے آئیٹم کی فرمائش کرنے ہی والا ہوتا کہ وہ خود ہی فرانی پین میں

گھی الشہیت۔

”فرانی ہی کر دیتی ہوں“ بوا نکل کرنے کا وقت ہی کمال سے۔ ”اندھ تو ذکر گھر میں ڈالنے کے بعد وہ ہینو

برش اٹھا کے کچن سے نکل جاتی۔

”پلیز اونج ڈراپ دیکھنا میں چوٹی کر لوں۔ اوہو ایک تو صبح اتنا کام۔“ خون کے گھونٹ پیتا میں کسی نہ کسی

طرح اوہ پکا انڈہ پلیٹ میں نکالتا کہ وہ کاندھے پر بیگ لٹکائے پھر سے آ جاتی۔ دم کر کے رکھی چائے کپ میں

الشہی رہی ہوئی کہ اس کی وین کا ہارن بج اٹھتا۔

”اوکے اونج“ بائے۔ دوڑھ اور چینی پلیز خود ہی ڈال لو۔“

دوسرے کو میں گھر پہ پہنچ کر ہی کیا کرتا۔ رات کے کھانے کی ڈیوٹی بھی اس کی تھی۔ ماما سے ٹینگ لے کر چند ہی ہفتوں میں خاصی اچھی کلک بن چکی تھی۔

لیکن ایسی ہٹ دھرم تھی کہ کبھی جو اس نے کسی کی فرمائش کے مطابق ڈنر تیار کیا ہو۔ کچن میں لٹکے

چارٹ کے مطابق ہی مینو تیار ہوتا۔ اب لاکھ دل کر رہا ہو۔ وال چاول کھانے کو لیکن چپاتی کے ساتھ آلو کی

بجھایا منتر قہہ کھانا ڈنر۔ بارش کی وجہ سے پکوڑے کھانے کو دل چاہے لیکن اگر چارٹ میں آج کے دن

بیگن آلو پکا لکھے ہیں تو وہی چلیں گے۔

میں جو خود کو بر سر اور میچور سببانے کی کوشش کر رہا تھا پھر سے اس سے اچھے لگا اب ہماری چوچ اکثر وہ

بیشتر لڑا کرتی۔ میں نے پھر سے اس پر اپنا رب و دبہ بٹھانے کی ناکام سی کوشش کی لیکن اب وہ بچپن کی

ڈری ڈری سہی سہی احساس نہیں تھی۔ جو میرے ذرا آنکھیں نکالنے پہ دیک جایا کرتی۔ حد سے بڑھ کے

ملی توجہ اور اہمیت نے اس کا دماغ خراب کر دیا تھا۔ اب وہ ترکی بہ ترکی جواب دیا کرتی۔ میری شکایت لگانے کی

دھمکی دے کر مجھے ایک طرف بٹھادیا کرتی۔ بس ایک معاملہ ایسا تھا جس میں میں اسے چڑانے میں خاطر خواہ

کامیاب رہتا۔ بچپن کی دو عادتیں اس کی اب تک برقرار تھیں بلکہ پہلے سے بڑھ کر شدید ہو چکی تھیں۔

ایک تو پی وی بی کا شوق۔ اب کارٹونز کے بجائے کپل کے چینلز اور ان پہ چٹنے والے طویل قسط وار

ڈراموں کا چسکہ لگ چکا تھا اور دوسری عادت جو اس کی بڑوں میں بیٹھ چکی تھی وہ تھی نت نئی سہیلیاں بنانا۔ اپنی دوستوں کے لیے وہ حد درجہ حساس تھی اور

میں اس کے اسی ویک ہوائیٹ کو نشانہ بنایا کرتا۔ پہلے کی طرح اب بھی اس کے کانچ سے گھر آتے ہی اس کی فرینڈز کے ٹیلی فونز کا تانا باندھ جاتا شاید وہ بھی اس کے لیے ایسی ہی پاگل تھیں جیسی کہ وہ خود ان کے لیے تھی۔ میں نے اسے زچ کرنے کے لیے اس کے فون اینڈ کرنے پہ پابندی لگادی۔ میری غیر موجودگی میں پتا نہیں وہ اس پابندی پر عمل کرتی تھی یا نہیں مگر ہر حال جب تک میں گھر ہوتا ہر ٹیل پہ ریسیور میں ہی اٹھاتا۔ اسے اٹھانے کی ہرگز اجازت نہیں تھی۔ وجہ میں نے یہ بیان کی کہ لڑکیوں کی آواز سن کر رائگ نمبر پر لپٹے لپٹے جگ کرنے لگتے ہیں اور ماما جن کا کچھ کلام ”زمانہ بڑا خراب ہے“ تھا مجھ سے متفق ہو کے خود بھی اسے منع کرنے لگیں۔

اب میری مرضی ہوتی کہ میں فون کے دوسری طرف موجود اس کی کسی فرینڈ کو کیا جواب دیتا ہوں۔ جب تک میں اسے بتانا دیتا کہ فون کس کا ہے وہ جلد پیر کی ہلکی طرح میرے آس پاس منڈلاتی رہتی۔ اسے ڈر ہوتا کہ میں انہی سیدھی ہانک کے اس کی فرینڈز کو خفانہ کروں اور ظاہر ہے وہ تو مجھے کرتاہی ہوتا تھا جب اسے اپنی عادتیں نہیں چھوڑیں تو میں اس کا دل جلانا کیوں چھوڑ دیتا۔

خجستہ کا فون ہوتا تو میں آواز لگاتا۔ ”احساس“ خستہ ”کراہے کرارے۔“
بتول ہوتی تو کہتا ”احساس“ غصوں کا فون ہے۔“
”انزلہ کا تعارف میں ایک زور دار چھینک سے کراتا۔“ اوہ، بھئی نزلہ ہے۔“
”ریفیضہ اپنا نام بتاتی اور میں انجان سا بن کے کہتا۔ ”کون۔۔۔ مریضہ؟“
”خولہ ہوتی تو خوشی سے نعوں لگاتا۔ ”ابا! خالہ جی۔“

اس کی ایک اور کلوز فرینڈ افراح صرف فون کا لڑپر اکٹھا نہیں کرتی تھی وقت بے وقت گھر بھی آوہر کا کرتی۔ میں احساس کو اس کی آمد کی اطلاع با آواز بلند اس طرح دیا کرتا ”یاروہ افرا تفری آئی ہے۔“

اس کی فرینڈز تو خوب انجوائے کرتیں، جھوٹ موٹ برے سے منہ بنا کر لڑائی سی تار انھیں بھی جتایا کرتیں لیکن اس کی تو حالت بری ہوتی۔ اس نے ایک آدھ بار مجھ سے بدلہ لینے کی کوشش کی مگر زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔ ایسا نہیں تھا کہ میرے کوئی دوست نہیں تھے لیکن جو تھے ان سے گھر تک رابطہ کم ہی ہوتا اگر ہو تا تو ظاہر ہے وہ تو فون اینڈ نہیں کرتی تھی ایک اسرار تھا جو بچپن کا دوست ہونے اور خاص طور پر بڑوسی ہونے کی وجہ سے کبھی کبھار گھر تک ملنے آجاتا اس نے خاصا جتنا کر ایک دن مجھ سے کہا۔

”اوج تم سے ملنے پر اسرار آیا ہے۔“ لیکن میں نے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا۔ میری بلا سے وہ اسے پر اسرار کے یا پر خطر۔
اب آپ لوگ ہی انصاف کیجئے ایک ایسی لڑکی جو اپنی پیدائش کے دن سے ہی میرے لیے پیش کوکت و بے زاری کا سبب بنی ہو، جس کا وجود ہمیشہ مجھے بے اطمینانی اور بے چینی میں مبتلا کرتا ہو اور جس کی تلملاہٹ، طیش میرے دل میں ٹھنڈی ٹھنڈی تار دیتا ہو اگر میرے سامنے اس کے عمر بھر کے ساتھ کی تجویز رکھی جائے تو مجھے کیسا لگے گا؟ ظاہر ہے کہ مارے غیض و غضب کے میرا آپ سے باہر ہو جانا یقینی ہے۔ لیکن میں اس غضبناک مزاج کا مظاہرہ کس کے سامنے کرتا؟ ڈیڈی کے سامنے؟ جی ہاں یہ نامعقول قسم کی تجویز دی پیش کر سکتے ہیں صد شکر کہ فی الحال انہوں نے تجویز یہ ہی اکٹھا کیا ہے۔ فیصلہ صادر نہیں فرمایا لیکن میرا خیال ہے اس میں خوش ہونے والی کوئی بات نہیں، انہوں نے اپنے بیٹے کی مرضی کو اولیت دینے کی غرض سے حتمی فیصلہ دینے سے گریز نہیں کیا بلکہ ان کے خیال میں احساس کی مرضی جتنا زیادہ ضروری تھا۔ اس بات نے مجھے اور تیار کیا ہے۔

میں نے سنا ہے اندر کی تپ باہر نکالنے کا سب سے مہذب اور محفوظ ترین ذریعہ ڈائری ہے، سو یہی سوچتے ہوئے میں بھی اکٹھا کر کے ڈریجے اندر گئے اپنا کو درجہ اعتدال تک لانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

اب میں ڈیڈی کے متھے کٹنے سے تو رہا۔ لیکن یوں جب چاپ ورق کے ورق سیاہ کرنے سے بھی کیا حاصل کوئی عملی قدم تو اٹھانا چاہیے۔



”اوج۔۔۔ اوج۔۔۔ بیٹا۔“ ماما نے پکارتے ہوئے اس کے کمرے کے دروازے کے اندر جھانکا وہ بیڈ فون کانوں پہ چڑھائے، فلور کشرن۔ نیم درواز، سردھن رہا تھا آنکھیں بھی موندی ہوئی تھیں ناچار ماما کو اندر تک آکے اسے چھوڑنا پڑا حالانکہ وہ اس وقت فون پہ اپنی کسی پرانی سہیلی سے عرصے بعد کہیں لڑا رہی تھیں۔ کمرے کے اندر سے شور ہلدار کر کر دار آواز میں اوج کو پکارے چلے جا رہے تھے جب وہ شاید کانوں میں روٹی ٹھونسنے بیٹھا تھا انہوں نے ہولڈ کروا کے خود اٹھنا مناسب سمجھا تاکہ کہیں نقص امن کا اندیشہ نہ پیدا ہو جائے۔

”اوج۔۔۔ یہ کیا ”کھوپے“ کانوں پہ چڑھا کے سارے جہان سے کٹ جاتے ہو۔ تمہارے ڈیڈی کب سے آواز پہ آواز دیے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے ایک جھٹکے سے بیڈ فون اتار کے اسے ہلر ہلنے پہ مجبور کر دیا۔

”او ڈیر مام، کبھی کبھی آپ بالکل بے جی والے ورڈز یوز کرتی ہیں۔“ یہ ”کھوپے“ کا کیا مطلب ہوا؟

”اس کا مطلب میں تمہیں بعد میں بتاتی ہوں پہلے تم اپنے ڈیڈی سے اپنے نام کا مطلب دریافت کرو۔ جس کا وردہ پچھلے آدھے گھنٹے سے کرا رہے ہیں۔“

”مبالغہ آمیزی کی بھی حد ہوتی ہے ماما، یہ قطعی ناممکن ہے کہ وہ مسلسل آدھے گھنٹے تک کمال صبر برداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ”صرف“ آوازیں ہی دیے جائیں چار پانچ آوازوں کے بعد وہ خود بھی بہ نفس نفیس نہ چیخ جائے۔“

”حد سے زیادہ ڈھٹ ہو تم، میں بھی کہاں سر کھپا رہی ہوں۔ فریج کب سے ہولڈ کر کے بیٹھی

ہے۔“ وہ سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے پٹیس کہ رفیع صلاح الدین سے ٹکرا گئیں۔ وہ تفتیشی انداز میں ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

”ڈیڈی میں بس اتنی رہا تھا کہ ماما آگئیں باتوں میں ہی الجھایا۔ آپ تو جانتے ہیں ناں ماما کی عادت۔“ وہ الٹ ہو کے کھڑا ہو گیا اور ماما حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”اس کی تو خیر صرف عادتیں جانتا ہوں، تمہاری تو رگ رگ سے واقف ہوں، ناہنجار ناخلف۔“ اوج برے برے منہ بنانے لگا۔

”ڈیڈی۔۔۔ یلینہ۔۔۔ یہ ڈیڈی نذیر احمد کے نالوں والے خطاب تو مت دیں۔ جب سے اتفاقاً لاش نے فلموں میں محمد علی کے باپ کا رول کرنا چھوڑا یہ لفظ تو تب ہی سے متروک قرار دیئے جا چکے ہیں۔“

”تو پھر کیوں نہ میں تمہیں ان لفظوں سے نوازاؤں، جن سے ”ماجمودا“ و ”تر میں ہمایوں“ کی اور شفقت چیمہ کو شان نے نوازا تھا۔“ انہوں نے تڑی لگائی۔

”اے ڈیڈی آپ نے بھی ”ماجمودا“ و ”دیکیسی“ لکھ لیکن آپ مجھے تو منع کرتے ہیں انڈین اور پاکستانی موبوز دیکھنے سے اور خود۔۔۔ اچھا ڈیڈی پھر تو آپ نے وہ نرس کا بارش والا گانا بھی دیکھا ہوگا۔“

”کرتی اے گلی گلی۔۔۔ لاچہ دی گلیا گلیا“
”شٹ اپ اون جس۔۔۔ دیکھ رہی ہو اس کی زبان۔۔۔“

پلٹ کے شریک حیات کو اپنے پیش میں بھی شریک کرنا چاہا لیکن وہ غائب تھیں۔

”بات ہی بھلا دی، جو میں تم سے کرنے آیا تھا“ عجیب گھن چکر ہو، کہیں سے لگتا ہے کہ تم میڈیکل کے فاسٹ لیبر میں ہو۔“

”آپ بھی مجھے صبح دیکھیں، سفید اور آل پین کے اسٹیکس کوپ لٹکا کے تو میں صرف میڈیکل کا اسٹوڈنٹ ہی نہیں بلکہ ماہر سرجن لگتا ہوں۔“

”ہو نمس ڈاکٹر۔۔۔ سرجن۔۔۔ جو شوق ہیں تمہارے اس سے تو لگتا ہے پلازا سینما کے باہر ٹکٹیں

بلکہ کرنے کا کام کرتے ہو۔“
 ”کیوں؟ کیا ڈاکٹر پنجابی فلمیں نہیں دیکھ سکتے۔ کیا
 نرگس کے ہوش ربا رقص یہ ان کا کوئی حق نہیں؟“
 ”جو اس بند کو حق کے نیچے بحث کرنے اور
 سوال پر سوال مارنے کی تمہاری عادت بجائے کم ہونے
 کے دن بدن پختہ ہوتی جا رہی ہے۔ تمہارے
 سدھرنے کا اب کوئی امکان نہیں لاتوں کے بھوت
 باتوں سے نہیں لیکن کم از کم لاتوں سے تو مان ہی جاتے
 ہیں لیکن تم تو لات، ڈنڈا سب سے اونچی چیز ہو چکے
 ہو۔“

”تھینک یو ڈیڈی۔“ اس نے مودبانہ انداز میں
 ہاتھ باندھ کے سر تھکا لیا۔

”آپ نے میری انفرادیت کو تسلیم تو کیا۔ بھوت ہی
 سہی لیکن ہوں تو اونچی قسم کا کوئی ابراہیم ابراہیم کا
 بھوت نہیں جو محض ایک لات کے رعب میں
 آجائے۔“

”یا خدا۔ یہ لڑکا ہے یا میری برداشت کا مسلسل
 اور کڑا امتحان اس سے تو اچھا تھا میری کوئی بیٹی ہوتی۔
 سکھی رہتا۔“

”ثابت ہوا کہ انسان کسی حال میں خوش نہیں
 رہتا۔ جس کے ہاں بیٹا نہیں ہو تا وہ اچھی بھلی سکھائی بی قسم
 کی بیٹیوں کے ہوتے ہوئے بھی آپیں بھرتے رہتے
 ہیں کہ کاش ان کا کوئی بیٹا ہوتا جو ان کے بڑھاپے کا
 سہارا بنتا۔ بیٹیاں تو پرانی ہوتی ہیں اور جن کو خدا بیٹا
 دے دیتا ہے وہ اس نعمت کا شکر تمہیں ادا کرتے کہ ان
 کی ذمہ داریاں بانٹنے والا۔ ان کا سہارا بننے والا کوئی ہے
 بس یہ غم نہ آتا ہے کہ گھڑی گھڑی چالنے پنا کے دینے
 والی پٹریوں پر جمائے استری پیچھے نہ والی کوئی ہوتی۔ یہ
 تو سراسر ناشکری ہے گھر گھر کاموں میں مدد تو خواہ دار
 ملازمہ بھی کر سکتی ہے لیکن کون سا ملازمہ ہے جو تنخواہ
 لے کر کسی کا وارث نہ بنے۔ تو ثابت یہ ہوا کہ اولاد
 نرینہ بی بی ایک نعمت ہے بیٹیاں بھی رحمت ہوں گی۔
 ضرور ہوتی ہوں گی لیکن یہ رحمت بھی اس پختہ نہ تو
 کبھی اس پختہ نہ برستی ہیں۔ بیٹا کا پانا ہوتا ہے۔“

”بند کرو فضول سا لکچر میں تم سے تمہاری اہمیت
 مفصل و مدلل بیان سننے نہیں آیا تھا۔ میں تو بتا نہیں
 کیا کہنے آیا تھا۔“

”اور ایک اہم نکتے پر روشنی ڈالتا تو میں، بھول ہی
 گیا۔“ ڈیڈی کی ناگواری کو کسی خاطر میں نہ لاتے
 ہوئے وہ منسلک ہوتا رہا۔

”بولس میں ملا ایڈوائس، یعنی ایک عدد ہو۔ جو
 صرف بیٹی کی بدولت ہی گھر میں آئی ہے۔ والد تو نرا
 غاصب ہوتا ہے، وہ کیا خاک کسی کے کام آئے گا اگلا
 سب سمیٹ کے لے جاتا ہے۔ جب کہ بیٹا نہ صرف
 خود عمر بھر کا سہارا ہوتا ہے بلکہ والدین کو اور آرام دینے
 کے لیے اپنی بوی بھی لے آتا ہے۔“

”اور اگر بیٹا تم جیسا ہو تو جو ٹھوڈی بہت کسر رہتی
 ہے ماں باپ کا کبارا کرنے میں وہ اپنے ہی جیسی بیوی لا
 کر پوری کر دیتا ہے۔ اس لیے تو میں زندگی میں پہلی بار
 خود غرضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے صرف اور صرف اپنے
 بڑھاپے کو خوار ہونے سے بچانے کے لیے یہ سوچ رہا
 ہوں کہ شفیع سے احساس کو پیشہ پیشہ کے لیے مانگ
 لوں حالانکہ یہ اس بچی کے ساتھ سراسر نا انصافی ہوگی وہ
 اتنی اچھی بچی ہے کہ دنیا کا بہترین انسان ویزرو کرتی ہے
 جب کہ میں اس کے لیے تمہیں منتخب کر رہا ہوں لیکن
 اس میں میری اپنی غرض کے ساتھ ساتھ شفیع کے لیے
 بھی بھلائی ہے۔“

”م نہیں جیڑ نہیں دیتا ہو گا نا؟“ گفتگو کا ناپسندیدہ
 رخ بدلتے دیکھ کر ادھ کھڑا ہو گیا۔

”جو اس مت کرو۔ جو کچھ شفیع کا ہے وہ احساس کا
 بھی ہے بلکہ جو کچھ میرا ہے اس میں بھی احساس کا
 تمہارے برابر حصہ ہے۔“

”یہ تو سخت نا انصافی ہے“ اس طرح تو مجھے بھی اٹکل
 کی جانب ادھ میں ان کی بیٹی کے برابر حصہ ملنا چاہیے۔“

اس نے جرح کی۔
 ”یہ دیکھو۔ یہ ہے میرا انتخاب جو میں اس پر لای
 بچی کے لیے کر رہا ہوں۔ یہ گدھا جو باپ چچا کی زندگی
 میں اپنے حصے خمرے کر رہا ہے۔“

”جسے کی بات آپ نے شروع کی تھی مجھے تو پہلے
 سبھی خیال ہی نہیں آیا اور رہا سوال میرے گدھا
 ہونے اور اس کے ہیرا ہونے کا تو چلیں۔ میں مان لیتا
 ہوں کہ میں گدھا ہوں۔ اب تو آپ خوش ہیں اب
 آپ خود سوچیں گدھے بھلا کہاں اتنے خوش ذوق کہ
 بہروں کی قدر کر سکیں۔ ان کے تو سینگ بھی نہیں
 ہوتے کہ کوئی ہیرا ان پر ٹانگ لیں۔ اس ہیرے کو آپ
 کسی بادشاہ بلکہ شہنشاہ کے تاج کی زینت بنائے۔“
 اس نے احساس سے چھٹکارے کے لیے خود کو گدھا
 تک بنالیا منظور کر لیا۔

”یقیناً“ میں ایسا ہی کرتا۔ لیکن میں نے کہا تو ہے کہ
 اس فیصلے میں میری اپنی غرض بھی ہے اور شفیع کا بھی
 خیال ہے۔ اس کی زندگی میں اپنی اکلوتی بیٹی کے سوا
 ہے ہی کیا۔ بیوی کے بعد سب نے کتنا اناکہ دوسری
 شادی کرواؤ وہ نہ مانا میں نے اور تمہاری ماما نے یہاں
 تک زور دیا کہ احساس ہمیں دے دو اس کی فکر مت
 کرو اور اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کرو، آگے
 ساری عمر بڑی ہے تمہاری بیٹی کو ہم جان سے بڑھ کے
 عزیز رکھیں گے لیکن وہ کسی صورت رضامند نہ ہو۔
 احساس کے لیے اس نے اپنی زندگی میں ویرانی ہی
 ویرانی بھری اب بچہ کیسے حوصلہ کرے گا اپنی بیٹی کسی
 غیر کو سونپنے کے لیے بیٹی سے جدائی کا غم تو سہنا ہی
 پڑے گا ساتھ میں اس کے مستقبل کے حوالے سے
 اندیشے الگ ستائیں گے اسی لیے میں نے سوچا کہ چلو
 تمہیں ہی آزمائیں۔ شفیع تمہیں مجھ سے بڑھ کر چاہتا
 ہے اور پھر بھلائی کے گھر میں ہوگی۔ یہ سکون بھی اسے
 ملے گا۔ گھر کی بچی گھر میں ہی رہے گی۔“

”ڈیڈی، آپ اس کے لیے کوئی گھر والاد
 ڈھونڈ لیں۔“ اس کے مشورے پر رفیع الدین بھڑک
 کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”تم نے تو بات کرنا فضول ہے۔ میں ہی پاگل تھا جو
 تم سے اتنا سیریس مسئلہ ڈسکس کرنے بیٹھ گیا۔ ابھی
 بڑے دعوے کر رہے تھے، بیٹے باپ کا سہارا ہوتے
 ہیں یہ ہوتے ہیں وہ ہوتے ہیں خاک سہارا ہوتے
 گے۔“

تمہ دل کا بوجھ تک تو میں تمہارے ساتھ پکا نہیں
 کر سکتا۔“ وہ کمرے سے نکل گئے اور اون رقعے نے پھر
 سے ہینڈ فون سر پہ چڑھاتے ہوئے سی ڈی پلیر آن کرنا
 چاہا پھر ایک دم سے اتار کر ایک طرف رکھتے ہوئے
 سوچنے لگا۔

”ڈیڈی تو دن بدن اس مسئلے پہ سیریس ہی ہوتے
 جا رہے ہیں۔ مجھے اسے اتنا لائٹ نہیں لینا چاہیے
 لیکن میں گریہ کیا سکتا ہوں سوائے بک بک کرنے کے
 اور وہ تو میں ہمیشہ سے کرنا آیا ہوں کچھ سال پہلے تک
 ڈیڈی میرے بک بک کرنے پہ ایک آدھ طمانچہ جڑ کے
 مجھے خاموش کر دیا کرتے تھے (وقتی طور پر) لیکن اب
 اگر وہ ایسا کرنے سے احتراز کرنے لگے ہیں تو اس کی وجہ
 کوئی اور ہوگی۔ (ہو سکتا ہے میرا چہرہ اب بچپن کی بہ
 نسبت زیادہ حسین بلکہ کیوٹ ہو چکا ہو اور ان کا اس پہ
 تھپہ مارنے کا دل نہ چاہتا ہو اور یہ بھی ممکن ہے عمر زیادہ
 ہو جانے کی وجہ سے وہ جسمانی مشقت سے گریز کرتے
 ہوں) لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اگر وہ میری زبانی
 کلامی مزاحمت اور ہینڈ کوس اور برداشت کر لیتے ہیں تو
 ضرور اس سے اتفاق بھی کر لیتے ہوں گے۔ ٹھیک ہے
 کہ وہ اب جارحیت کا کم سے کم مظاہرہ کرتے ہوئے
 میری گستاخ بحث کو صرف گھور لوں اور تڑلوں سے
 روکنے کی کوشش کرتے ہیں اور کبھی کبھی تو سن کر
 درگزر بھی کر جاتے ہیں لیکن کرتے تو اپنی ہی ہیں میں تو
 صرف بول سکتا ہوں۔ زیادہ سے زیادہ چلا سکتا
 ہوں۔ ڈیڈی کو اپنی منوانے پر مجبور تو نہیں کر سکتا اور
 اب جو انہوں نے اٹکل شفیع والی بات کی ہے تو یہ خطرہ
 بھی پیدا ہو گیا ہے کہ کہیں وہ بھی اس خطرناک پلاننگ
 کا حصہ نہ بن جائیں۔ رہی بی بی احساس تو انہیں
 بزرگوں کی خوشنودی حاصل کرنے کا کچھ زیادہ ہی
 احساس ہے وہ تو اپنے ڈیڈی اور میرے ڈیڈی دونوں کی
 نظریں میں مزید اچھا بننے کے لیے فوراً ”مرحہ کا دے
 گے۔ ہونہنس۔ باجداراری کے خطہ بلکہ کوہلہ کس
 میں جتلا ہے جس قسم کی خاتون جو صرف نام کی احساس
 ہے۔“

وقت شہر کے تین مختلف کونوں میں موجودہ کے کھلی
چا سکتا ہے۔

یہ آسان طریقہ ہے یعنی کہ وہ مجھ سے اس حد تک
بیزار ہو جائیں کہ احساس کو میرے پلے سے باندھنے
کے بجائے زہرے دینا پسند کریں۔

لیکن سوال یہ ہے کہ میں ایسا کروں گا کیوں؟ میں
کیوں اپنی راہ میں کانٹے بکھیروں ڈیڈی کے دل میں
اپنے لیے شک ڈالنا آسان ہے، پھر ساری زندگی اس
شک کو دور کرتے رہنا مشکل ترین یہ اوکھا کام ہے اس
میں عمر بھر کی رسوائی بھی ہے اور ہاتھ بھی کچھ نہیں
آنے والا۔ یہ نہ ہو کہ رد عمل میری توقع سے بڑھ کے
شدید اور خطرناک ہو۔ میں صرف احساس سے بچنا چاہ
رہا ہوں اور نیچے کے طور پر گھر، فیملی اور پر اپنی تک
سے بے دخلی کے نوٹس اخباروں میں شائع
ہو جائیں۔ اس نے سختی سے خود کو اس تجویز پر عمل
کرنے سے روکا۔

”خود کو مزید پر اپنا کے پیش کرنے سے بہتر ہے، خود
سے قدرے بہتر بلکہ ہر لحاظ سے بہترین شخص کو سامنے
لایا جائے تاکہ ڈیڈی، پاپا، انکل اور خود احساس تک اس
سے رشتہ جوڑنے سے مل جائیں۔“ اس نقطے پہ اس کا
ذہن دھل۔ وہ توں متفق ہو گئے۔

”لیکن یہ بہترین شخص کہاں سے دریافت کیا
جائے۔“ یہ بھی ایک مسئلہ تھا۔ ”تیرا ککھ“ (نکا) نہ
رہے احساس۔“ بلبلہ کے وہ اسے کو سننے پہ مجبور
ہو گیا۔

”میری سیدھی سادی بے فکر سی، انجوائے منٹ
سے بھر پور لائف میں تو نے دھڑا دھڑا مسئلے کھینچ
دیئے ہیں۔ اب کہاں سے لاؤں وہ شخص۔ پائے وہ
را کہاں سے لاؤں۔ تیرا دلہا جسے بناؤں۔“ گنگنا تے
گنگنا تے وہ سوچنے لگا۔

”بھاڑ میں جائے پر اسے۔ اگر دریافت نہ ہو تو ایجا
کر لوں گا۔ خود ساختہ پر اسے۔ اس نے طے کر لیا۔



”آئی میرے یار کے سرے کے پھول کھلیں

لیلی، تمہارا کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ جو بھی مجھ سے بن
پایا وہ میں کروں گا ضرور، ڈوبنے والا آخر ہاتھ پھیر تو مار تا
ہی ہے۔ میں اتنی آسانی سے ڈیڈی کے ہتھے نہیں
چڑھوں گا۔ آخر کیا کرنا چاہیے مجھے۔ کیا کرنا
چاہیے۔ اتنی عمر ہو گئی یہ کم بخت محبت بھی تو نہیں
ہوئی تھی سے کہ اس کا نام لے کر ڈٹ جاؤں کہ شادی
کرنی ہے تو صرف اسی سے ورنہ خود کشی۔ بجائے وہ
کیسے لوگ ہیں جو دن دھاڑے محبت میں مبتلا ہو جاتے
ہیں۔ پہلی نظر میں ہی گھاگل ہو جاتے ہیں۔ کتنی بار
کتنی ہی لڑکیاں مجھے بھی دیکھنے میں اچھی لگیں لیکن
پہلی ٹوکیا جو تھی پانچویں حتی کہ دسویں نظر میں بھی ہلکی
سی خراش تک نہ آئی، گھاگل ہونا تو بہت دور کی بات
ہے پر سناٹی بھی اچھی خاصی ہے پھر یہ نہیں کیوں ہر
خوبصورت لڑکی کو میں بھیابھاسا لگتا ہوں اور اس سے
بھی عجیب بات یہ ہے کہ ہر حسین لڑکی مجھے آیا یا سی
لگتی ہے۔ اس لیے کسی لڑکی کو اسٹوری کو بنیاد بنا گئے تو یہ
رشتہ رد کرنے کا کوئی امکان نہیں۔“

اس نے امکان نمبر دو کو بھی کٹ کیا۔ امکان نمبر
ایک تو پہلے ہی دھندلا چکا تھا کہ شاید احساس خود ہی منع
کر دے، اب اس نے باقی امکانات کے بارے میں غور
کرنا شروع کیا۔

”ماما اور ڈیڈی کے سر سے یہ بہوت اس طرح بھی
اتر سکتا ہے کہ وہ خود ہی احساس کو ناپسند کر لیں لیکن
انہیں اپنی لاڈلی سے بدظن کرنا مشکل ہی نہیں، ناممکن
بھی ہے۔ نمبر تین بھی خارج از امکانات۔“

”ہاں مجھ سے بدظن ہونے میں انہیں دیر نہیں
لگتی۔ ابھی کوئی آگے ڈیڈی سے کہہ دے کہ دس منٹ
پہلے میں نے حبیب بنک کی گلبرگ والی براج میں ڈاکہ
چھی ڈالا ہے اور باغبان پورہ کی سڑک پہ کار کے نیچے کسی
راہ گیر کو بھی کچلا ہے تو وہ بالکل یہ بھول جائیں گے کہ
دس منٹ پہلے میں ان کے ساتھ اس گھر میں۔ ماڈل
ٹاؤن میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اور اگر یاد رہا بھی تب
بھی پورے دو تون سے نہیں گے۔“ اس لڑکے سے کچھ
بعید نہیں، یہ ہر نامعقول حرکت کر سکتا ہے۔ بیک

گئے؟ اس نے اسرار کی مٹی سے بڑے حسرت آمیز لہجے میں دریافت کیا تھا۔

”کیوں بھی؟ کیا تمہیں شادی بیاہ کے کھانے سے پابندی ہٹنے کی اطلاع مل گئی ہے؟“ اسرار نے مذاق میں اڑایا۔

”جھا تو تمہارا خیال ہے میں صرف تمہارے ”ویاہ“ کے دال چاول کھانے کے لیے مزار جا رہا ہوں۔“

اسرار کا تعلق کشمیری نسل کے خالص بٹ گھرانے سے تھا جن کی دال چاول سے دلی وجد بانی بوائے سگی ضرب المثل ہے، حتیٰ کہ شادی بیاہ پر دوسرے پر تکلف مرغن پکوانوں کے ساتھ ساتھ یہ دُش بھی لازمی جزو ہوتی ہے۔

”تمہیں تو میرے خلوص کا اندازہ تک نہیں، کتنی شدت سے میرے اندر تمہارا گھر بس جانے کے ارمان چل رہے ہیں۔“

”الٹی خیمہ یہ اوج رفع صاحب تو آج بالکل کسی بڑھتی عمر کی دوشیزہ کے منتظر اور جذباتی شہنی باپ کے سے ڈانٹ لاک بول رہے ہیں مگر محترم دھیان رہے“ میں آپ کی دختر تک اختر نہیں ہوں۔“

”خیر وہ تو میں جانتا ہوں تم ان تینوں میں سے کچھ بھی نہیں، نہ تم دختر ہو نہ اختر اور نہ ہی نیک۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہاتھ پیلے کرنے کا حق صرف دختروں، اختروں اور نیکوں کو ہوتا ہے۔“

”تو تم میرے ہاتھ پیلے کرنا چاہتے ہو۔ بہت خوبصورت مگر کیسے؟“

”ہلدی مل کے۔“ وہ چڑ کے بولا۔ ”ظاہر ہے کہ تمہاری شادی کروا کے۔ لیکن تم سے بحث کرنا فضول ہے میں تو آئی سے بات کر رہا ہوں ہاں تو آئی بتائیے ناں کہ کیا آپ کا جی نہیں چاہتا؟ آپ کے اکلوتے بیٹے۔“

”ایک منٹ اوج“ میں اکلوتا کب ہوں، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”ہاں ہاں اللہ رکھے میرے چار پتر ہیں۔“ آئی نے بھی اسے ٹوکا۔

”لیکن کنوارے کی حیثیت سے تو یہ ہی اکلوتا ہے۔ باقی تو ”شدہ“ ہو چکے ہیں۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ کیا آپ کا دل نہیں چاہتا؟ آپ کے اکلوتے، میرا مطلب ہے اکلوتے کنوارے بیٹے کا بھی گھر بس جائے۔ اس کے سرے کے پھول پٹا پٹ کھل جائیں۔ ایک خوبصورت سی ہو آپ کے آنگن میں اترے اور آپ کے چھوٹے چھوٹے پوتے آپ کو داوی داوی کہتے پھریں۔“

”ارے بیٹا“ میں تو تین ہوسو عیس لاکے ہی بھر چکی رہے پوتے تو سات کے سات میرے ہی سر پر تو سوار رہتے ہیں۔ ماؤں کو تو سیر سپاٹے اور پٹنگ توڑنے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔“

”اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میرا بار بے چارہ کنوارہ رہے گا؟ ہو سکتا ہے کہ آپ کی آخری ہو آپ کے سارے دلہن دور در دور۔“

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے۔ بس اب تو رفیعہ سے ہی امید ہے کہ اس نے اپنی بچی کی اچھی تربیت کی ہو۔“

”یہ رفیعہ کون محترمہ ہیں۔؟“ اس کے کان کھڑے ہوئے۔

”میری چھوٹی بہن ہے اسی کی بیٹی ثانیہ اپنے اسرار کی شہکیرے کی مانگ ہے۔ بس اس کا بی اے مکمل ہو جائے تو اس قرض سے بھی بسکدوش ہو جاؤں۔“

انہوں نے انکشاف کیا۔ اوج کھاجانے والی نظروں سے اسرار کو دیکھنے لگا جو کیونکی چھانک نمک لگا لگا کر کھارہا تھا۔

”تم نے کبھی بتایا نہیں کہ تم ایک عدد ٹھہلے کی مانگ بھی رکھتے ہو۔“

”ٹھہلے نہیں، حق، شہکیرے کی مانگ۔“

”وی۔ وی۔ وی۔ پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ اس نے پھنکارے لہجے میں پوچھا۔

”ایسی کوئی خاص بات نہ تھی تو نہیں تھی۔“

”اسرار۔“ وہ دانت پیٹنے لگا۔ ”تم سچ پر اسرار نکلتے۔“

وہ اس وقت اندرون شہر کے ایک پر رونق بازار کی خستہ حال سی کئی منزلہ بلڈنگ کے سب سے اوپر والے پورٹن میں موجود ایک کابک نما کمرے کی جس زدہ فضا میں درکا بیٹھا تھا اس کے علاوہ اس مختصر سے کمرے میں سات اور نفوس بھی موجود تھیں لیکن وہ اپنی وضع قطع سے ان سب سے الگ نظر آ رہا تھا۔ اسے اس کمرے میں آنے چندہ منٹ ہی گزرے تھے اور اس کے آنے کے بعد دو مزید افراد کا اضافہ ہوا تھا جب کہ وہ سخت پوریت کے عالم میں پہلے سے آنے پانچ افراد کی باری ختم ہونے کے انتظار میں تھا۔ ان سات میں دو مروتھے جب کہ پانچ عورتیں تھیں۔ سب ایک دوسرے سے مختلف۔

اس نے اگر بیویوں اور لویان کی خوشبو سے بھرے کمرے میں کھینچ کے سانس لی تو کچھ اور ناگوار سی لہریں بھی حس شامہ سے جا کھرا میں جن میں پسینے کی کھٹی کھٹی باس کے علاوہ روپے کی دو ملنے والی بیڑی کی بدبو بھی شامل تھی۔ اس کا جی اٹنے لگا۔ اس نے دھیان بنانے کے لیے کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ ہر دیوار پر الٹے سیدھے نشانات لگے تھے۔ چھت پر کانڈی پھولوں کی بیلوں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں کہیں کہیں کچھ متروک سی زبانوں کے بیڑھے میڑھے رسم الخط میں ناہم سی تحریریں آویزاں تھیں، ایک دیوار پر حوط شدہ ہرن کا سر تو دوسری پر سالم الو کا حوط مجسمہ لال لال آنکھوں سے گھور رہا تھا۔ سامنے کی دیوار سے ایک کھوپڑی دو عدد لمبی سی ہڈیوں کے درمیان ہونق سے انداز میں منہ کھولے شاید اسے ہی تنگ رہی تھی۔ اوج نے گھبرا کے سر نیچے جھکایا، پھر چور نظروں سے دائیں جانب دیکھا جہاں ایک اٹھارہ انیس سالہ لڑکا آستین اوچی کے اپنا بازو سلارہا تھا۔ اوج نے غور کیا اس کے بازو پر وہ نشان جو پہلی نظر میں کسی گھرے رقم کا نشان لگ رہا تھا دراصل کسی تیز دھار آلے کی مدد سے لکھا گیا ایک نام تھا ”سلسی“ اس نے کھوجنے

والی نظروں سے اس کم عمر لڑکے کے چہرے کو دیکھا جہاں ایک معصوم سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ”ہوں۔ تو کچی عمر کی پہلی پہلی محبت کا شاخسانہ ہے۔ ضرور سنگ دل محبوب کو قدموں میں لانے کی خواہش کھینچ لائی ہوگی۔“

چٹائی پر بیٹھے بیٹھے اس نے ذرا سر ہل کے دو سری جانب جائزہ لیا۔ ایک متوسط قسم کا دکھدار ٹائپ درمیانی عمر کا شخص ریکارڈ تو توڑ جمائیاں لے رہا تھا۔ اور ہر جمائی کے ساتھ اس کے گھرے پیلے رنگ کے بڑے بڑے دانت اوج کے حواسوں پہ چبھ جاتے۔ چاروں خواتین شادی شدہ اور بچے طے کی بد حال سی عورتیں نظر آ رہی تھیں جب کہ پانچویں ایک نو عمر لڑکی تھی جو یقیناً ”طالبہ“ تھی اور اپنے اسکول یا کالج ٹائم میں چھپ چھپا کے یہاں آئی تھی۔ یہ اس کے یونیفارم اور ہاتھ میں پکڑی کتابوں اور فائل سے ظاہر ہو رہا تھا اس پاس کے جائزے سے مطمئن یا غیر مطمئن ہو کے اس نے اب سامنے نگاہ کی۔ سامنے کی دیوار کے ساتھ، کھوپڑی کے عین نیچے ایک اسٹیج سا بنا ہوا تھا۔ فرش سے کوئی ایک فٹ اونچا، چار فٹ چوڑا اور چھ فٹ لمبا اس پر ایک بد رنگ سا بوسیدہ قالین کا ٹکڑا بچھا تھا، دو ذریعہ برق بناری غلاف والے گلو تکیے تھے جن سے ٹیک لگا کے آنکھیں موندے اپنے عقیدت مندوں کے مسائل سننے میں مصروف وہ عامل بیٹا تھے جن کا یہ آفس، آڈیٹ یا ڈیرہ تھا۔ بٹے کٹے موندے بپا کہیں سے بھی ”بابا“ نہیں لگ رہے تھے، اگر بالوں کا جھاڑ بھنکار کم کر دیا جاتا، کلین شیو کر دی جاتی اور جینز پر شادی جالی تو یقیناً ”یہ“ حضرت ہیئتیں چالیس سے اوپر نظر نہ آتے لیکن اس وقت بابا بنے اچھی خاصی عمر رسیدہ خواتین سے قدم بوسی کر دیا ہے تھے۔ موٹی موٹی زلفیں میل اور میل سے چپکی پڑی تھیں۔ رنگ اڑے بالوں کی یہ لمبی لمبی ٹیس جو ٹوسے شانوں پر گری ہوئی تھیں۔ گھرے سیاہ جیم کرتے ریشمی چننے پزیر چادر اوڑھ رکھی تھی۔ گلے میں منکوں، سمیٹوں، پھولوں اور ٹکینوں سے بنی کئی مالا میں جمبول رہی

تھیں۔ موٹی موٹی انگلیوں میں موٹی موٹی انگوٹھیاں جی بھر کے پھنسل گئی تھیں۔ لال لال آنکھیں کبھی کبھی کھلتی کبھی بند ہوتیں، کبھی گول گول گھومتیں، اوج کو اس پہ نئے سرے سے غور کرنے کے بعد ہنسی آئی۔

”باباجی، کچ کرو، میرا بندہ بڑا ہی ”ڈاڈا“ (خت) ہے۔ روز مار کئی روز کا گم کوچ مار مار کے۔ میرا بھرتہ بنا دیتا ہے۔“ ایک عورت نے فریاد کی۔ ساتھ ہی اپنے سوچے ہوئے رخساروں پہ بڑے نیل کے نشانات دکھائے۔

”ظالم کو خدا برباد کر دیتا ہے، ایسا تعویذ دوں گا، تجھے مارنے کے لیے اٹھا ہاتھ ٹوٹ کے نیچے آگرے گا۔ جو لات تیری پیٹھ پہ برتی ہے، لنگڑی ہو جائے گی، جس زبان سے تجھے گالی دے۔“

”نالن باباجی، اتنا جلال نہ کرو۔“ وہ بے چاری دہل گئی۔ ”میرے سر کا سانس ہے میرے چھ نمائوں (بچوں) کا، لولا لنگڑا بندہ میرے کس کام کا بھلے مارتا پیتا ہے۔ رات کو روٹی تو لاتا ہے، بانو، ٹانگ ٹوٹ گئی تو مٹی سے لینا لینا کیا مزدوری کرے گا؟“

”تو پھر جال۔“ باباجی دھاڑے۔ ”جا، جا کے دن بھر مار کھا اور رات کو روٹی کھا، بابا کے پاس کیا لینے آئی ہے۔“

”باباجی ذرا ہتھ ہولا رکھ کے تعویذ بناؤ، کچھ نرم سا ٹوٹا کر دیجیے۔ بس زیادہ نہ مارا کرے۔ چلو ہفتے میں ایک اودھ باری تو گزارا ہو جاتا ہے لیکن روز روز مار کھانے کے بعد پھر گھر کے کام کاج میں ہوتے۔ منہ بہ نشان بھی کہے ہو گئے ہیں۔“ اوج نے ٹھنڈی سانس جھر کے اس ”صابو شاکر“ عورت کو دیکھا اور زیر لب گنگنائیا۔

”دل ہے چھوٹا سا، چھوٹی سی آتش۔“

واقعی یہ چھوٹی سی خواہش ہی تو ہے کہ یہ خاتون فقط اتنا چاہتی ہیں کہ مار کٹائی کا یہ پروگرام بلا ناغہ اور روزانہ ہونے کے بجائے ہفتہ وار ہو جائے تاکہ وہ گھریلو امور بغیر کسی رکاوٹ کے انجام دے پائیں، ”بک با۔“

”باباجی میری زبانی بڑی بد زبان ہے۔“ پیلے دانتوں

والے دکاندار ٹائپ انسان نے اپنا دکھا دیا۔ ”آپ کسی قسم کی رعایت نہ کریں، بے شک بازو توڑیں، ٹانگ توڑیں، اس تھکنے نے کون سا مزدوری کرنی ہے وہ تو مجھے ایک وقت کی روٹی تک نہیں پکا کے کھلائی۔ میری ساری کمالی پچھلوں کو کھلا آتی ہے ڈائن، پچھل پیری۔“

”بڑا سخت تعویذ دوں گا، ایسی شوگر کرادوں گا، ایک دانہ چینی کا کھانے کو ترسے گی۔ فالج کا ایسا حملہ کراؤں گا منہ نیزھا کر کر کے بھی ایک لفظ نہ بول سکے گی۔ روز دل کا ایک سے ایک سخت دورہ بڑے گا۔“

”نالن باباجی، اتنی بیماریاں لگا دیں تو میرا تو اور خرچہ بڑھ جائے گا۔ آپ بس ایک ہی دفعہ خرچہ کریں اور کوئی سخت ترین تعویذ دے کے کام بھی مکا (ختم) کرو، میں اس سے ”نکوں نک“ (خت تک) ہو چکا ہوں۔“

”لو کے خون سے موت کا تعویذ لکھتا ہو گا۔ چھ ہزار لگیں گے۔“ باباجی نے ریت بڑھائے۔

”چار میں کام نہیں ہو سکتا۔“ وہ دکاندار لگتا ہی نہیں تھا۔ واقعی تھا، اسی لیے بار کیننگہ اتر آیا۔

”جیتا جاتا بندہ ہٹا دنا آسمان کام نہیں چھ ہزار سے پیسہ کم نہیں ہو گا۔“

”چلیں جی، نہ آپ کی بات نہ میری پانچ ہزار میں سودا لکا۔“ وہ بھی اپنی طرز کا ایک ہی تھا۔

”گستاخ“ بابا سے جھگڑتا ہے، میری زبان سے ایک لفظ نکل گیا تو ایسی دو زباناں اور بھگتی پڑیں گی۔“

”نالن جی نالن۔ معاف کرنا باباجی۔“ چھ ہزار ہی دے دوں گا۔ بس ایسی بدعنوان دیں جی۔ بس یہ موٹا کٹا نکل جائے تو پھر آپ کے پاس ہی آتا ہے، دوسری سوہنی سی ملوک دو، سٹی بھی آپ کی دعا سے ہی ملتی ہے۔“ وہ دانت ٹکڑا ہوا کے گھٹنے کے نیچے ہزار ہزار کے چھ ٹوٹ رکھ کے چلا گیا۔

”کیا بات ہے باؤ، صرف دیدار کرانے آئے ہو۔“ عرض بیان نہیں کرو گے؟“ بابا کے ایک چیلے نے اسے ٹھوکا دیا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔“ وہ چونک کے آگے کھسکا۔

”کو کیا ہے؟“ شاہانہ انداز میں دریافت کیا گیا۔

”وہ باباجی۔ ایک لڑکی ہے۔“

”نہیں چاہیے؟“

”نہیں۔ کیا مطلب؟ لاجول والا۔“ میرا مطلب ہے ہرگز نہیں۔“ وہ بوکھلا بوکھلا گیا۔ پہلے تو سمجھ ہی نہیں پایا باباجی۔ ”چاہیے“ سے کیا مراد کر رہے ہیں۔ لڑکی نہ ہوئی لڑکی باپ ہو گئی۔

”تو پھر کیا ہے؟ اچھا اچھا۔ محبت کرتے ہو اس سے۔“

”محبت۔ شدید نفرت کرتا ہوں۔“

”ہوں۔ تو بے وفائی کا وہ سزا دلوانا چاہتے ہو۔ ایک تصویر لا کر دو اس کی۔ ایسا دم پھونکوں گا، گلیوں میں دیوانی ہو کے پھرے گی۔ جس حسن کے غرور میں تمہیں ٹھکرا لیا ہے وہ حسن بھسم کر دوں گا۔ چہرہ کالا ہو جائے گا۔“

”خدا کا واسطہ ہے باباجی، یہ غضب نہ کیجئے گا۔ ورنہ تو پھر یہ کالے چہرے والی دیوانی بلا میرے ہی سر منڈھی جائے گی۔ جب کہ میں چاہتا تھا کہ وہ کسی شہزادے کو پسند آجائے۔“

”کیا اول فول بک رہے ہو، باؤ، بابا کا وقت بہت قیمتی ہے۔“

”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ وہ لڑکی جو میری بچھا زاد ہے، اس کا رشتہ جلد از جلد کسی اچھی جگہ طے ہو جائے اور وہ اتنا اچھا رشتہ ہو کہ اس کے بڑے بلا کسی چوں چرا کے اس کی شادی فوراً ہی اس لڑکے سے کر دیں۔“

”بس۔“ بابا نے بے یقینی سے پوچھا، پھر اثبات میں جواب ملنے پہ بے دلی سے سر ہلایا۔

”یہ کیا کام ہوا؟ چل بھاگ لڑکے، بابا نے کبھی کوئی ایسا ”ھولا“ (بکا) کام نہیں کیا جس میں نہ مزاح نہ سودا۔ بابا مشکل مشکل کام کرتا ہے، جس میں اس کا کالہ علم استعمال بھی ہوتا ہے۔ یہ اچھا رشتہ کرانا میرا کام نہیں۔ میں کیا تجھے ”چولن“ (رشتہ کرانے والی) نظر آتا ہوں۔ بھاگ جا اوھر سے۔“ عامل بابا کا تو موڈ ہی

خراب ہو گیا۔

”آرام سے بابا آرام سے۔“ اوج کا پارہ ہی چڑھ گیا۔

”سیدھی طرح کو، ایسا کام نہیں کر سکتا جس میں کسی کا بھلا ہو تا ہو۔ نا نگیں تڑانے فالج کر دینے میں تو بڑے شیر ہو، کسی کا گھر ساتے ہوئے شرم آتی ہے۔“

”اوسے بد تمیز، تیری موت آئی ہے کیا؟“

”استغفار۔ استغفار۔“ ہر طرف سے اسے پھونکار ملتی شروع ہو گئی۔

”بھسم ہو جائے گا۔ بابا کے ساتھ مسخری کرتا ہے، برباد ہو جائے گا۔ بابا چاہے تو تیری دنیا بدل دے۔“ بابا نے دھمکی دی۔

”پہلے بابا اپنی جراب تو بدل دے۔“ باہر نکلتے اوج نے رگ کر عامل بابا کے بچھے ہوئے موزے سے جھانکتے میلے انگوٹھے کی طرف اشارہ کیا۔

رشتوں کے بھی رنگ بدلتے ہیں نئے نئے سانچے میں ڈھلتے ہیں اشار پس۔ احساس کافورٹ ڈیلی سیرل شروع ہو چکا تھا اور وہ گلوکار کی آواز میں آوازیں ملا کے تھہم سا گنگنائی تھی۔ ساتھ ساتھ تکیے کے غلاف پہ کڑھائی کا شغف بھی جاری تھا۔ اوج کے کان کھڑے ہو گئے۔ اسے لگا جیسے وہ اس گیت کے بولوں سے اسے کچھ باور کرانا چاہتی ہو۔ ”رشتوں کے بدلتے رنگ۔“ نئے نئے سانچوں میں ڈھلتا ہے ہوں تو محترمہ کو بھی ڈیڈی کے ارادوں کی سن گن مل گئی ہے، لگتا تو ایسا ہی ہے۔“

”ہونے جانا ہے، ساسو نے مانا ہے۔“ کیونکہ ساس بھی کبھی ہو تھی۔

اوج کے کانوں تک اس کے الفاظ کمال تخیل بازی سے کچھ اس طرح پہنچے ”کیونکہ ساس بھی کبھی تائی تھی۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ چلا اٹھا۔

”تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہو گا تو ہی جو تقدیر میں لکھا ہے اور تم شرط لگاؤ یہ شادی ہو کر رہے گی۔“ ماما نے اس کے ہرگز نہیں کو کسی خاطر سے نہلاتے ہوئے کہا۔

”کس کی شادی؟“ وہ اس صاف اعلان پہ حیران پریشان رہ گیا۔
”گنگا اور ساحل کی۔“

”لاحول ولا۔۔۔ ان چپ ڈراموں کے سوا آپ کو کچھ سوچتا بھی ہے؟ ہماری عوام پاکستانی فلموں کی یکسانیت اور گھسے پٹے ہونے کا رونا تو ہر وقت روتی ہے لیکن ان انڈین ڈراموں کی شیدائی ہے۔ کیا ان کے ڈراموں کے گھسے پٹے اور ایک جیسے موضوعات کسی کو نظر نہیں آتے۔ ہر وقت شادی بیاہ۔ اس کی مفتی ٹوٹ گئی۔ اس کا پتی کسی اور کے چکر میں۔ فلاں کی پتی کا گم گشتہ عاشق دوبارہ منظر عام پہ۔ وغیرہ وغیرہ ان سے تو ہمارے ڈرامے ہزار درے اچھے ہیں۔ ہزار طرح کے موضوعات ہوتے ہیں، نیک عام آدمی کے روزمرہ مسائل سے لے کر۔ سماجی اور معاشی موضوعات بھی، جب کہ انڈیا جس کی آبادی کا چالیس فیصد حصہ فٹ پاتھ پر سوتا ہے اور پچانوے فیصد آبادی متوسط سے بھی نیچے درجے کی ہے، وہ اپنے ڈراموں میں ایسا ماحول دکھاتے ہیں جیسے وہاں ہر زندہ ہی پیدا انٹی نواب ہو۔ بڑے بڑے بنگلے، گولڈن سلور چھوڑا سا فرنیچر، لمبی لمبی گاڑیاں، ماڈرن بے باک لڑکیاں۔ کروڑ کروڑ ٹی ٹو بت ہی نہیں کرتے، بیشہ و ہزار کروڑ کے ہیرے کم ہو جاتے ہیں، سوار کی مالیت کی پر اپنی کے تازے کھڑے ہوتے ہیں۔ لعنت ہے بھی ان ڈراموں پہ، اور ان میں دکھائے جانے والے واپیات کچھ نہ۔“

”تو تم نہ دیکھو۔“ ماما بگڑے بولیں، احساس البتہ خاموش بیٹھی سن رہی تھی۔

”آپ بھی مت دیکھا کیجئے اور اگر دیکھنا بہت ضروری ہے تو خدا کے لیے انہیں اپنے حواسوں پہ سوار مت کیجئے۔ ہر وقت گھر میں گنگا کی شادی کا مسئلہ یوں

ڈمکنس ہوتا ہے جیسے وہ میری چھو پھی کی بیٹی ہو۔ آراوہنا کی مظلومیت کے رونے اٹھتے بیٹھتے یوں روئے جاتے ہیں جیسے اس کی ہائے خدا خواست ہمیں ہی تو لگنے والی ہے۔ پلوی کو بے نقط یوں سنا جاتی ہیں جیسے وہ ہماری ”منج“ (بھینس) کھول کے لے گئی ہو۔ اور استغفار۔ ان ڈراموں میں تقریباً ہر قسط میں وہ جو بچپن گائے جاتے ہیں۔ بھی ان کی آواز ہی بند کر دیا کریں۔ مسلمانوں کا گھر ہے اور آوازیں گونج رہی ہوتی ہیں کللی ماما کی جے جے کا رکی۔ دیکھ کیجئے آج آپ ٹائٹل سوگ گارہی ہیں کل کسی دن بے دھیانی میں جے سنتوشی ملال اپ رہی ہوں گی۔“

”ہائے ہائے اللہ نہ کرے۔“ نعوذ باللہ۔ ویسے بیٹے، کہتے تو تم ٹھیک ہو لیکن یہ تو بتاؤ کیا تم تبلیغی جماعت میں شامل ہو گئے، کہیں رائے ونڈ تو نہیں جانے لگے۔“ ماما نے رازداری سے پوچھا اور دیر سے لاؤنج کے دروازے پہ کھڑے یہ ساری ڈسکشن سننے ڈیڑی نے بالا خراش دی۔

”ہاں تو اگر جانے بھی لگا ہے تو اس میں اعتراض والی کیا بات ہے۔ آج زندگی میں پہلی بار میں نے اپنے سپوت کے منہ سے چند اچھی باتیں سنی ہیں۔ اگر یہ کسی تبلیغی جماعت میں شامل ہونے کا اثر ہے تو میں دعا کرتا ہوں یہ زندگی بھر اس سے منسلک رہے۔ رہی بات رائے ونڈ کے اجتماع میں شامل ہونے کی تو نیکم ہماری نئی نسل بہت باشعور ہو چکی ہے، وہ جو پچھلی نسلیں ملازم کے بارے میں منفی پروپیگنڈہ کرتی تھیں، نئی نسل اس دھوکے اور سازش سے آزاد ہو چکی ہے۔ اس میں مذہب کے بارے میں جاننے کی لگن بڑھتی جا رہی ہے۔ بہت سے نوجوان مختلف تبلیغی جماعتوں سے منسلک ہو کے دینی اور دنیاوی زندگی میں توازن پیدا کر رہے ہیں۔ اب تو رائے ونڈ کے تبلیغی اجتماع میں بہت سے پاپ سٹارز اور اداکار تک شامل ہوتے ہیں۔ میں تو پہلے ہی یہ انڈین ڈراموں کے خلاف ہوں۔ چنانچہ تم عورتوں کو کیا چسکا ہے۔“

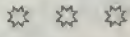
”اور کیا؟ میں بھی تو سمجھا رہا تھا انہیں۔“ اوج نے ذہنی کی حمایت پر مکرر مزید ہوتے ہوئے احساس کے نزدیک ڈراموں کی کنٹرول اٹھائی۔

”ڈراموں چینلز ہیں، بندہ کچھ بھی دیکھ لے۔“ HBO ہے، اسٹار موویز، مووی ٹیٹ، ایم ایم، فیشن ٹی وی۔ اس نے کئی انگلش چینلز کے نام کرواتے ہوئے چینل پہ چینل بدلا اور سوئے اتفاق، ہر چینل پہ ایک سے بڑھ کے ایک تہا کن سین نظر آیا۔ صد شکر کہ ماما اس بحث سے پورے پورے پک چکی تھیں اور احساس نے مایوس ہو کر ساری توجہ کڑھائی کے ٹانگے پر مرکوز کر لی تھی۔ اوج کے سر پر ڈیڑی نے ایک زوردار پت رسید کی۔

”ہناجہ۔“ میں سمجھ رہا تھا میرا بچہ بڑا بیبا ہو گیا ہے، بے حیا کو یہ سب دیکھنا تھا، اسی لیے ماں سے الجھ رہا تھا اس منافقت سے تو بہتر ہے کہ انسان کم بڑی برائی کو ہی تسلیم کر لے۔ اتنی اچھی باتیں کر کے ضرور میرے دل کو خوش فہمی میں مبتلا کرنا تھا کہ میرا بیبا اب سدھر چلا ہے، وہ بھی عقل و شعور کی باتیں کر سکتا ہے۔ فریب دے رہا تھا ماں کو، اسے ہندوؤں کے ڈرامے دیکھنے پر باتیں سنا رہا ہے اور خود ان ننگ دھڑنگ انگریزوں کو دیکھنے کے لیے پل رہا ہے۔“

”ڈیڑی۔“ یہ تو بس اتفاق سے۔ اوہ۔۔۔ میری گردن تو چھوڑیں، پلیز ڈیڑی میں سچ کہہ رہا ہوں۔ یہ میرے خلاف سازش ہے، ان سب چینلز کی۔ اس نے فریاد کی اور واقعی یہ سچ بھی تھا، ایسا لگ رہا تھا جیسے سب نے مشترکہ طور پر ایک سازش کے ذریعے قابل اعتراض سین چن چن کر اس موقع کے لیے سنبھال کر رکھے تھے تاکہ اسے ڈیڑی کے سامنے شرمندہ کر سکیں ورنہ وہ جب اکیلا ہوتا تھا تو چینل بدل بدل کے تھک جاتا تھا کسی ایسے ویسے سین کی اس میں۔ مگر سب ببول نے گویا قسم کھا رکھی ہوئی تھی، کس کے پورے کپڑے پٹنے کی اور سارے حضرات بھی اپنی اپنی مشغولوں سے یوں گز بھر کے فاصلے پر کھڑے ہوتے تھے گویا کوئی پھوسٹ کا مرض لاحق ہو گیا ہو انہیں اور

آج۔۔۔ آج بے واریج بھی لگا ہوا تھا، امریکن بیوٹی بھی چل رہی تھی اور سوئیٹ تھننگ بھی۔
”ہائے ہائے۔۔۔ آج ہی لاؤنج میں جگمگھٹا لگتا تھا۔“



”اوج بیبا! کیا کر رہے ہو، فارغ ہو؟“ انگل نے اسے لان میں دھوپ سینکے دیکھ کے پوچھا۔ جواب اخبار پڑھنے میں مصروف ڈیڑی نے دیا۔
”کوئی ایسا ایسا فارغ، مکمل درجے کا فارغ۔“
”جی انگل! کہیں۔“ اس نے ڈیڑی کے اشتعال انگیز فقرے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”احساس کی کسی دوست کے گھر بسنت فنکشن ہے، میں تو بھیجنا نہیں چاہ رہا تھا، اس لیے اس کے اجازت مانگنے پر انکار کر دیا۔“ انجان لوگ ہیں اس لڑکی کی تو عادت ہے ہر کسی سے دوستانہ گانٹھنے کی۔ چلو شادی بیاہ کا فنکشن ہو تو اور بات ہے، اب اس بے ہودہ سے تھوڑے کے لیے کیسے کسی انجان گھر میں دن بھر کے لیے بھیج دوں، جہاں لونڈے لپاڑے بھی جمع ہوں گے۔“

”یہ تو تم نے ٹھیک کیا شفیع۔ خراب مسئلہ کیا ہے؟“ ڈیڑی نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے ان کی الجھن کی وجہ دریافت کی۔

”مسئلہ اب یہ ہے کہ اس کی دوست کے صبح سے فون پر فون آرہے ہیں، بھابی سے بھی بات کر چکی ہے، مجھ سے بھی سفارش کر چکی ہے، اس کا کہنا ہے کہ میں نے احساس کو فیملی سمیت انوائٹ کیا ہے، اور یہ ہمارا فیملی فنکشن ہے۔ میری ساری فرینڈز اپنی اپنی فیملی کے ساتھ آ رہی ہیں، اس لیے آپ سب بھی احساس کے ساتھ ضرور آئیے۔ اب ظاہر ہے میرا تمہارا اس نوجوانوں کے فنکشن میں کیا کام بھابھی کا بی بی بائی ہے۔ احساس کا اڑا ہوا چہرہ دیکھا نہیں جا رہا۔ تمہیں پتا تو ہے وہ اپنی سہیلیوں پر مرنے لگی، گھر بیٹھی کلستی رہے گی، اس لیے اگر اوج ڈیرہ و گھنٹہ کے لیے وہاں

اس کے ساتھ چلا جائے تو مجھے تسلی رہے گی۔ بچی کا دل بھی برا نہیں ہوگا۔

”اور جو میرا دل برا ہو گا وہ کبھی کاٹنا س کے۔“ اوج نے ناک چڑھائی۔

”کون سا سارے دن کے لیے جا رہے ہو، چلے جاؤ۔ ایک دو گھنٹے کی تو بات ہے۔“

احساس کا کوئی مسئلہ ہو اور ان دونوں بھائیوں کا دل نہ پیچھے۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اوج کو سخت تاؤ آیا۔

”ابھی کل تک تو یہ بسنت نہ پتھیں۔ یہ سب آپ کو بے ہودگی اور چہرہ پر لگتا تھا۔ آج ایسے خود مجھے بھیج رہے ہیں؟“

”میں وہاں تمہیں بیچ لڑانے کے لیے نہیں بھیج رہا۔ بس احساس کو لے جانے اور لانے کی ذمہ داری سونپ رہا ہوں اور وہ بھی کوئی پتنگ بازی کا شوق پورا کرنے نہیں جا رہی۔ کالج کی چھٹیاں ہیں، گھر بیٹھی بیٹھی اداس ہو گئی ہے۔“ ذرا مل لے کی تو دل بھل جائے گا۔ لڑکوں کا کیا ہے، انہیں تو یاروں کے ساتھ بٹے گلے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔

”کیا خاک ہلا کر کرنا ہے، کسی بھی دوست کے گھر فنکشن ہو، آپ کی طرف سے بھی اجازت لی ہے؟“ اس کے پچھلے سارے زخم تازہ ہو گئے تھے، احساس کو بسنت یاد دلانے کی اجازت ملنے کا سن کر۔

”تم جیسوں کو اجازت نہیں ملا کرتی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اس کے بے دھڑک جرح کرنے پر غصے میں آگئے۔

”تمہارے جیسے“ تمہارے“ (بے قابو) لڑکوں کو لگائیں ڈال کے رکھنا مجھ جیسے مجبور باپ کی مجبوری ہے۔ اتنی سختی کے بعد تمہارا یہ حال ہے کہ ذرا ذرا سی بات پر باپ کے آگے تن کے کھڑے ہو جاتے ہو سوال جواب کرنے تو ذرا ڈھیل دینے کے بعد تم کتنی ترقی کرو گے۔“

”بس بھی کچھ بھائی جان! جو ان بیٹا ہے، آپ تو بچوں کی طرح ڈپٹے لگتے ہیں۔“ انکل نے سفارش کی۔

کی۔

”بچوں کی طرح نہیں انکل! یہ مجھے جوان بننے کی طرح ٹیٹ کرتے ہیں۔ کہیں مجھے کسی کی میلی نظر لگ جائے، کہیں مجھے خراب زمانے کی ہوانہ ہو جائے۔ اس لیے سنبھال سنبھال کے رکھتے ہیں۔“

سات بروں میں۔

”خوش منی ہے تمہاری بر خوردار! تمہیں سنبھال کے رکھنے کا میرا مقصد یہ نہیں کہ کہیں تمہیں زمانے کی ہوانہ لگ جائے بلکہ مجھے ڈر ہوتا ہے کہیں زمانے کو تمہاری ہوانہ لگ جائے۔ وہ اور ہوتے ہیں جن سے بگڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے والدین کو۔ تم ماشاء اللہ ریڈی میڈ ہو۔ تم کہیں جاؤ تو مجھے بھی خطرہ ہوتا ہے کہ دس بارہ ہندے خراب نہ کر آؤ۔“

”دیکھا انکل۔۔۔ یعنی حد ہوتی ہے بدگمانی اور اعتبار کی بھی۔“ وہ منہ پھلا کے ایک طرف بیٹھ گیا۔

”اگر ایسی ہی بات ہے تو اب مجھے کیوں باہر نکال رہے ہیں، یونہی گوشہ نشین بلکہ نظر بند رہنے دیں کیوں معاشرے میں بگاڑ پیدا کرنا ہے۔“

”بھائی جان! تو عادت ہے، تم کیوں دل پر لینے پتا بھی ہے کہ وہ ایسے ہی تمہیں چڑانے کو چھیڑ چھا کر رہتے ہیں۔“

”کمال ہے، میں کیا ان کی منگیتر ہوں، جو یہ مجھے چھیڑ چھا کر رہتے ہیں۔“ وہ چلے ہوئے انداز میں بولنے لگی۔

ڈیڈی اور انکل دونوں کے قہقہے چھوٹ گئے۔

عجیب سا فنکشن تھا، پیلا پیلا۔ یہ قان زدہ سافٹ لان میں کرسیاں سجھی ہوئی تھیں، ان پر بھی پیلا چڑھا تھا، ان کے ایک طرف لمبی لمبی میزیں سجی تھیں جن پر باوردی ویٹر گرامر کئے، کباب لاکے رکھے جا رہے تھے۔ ذرا بڑی عمر کے خواتین و مرد حضرات کرسیوں پر بیٹھے دھوپ سینکتے ہوئے گپ شکر کر رہے تھے، بچے کھیلے پھر رہے تھے۔ سب کی لڑکیاں کونٹھی کے اندرونی حصے میں کہیں غائب ہو گئی تھیں۔

اور تمام لوگ چھت پر چڑھے ہا ہا کار بجا رہے تھے۔ وہ بھی اپنی کرسی ایک طرف چھائوں میں رکھے بیٹھا تھا اور سبھی چھت پر، کبھی نیچے نظر دوڑاتا ہوا ناٹم پاس کر رہا تھا۔ چنگ بازی اسے آتی نہیں تھی اور نہ کسی سے واقفیت تھی کہ بات چیت کر کے ہی وقت گزار دیتا۔

یونہی بول رہے ہوئے تقریباً ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اس نے کھڑی دیکھی اور طے کر لیا کہ بس دس پندرہ منٹ بعد وہ احساس کو واپس جانے کے لیے بلوالے گا۔ مزید ایک گھنٹہ رکنے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کھانا وہ کھا چکا تھا بلکہ پہلی فرصت میں ہی منہ بچا چکا تھا۔

”ہم! آئی نصرت کے بیٹے ہو ناں؟“ ایک خوش لباس سے نوجوان نے چکن ٹکے سے لالہاب بھری پلیٹ تھانے میں لے کر اس کے برابر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”ہیں۔“

”اچھا تو پھر حسانت پچا کے داماد ہو؟ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ نائلہ میری چھوٹی بہن کی طرح ہے لیکن انیسویں میں اس کی شادی پر آئے سکا چھٹی ہی نہیں مل سکی۔ خیر۔ اب تو ملاقات ہو گئی بھائی جان۔“ وہ نیازمندانہ اشیا کل میں اس کا ہاتھ تھامے ہوئے بر خور داری بھاڑنے لگا۔ اوج کو داماد داماد سا محسوس کر کے اپنا آپ معتبر سا لگنے لگا۔ اس نے سامنے بیٹھے مذہب سے نوجوان کو دیکھا جو زبردستی اس کا ہاتھ لے رہی تھی۔

”نائلہ بی بی جو بھی ہیں، میری بھی بہن کی طرح ہی ہیں۔“

”ہیں؟ تو پھر آپ۔۔۔ معاف کیجئے گا میں آپ کو پہچانتا نہیں۔“ اس نے ہاتھ چھوڑنے میں ایک منٹ کی تاخیر نہیں لگائی۔

”میں میں معافی مانگنے والی کون سی بات ہے، آپ میں اور مجھ میں پرانا یارانہ ہوتا یا میں آپ کی کسی کا پتر“ ہوتا اور پھر بھی آپ مجھے پہچاننے سے انکار کر دیتے تو شرمندگی والی بات تھی، آپ کا معافی مانگنا جائز بھی ہوتا، البتہ میں معاف کرتا یا نہیں، وہ الگ بحث ہے لیکن اب جب کہ ہم شرطیہ پہلی بار ایک

دوسرے سے مل رہے ہیں تو میرے خیال میں آپ کا مجھے اور میرا آپ کو نہ پہچاننا کوئی ایسی قاتل گرفت بات نہیں ہے۔“

”یار! تم ہو کون؟ ہندے دلچسپ ہو؟“ آپ جناب منٹ میں غائب ہو گیا۔

”میری کزن اپنی دوست کی طرف سے یہاں انوائٹ ہے اور میں۔۔۔ یوں سمجھ لو اس کا گارڈ پلس ڈرائیور ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی ان میں سے نہیں ہو، اسی لیے الگ تھلک نظر آرہے ہو۔“

”یار بس۔۔۔ ہوں بھی اور نہیں بھی۔ پہلے اسٹڈیز کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتا تھا اس لیے فیملی سے زیادہ قریب نہیں رہا، اب پچھلے چار سال سے آسٹریلیا میں مقیم ہوں۔ کسی کو پہچانتا ہوں، کسی کو نہیں۔ ویسے یہ میرے پاپا کے فرسٹ کزن کا گھر ہے اور یہاں تمام تر یوریت کے باوجود میرے ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ میری بہن کا سرال بھی ہے۔ آسمان پر رنگ پرنگی پتھیں دیکھنے میں اچھی لگتی ہیں مگر اڑانے کا تجربہ کبھی ہوا نہیں، اس لیے بس بیٹھ کے وقت گزار رہا ہوں۔ کزنز سے اچھی خاصی ملنے چلو ہے اور اگر نہ بھی ہو تو کزنز میں کون سا دیر لگتی ہے مگر تم دیکھ رہے ہو کہ سب کے سب کتنے مصروف ہیں۔ ایسے میں تم مجھے اپنی طرح لگے، بیزار بیزار سے۔ سوچا کچھ تمہاری بیزاری دور کی جائے، کچھ اپنی۔“

وہ باتوں سا سادہ مزاج شخص منٹوں میں اوج کا دوست بن گیا۔ باتوں میں وقت کے گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ وہ تو جب احساس نے کسی بچے کے ہاتھ پیغام بھجوایا کہ ڈیڈی کا دو بار فون آچکا ہے، اب واپس چلنا ہے۔ تو اسے ہوش آیا۔ غازی کے ہمراہ نیچے اترتے ہوئے یہ خیال اس کے دماغ میں دوڑ دوڑ تک نہیں تھا مگر جب غازی نے احساس کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے سلام بھاڑا تو اس کے دماغ میں ٹھنکی سی بجی اور پھر جب وہ اوج اور احساس کو باہر تک چھوڑنے کے لیے جاتے جاتے راستے میں رک کے اپنی فیملی سے ان کا تعارف کرانے لگا تو ٹھنکی ایک بار پھر زور سے بجی۔

غازی کی والدہ اور بشیرہ دونوں کی آنکھوں میں احساس کے لیے پسندیدگی بھانپ کر یہ ہنسی ٹن ٹنائیں نہ جیتی ہی جاتی تھی اور گھر پہنچتے پہنچتے راستے بھر میں اوج کے دماغ نے ہنسی کے اس مدھر بیک گراؤنڈ میوزک کی تال پر تھرکتے تھرکتے ایک پورا پلان ترتیب دے لیا۔

”اوج رفع۔ میں نے بتایا تھا ناں اس دن۔ اس دن جب پہلی بار یہ سوچ کر ڈائری لکھی تھی کہ اندر کی بھڑاس نکالنے کا بہترین ذریعہ یہی ہے اور واقعی آزمائش بھی شرط ہے۔ میں نے بھی آزمایا کہ اس دن کے بعد مجھے اپنا بک لتا بکا پھلکا سا محسوس ہونے لگا۔ دل و دماغ سے بوجھ مٹا سوچوں سے غبار مٹا تو راہ بھی نظر آنے لگی اور اس راہ پر چلنے کے لیے چالیں بھی سوچنے لگیں۔ مجھے اپنے اندر کا یہ فیصلہ پسند آیا کہ صرف بیک بک کرتے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ بھونکنے والے کانٹے نہیں۔ یہ حقیقت سب پر عیاں ہے۔ اسی لیے بھونکنے والوں کو درخور اعتنا نہیں سمجھا جا تا۔ میرے بڑبڑولے پن سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہونے والا تھا۔ مجھے کاٹ کر ہی سب کچھ میرا مطلب ہے کہ عملی قدم اٹھانے سے ہی کچھ حاصل ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں نے ایک کے بعد دوسرے کئی قدم اٹھا لیے۔ بلکہ سرٹ بھاگنا شروع کر دیا۔

پہلا دھیان تو میرا اسرار کی طرف ہی گیا۔ ظاہر ہے وہ میرا پرکھا جانچا ہوا تھا لیکن میں اپنے جانتے پرکھنے پر چار حرف پہنچ کے رہ گیا۔ جب مجھے اطلاع ملی کہ وہ موصوف تو کسی کے ٹھیکرے کی مانگ ہیں، میری شکل پر ٹھیکرے ہی تو برتنے لگ گئے۔ احساس اسے بالکل صحیح کہتی تھی۔ ”میرا اسرار۔“ بلکہ مینسا گھٹا چپ چپٹا۔ اگر پہلے کبھی بتا دیتا تو میں نے کون سا اس کا ٹھیکرا اٹھا کے بھاگ جاتا تھا۔ خیر اس سے مایوس ہو کے میں نے اوھر اوھر دیکھا۔ کوئی اور معقول شخص احساس کے لیے ڈھونڈنا چاہا لیکن میرے جاننے والے تو بے شمار تھے، دوست بے حد کم۔ اب سرسری سی

جان پہچان والوں کو ایک دم اپنی کسی کزن کے رضامند کرنا تو خاصا دشوار کام تھا اور پھر میرے احباب میں زیادہ تر میرے کلاس فیلوز تھے، میری طرح ہاؤس چاہ کرنے والے۔ ان میں ایسی کیا نہ بات ہوئی کہ ڈیڈی فوراً ”احساس کے لیے ان میں سے کسی ایک کو چوز کر لیتے۔“

تنگ آگے میں نے عامل بابا کے آستانے کا کیا۔ سوچا تھا کہ کچھ تعویذ گنڈے یا دم و دوسرے بیٹانے کی کوشش کی جائے۔ تعویذ دھاگے۔ اور بھی کالے علم کے ذریعے ہے تو منحوس ساکھ کا پناہ بندیدھ مکر میں کون سا کسی غلط مقصد کے استعمال کر رہا تھا، میری نیت تو ٹھیک تھی، اس کے اخبار میں ان بابا کا اشتہار دیکھ کے وہاں چلا گیا۔ اشتہار بھی تو خاصا رکش تھا۔

”کالے قلم کی کاٹ کے ماہر، بنگالی عامل بابا، جنہوں نے برما کے جنگلات میں تیس سال ”افریقہ کے غاروں میں پینچیس سال اور کوہ قاف کے درانوں میں چالیس سال تک دھونی راکے گیان حاصل کیا۔ آپ کی مراد پوری کرنے کے لیے ہر وقت تیار، مشکل مشکل کام چوبیس ٹکھٹوں میں کرانے کی فن کار، سنگ دل محبوب قدموں میں لوٹ پوٹ کرانا ہو، مزاج پاس کے گھٹنے ٹیکانے ہو، بد نیت ہمسائے کے میں آگ لگانی ہو، فتنی سسرال کے ہوش ٹھکانے ہوں، کتنی ساس کی کمر توڑی ہو، لالچی داماد کو دم دلا پر مجبور کرانا ہو، کھینچی ہو کو تیر کی طرح سیدھا کال لڑا کا نند کو بھیگی پلی بنانا ہو، دکان کا گھٹیا سے گھٹیا اچھی سے اچھی قیمت پر دھڑا دھڑا کرنا ہو، گالیوں کے عادی شوہر کو وزن مرید بنانا ہو، چھوڑ اور بد صورت بیوی کو راہ سے ہٹانا ہو۔ ہر کام چٹکی بجائے ممکن۔“

اگرچہ مجھے ان سب میں سے کچھ بھی نہیں کرنا لیکن اگر جو شخص یہ سارے کام چٹکی بجائے کرے ہے، اسی کے لیے میری معصوم سی خواہش پوری کیا مشکل تھا لیکن وہاں جا کے مجھے سخت افسوس

جھلا کالے علم کے ذریعے کوئی سفید یعنی بے داغ کام بھی ہو سکتا ہے؟ یہ علم تو کالے بلکہ کالے سیاہ مقاصد کے لیے ہی استعمال ہو سکتا ہے۔ میں توبہ توبہ کر کے وہاں سے نکلا۔

میری کوئی راہ اب تک مجھے سوچھی نہیں تھی کہ اچانک غازی سے ملاقات ہوئی اور یہ ملاقات بھی احساس کی وجہ سے ہی ہوئی۔ میں تو بس اسے اس کی دوست کے گھر چھوڑنے گیا تھا اور خدا نے غازی کو وسیلہ بنا کر بھیج دیا۔ وہ کئی لحاظ سے مجھ سے بہتر ہے۔ اسپیشل برنس اور وہ بھی فارن میں۔ آسٹریلیا کی نیشنلٹی، چنڈ سم برنٹالٹی، ہالی کولی فائیڈ اور ایجو کیٹڈ، فیملی بیک گراؤنڈ بھی اسٹونگ تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ اپنی خصوصیات کے ہوتے ہوئے وہ احساس جیسی عام سی لڑکی کو کیسے پسند کرے گا اور یاغرض وہ پسند بھی کر لے تو اس کی فیملی کیسے رضامند ہوگی۔ ہو سکتا ہے وہ لوگ کاٹ سے باہر شادی کرتے ہی نہ ہوں۔

ہو سکتا ہے اس کے باپ نے (میرے ڈیڈی کی طرح) اپنی کوئی بھانجی بھتیجی پسند کر رکھی ہو، ہو سکتا ہے اس کی ماں نے کسی کروڑ پتی باپ کی پاس کی مل اوئری صاحب جائیداد میں سے خواب دیکھ رکھے ہوں، ہو سکتا ہے اس کی بہنوں کے ارمان کوئی چندے ماہیتاب چندے آفتاب قسم کی حور پر ہی بھالی لانے کے ہوں۔ ظاہر ہے یہ سب میں اس کی فیملی سے ملے اور جانے بغیر کیسے تھی طور پر سوچ سکتا تھا۔ میں نے اس سے راہ و رسم بڑھانے میں ذرا دیر نہ لگائی۔ اس کی فیملی کا ماحول خاصا کھلا ڈالا تھا۔ میں چند ہی ملاقاتوں میں کھل مل گیا اور میرا ایک ”ہو سکتا ہے“ ہو گیا، یعنی اس کی والدہ صاحبہ میرے اندازے کے عین مطابق کسی امیر کیر ہو کے خواب دیکھ رہی تھیں، حالانکہ وہ کوئی گری بڑی فیملی نہیں تھی اور غازی بھی اچھا خاصا برنس چلا رہا تھا لیکن میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ لوگ ”خصوصاً“ اس کی ای وی دو لٹے قسم کے لوگوں والا مزاج رکھتی تھیں، ان کے اندر مزید سے مزید ترکی حرس ہڑکتی رہی تھی۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کے بیٹے کی دوسن عام سا

جیز لانے کی بجائے بیگلے گاڑیاں، فیکٹری اور مینے مینے پلاٹ اپنے نام لکھوا کے لائے میں نے ان کی دیکھتی رگ پر ہاتھ رکھا اور احساس کے نام ایسی ایسی برابری لگوائے ان کے سامنے پیش کی کہ خود احساس اور اس کے والد محترم تک نہ جانتے ہوں گے۔

”آئی! غازی میرا بہت اچھا دوست ہے، اگرچہ اس سے ملے ہوئے مجھے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایک بہترین انسان ہے۔ آپ سب لوگوں کے خلوص اور شرافت کا بھی میں دل سے قائل ہو چکا ہوں، اس لیے خود یہ بات کرنے کی ہمت کر رہا ہوں، ورنہ اچھا تو نہیں لگنا کہ میں اپنے منہ سے اپنی ہی کزن کی بات آپ سے کروں لیکن بات یہ ہے کہ احساس کے معاملے میں میرے ڈیڈی بہت حساس ہیں، وہ نہیں چاہتے کہ ان کی بھتیجی جسے وہ اپنی بیٹی جانتے ہیں، لاپرواہی یا بد نیت قسم کے لوگوں کے قریب کا شکار ہو جائے اور ظاہر ہے کہ اس کے خاصے چلن سن ہیں۔ دراصل میرے انکل نے اپنی بیوی کی وفات کے بعد دوسری شادی نہیں کی اور تمام تر توجہ کا مرکز اپنی بیٹی کو بنالیا۔ ساری زندگی جو کچھ کمایا، بنایا سب احساس کے نام ہے۔ فیکٹری، بیگل، اسلام آباد میں ڈھائی کنال کا پلاٹ، گراچی میں لکڑی فلیٹ، لاہور میں شاہنشاہ پلازہ اور اچھا خاصا بینک بیلنس، اپنی والدہ کا چھوڑا ہوا سیول سونا بھی اس کا ہے، اس کے ساتھ ساتھ نہ صرف وہ اپنے بنائے یعنی میرے ڈیڈی کی پر اپنی میں بھی حصہ دار ہے بلکہ اس کے نانا مرتے ہوئے کئی مرثع زمینیں اس کے نام کر گئے۔ میرے ڈیڈی نہیں چاہتے کہ اس کا جو رشتہ آئے وہ لوگ صرف جائیداد اور فیکٹریوں، زمینوں کی لالچ میں اسے اپنی ہو بنانا چاہتے ہوں، اس لیے ان کے مشورے سے انکل نے یہ بات چھپا کر رکھی ہے کہ وہ اتنی بڑی پر اپنی کی اکیلی وارث ہے۔“

”ہاں! تو۔۔۔ یہ تو اچھا کیا تمہارے ڈیڈی نے۔۔۔“

آئی سو گئے لیوں پر زبان پھیرنے لگیں، شاید ان کا حلق خشک ہو رہا تھا۔

”وہ بچی تو دیکھنے میں ہی اتنی بھلی طبیعت کی لگتی ہے“ اسے واقعی لالچی لوگوں کے ہاتھ نہیں جانا چاہیے۔“

”اور کیا آئی! آج کل کی لڑکیوں والی طراری تو اسے چھو کے نہیں گزری۔ بے حد سیدھی سادی ہے۔“ میں نے دل پر جبر کرتے ہوئے اس کا قصیدہ پڑھا، حالانکہ میں اس کی ”بھو“ کرنے میں ماہر تھا۔ ”میری ماما نے اس کی تربیت ایسی کی ہے کہ اسے اپنی دولت جائیداد کا زور اور نہیں، گھر کے ہر کلم میں ماہر ہے۔“

”اور کسی کو کیا چاہیے، خوبصورت بھی ہے، تعلیم یافتہ اور ذہین بھی۔“ سکھڑیا تیز باؤب اور ذمہ دار بھی صورت اور سیرت دونوں میں لالچو اب اس لڑکی کو بھلا کون ناشکرا قبولے گا۔ دولت کا کیا ہے، کتنی جانی چیز ہے اور پھر چیز کالچ وہ کریں جن کے اپنے گھر میں کتے لوٹ رہے ہوں۔ ہمیں تو بھی ایسی ہی باحیا اور خوش اخلاق اچھے گھرانے کی سلجھی ہوئی بچی چاہیے تھی، ورنہ ہمارے پاس کس چیز کی کمی ہے جو ہم لالچ کریں۔“

”یعنی حیا، اخلاق کی کمی تھی۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا لیکن یہ موقع میرے کھانڈی مارنے کا نہیں تھا۔ انہیں ہموار کرنے کے بعد میں نے غازی کو ٹولا۔ وہ دل کا اچھا بے ضرر سا انسان تھا لیکن ماں کے ہاتھوں میں پوری طرح کھلونا بن چکا تھا۔ اسے احساس پسند آئی تھی (حیرت ہے) اسے بظاہر اس کے ساتھ آنے والے لمبے چوڑے چیزے کوئی سروکار بھی نہ تھا لیکن وہ خوش تھا کہ اس کی ماں لالچ میں کسی غلط لڑکی کا انتخاب نہیں کر دی، بلکہ اس نے تو میرا شکریہ تک ادا کیا (مزید حیرت۔ بھلا احساس میں ایسا بھی کیا ہے۔ خیر۔ سناؤں گی۔) (ہمیں کیا)

اب دوسرا اور قدرے مشکل مرحلہ گھر میں اس ذکر کو چھیڑنا تھا، میں نہیں چاہتا تھا کہ گھر میں کسی کو احساس ہو کہ اس سارے قصے کے پس منظر میں میری کتنی تک و دو شامل ہے۔ اگر اس کی ہوا بھی ڈیڈی کو

لگ جاتی تو بس پھر خیر۔ تمناؤں کی۔ (آپ کو کیا۔) سب سے پہلے میں نے غازی کو گھر میں اپنے نئے دوست کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ انکل تو انکل۔ ڈیڈی بھی اس سے خاصے متاثر ہوئے اس کی بزنس سسٹم ان کی رائے کے مطابق غضب کی تھی، ماما نے میری توقع کے عین مطابق اپنی مناسبات اور مہمان نوازی کے ٹیڈر دکھانے کے لیے اسے فیملی سمیت ڈنر پر انوائٹ کیا اور اسی ڈنر نے غازی کی امی کی راہ گھول دی اس کے اگلے ہی ہفتے وہ اپنا مدعا کر انکل اور ڈیڈی کے درمیان تھیں۔ ڈیڈی صاف صاف انکار کرنا چاہتے تھے۔ انکل نے تو مکمل اختیار انہی کو سونپ رکھا تھا لیکن ماما نے روک دیا۔

”تم اتنی جلد بازی سے کام مت لیں، ایسے رشتے روز روز نہیں ملتے۔“

”کیوں نہیں ملتے۔ اور میں پوچھتا ہوں ہمیں ضرورت ہی کیا ہے رشتے ڈھونڈنے کی، ہمیں ملے تو ملے۔“

”ہمارے گھر میں رشتہ موجود ہے۔“

”کون؟“

”اوج؟“ لیکن آپ جانتے ہیں وہ اس کے لیے تیار نہیں۔“

”کیسی کی تیزی کر کے رکھ دوں گا“ تنہ جوتے ماروں گا کہ انکار کرنے کی ہمت نہیں ہوگی۔ احساس مجھے اس سے بڑھ کے عزیز ہے، اسے میں اس گھر سے دور نہیں جانے دوں گا۔“

”کیا خاک عزیز ہے“ اتنی محبت ہوتی اس بچی سے کہ اس کا بھلا سوچے، نہ کہ اس کی زندگی برباد کرنے کی پلاننگ کرتے نہ میں پوچھتی ہوں جو لڑکا اپنی امی کی عیسیٰ کروانے کے بعد اور سو جوتے کھانے کے بعد اس سے شادی پر تیار ہوگا وہ اسے کیا محبت دے گا۔ پھر ہی وہ اس رشتہ پر راضی نہیں، آپ کی زبردستی سے اسے بھی چڑے گا۔ آپ کو اچھا لگے گا کہ احساس جیسی کسی ان چاہے رشتے میں بند ہے۔ اس سے تو بہتر ہے کہ آپ ان لوگوں کے بارے میں سوچیں جو اسے اور ارمان سے بیاہنے آرہے ہیں۔ قدر کریں گے اس کی، پھر وہ لڑکا بھی۔ میرا مطلب ہے کیا برائی

اس میں جبکہ اوج کو ابھی پیروں پر کھڑا ہونے میں آئی تھی لگیں گے۔ ہاں اگر وہ رضامند ہو تا تو اور بات بھی لیکن اگر دونوں کے مزاج نہیں ملتے تو پھر زبردستی کا کیا فائدہ۔“

ماما نے انہیں کچھ اس طرح کنویںس کیا کہ ڈیڈی کو مانتے ہی نہ۔

دوسری طرف غازی کی ماں کو میں نے دلا سے دے رکھے تھے کہ فی الحال کسی مصلحت کے تحت احساس کی برائی کو خفیہ رکھا جا رہا ہے، نکاح نانے پر سائن ہوئے ہی سارے کفایت اس کے حوالے کر دیے جائیں گے۔ انہوں نے اپنی بے نیازی دکھانے کی تاکم ایواکاری کرنے کی کوشش کی۔

”آئے ہائے بیٹا! ایسی باتیں کرتے ہو جس نے بیٹی دی اس نے سب کچھ دے دیا۔“

”ہاں جی وہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ انہوں نے سب کچھ دے دیا ہے۔“

”ہمیں تو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے، اللہ کا دیا سب ہمارے پاس ہے۔ جو وہ دے گا اپنی بیٹی کو دیں گے، انہی عزت بڑھانے کو دے گا۔“

”آپ کا کہنا درست لیکن ان کے اپنے اندیشے ہیں، اب ہر کسی میں وہ بات تو نہیں جو مجھ میں ہے۔ میں تو بچی ذرا سی عمر میں کمال کا مرم شانس ہو چکا تھا ایک نظر میں بندے کو پہچان لیتا ہوں کہ وہ کتنی بچڑ میں ہے۔“

”پالی ہو تا ہے غالباً غازی نے چونک کر کہا۔“

”وہی۔“ وہی۔ ہاں تو میں نے بھانپ لیا ہے کہ اتنی آپ سب سے پر خلوص اور بے ریا شاید ہی اس دنیا میں کوئی دوسرا ہو۔ (توبہ استغفار۔ استغفار) لیکن ڈیڈی اور انکل دودھ کے جلتے ہیں اس لیے چائے بھی پھونک کے پیتے ہیں۔“

”یار! تم محاورے کچھ گڑبڑ نہیں کر دیتے ہو؟“

غازی نے پھر ٹوکا۔

”کتنی نہیں، صبح کہہ رہا ہوں، تم زیادہ زبان دان بننے کی کوشش مت کرو، میرے انکل اور ڈیڈی چائے

کے رسیا ہیں، چھاپہ کو وہ پھونک پھونک کے تو کیا چھان کر بیٹا بھی پسند نہیں کرتے اور اب خبردار جو بیچ میں ہوئے، دولہا بولا نہیں کرتے۔ آئی میں کیا کہہ رہا تھا۔“ میں پھر اس کی طرف متوجہ ہوا جو چلنوزے ٹوٹنے میں مگن ہو گئی تھیں۔

”تا نہیں کچھ چائے کی بات کر رہے تھے۔ یا شاید چھاپہ کی۔ خیر چھاپہ کا کون سا موسم ہے، چائے، خواتی ہوں۔“ وہ شاید ملازمہ کو چائے کے لیے آواز دینے لگی تھیں کہ مجھے یاد آگیا۔

”ہاں“ میں اصل میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ میرے ڈیڈی اور انکل اپنی طرف سے صرف احتیاط پسندی سے کام لے رہے ہیں، آپ کچھ غلط گمان نہ کھجیے گا۔ کہ کہیں ناراض ہو کے بیٹھ جائیں کہ یہ تو ہمیں لالچی سمجھ رہے ہیں، اس لیے بیٹی کی جائیداد پر پردے ڈالے جا رہے ہیں۔“

”پھر وہی مرثیہ کی ایک ٹانگ۔“ آئی نے آتما کے کہا تو غازی بلبل اٹھا۔

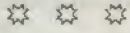
”اوہ۔ انی آپ بھی؟ آپ کی بھی ایک ٹانگ۔“

”کیا اول قول تک رہے ہو؟“

”میرا مطلب ہے کہ آپ بھی محاورے شہا شہا مارنے لگیں۔“

ڈیڈی بھی مان گئے، اگرچہ دل میں اب بھی وہ احساس کو سونانے کے ارمان دبائے ہوئے تھے۔ اوھر آئی بھی جوش و خروش سے شادی کی تیاریوں میں مگن ہو گئیں۔ اچھا ایک بات کی وضاحت کر دوں، صاف صاف سب کچھ لکھ دینے کا مطلب یہ نہیں کہ آپ مجھے سازش، فریبی اور ہرجائی۔ نہیں ہرجائی تو کسی اور معنی میں آتا ہے۔ خیر اول الذکر دونوں میں سے کوئی ایک سمجھ لیں (انشاء اللہ ڈائری لکھتے رہنے سے میری اردو کتنی رواں ہو گئی ہے)۔ اتنا احساس تو مجھے بھی تھا کہ میری غلط بیانی میری کمزوری کی زندگی میں زہر گھول سکتی ہے (حالانکہ اس نے اپنی پیدائش کے پہلے دن سے ہی میری زندگی کو نیلے تھوٹے سے لبالب بھر دیا تھا) لیکن یہ میری اعلیٰ ظرفی، بلند کرداری، وسیع

کسے کمال ہے میں اتنا تک ذہن اور کنز ربو تو نہیں ہوں۔ پھر بھی۔“



”ہمارا تو گھر خالی خالی سا ہو جائے گا احساس کے جانے کے بعد۔“ ماما آج مارکیٹ سے اس کے لیے شادی کے دن پہننے والا رنگا خرید کے لائی تھیں۔ اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے ہنگے کی تعریف میں زمین آسمان ملانے شروع کر دیے۔ بڑے ہی جوش و خروش سے انہوں نے بڑے سے ڈبے میں بیک میون اور گولڈن بھاری کام والے ہنگے کو نکالا اور بیڈ پر پھیلا دیا اور ساتھ ہی بچانے کیا ہوا کہ پھوٹ پھوٹ کے رو دیں۔ اشتقاق سے لنگا دیکھتے انکل بھی نم پلکوں کو جھپکتے باہر نکل گئے۔ ڈیڈی نے پہلے پار سے پھر ہمدردی اور غصے سے ڈپٹے ہوئے انہیں بمشکل چپ کر لیا۔ آنسو پونچھتے ہوئے وہ کہنے لگیں۔

”گنیا کروں؟ آنسو پونچھتے ہوئے یہ تو خود بخود امنڈے آتے ہیں۔“

”تو کیا ضرورت تھی اتنا منگا ڈریس خریدنے کی کہ بعد میں کلس کلس کے رونا پڑے، فضول میں۔“

ہزاروں اس بے کار سے جوڑے پر لگادیے۔ اب رونے کا کیا فائدہ۔ زبان سے نکلی بات، تیرے نکلا کمان اور برس سے نکلے نوٹ کیا بھی واپس آتے ہیں؟ اس کی بات پر انہوں نے رونا دھونا بھول کے زور کی گھوری ڈالی۔

”حم جب ہی منہ کھولنا وہی تباہی بکنا، کبھی ڈھنگ کی بات بھی کر لیا کرو۔“ میں تو اس لیے رو پڑی کہ اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں شادی میں۔ ہائے بیٹیاں بھی کیسی چیز ہیں، ان کو دوا کرنے کی بھی جلدی اور جدائی کا بھی عزم اتنے ارمانوں سے اسے رخصت کرنے کی تیاری بھی کر رہی ہوں اور ہر تیاری پر دل بھی بیٹھا چلا جاتا ہے۔“

”ظاہر ہے اب سارے کام کاج آپ ہی کو دیکھنے پڑیں گے، اس کے حصے کا آٹا آپ کو گوندھنا ہو گا دھیر

فون پر چند منٹ احساس سے بات کرنے کی اجازت دلاؤں۔“ میں نے ریسپورڈر ہاتھ رکھ کر ماما سے پوچھا۔ باہر دن بعد شادی ہو رہی تھی، اب کسی کو کیا اعتراض ہو کہ انہوں نے خود احساس کو آواز دی اور فون کی طرف اشارہ کیا۔ وہ شاید سر میں تھیل لگا رہی تھی (آج کی سن نکھارنے پر بہت زور دیا جا رہا ہے) اسی طرح کمرے چھوٹاتے بالوں کے ساتھ میلے سے دوپٹے کے ساتھ ہاتھ پونچھتی آگے بڑھی۔

ریسپورڈر ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے اشارے سے مجھ سے دریافت کیا کہ کس کافون ہے؟ میں نے جواب دیا۔

”غازی کا جو پر اسرار تو شاید نہیں، البتہ بندہ ضرور ہے اور وہ بھی تمہارا ہونے والا۔“

اس کا وجود ملکا سا کانٹا اور اس لمحے اس کی سماعتوں سے شاید غازی کی آواز نکلے گی۔ اس کے چہرے پر یک ایک اتنے رنگ پھیلے کہ میں حیران رہ گیا۔ گھبراہٹ سے اس کے لب سل گئے تھے وہ اسی وقت ریسپورڈر رکھ دینا چاہتی تھی لیکن ماما نے گھور کے اسے باز کیا۔ بمشکل دو تین پار ہوں ہاں اور جی کہنے کے بعد اس نے اپنی جان چھڑائی اور مجھ سے نظریں چراتی اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ میں تو اس کے عین سر پر سوار اس کے تاثرات ہی حیرانی سے نوٹ کرتا رہا۔ کتنی عجیب سی لگ رہی تھی۔ پلکیں جھکی ہوئی، آنکھیں جیسے کوئی جاگ سی کیفیت میں، رخسار ٹکڑوں، ہونٹ کپکپاتے ہوئے، آواز لرزتی ہوئی مگر شد میں ڈوبی ہوئی۔ واہ غازی۔ تیری قسمت۔ کہ احساس جیسی بے رنگ لڑکی میں بھی کوئی نرم و لطیف سا جذبہ جاگ۔ ویسے آپس کی بات ہے، اس وقت وہ مجھے ذرا اچھی نہیں لگی، بلکہ زہر لگ رہی تھی۔ میں نے خود ماما سے کہہ کر اسے فون پر بلوایا تھا لیکن جیسے ہی اس نے ریسپورڈر ہاتھ میں لیا۔ میرا دل چاہا اس سے پھین کر کیڈل پر پش دوں اور زور سے ڈپٹ کے واپس بھیج دوں۔ بڑی آئی کہیں سے، شرابے لجانے والی۔ غازی کا تو لگا گھونٹنے کو جی چاہ رہا تھا، وہ ہوتا کون ہے

لیکن اب کچھ تو رنگ آمیزی کرنا تھی۔ اور پھر وہ کون سا ساس کا غیض و غضب سننے کے لیے بیٹھی رہے گی۔ شادی کے مہینے بعد تو اسے آسٹریلیا چلا جانا ہے۔ غازی اچھا انسان ہے، وہ خود ہی معاملہ سنبھال لے گا۔ احساس بھی مطمئن نظر آ رہی ہے، ورنہ شاید مجھے کوئی خلش رہ جاتی کہ کہیں اس کے ساتھ زبردستی تو نہیں ہو رہی۔ بجٹی میں نے بتایا تو ہے کہ میں کس قدر بھلا ناں، نرم دل اور حساس فطرت انسان ہوں۔ کسی کے ساتھ زیادتی ہوتے دیکھ ہی نہیں سکتا۔ دیکھیں کیا میں نے اپنے ساتھ زیادتی ہونے دی؟ کیسے ڈٹ کے مقابلہ کیا اور کیسی چالیں چل کر اپنے خلاف جانے حالات کو نیا رخ دے دیا۔ کوئی کر کے تو دیکھے زیادتی۔ (میرے ساتھ)۔

پتا ہے آپ کو؟ ایک دن کا ذکر ہے۔ اور یہ اس دن کا ذکر ہے جب غازی کا ذکر میرے گھر میں صرف میرے دوست کی حیثیت سے ہوا تھا، ابھی میں نے اس کی فیملی کو انوائٹ کرنے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وجہ ہے کہ ان کی طرف سے رشتے کا کوئی ذکر بھی نہیں چھڑا تھا۔ تو اس دن جب میں ذکر سن۔ اوہ۔ میرا مطلب ہے میوزک سن رہا تھا تو احساس نے اس کے آنے کی اطلاع کچھ یوں دی۔

”اوج! وہ تمہارے دوست آئے ہیں۔“ اسرار اور غازی دونوں کو ہی میں نے چائے پر بلایا تھا۔ ”کون سے دوست؟“ میں انہیں بلا کے بھول چکا تھا۔

”وہی۔ یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے۔“ ظاہر سی بات تھی جب میں اس کی دوستوں کو ہنسا تھا تو وہ کیوں موقع ہاتھ سے جانے دیتی۔

اور یہ تب کا ذکر ہے جب نہ صرف رشتے کا ذکر ہو چکا تھا بلکہ ذاکرات (ذکر کی جمع بھی ہوتی ہے) نہیں نہیں یاد آگیا ذاکرات) ہاں تو یہ ذاکرات ذریعے شادی کی تاریخ تک طے ہو چکی تھی کہ غازی فون آیا۔ وہ مجھ سے سفارش کر رہا تھا کہ ایک باب صرف ایک بار میں اپنے ڈیڈی اور ماما سے کہہ کر

التفزی۔ وغیرہ وغیرہ ہے کہ میں نے پھر بھی اس کا بھلا سوچا۔ میں چاہتا تو اس سے شادی کر کے اسے آٹھ اٹھ چوتھ آنسو رلا سکتا تھا، مگر گن کے بدلے لے سکتا تھا، مشرقی قسم کا بھرپور نمونہ بن کے شوہر نہ ادا میں دکھاتے ہوئے اسے بیوی ہونے کا مزہ چکھا سکتا تھا لیکن میری شرافت نے یہ سب گوارا نہ کیا۔ کیا فائدہ تھا اس کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی بھی جنم بنانے کا؟ اس لیے غازی کی زندگی کو چننا۔ (آپ کچھ اور نہ سمجھ لیں، میرا مطلب جنم بنانے سے نہیں)۔ اب رہا سوال یہ کہ آئی سے میں نے اس کی پراپرٹی کے بارے میں جو پلندہ و بانگ دعوے کیے تھے ان کی حقیقت کھل جانے کے بعد اس بے چاری کا کیا ہو گا۔ تو میں نے یہ سب بھی سوچ رکھا تھا۔

میں نے جھوٹ ضرور بولا تھا مگر بے بنیاد نہیں، رائی کا پہاڑ ضرور بنایا ہے لیکن یار آخر رائی تو ہے تل۔ یہ بات تو یقینی تھی کہ انکل کی پراپرٹی کی وہ انکوئی اولاد ہونے کی وجہ سے اکیلے وارث تھی۔ فیکٹری والا معاملہ اس لیے گز رہا تھا کہ وہ انکل اور ڈیڈی دونوں کی مشترکہ پراپرٹی تھی لیکن بے شک وہ فیکٹری کی مالک نہ سہی مگر حصہ دار ان میں سے ایک تو ہے۔ انکل تو بیٹھ سے ہمارے ساتھ رہتے آئے ہیں، اس لیے کیا بنگلہ بناتے اور کیا اسے بیٹی کے نام کرتے۔ مگر آئی کی زندگی میں انہوں نے ڈپٹس میں ایک کینال کا ایک کارنر پلاٹ ضرور خرید لیا تھا، ارادہ تو بنانے کا تھا مگر ان کی وفات کے بعد تملی کے خوف سے ہمت نہیں کی۔ آج وہ پلاٹ احساس کے نام ہے اور اس کی قیمت پچھلے کئی سالوں سے دگنی سے دگنی ہوتی جا رہی ہے۔ آئی کا زبور بھی ظاہر ہے اس کا ہے (نہ سہی سہیوں میں۔ مگر ہے تو۔) اب ایسی بات بھی نہیں کہ چھٹانک بھر ہو گا۔ شاید سونا چھٹانکوں یا پادوں میں نہیں بلکہ تولہ میں ہوتا ہے، وہ کہتے ہیں تاکہ پل میں تولہ پل میں ماشے۔ تو بس تولہ اور ماشہ تو ہو گا۔) ہاں کراچی کے ٹکڑی فلیٹ، اسلام آباد کے پلاٹ اور لاہور کے شاپنگ پلازہ کے ساتھ ساتھ نانا مرحوم کی زمین والے دعوے ضرور ہوائی ہیں

کے ساتھ رات کے کھانے کی تیاری بھی آپ کے ہی ذمے ہوگی ڈیڈی کی گھڑی گھڑی بعد چلنے والی چائے کافی کی بیکار لگ اور وہ ہوسا کے ساتھ روز کی بیچ بیچ اور سرکھائی۔ وہ بھی آپ کے گلے۔ دل تو بیٹھنا ہی ہے۔ اس نے سہلا کر نائید کی۔

”دیکھا آپ نے، کوئی بات سلیقے سے نہیں کر سکتا۔ بس منہ کھولتا ہے اور جو اونٹ پٹانگ خیال ذہن میں آئے، جھٹ سے اگلے کے منہ دے مارتا ہے۔“

ماما نے فوراً شکایت ڈیڈی سے لگائی۔
”تم نکلو میرے کمرے سے، کوئی بات نہیں کرنے دیجئے۔ پہلے ہی میرا دل برا ہو رہا ہے آنے والے وقت کی تنہائی کو سوچ سوچ کر۔ ہمارا گھر تو خالی ہو جائے گا احساس کے جانے کے بعد۔“

”کمال ہے ماما، وہ ایک ہی تو ہے کوئی درجنوں تو میں جن سے گھر بھرا پڑا تھا۔ ہاں بس اس کا کمرہ خالی ہو جائے گا۔ میں اسے اپنا سنگت روم بنالوں گا۔ آپ فکر مت کریں۔“
”لوں! میں کیا کروں تمہارا۔“ وہ سر ہاتھوں پر گرا کے رہ گئی۔

”نہ تم چپ کرتے ہو نہ میری جان چھوڑتے ہو اور آپ۔“ اب وہ شور ہر کی طرف مڑیں۔

”پانڈل کرے تو گھنٹوں اسے دوپچے بیٹھے رہتے ہیں، اب وہ مجھے پریشان کر رہا ہے تو منع تک نہیں کرتے۔ ٹھیک ہے میں ہی چلی جاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگیں تو اوج اب ان کی بات میں مداخلت نہ کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے پکڑ کے بٹھانے لگا۔

”بیگم! میں تمہارے مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔“ ڈیڈی بولے۔

”یا اللہ خیر۔“ اوج تڑپ اٹھا لیکن زبان بندی کا وعدہ کر چکا تھا اس لیے مجبوراً ”خاموش رہا اور نہ ڈری کہ تھا کہ کیس ڈیڈی پھر سے اپنا فیصلہ بدل نہ ڈالیں اور ماما کے سر احسان الگ کہ تمہاری تنہائی کا احساس کر کے یہ قدم اٹھایا ہے۔“

”میرا خیال ہے اب تم اپنے لیے سو بھی تلاش کی شروع کرو۔ بس اس شادی سے فارغ ہو جاؤ تو جلد اس جلد اس گدھے کے لیے بندوبست کرو تاکہ گھر میں رونق لگے۔“

”ہاں یہ تو ہے واقعی گھر کی اصلی اور سچی رونق تو ہر دم سے ہوتی ہے، بیٹیاں تو پرانی امانت۔“ وہ دہس کی مسافہ۔ ”وہ نور! متفق ہو میں۔“

”ہے کوئی تمہاری نظر میں۔“ ڈیڈی نے پوچھا ماما سے لیکن اوج یوں سنبھل کے بیٹھ گیا جیسے اس سے سوال کیا گیا ہو وہ ابھی اجازت طلب نظروں سے مارا تک ہی رہا تھا کہ وہ اپنی خواہش بیان کرنے لگیں۔

”میرا ایک ہی بیٹا ہے، میں کوئی رسک لے کر اپنا پردھاپا نہیں رولنا چاہتی۔ تو یہ تو یہ آج کل کی لڑکیاں۔ مجھے اپنا بیٹا نہیں گنونا غیر انجان لڑکی لاکے۔ ٹھیک ہے باقی ہوں سب لڑکیاں ایک ہی نہیں ہوتیں مگر میں تجربے کیوں کروں، میرے کون سے آٹھ دس لڑکے ہیں کہ باقی کے بیوی کو پیارے ہو بھی جائیں تو خیر، ایک آدھ میرے پاس رہ جائے، اس لیے میرا ارادہ تو خاندان سے لڑی لانے کا ہے۔“ اوج پہلو بدل کر رہ گیا۔

”ہاں واقعی، بڑی اچھی اچھی بچیاں ہیں فیملی میں۔ میرے رشتے کے کئی بہن بھائی ہیں جن کی شادی کے لائق بچیاں ہیں۔ ایک ہی خاندان براہ روی کی بچیاں، گھر کا ماحول، رسم و رواج اچھی طرح جانتی ہیں، جلد گھل مل جاتی ہیں۔ گھر میں رہنے بسنے میں انہیں دیر نہیں لگتی۔“

”یا اللہ! یہ آج دونوں ہر بات میں ہاں میں ہاں کیوں مار رہے ہیں۔“ اس نے التجائیہ نظروں سے آسمان کی طرف منہ کر کے فریاد کی اور مزید چپ رہتا تب مشکل ترین ہو گیا جب ماما نام تک گوانے لگیں۔

”اپا خاندان کی دو ہیں، ناظمہ اور واصفہ۔ آپ کے امریکہ والے کزن جو پچھلے سال ہی اسلام آباد شفٹ ہوئے ہیں ان کی بھی ایک بیٹی ہے۔ ادھر میرے بیٹے میں میری بہن کی تین بھائی کی ایک۔“

”پلیز ماما۔“ وہ وعدہ توڑ بیٹھا۔ ”مجھے فیملی میں شادی نہیں کرنا۔ اگر فیملی کی ہی لڑکی سے شادی کرنا ہوتی تو پھر۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا کہ احساس میں کیا برائی تھی۔

”کیوں خاندان کی لڑکیوں کی کیا ناک بہتی ہے؟“ ماما بڑکے پوچھنے لگیں۔

”اب نہیں بہتی ہوئی مگر میں نے بہتی ہوئی دیکھی تو ہے۔ اوہ، کیسے سمجھاؤں۔ بس مجھے کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنی جسے میں کئی سالوں سے دیکھتا چلا آ رہا ہوں۔ ہزار بار کی دیکھی، گھسی پٹی شکل۔“

”بے وقوف انسان، جس سے تمہاری شادی ہوگی کیا اسے مہینے بعد دیکھا کرو گے؟ نئی کور شکل ڈھونڈ بھی لی تو کب تک غی رہے گی۔“ ڈیڈی نے تلو کھا کے کہا۔

”دہسن کے طور پر تو مجھے نئی شکل ہی چاہیے بعد کی بعد میں دیکھیں گے ویسے بھی نہ آپ کی فیملی میں نہ ماما کے بیٹے میں کوئی ڈاکٹر ہے میرے لیے۔“

”تمہیں ڈاکٹر کیوں چاہیے۔ تم خود ڈاکٹر ہو، اپنا علاج خود کر لیا کرتا۔“ ڈیڈی نے ہنسی میں اڑانا چاہا۔

”پلیز! اس بات کو نائیں مت۔ میں شادی کروں گا تو کسی لیڈی ڈاکٹر سے۔ آخر میں ڈاکٹر ہوں۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

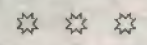
”تو یہ کہاں لکھا ہے کہ ڈاکٹر کی شادی ڈاکٹر سے ہوگی سب میں کنسنٹریشن کے برعکس میں ہوں، یعنی عرف عام میں ٹھیکہ دار۔ تو کیا میرے ماں باپ میرے لیے کوئی ٹھیکہ دار بنی ڈھونڈتے۔ تمہارے اصول و قواعد معاشرے پر لاگو ہو جائیں تو ڈاکٹر، نیچر، بزنس من، انجینئر، پیکنر، وکیل وغیرہ تو کسی نہ کسی طرح کھپ جائیں لیکن یہ پیچھے رہے ویلڈنگ والے، پلیمپر، ایکٹریشن، گھوڑ کن اور رکشہ تاکہ چلانے والے۔ یہ سب تو کون سے رہ جائیں گے ان کے جوڑ کا ہر کہاں سے ملے گا۔ ابھی ہمارے معاشرے پر یہ وقت نہیں آیا کہ عورتیں ہتھوڑے، بیچ کس اٹھائے گھر گھر دروازے کھٹکھٹاتی پھریں۔“ جی نکا تو نہیں خراب، کٹر

تو نہیں ابل رہا، تاریں تو نہیں شارٹ ہو گئیں۔“ اسی طرح پچھاری گھریلو سی لڑکیاں بھی بیٹھی کی بیٹھی رہ جائیں گی کہ ان کے گھر کے گھریلو امور میں ماہر لڑکے کہاں سے ڈھونڈے جائیں۔“ ڈیڈی نے ابھی خاصی کلاس لے لی۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں، لیڈی ڈاکٹر کی تو ابھی خاصی تعداد ہے، ایک نہ ایک تو مجھے بھی مل جائے گی۔“ اس نے بحث ختم کی۔

”میاں ایک سے تم کہاں صبر کرنے والے ہو، تمہیں تو روزی رشتی شکل چاہیے۔ اب ڈاکٹر کی اتنی ورائی کہاں سے لائیں۔“

”اوہو ڈیڈی! آپ تو بات ہی پکڑ لیتے ہیں۔“



آج اس گھر میں مایوں کی تقریب تھی۔ احساس شفیق اور غازی مراد علی کی مایوں کی تقریب۔ ابھی شام کے چھ بجے تھے لڑکے والوں نے رسم کے لیے نوبے آٹھا لیکن اس وقت بھی کم گما گھی نہیں تھی۔ شادی کی تقریبات کا باقاعدہ آغاز آج ہی کی رسم سے ہونا تھا اس لیے دوپہر کے شہروں میں رہنے والے رشتے داروں کی آمد کا سلسلہ صبح سے جاری تھا۔ احساس کی دوستوں میں سے کئی قریبی اور بے تکلف سہیلیاں مقررہ وقت سے کئی گھنٹے پہلے موجود تھیں تاکہ مایوں کی رسم میں ہونے والے انتظامات میں ماما کا ہاتھ بٹا سکیں۔ اس لیے گھر کے اندر اور باہر لان میں افرا تقری کا سامان تھا۔ اندر لڑکیوں کی تیاری کا شور اور غلغلہ تھا تو باہر مہمانوں کی نشست و عشاء کے لیے انتظامات کو حتمی شکل دی جا رہی تھی۔

اوج کا جوش دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا صبح سے وہ ٹائٹ سوٹ میں ملبوس مختلف کام نبھاتا نظر آ رہا تھا۔ ابھی کھوشنگ والوں کے ہاں تو ابھی ٹائٹ سروس سے جھگڑنے میں کراہتوں نے مایوں کی مناسبت سے زور اور سبز شامیانے کیوں نہیں لگوائے اور جب وہ حسب

روایت زرد اور سبز شامیانے تان گئے تو پھر سے جھگڑنے پہنچ گیا کہ یہ کیا پینڈوؤں والے رنگ لگا دیئے ہیں۔ بڑی مشکل سے یہ موتیا رنگ کے شامیانے منتخب ہوئے جن کے اندر زرد روشنیوں کے انتظام سے ایسا ماحول پیدا کیا گیا کہ رات کے اندھیرے میں دیکھتے کیوں محسوس ہو جیسے ہر طرف سے پہلی شعاعیں پھوٹ رہی ہوں۔ اندر گھاس پہ دیر سرخ قاتلین بچے تھے جن پہ قطار در قطار زرد کپڑا چڑھی کرسیاں دھری تھیں۔ وسط میں وہ جگہ جہاں ڈھولک اور مایوں کی رسم ادا کی گئی ہونا تھی زرد دریاں بھی تھیں۔ زرد اور سبز گاؤں تکیے پر بے تھے۔ سرخ قاتلین پہ سبز اور زرد دریاں پہ سرخ گلاب کی پتیالیں بکسے دی گئی تھیں۔ ذرا ذرا سے فاصلے پر آرائشی کلمے رکھے گئے تھے۔ اوپر لگی شامیانے کی پھت سے گیس کے خوبصورت آرائشی ہنڈولے نمایاں چھول رہے تھے۔ زرد اور سبز رنگ ہی کے امتزاج سے تیار کیا گیا اسٹیج بہ حد خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ پہلے تلے کے کام والا بڑا سا بیڑھا تھا جو گیندے کے پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔

اوج اچھی طرح وہاں کے انتظام سے مطمئن ہونے کے بعد باہر نکلا اب اس کا ارادہ استقلال بہ راہ گاہ کی آرائش کروانے کا تھا۔ پہلے تو اس نے گھر آئے مہمانوں کے ادھر سے ادھر بھاگتے بچوں کو کنٹرول کرنے کی کوشش کی بڑی مشکل سے انہیں چھت پہ چڑھایا کیونکہ لان میں ان کا مزید کھیلنے رہتا اب صورتحال کے لیے نقصان دہ تھا۔ ایک طرف مہمانوں کے بٹھانے اور تقریب کے انتظامات تھے تو دوسری طرف کیشونگ والے انجینئریں دھکائے بیٹھے تھے۔ بارلی کی تیاریاں جاری تھیں۔ اب گیٹ کے اندر سے آنے والے راستے کی آرائش کرنا بھی اس نے ڈیکور میٹرز کو گیندے کے پھولوں سے زمین پہ خیر مقدس نقش و نگار بنانے کی ہدایت کی۔

ابھی یہاں سے فارغ ہوا تھا کہ لائٹ مین آگیا۔ آرائشی قلمحوں کی آرائش وہ اپنی ہدایت میں کروانے ہی والا تھا کہ اسرار آگیا۔ اسے قاتل قدر قسم

کی گالیوں سے نوازنے کے بعد اس نے باقی کام اس کے سپرد کیے اور خود نمائے چلا گیا۔

نما دھو کے اس نے چائے طلب کی۔ وہی ”افرا تقری“ یعنی احساس کی کلوز دوست افرا جس نے پچھلے دو چار روز سے میس ڈیرے ڈال رکھے تھے چائے کے ساتھ پکوڑے اور حلوتے لے کر آئی۔

”بچے جناب آپ نے تو صرف چائے مانگی تھی میں چائے شائے لے آئی ہوں۔“

”زرد نوازی ہے آپ کی۔“ اس نے تولیے سے ہر رگڑتے ہوئے بشارت سے کہا۔ نمائے کے بعد بھی اسے تھکن سی محسوس ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا پکوڑے کھائے کرے میں سکون سے آنکھیں موند کے لیٹا رہے لیکن اس کے کمرے پہ ڈیڈی کے امریکہ والے کزن کی فیمیلی کا قبضہ تھا۔ وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا لاؤنج میں بیٹھنے کی جگہ تلاش کرنے لگا۔ ایک صوفے پہ پھولوں سے بھرے لفافے رکھے تھے۔ دوسرے پہ آئین گھول کے مختلف پالیوں میں رکھا تھا۔ تیسرے پہ مٹھائیوں کے ٹوکے رکھے تھے بمشکل جگہ بنا کے وہ بیٹھا کہ چائے کے گرام گرم کپ پالک کے خست پکوڑوں اور گاجر کے خوشبودار حلوتے نے طبیعت پہ چھائی کسمندی اور تکان کو منٹ میں زائل کر دیا۔

”آٹھ بج چکے ہیں مہمان آنے ہی والے ہوں گے اور گھر والوں کی تیاری کا کوئی حال ہی نہیں سمرندہ بھاڑ اور سرپھاڑ۔ نہیں یار وہ منہ پہاڑ اور سر جھاڑتے پھر رہے ہیں۔“

”دس بجے سے پہلے کس نے آنا ہے؟“ وہ بے فکری سے بولی۔

”اور اگر جو کوئی آگیا تو یہ فٹے منہ شکلیں استقبال کریں گی؟“

”ہائے اللہ ہماری کیوں ہونے لگیں۔“ وہ تنک کر بولی۔

”ایسے پر نور چہرے تمہارے جیسے بد فظ کوئی فٹے منہ لگ سکتے ہیں۔“

”پر نور۔ یعنی کس پہ پر۔۔۔“ اس کی ہنسی نکل گئی۔ ”پر قلعی کتنا چاہیے کسی دن میک اپ نہ کرو۔“

پھر کھن ہوں کیسے حوصلہ پڑتا ہے کسی فنکشن میں جانے کا یہ جو عموماً مایوں اور مندی والے دن دلہن نے لباس گھونٹ نکال کر منہ چھپا رکھا ہوتا ہے ناں اس کی وجہ شرم و حیا نہیں بلکہ میک اپ کی غیر موجودگی ہی ہوتی ہے۔ مووی بنوانے کا حوصلہ نہیں ہو اب بھی دیکھ لو، احساس تین دن سے روپوش ہے۔ وہ پہلی پہلی سی ٹی وی اس پر مل کے تم لوگوں نے اس کا حشر کر رکھا ہے۔ جہاں سامنا ہوتا ہے وہ منہ پیٹ کے ایک طرف ہو جاتی ہے۔“

”وہ تو اسے آئی نے منع کیا ہے کہ اپنا چہرہ زیادہ سے زیادہ چھپا کے رکھو روپ چڑھے گا۔“

”روپ چڑھنے نہ چڑھے جن ضرور چڑھے گا۔ اگر میں نازی کو اس کے اس روپ کا دیدار کروں تو بیچارہ کھراٹھا نازی سے شہید ہو جائے۔“

”اف اوج تم بولتے بہت ہو اور وہ بھی فضول تم سے کون بحث کرے۔“ وہ تنک آکے اٹھ کھڑی ہوئی۔

خلاف توقع لڑکے والے مقررہ وقت پہ ہی آگئے۔ اوج اپنے دوستوں میں بیٹھا بے سرے مقابلے سے لطف اندوز ہو رہا تھا جب تیسری بار اسے ماما کی طبی کے آرڈر ملے۔ ناچار اسے اٹھ کے جانا ہی پڑا اور ورنہ لڑکی والوں کو دلہا کے خاندان کے بھانڈے پھوڑتے اور لڑکے والوں کو دلہن کی شان میں گستاخانہ قصیدہ گوئی کرتے جن کراس قدر مزہ آ رہا تھا۔

”جی ماما؟“

”کمال غائب ہو، اتنی بار بلاوا بھیجا۔“

”اب آگیا ہوں، کھمبے۔“

”احساس کو رسم کے لیے باہر لیجا رہے ہیں۔ میں نے سوچا یہ نہ ہو بعد میں تمہیں گوازیں دیتی رہوں اور تم باجھتی نہ لگو۔ اب ذرا میرے ساتھ ساتھ رہو۔ تمہیں ہی بھائی کے رشتے سے رسم پوری کرنی ہے۔“

”مثلاً۔۔۔ مثلاً۔۔۔ کیا کرنا ہو گا؟“

”فکر مت کرو، سر کے بل کھڑا نہیں ہونا نڈرے گانہ لڑائی سے آگ کے شعلے نکالتے ہوں گے۔ بس مندی اور تیل لگانا ہوتا ہے۔“

”ہیں؟ یہ میں کروں گا۔؟ تیل کا کیا ہے خود ہی لگا سکتی ہے اور مندی کسی سہیلی سے لگوائے میں کیا کسی بیوی پارلر سے مندی کا کورس کر کے آیا ہوں۔“ وہ واپس جانے کے لیے مڑا تو ماما نے بازو کھینچ کے روکا۔

”نیمو اوھو بہ خبردار جو یہاں سے ملے۔“

پھر کچھ منٹ بعد سہیلیوں کے غرغے میں پیلے کرتے شلوار اور پیلی ہی بڑے سے دوپٹے کا بڑھوٹ لہبا گھونٹ نکالے احساس نمودار ہوئی۔

”خیر تو ہے یہ دس دس لوگوں نے کیوں اسے دیوچ رکھا ہے۔ یہ کیا کیمیا بھاگ رہی ہے۔“ اس نے پھر شوشا چھوڑا جو ابلی کارروائی کے طور پر ماما نے ایک زبردست جھانپہ لگانے میں ذرا در نہ لگائی۔

”کبھی تو منہ کھولنے سے پہلے سوچ لیا کرو کہ کیا بولنے جا رہے ہو۔“ خیر کسی نہ کسی طرح آواٹھنڈ لگا کے سب کی سب اسے کسی بھاری ٹرائل کی طرح گھسیٹتی دھکیلتی لان کے اسٹیج تک لائیں۔ غازی کے گھر کی خواتین نے پہلے رسم شروع کی۔ ایک ایک خاتون آتی، پھیلی پہ دھرے پتے پہ مندی رکھ کے اور سچی سچائی بیانی میں رکھے تیل میں اپنی ایک آدھ انگلی نفاست سے ذرا سی ڈبوتے ہوئے ٹھونکھٹ کے اندر کہیں چھپے احساس کے سر پہ لگا کے واپس چلی جاتیں۔ پھر باری آتی لڑکی والوں کی۔۔۔ جہاں خواتین کا اچھا خاصا کال تھا، کتنی کی چند آئینوں نے رسم ادا کی۔ احساس کی درجنوں سہیلیاں چل چل کے اسٹیج پہ چڑھنے کی ضد کر رہی تھیں لیکن ایک زبردست قسم کی آئی نے انہیں برور گھوڑیاں قابو میں کر رکھا تھا کہ لڑکیوں بایلوں کی باری سب سے آخر میں۔

”چلو اوج اب تم آگے آؤ۔“ ماما نے اسے آگے دھکا دیا۔ وہ برے برے منہ بناتا اور چڑھا۔ وہ بچوں کے بل بیٹھے ہوئے اس کی پھیلی ہوئی پھیلی پہ غور کرنے لگا جہاں گندھی ہوئی ہری ہری مندی کا پہاڑ سا کھڑا تھا۔ تھال سے چٹکی بھر مندی اٹھا کے اس نے اس توڑے پہ جمانی اور اٹھنے لگا۔ ایک مونا سا اسٹین گالولہ اس کے کان کے پاس آکے لگا اس نے نشاندہ باز کو کوجنا چاہا مگر

مووی کیمرے اور فلیش کیمرے کی چکا چوند نے آنکھیں چندھیا دیں۔

”تیل۔ تیل۔“ دو تین آوازیں پڑیں وہ مزید اپنی حملے سے بچنے کے لیے طوعا کرھا پھر سے بیٹھ گیا۔ تیل میں پورا بیچہ ڈبو کر اس نے نیچے موٹی انگلیاں ایک ہتھیلی کی طرح اٹھائیں ”ارادہ شاید اسے پورے کا پورا جھگودینے کا تھا۔“

”بڑے ارمان ہیں لی بی احساس کو تیل لگوانے کے۔ ایسا تیل لگاؤں گا دھاریں پیر تک نہیں گی۔“ انتقامی انداز میں سوچتے اس نے ذرا سار او آگے کھٹک کے گھونگھٹ کے اندر جھانکا۔

”قائل۔ بے ایمانی۔ دلہن کا چہرہ دیکھنے کی اجازت نہیں۔“ اس کی فریڈ زچلا اٹھیں۔ وہ ابھی تک گھونگھٹ کے اندر چہرہ گھسائے ہوئے تھا۔ اوپر اٹھاتیل سے چڑا ہاتھ ویسا ہی بلند تھا جیسے کسی نے فریز کر دیا ہو۔

”رے اوج کیا سو گئے۔ بیٹھے بیٹھے۔“ آئی نے آواز لگائی۔

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ تیل سے بھرا ہاتھ کلف لگے کرتے گئے گریبان سے بے نالی سے مسلتا ہوا۔ اس کی بے یقینی آنکھیں سخت متوحش تھیں اور بدستور رکوع کی حالت میں بیٹھی پہلے دوپٹے میں چھپی احساس پر مرکوز تھیں۔

”ارے جلدی کرو، ہمیں بھی رسم ادا کرنی ہے۔ وہیں جم کے رہ گئے۔“ افراج نے ٹوکا۔ ”جلدی سے تیل لگاؤ۔“

”اور منہ بھی میٹھا کرنا۔“ لاما نے مزید ہدایت کی وہ طیش کے عالم میں مڑا پانی سے بھری آنکھیں زور زور سے جھپٹکا ایک ہاتھ سے چہرہ چھپاتا ہوا۔

”واٹ ریش“ یہ مووی میکرو آنکھوں میں گھسا چلا آ رہا ہے۔ مجھ سے یہاں کھڑا نہیں ہوا جا رہا۔ اس قدر لائنیں، خود ہی کریں سب کچھ میں تو۔۔۔“ کپکپاتے لہجے۔ قابو پاؤ وہ دو جھلا نکس مارنا ایسے سے اترا اور ارد گرد کے جھگھٹے کو ہاتھوں سے چیرنا پل

میں وہاں سے نکل گیا۔

”اے کیا ہوا؟“ کسی نے پوچھا تھا۔

”یہ ایسا ہی ہے، ذرا سی بات پہ موڈ آف۔“ اب شادی بیاہ پہ یہ سب تو ہوتا ہی ہے۔ شور شرابا، ہنگامہ افزا فرفری اور روشنیاں یہ تو ہر وقت بس توپ کے دہانے پہ بیٹھا رہتا ہے۔ ”لما نے دہائی دی۔“

”خیر یوں تو مت کہو۔ صبح سے دیکھ رہی ہوں، کسی نہ کسی کام میں لگا ہے۔ آخر انسان ہے تھکاؤت سوار ہو گئی ہوگی۔ چلو پھوٹو۔“ کسی نے بات کو ٹال دیا۔ لہجے بے زقہ بھرا، سارے ہنگامے سے دور گھر کے اندرونی حصے میں بھٹا چلا جا رہا تھا جہاں روشنی تھیں ہنگامے نہ تھے، رونق تھی مگر چمچل پھل نہ تھی۔ اس نے اپنے کمرے میں داخل ہو کے دروازہ دھاکے سے بند کیا۔

”میں اوج رفع یاد ہے اس دن آپ کو بتا رہا تھا کہ محبت کیسے ہوتی ہے۔ یعنی ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک ہوتا ہے لڑکا، وہ نہیں جا رہا ہوتا ہے کہ اچانک اسے ٹھوکر لگتی ہے۔ تب مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ محبت ہوتی ہے کب اور کیسے ہوتی ہے لیکن آج میں جان رہی ہوں سب جان گیا ہوں۔ لیکن جانتے ہیں کہ آج میرے پاس بتانے کے لیے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔“

”ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک۔ ہوتا ہے لڑکا، کہیں جا رہا ہوتا ہے کہ اچانک اسے ٹھوکر لگتی ہے۔“ ہاں محبت بھی ایک ٹھوکر ہی تو ہے، راہ چلنے کے لگ جائے کسے پتا، اپنے ہی دھیان میں چلتا ہوا اچانک منہ کے بل کر جاتا ہے۔ میں بھی منہ کے بل گرا ہوں، میرے منہ میں آنکھوں میں ہر طرف

ریت ہی ریت بھر گئی ہے اور میں یہ کرکرا سا آواز اٹھاتا ہوں خشک زبان پہ پھیرتا ہوا سوچ رہا ہوں کہ میں اب کیا کر؟ اب؟ کرنا ہی تھا تو ”پ“ کیوں۔۔۔ ٹھوکر پہلے لگ جاتی۔ کچھ قدم پہلے۔ جب قدموں کے

ریت نہیں تھی سبز تھا۔

کاش میں بڑے یہ گرتا۔ میں کیوں نہ گرا۔ آخر میں جب سر پٹ ہی تو جھاگ رہا تھا، ہر قدم پہ ایک ایک منہ بھلا ٹٹک۔ جو جو میں سوچتا گیا جو میں چاہتا گیا، وہ ہی ہوتا رہا۔ ہوتا گیا ہوتا چلا گیا۔ مجھے احساس سے شادی نہیں کرتا تھی۔ اور ڈیڑی بعد تھے اسے راستے سے ہٹانے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ کسی اور کی ہوجائے غازی سے میں نے بڑی پلاننگ کے ساتھ راور سم بڑھائی۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ بات شادی تک پہنچی۔ مگر بات بڑھی۔ اتنا آگے بڑھی کہ جھٹ متی پٹ بیاہ تک نوبت جا پہنچی۔ میں کتنا خوش خوش اسے رخصت کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھا کہ اچانک میں۔۔۔ میں منہ کے بل گر گیا۔ راہ چلتے مجھے زور کی ٹھوکر لگی تھی۔ کیسی عجیب سی ٹھوکر تھی۔ زمین آہن گھوم کر رہ گئے، اس پاس کے سارے منظر دھندلا گئے۔ نظریں رہا تو صرف زرد شعاعوں کے

بالے میں لپٹا۔ وہ دہکتا، سلگتا چہرہ۔ وہ آنکھیں جو صرف بل بھر کر اٹھیں اور۔۔۔ اف کیا ہوا تھا مجھے کیا وہ چوہا کی یاد دیکھا تھا میں نے؟ کیا وہ آنکھیں پہلی بار مجھ پر اٹھی تھیں؟

میں ایک ساہو گورا دل لیے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ میں نے اسی کورے دل کے ساتھ اس کی ہتھیلی پہ مندی لگائی تھی۔ اور شاید یہ دل ایسا ہی گورا، اتنا ہی انجان رہتا اگر میں باقی سب کی طرح گھونگھٹ میں

بچہ ڈال کر تیل ہی لگا لیتا مگر مجھے نجانے کیا سوچھی کہ میں نے گھونگھٹ میں مجھے اس کے چہرے کو دیکھنے کی کوشش کی۔ اب بھلا مجھے کیا پتا تھا کہ پہلے گھونگھٹ کی گاہ میں اس کا چہرہ اتنے عکس سمیٹے ہوئے ہوگا۔

اس کے اندر سر جھٹکائے بیٹھی احساس شفیع۔ اسی گھونگھٹ کے اندر جھانکتا میں۔۔۔

لال ڈوروں سے بھی متورم تھی تھی آنکھوں نے ایک ہی نظر میں اپنی ساری جھٹک میری رگوں میں ایڑل دی۔

کپکپاتے غم لبوں کی ساری لرزش میری پوروں میں اتر آئی۔

میں ہارا ہوا اٹھا۔ اب میرے کورے دل پہ ایک گہرا نقش تھا۔ احساس شفیع کا۔ اس احساس شفیع کا جو چند گھنٹوں بعد احساس غازی ہونے جاری تھی۔ اس کا نقش اب میرے یعنی اوج رفع کے دل پہ نقش ہو چکا ہے۔

میں سر پٹ بھاگے گرا ہوں، اتنی گہری چوٹ آئی ہے مگر کسے دکھائوں؟ کون سہلائے؟ کون مرہم لگائے؟ کیا میں خود۔۔۔؟

اور آج مندی کا فنکشن ہے۔ احساس شفیع اور غازی مراد علی کی مندی کی تقریب۔

”دکھاؤ ذرا کہیں زیادہ تیز بخار تو نہیں۔“ لاما نے بستر پہ آنکھیں موند کے لیے اوج کے ماتھے پہ فکر مندی سے ہاتھ رکھا۔

”کچھ نہیں ہاما۔“ وہ اکتایا ہوا سا بولا۔

”لگتا ہے ٹھنک ہو گئی۔“ آنکھ نے رائے دی۔

”شفیع۔ میرے بھائی یہ تو اٹھنے والا نہیں۔ تم ہی جا کر ڈاکٹر لے آؤ۔“

”پلیز لاما، ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ بس آپ لوگ مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“ اس نے بازو موڑ کے چہرے پر رکھ لیا۔

”بھائی یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اسے کچھ دیر آرام کرنے دیں کئی دنوں سے مسلسل مصروفیت نے اسے تھکا ڈالا ہے۔“ وہ انہیں لیے کمرے سے نکل گئے۔

کمرہ پھر سے خالی ہونے کے بعد اوج رفع نے آہستہ سے بازو ہٹایا۔ صبح سے کمرے میں بار بار کسی نہ کسی کی آمد جاری تھی اور ہر آدپہ وہ جبر ہوتا اپنا چہرہ چھپا لیتا یا رخ بدلتا۔

خواتین ڈائجسٹ پبلی کیشنز

کی ایک خوبصورت پیشکش

نامور مصنفہ رضیہ جمیل

کا ”ساگر دریا بادل بوند“

کے بعد مشہور معروف ناول

لگ کر دھڑک

اب کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

☆ خوبصورت سرورق

☆ مضبوط جلد

☆ آئسٹ پیپر

قیمت صرف =/300 روپے

کتاب منگوانے کے لیے

آج ہی =/330 روپے

کا منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ

ار سال فرمائیں۔

لئے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی

سے مین ہال میں یہ خوبصورت جوڑا ان خوبصورت ساعتوں کو یادگار بناتا رہے اور اب کچھ دیر بعد ہی دہن اسی دولہا کے ساتھ اسی گھر میں رخصت ہو کر چلی جائے گی جہاں سے یہ آئے تھے۔ دونوں کا نکاح آج صبح اسی گھر میں ہو چکا تھا۔

عزلی شرارے نے ڈل گولڈن کام کے ساتھ بھاری گولڈن جھمکوں اور جھومرے کے ساتھ احساس بلا کی خوبصورت لگ رہی ہے اور اس کے برابر شہزادوں کی سی جوج و الا اور آف ہاٹ شیروانی نگاہ اور کرتاشلوار کے ساتھ خوشی اور فتح کی سرشاری سے تنہا تاجپوہ لیے چک رہا ہے۔

لما اور ڈیڈی کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی۔ انکل کے چہرے سے وہ کھراہٹ مفقود تھی جس نے پچھلے کئی دن سے ان کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ اب وہاں سکون ہی سکون تھا۔ اطمینان ہی اطمینان تھا۔

بے خبر مہمان آتے ہی ایک زبردست سے جھٹکے سے دو چار ہوتے اور باخبر مہمان۔ جو نکاح کے وقت موجود تھے۔ ہنس ہنس کے اس خوشگوار تبدیلی کی وجہ بتاتے۔ اس تبدیلی کی جس کے نتیجے میں آج اون رفیع غازی مراد علی کی جگہ فانی بھائی بھائی تھا۔

☆☆☆

”میں اوج رفیع میرا خیال ہے اب تعارف کی مزید ضرورت نہیں ہے۔ اب تک تو آپ مجھے جان ہی چکے ہوں گے۔ بلکہ جو کچھ میں بتانے جا رہا ہوں اس کے بعد تو کبھی بھول ہی نہیں سکتے۔“

اجانک لگی جوت نے کچھ دیر کے لیے میرے حواس ضرور تھیل کر دیئے تھے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں بالکل ہی آؤٹ ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا کوئی حل۔ کوئی علاج۔ کوئی مداوا۔ کوئی مرہم۔ اور آپ جانتے ہیں اس زخم کا مرہم کیا ہوتا ہے۔ وہ ملن سے بڑھ کے اور کیا ہو سکتا ہے اور اس مرہم کا انتظام مجھے خود کرنا تھا۔ کس سے مانگا، کس کو زخم دکھانا۔ انہیں جو پہلے ہی۔ اب کیا وجہ بتاتا

تھے مندی کے۔ بکھرے تھا پھولوں کی پتیوں موتیے کے گھرے۔ لان کے دوسری طرف کھائے کی باقیات۔ ایک طرف قطار در قطار اوپر تلے رکھی کرسیاں۔

احساس رت جگمگے سے متورم آنکھیں زبردستی کھولے دھڑ دھڑ کرتے دل کے ساتھ اپنے گھر سے مل رہی تھیں۔

ہال کمرے میں غازی اور اس کے گھر والوں کے علاوہ ڈیڈی، انکل اور لما موجود تھے۔ احساس کی بڑی ممانی، خالہ اور خالو بھی موجود تھے۔ اوج نکاح خول کر بلائے کے لیے جا چکا تھا۔ اما کے اشارے پر ملازمہ ناشتے کے لوازمات نیمبل پہ چن دیئے۔ حلہ پوری پرائیڈ، نہاری، کلچے، آلیٹ، ابلے انڈے، کشمیری چائے اور باق خائیاں بھاپ اڑا رہے تھے۔

”بیچے بھائی صاحب، آپ تو تکلف کر رہے ہیں۔“ انکل نے غازی کے والد کو کہا جو کن آنکھیں سے اپنی بیگم کو ٹوٹتی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”بات یہ ہے کہ ہم نکاح سے پہلے کچھ معاملات کلیئر کر لینا چاہتے ہیں۔“ آخر کار انہوں نے گھٹن کا رتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ اگرچہ الفاظ عام سے تھے لیکن انداز حد سے زیادہ غیر معمولی۔ جس نے سب ہی کو چونکا کے رکھ دیا۔ غازی کے ساتھ آئے اس کے تایا اور ماموں وغیرہ البتہ سارے معاملے سے بے نیاز ناشتا اڑا رہے تھے۔

”جی کہیے، ایسا کون سا معاملہ ہے جسے اس وقت کلیئر کرنے کی ضرورت آن پڑی۔“ آخر کار ڈیڈی نے شک لہجے میں پوچھنے میں پسل گئی۔ انکل تو گم صم بیٹھے گئے۔ انہوں نے غازی کی والدہ کے چہرے پہ جھلایا ایسا کیا پڑھ لیا تھا کہ خوف زدہ ہو گئے۔

☆☆☆

اور یہ شادی کی تقریب تھی۔ احساس شفیع اور رفیع کی شادی کی تقریب۔ ایک ہی گھر سے بارات نکلی اور اسی گھر سے بنی سنوری دہن نکلی، ایک خوبصورت

اس نے نیم تاریک کمرے میں اپنی وحشت زدہ آنکھیں پھیلا پھیلا کر کچھ دھونڈنے کی کوشش کی اور چند ہی لمحوں کے بعد وہ کامیاب ہو گیا۔ کمرے کی فضا میں ہر طرف ایک ہی چہرہ ٹھٹھانے لگا۔ اس نے بڑے دھیان سے اس چہرے پر نظر جمایا اور کان کان باہر لان سے آئی ڈھولک کی تھاپ پہ لگی۔

کھٹ بیٹھے بولوں والے سہاگ گیت اس کی سماعتوں میں زہر گھول گئے۔ اس پاس جھلکنا احساس کا چہرہ دھندلانے لگا۔ اوج ایک جھٹکے سے اٹھا تیز بخار کی وجہ سے ایک دم اس کا سر چکرایا لیکن اس نے جلد ہی خود کو سنبھال لیا۔ اور سائڈ نیمبل سے اپنی بائیک کی چابیاں اٹھا تا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

☆☆☆

اور اس وقت نکاح کی تیاریاں ہیں۔ احساس شفیع اور غازی مراد علی کے نکاح کی۔ بارات کا وقت رات نو بجے ہے اور اس کے استقبال کے لیے رفیع صلاح الدین نے ایک میٹکے بیکنوئسٹ ہال میں شاندار انتظامات کر رکھے ہیں۔ لیکن نکاح کے لیے صبح کا وقت مقرر کیا گیا تاکہ شام کو اگر بارات تاخیر سے بھی آئے تو رخصتی میں دیر نہ ہو۔

غازی کے ساتھ اس کے والدین کے علاوہ تایا، چچا، ماما اور بہنوئی بھی تھے۔ مہمانوں کے لیے پر تکلف ناشتے کا بھی اہتمام تھا۔

مندى کا فنکشن رات دیر تک چلتا رہا تھا اس لیے گھر پر موجود مہمانوں کی اکثریت ابھی تک سو رہی تھی۔ صرف چیدہ چیدہ بزرگ نکاح کے لیے موجود تھے نئی نسل میں سے احساس کے علاوہ صرف اوج رفیع ہی جاگ رہا تھا بلکہ وہ تو اس سے بھی پہلے جاگ چکا تھا۔ شاید سب سے پہلے۔ یا شاید وہ تو سویا ہی نہیں تھا۔

گھر میں اتنا اہم واقعہ ہونے جا رہا تھا لیکن خاصا خاموشی اور سکون کا سماحول تھا۔ اکثر کمرے بند تھے۔ لان میں رات ہونے والے ہنگامے کے اثرات باقی

انہیں اپنے فیصلے کی تبدیلی کی۔ کیا یہ بتانا کہ ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک لڑکا تھا وہ کہیں جا رہا تھا کہ اچانک اسے ٹھوکر لگتی ہے۔

میرا دماغ اتنا بھی خراب نہیں تھا کہ میں یہ مقدمہ ڈیڈی یا ماما کے سامنے پیش کرتا۔ یہ جنگ مجھے خود لڑنا تھی اور میں نے لڑی، کیا خوب لڑی۔ ذرا سادہ مگر تو لڑانا تھا کون سا تو میں چلانا تھا میں یا میرا کل گراتا تھا اور آئی یعنی غازی کی امی کے لیے تو ایک ہی میرا کل کافی تھا۔

جیسے ہی یہ بات میرے دماغ میں آئی میں بخار و خار سب بھول کے اٹھ کھڑا ہوا اور بائیک اڑا سیدھا وہاں پہنچا۔

جب میں احساس کی کچھ موجود اور کچھ ناموجود جائیداد کی جھلک دکھا کے انہیں دہوانہ کر سکتا تھا تو اسی جائیداد کو مکمل غیر موجود قرار دے کر انہیں مکمل یا گل بلکہ پاگل کا پتہ بھی بنا سکتا تھا۔ بہت آسان کام تھا اور میں نے بہت آسانی سے کیا۔ مجھے کرنا ہی کیا تھا صرف یہ کہ آئی صاحب کو مطلع کرنا کہ احساس کے پاپا یعنی میرے اٹکل دو سری شادی کے چکر میں ہیں اور اسی چکر میں انہوں نے بیٹی کو خالی ہاتھ رخصت کرنے کا پروگرام بنایا ہے تاکہ ساری برابری نئی ٹیلی ویو کے نام لگائی جائے۔ خبردار کرنے کے بعد میں نے احتیاطاً انہیں ہدایت کی۔

”اور آئی پلیر اس بات کی ہوا بھی انہیں نہیں لگتا چاہیے کہ آپ میری وجہ سے سب جان چکی ہیں اور احساس کی برابری کی آپ کو سب خبر ہے۔ بس آپ انجان بن گئے ان سے مطالبہ کریں کہ وہ اپنی فیکٹری، بنگلہ اور کچھ زمین وغیرہ سب احساس کے نام کر دیں۔ میں جانتا ہوں آپ کو کوئی لالچ نہیں لیکن احساس۔ اس بے چاری کا کیا ہو گا اس کا حق غضب ہو رہا ہے۔ آپ ہی اس کی مدد کریں۔ یہ ٹھیک ہے یہ مطالبہ کرتے ہوئے آپ کو برا ضرور لگے گا لیکن اس میں آپ کی ہونے والی ہو کا فائدہ ہے۔“

اور آئی کی بلا سے احساس کا فائدہ ہو یا کبڑا۔

انہیں تو گھر آتی دولت واپس چلتی نظر آرہی تھی۔ فوراً ”بو کھلا کے وہاں دوڑیں اور چھوٹے ہی نکل ح سے پہلے جائیداد کی منتقلی کے کاغذات تیار کروانے کی شرط عائد کر دی۔ اٹکل تو ہکا بکا رہ گئے۔ تقریباً سب ہی لوگ لعن طعن کرنے لگے اور اس سے پہلے کہ آئی شرمندہ ہو کر فی الوقت اس مطالبے سے دستبرداری کا فیصلہ کرتیں۔ میرے ڈیڈی کا جلال کروٹ لے کر بیدار ہو گیا اور پہلی بار ڈیڈی کا غصہ مجھے پیارا لگا۔ وہ گرج رہے تھے میں چمک رہا تھا۔ وہ مہمانوں کی بے عزتی کر کے انہیں فوراً گھر سے نکل جانے کا حکم دے رہے تھے اور میں لڈیاں ڈال رہا تھا۔

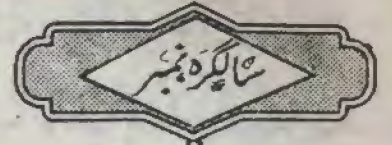
لڈی ہے جمالو لڈی ہے جمالو۔

میری لڈی کو بریک لگ گئے جب اچانک ڈیڈی نے مجھے رخ کے صوفے پہنچا۔

”مولانا صاحب آپ نکاح پر چاہیے۔ اور ہاں آپ لوگ چھوہارے کھا کے جائیے گا۔“ انہوں نے غازی کے والدین کے پیچھے آواز لگائی مگر شاید انہیں چھوہاروں سے خاص رغبت نہ تھی اس لیے تن فرن کرتے باہر نکل گئے۔ میں نے البتہ اس دن خوب چھوہارے اور خٹائے کھائے۔

اس دن۔۔۔ یعنی کل صبح۔۔۔ جی ہاں رات کے دو بج چکے ہیں اگلا دن شروع ہو چکا ہے۔ اب میری نکاح کی تاریخ کل کا قاصد ہے۔ اب مجھے اجازت دیں مجھے اندر جانا ہے۔ بھی اندر یعنی اپنے کمرے میں۔ سارا گھر مجھے ڈھونڈ رہا ہو گا کہ یہ دے دیں میاں کہاں فرار ہو گئے۔ اگرچہ مجھے بھی کم جلدی نہیں تھی احساس سے ملنے کی مگر کیا کروں پیٹ کا بوجھ بھی تو ہلکا کرنا تھا اسی لیے اسٹڈی میں چھپ کر ڈائری لکھنے لگا بس اب اندر کی بات اگل دی، اب میں چلا۔ ابھی اسے بھی تو وہ کہانی سناتا ہے۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے، ایک تھا لڑکا۔۔۔ ایک دن وہ جا رہا ہوتا ہے کہ اچانک اسے ٹھوکر لگتی ہے۔“



سائیکھ نمبر

سایکھ نمبر

افسانہ

”میرا پیلا دوپٹہ تم نے دکھا ہے۔“ اپنے لمبے سیاہ سلی بانوں میں پیلا شیشوں والا پراندہ جس میں بزر اور سرخ دھاگے کے ریشمی پھندے بھی لٹکے ہوئے تھے، ڈال کر اس نے خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے مصروف سے انداز میں اس سے دریافت کیا تھا جو لاریوائی سے منہ بنائے اس کی پھرتی تیاری دیکھ رہی تھی۔ اس کی طرف سے جواب نہ پا کر فارسیہ نے مڑ کر غصے سے اسے گھورا۔

”تمہارا موڈ کیوں آف ہے، کیا ہوا ہے، منہ کیوں سو جلتے بیٹھی ہو۔ دس دفعہ محترمہ سے دوپٹے کا پوچھ چکی ہوں، جواب دینے کی زحمت ہی نہیں کر سکتی ہیں۔“

”مجھے دیا تھا تم نے جو مجھ سے بار بار پوچھ رہی ہو، خود ڈھونڈ لو۔ جہاں رکھا ہو گا وہاں دیکھو۔“ نہایت بدتمیزی سے کہہ کر فارسیہ نے دوبارہ رسالہ پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے غصے سے دانت پس کر اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا۔ وقت کم تھا ورنہ ابھی اسے بتائی، تیز تہذیب کیا ہوتی ہے۔

”کہاں چلا گیا اب یہاں ہی تو رکھا تھا کچھ دیر پہلے میں نے۔“ اس گھر میں کوئی چیز بھی ٹھکانے پر نہیں ملتی ہے کون لے گیا۔“ غلٹ اور پریشانی میں اسے بھلا پہلے کبھی کوئی چیز ملی تھی جو اب دوپٹہ ملتا۔ البتہ کمرے کو ضرور الٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ چھوٹے سے کمرے میں مانو گھسان کارن پڑا تھا، بے دردی سے بستر کو فرش پر پھینک کر اب وہ بے بسی سے سوال کر رہی تھی، فائزہ بظاہر ڈائجسٹ کھولے بیٹھی تھی مگر صفحات کے پیچھے سے کن اکھیوں سے اس کی بے بسی اور غصے سے حفاظت کر رہی تھی اور کوئی وقت ہو تا تو ”بڑی بہن“ کا دوپٹہ شاید ہمدردی میں ڈھونڈ ہی دیتی مگر اس وقت تو دور دور تک دل میں نرمی، ہمدردی کا نشان تک نہ تھا، بلکہ اسے جلتے کڑھتے، جلتے جھکتے دیکھ کر خاصی خوشی ہو رہی تھی۔

”ذرا سی دیر کیا ہو گئی ہے، محترمہ کے نخرے دیکھو، اللہ کرے اس کا دوپٹہ ملے ہی نہیں۔ بڑی خوش ہو رہی تھی، شوخیاں مار رہی تھی، کلاس میں سے

علیٰ نے صرف مجھے بلایا ہے پارٹی میں، اونٹنہ۔“ کیوں بلایا ہے یہ بھی سب کو معلوم ہے۔“ اس نے جل کر بدعادی بھی مگر یہ وقت شاید قبولیت کا نہیں تھا، اسی وقت ای اندر داخل ہوئی تھیں۔

”ہائیں ہائیں، ارے یہ کیا طوفان مچا رہا تم نے، کیا کھو گیا ہے اب۔“ سارے ہی گھروالے اس کی عداوت سے واقف تھے، کھوئی ہوئی چیز اسے کبھی نہیں ملتی تھی، البتہ تلاش کی ناکام کوشش میں گھر ضرور الٹ پلٹ ہو جاتا تھا۔

”ہی! میرا دوپٹہ پتا نہیں کدھر گیا، اتنی دیر سے تلاش کر رہی ہوں، مل ہی نہیں رہا۔ مجھے بہت دیر ہو رہی ہے، سب سے لیٹ میں ہی جاؤں گی۔ دوپٹے کا نام تھا علیٰ نے کے گھر بیٹھے کا اور اب!۔“ گلوگیر لیے میں بولتے بولتے اس کی آنکھیں اب جھلک پڑنے کو تھیں اور امی بھلا اپنی لاڈلی کی آنکھوں میں پانی کہاں دیکھ سکتی تھیں۔

”ارے بھئی تو اس میں رونے والی کون سی بات ہے، ذرا ذرا سی باتوں پر چھوٹے بچوں کی طرح رونے لگتی ہو، حوصلہ ہے ہی نہیں تم میں۔ جاؤ تمہارا دوپٹہ میرے کمرے میں ٹنک پر دھر آئے، لے لو۔ خود ہی تو وہاں پھیلا یا تھا کہ تیار ہو کر لے لوں گی، استری خراب نہ ہو جائے اور اب اتنی جلدی بھول بھی گئی تھیں۔ اللہ جانے میڈیکل کی پڑھائی تم کیسے کر سکتی ہو۔ سارا دماغ صرف پڑھنے میں ہی لگا دیتی ہو۔“ امی بڑبڑاتے ہوئے کمرے کی چیمبرس سمیٹ رہی تھیں اور وہ تو اپنے دوپٹے کا سراغ ملنے ہی باہر بھاگ گئی تھی۔

عبداللہ کے ساتھ جب وہ بیس منٹ کا سفر طے کر کے علیٰ نے کی حویلی کے سامنے رکیٹ سے اتری تو کئی ٹانھے تک اندر داخل نہیں ہو سکی تھی بہت سی کلاس فیلوز سے علیٰ نے کی شاندار، خوبصورت وسیع دعویش حویلی کی تعریف سن چکی تھی مگر آج جذبات خود پہلی بار اس پر شکوہ برائے طرز کی بنی حویلی کو دیکھ رہی تھی تو حیرت سے انگشت بدندان وہ گئی تھی۔

”کیا ہوا باجی! آپ باہر کیوں رک گئی ہیں، اندر



نہیں جانا۔“ عبداللہ کے بیکار نے بروہ چونک کر سحر سے باہر آئی تھی۔ بڑے سے لکڑی کے ٹیٹ کو پار کر کے وہ اندر داخل ہوئے تھے اور اندر کی دنیا تو اور بھی الف لیلی کی تھی۔ وسیع و عریض خوبصورت لان میں باری کا اہتمام کیا گیا تھا اور اسی حوالے سے لان کی آرائش و زیبائش کی گئی تھی۔ پیلا اور نارنجی رنگ ماحول میں نمایاں تھا۔ پیلے گندے کے پھولوں کی آرائشی لڑیاں آنے والے راستے کے دونوں طرف اس خوبصورت سے لڑکی لگی تھیں کہ دیکھنے میں نہ صرف بھلی معلوم ہوتی تھیں بلکہ ہونے والے فنکشن کے بارے میں بھی اندر داخل ہوتے ہی آگاہی ہو رہی تھی۔ حتیٰ کہ کرسیوں کے کور بھی پیلے اور نارنجی رنگ کے ہی تھے۔ ملبوسات تو تمام لڑکیوں نے پہلے سے ہی طے کر لیا تھا کہ ہنسی رنگ کے ہوں گے علیزے نے اپنی ہار کے ہمراہ آنے والوں کو یکدم کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے اس کی طرف بڑھی اور ہاتھ ملانے کے بعد اسے سرے پاؤں تک بغور جانچا۔

”واؤ فارنیہ ڈیرے۔ بہت آفت لگ رہی ہو، نیا ڈریس سلوایا ہے۔“

”ہاں نہیں، نیا تو نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مبہم سا جواب دیا تھا۔ اب کیا بتانی کہ یہ سوٹ تو آج سے پانچ سال پہلے اس نے پینا آپی کی شادی پر سلوایا تھا مہندی کے لیے اور جب علیزے نے اسے باری کی دعوت دی تھی اور ساتھ ہی یہ بھی تاکید کی تھی کہ وہ پیلے سوٹ کے ساتھ نارنجی دوشپہ اوڑھ کر آئے گی تو وہ شدید پریشانی میں مبتلا ہو گئی تھی۔ نیا سوٹ خریدنے کی استطاعت تھی نہ اجازت ہی مل سکتی تھی کہ وہ جس فیملی سے تعلق رکھتی تھی وہاں ایسی فضول رسومات تو واروں کو اول تو پسند ہی نہیں کیا جاتا تھا، منانا تو دور کی بات ہے اور دوسرے نیا سوٹ صرف عید تہوار پر ہی سل سکتا تھا۔ اب وہ علیزے کی باری میں کیا پہنے گی، اسی فکر نے اس کی رائوں کی نیند اڑا دی تھی۔

علیزے کلاس کی سب سے امیر اور خوبصورت لڑکی تھی۔ ہر لڑکی اس سے دوستی کی شدید خواہش رکھتی

تھی مگر وہ ایسی غریبی شہزادی تھی کہ کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتی تھی۔ فارنیہ تو اس سے دوستی کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ عام سی صورت اور مڈل کلاس بیک گراؤنڈ۔ نہ شکل نہ حیثیت، کچھ بھی تو ہمیلہ نہیں تھا پھر دوستی کا خیال ایسے آٹا ہاں ایک منفرد اور بہت بڑی خوبی اس میں ضرور تھی کہ وہ بے حد ذہین اور پڑھا کو لڑکی تھی۔ کلاس میں اول پوزیشن لیتی تھی۔ اساتذہ کی منظور نظر میڈیکل کی اتنی فف پڑھائی اور اس کا اول آٹا۔ شاید یہ ایک خوبی کلاس کی باقی خوبصورت امیر اور ماڈرن لڑکیوں کی تمام جملہ خصوصیات پر بھاری ہو گئی تھی کہ علیزے نے دوستی کا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

کوئی بھی انسان اللہ نے مکمل نہیں بنایا۔ کوئی نہ کوئی کمی اس میں ضرور رکھی تھی تاکہ یہ کمی خانی اسے دوسروں کی ضرورت کا احساس دلانے کہ کوئی فرد اگر جامع اور مکمل انسان ہو تو شاید معاشرہ میں کسی دوسرے فرد کی ضرورت محسوس ہی نہ کرتا اور یوں یہ معاشرہ بھی مل جل کر تعاون ہے اور دوسرے آگے نہ بڑھتا۔ وہ فارنیہ سے نوٹس لیتی تھی جو وہ بعد محنت سے تیار کرتی تھی اور علیزے کو مفت میں چیشنگ کے لیے مل جاتے تھے۔ وہ کلاس روم میں اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھتی تھی۔ اس سے مشکل مشکل فارمولے سمجھتی تھی۔ ٹیسٹ میں کوئی سوال نہ آتا تو اس کی چیشنگ کر لیتی تھی۔ اسے پتا تھا فارنیہ نے کون سا اس کی شکایت کرنی ہے بلکہ وہ تو عرب حسن سے مرعوب اور اس کی دوستی پر فخر کرتے ہوئے تن من لٹانے پر بھی تیار ہو جائے گی۔ مڈل کلاس کی یہ ذہین لڑکی دولت سے اور دولت کے کھلے عام مظاہرے سے مرعوب ہوتی ہے۔ یہ کمزوری اس نے بھانپ لی تھی۔ کبھی کبھار عید تہوار کے موقع پر مرنگا سا تحفہ دوستی کے رپر میں لپیٹ کر دینے سے بھی کافی فائدہ حاصل ہو جاتے تھے۔ وہ بگڑی لا پرواہ محض شوقیہ کلج آنے والی امیر زادی کلاس روم میں غور سے لیکچر سننے نوٹس بنانے کا پیاں تیار کرنے کے بجائے دوست سے آزاد تھی۔

سب تو اسے کیا کرایا فارنیہ سے مل جاتا تھا۔ اسے تو فف اپنے نام کے ساتھ بڑھی لکھی۔ ”کا، ٹیک“ لگانے کا شوق تھا اور نہ میڈیکل جیسی فف اور سیرس پڑھائی کے لیے وہ موزوں بھی نہیں تھی۔ بابا کی فف اور سفارش پر داخلہ تو لے لیا تھا اب ڈاکٹر بننے کی کار خیزی تو نہیں دی تھی۔

آج وہ ملک صلاح الدین کی حویلی میں بسنت پارٹی میں شامل تھی تو اسی دوستی کی وجہ سے اس کی کلاس فیلوز کتنا چلیس ہوتی تھیں۔

”اؤنہ، بڑی دوست جی ہے علیزے کی، جانتی ہوں میں کون سی غرض ہے اس کی فارنیہ سے۔“ ایک چل کر کہتی۔

”تو اور کیا یار، اب فارنیہ جیسی لڑکی سے دوستی تو کیا وہ سلام بھی نہ لے۔ وہ تو کیا کیا کھانے کو مل جاتا ہے نا“ لاپی کیس کی۔ ”یہ وہ لڑکیاں تھیں جو خود تو علیزے کی دوستی کے لیے مری جاتی تھیں مگر وہ انہیں لفٹ نہیں کرواتا تھی۔ فائرہ بھی اسی کلج میں بڑھتی تھی۔

۔۔۔ اور علیزے کی دوستی پر فخر کرنے والی اپنی بڑی بہن فارنیہ سے چلیس بھی۔ آج بھی جب وہ تیار ہو رہی تھی تو بغیر اس کے پوٹے اس کے تاثرات سے ہی خفگی کو محسوس کر سکتی تھی۔ وہ خود بھی باری میں جانا چاہتی تھی مگر فارنیہ نہیں لاتی۔ اسے اکیلی کو تو علیزے نے انوائٹ کیا تھا، اب خاندان کو لے کر چل پڑی اور اسی بات سے وہ خفا تھی۔

”ہوں، ایک میرے جانے سے کیا تمہاری عزت گھٹ جائے گی، ہم کون سا روز روز ایسے فنکشنز میں جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں تو کبھی پارٹیاں ہوتی ہی نہیں ہیں۔ ہاؤ خوش قسمت ہو تم جو تمہیں ایسی شاندار پارٹی میں شامل ہونے کا موقع مل رہا ہے۔ ایک ہم ہیں۔“ اور اس کے بعد سے اس کا جو موڈ بگڑا تھا، ٹھیک ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”آؤ فارنیہ۔ ان سے ملو، یہ میری کزنز ہیں اور کزنز یہ ہے میری دوست فارنیہ شاید۔ کلاس کی سب سے ذہین لڑکی، فرفرٹ پوزیشن لیتی ہے یہ ہر سال۔“

علیزے نے اسے فخر سے اس کا تعارف کروایا تھا کہ فارنیہ کا سر بھی فخر سے بلند ہو گیا تھا۔ ابھی جو وہ اس کی اتنی امارت اور شوشا سے متاثر ہو کر خود ترسی کا شکار ہو گئی تھی اور اپنے حالات پر شکوہ کتاں، ٹیک ہی اس نے خود کو بے حد مضبوط محسوس کیا تھا۔ یہ اتنی خوبصورت ماڈرن لڑکیاں کیسے حسرت سے استغیاق سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت اس کی ذہانت ان سب کی ظاہری خوبیوں پر بھاری ہو گئی تھی۔ علیزے نے بتایا تھا کہ ان کے خاندان میں خوبصورتی اور دولت کی کوئی کمی نہیں ہے، البتہ پڑھنے میں وہ سارے ہی کمزور تھے۔ کوئی بھی لڑکی لی اسے سے آگے نہیں جاسکتی تھی اور لڑکوں کا تو اور بھی برا حال تھا۔ میٹرک سے آگے خاندان میں کوئی لڑکا جانے کی ہمت ہی نہیں کرتا تھا، کاروباری لوگ تھے۔ لڑکوں کو بھی پتا تھا کہ اگر نہیں بھی پڑھاتے بھی حرج نہیں۔ کاروبار ہی سنبھالنا تھا، پہلے کیا بعد میں کیا۔ علیزے نے اسے ایک فیملی کے پاس جہاں دو چار اور بھی اس کی کزنز بیٹھی تھیں، بٹھایا تھا اور وہ ان لڑکیوں سے کیا بات کرتی، خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ لبتی، ماڈل ٹاؤن، گلبرگ مال کے گرد گھومتی ان کی باتیں، جدید تراش کے مٹھے، میٹی ملبوسات، فیشن کے لوازمات سے لیس ان کی باتیں اسے انسانوی ہی لگ رہی تھیں۔ ”کیا واقعی اس کا سوٹ اچھا لگ رہا تھا یا علیزے نے محض دل رکھا تھا۔“ اس نے سادہ کلن کے سوٹ پر ہاتھ پھیر کر سوچا پانچ سال پرانے اس سوٹ کا خیال ابی کو اس وقت آیا تھا جب اس نے رو رو کر ضد باندھ لی تھی کہ وہ علیزے کے گھر پیلے سوٹ کے علاوہ اور کوئی سوٹ نہیں پہنے گی۔

”تو مت جاؤ نا، کون سا ایسا ضروری فنکشن ہے جو تمہارے بغیر نہیں ہو سکتا۔“ فائرہ نے اس کے واویلے پر چل کر کہا تھا۔

”تم چپ کرو، جل لکڑی، تم نہیں جاسکتی ہو تو مجھے بھی روکنا چاہتی ہو۔“ وہ غصے سے اس پر برس پڑی۔

”جلتی ہے میری جوتی، تمہاری نینیں اڑی ہوئی

ہیں، تمہیں علیز نے انوائٹ کیا کرلیا، کریری بن گئی ہو۔“

”دیکھا ہی ادا کیا، تم اپنی چونچ بند رکھو ورنہ مجھ سے پٹ جاؤ گی۔“ چائیں اس کی آنکھیں مری کے بالوں کی طرح پانی سے کیوں بھری رہتی تھیں کہ ذرا ذرا سی بات پر برسنے پر تیار۔ اوپر سے ای کی لادلی بھی تھی۔ ایف ایس سی کیا کر رہی تھی، عمو جیسے کہ رہی تھی۔ گاجر کا حلوہ، کسی گھی میں بنی پنے کی دال کا حلوہ۔ سارا دن پکی کے دماغ کو تقویت اور طاقت دینے کے لیے وہ کچھ نہ کچھ بناتی رہتی تھیں۔ ڈاکٹر تو بننے میں اسے بہت سال لگیں گے، البتہ بھیجیں وہ ضرور یہ حلوے مانڈے کھا کھا کر بن جائے گی۔ عبداللہ، ابو بکر اور خود فائزہ کا خیال یہ ہی تھا۔

”تم نے بیٹا کی مندی پر جو بیلا جوڑا پرنا تھا وہ بہن لونہ، گوٹا، تارو اس کا۔“ امی کو یکدم یاد آیا تھا۔ ”وہ پانچ سال پرانا سوٹ، پرانے فیشن کا لبا کرتے“ کھلیانچے مذاق اڑائیں گے سب میرا۔ ”کیوں اڑائیں گی، فیصل اور ہتر ہو تو سب سنوارا جاسکتا ہے۔ لبا کرتے اونچا ہو سکتا ہے اور کھلی پانچے تنگ۔ تم ذرا نیچے پٹنی میں سے سوٹ نکال دو۔“ اتنی سلائی میں تو ماہر تھیں پرانے سوٹ کو کٹ چھانٹ کر ایسا بنایا جیسے نیا ہو۔

”واہ امی! واسے یہ تو بڑا زبردست بن گیا ہے۔ میرے بہت سے سوٹ ایسے ہی پرانے پڑے ہیں جو استعمال بھی زیادہ نہیں ہوئے۔ انہیں سیٹ کر لوں گی۔“ فارنیہ بہت خوش تھی، گھر سے ہی ایک کائن کا سفید دوپٹہ نکل آیا تھا، عبداللہ کی منت سماجت کر کے اسے ڈالنی کروایا تھا اور یوں یہ عالمی مسئلہ حل ہو سکا تھا۔

”امی کو دیکھو ذرا، کیسے محترمہ کے نخرے اٹھا رہی ہیں۔ اسے تو روکتی نہیں ہیں سب کچھ جو وہ کہتی ہے۔ بن رہا ہے اور عبداللہ، تم نے گڈی کے لیے پیسے مانگے تھے تو دیکھا ہی نے کتنا لبا کچھ دیا تھا۔

”بہنت ہمارا اتوار نہیں ہے، یہ ہندوؤں کا اتوار ہے، یہ غیر اسلامی ہے، ہم کیوں فضول کاموں پر اپنا

قیمتی سرمایہ ختم کریں۔“ (ہو نہہ سرمایہ) پانچ روپے کی گڈی کے لیے پانچ منٹ کی نصیب تھیں ستا پڑی تھیں تھیں اور اب نہ اسلامی اتوار یاد آ رہا تھا نہ روپے کا زیاں۔“ فائزہ نے عبداللہ کو ہمنو بنا کر چلے دل کے پچھو لے پھوڑے۔ وہ اور فارنیہ اوپر تلے کی تھیں، صرف سال کا فرق اور اوپر تلے کے بچوں میں جھگڑا اور ضد بازی دیگر بچوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ امی کی سوچ کر اس کی باتیں نظر انداز کر دیتی تھیں، کبھی بھار سمجھا بھی دیتی تھیں، ڈانٹ ڈپٹ کی نوبت بھی آجاتی تھی اور ایسے میں خود فارنیہ ہی اس کی سائیڈ لپٹی تھی۔ وہ اس پارٹی میں اگر بے حد امپرپس ہوئی تھی، حالانکہ علیز کے کا تعلق ہائی اپر کلاس سے تھا، جہاں پارٹیوں اور فنکشنز کے لیے ہمارے ڈھونڈے جاتے ہیں اور بہنت کا اتوار تو اب جیسے قومی اتوار بننا جاری تھا۔ سرکاری سرپرستی میں تقریبات منعقد ہو رہی تھیں، پرائیویٹ پارٹیوں کا تو شمار ہی نہ تھا اور لاہور کی بہنت جہاں ہر گھر کی پخت سے ایک دو گڈیاں اڑتی نظر آتی تھیں، ایک دن تو کیا ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا تھا، یہ فنکشنز ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔

”ارے بیسے یہ۔ یہ تو وی ادا کار ہیں۔“ سامنے سے اتنی شخصیت کو دیکھ کر وہ بری طرح چونک کر با آواز بولی تھی۔ دونوں لڑکیوں نے استہزائی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔

”تو اس میں حیرت کی کون سی بات ہے، یہاں تو بہت سے ایکٹر اور منکر انوائٹڈ ہیں۔“ ایک نے کہا۔ ”بھئی یہ لوگ بھی ہماری طرح کے عام انسان ہی ہوتے ہیں، کوئی خلائی مخلوق نہیں کہ انہیں دیکھ کر اتنا حیران پریشان ہوا جائے۔“ دوسری نے مزید مذاق اڑانے والے انداز میں معلومات دی تھیں۔ وہ شرمندہ ہو کر جلدی سے سیدھی ہو بیٹھی۔ حالانکہ دل تو چاہ رہا تھا انہیں مزکر اچھی طرح دیکھے۔ خلائی مخلوق تو نہیں، ہے، البتہ عام انسان بھی تو نہ تھے اور وی کے بغیر اصل زندگی میں ان لوگوں کو دیکھنا خاصا ایکسیٹنڈ تجرہ تھا۔

”جب فائزہ اور عبداللہ کو بتاؤں گی تو بہت جلدیں

مے خوب حیران ہوں گے، آپنی اور ایاجی اور کیا۔“ کریں گے۔“ اس نے دل ہی دل میں پروگرام بنایا۔ ”آؤ فارنیہ! کھانا لگ گیا ہے۔“ علیز نے اتنی دیر میں پہلی بار اس کے پاس آئی تھی، دل میں وہ اس سے کچھ خفا بھی تھی۔

”کمال ہے۔ مجھے بلا کر یہاں بٹھا کر خود غائب ہو گئی ہے۔ اچھی میزبان ہے، پلٹ کر پوچھا بھی نہیں۔ ہمارے گھر کوئی آجائے تو امی سر پر بٹھالینے کو تیار ہو جاتی ہیں۔“

”تم بور تو نہیں ہو رہی تھیں۔ سوری یارا! اتنے مہمان ڈیڈی نے بلائے ہوئے ہیں، سب ہی کو انینڈ کرنا پڑ رہا ہے، تم انجوائے کر رہی ہو نا۔“ خود ہی سوال خود ہی جواب، اسے شکایت کرنے کا تو موقع ہی نہیں دیا اس نے۔

”چلو کھانا شروع کرو، ایسے انتظار کرتی رہو گی تو کچھ بھی نہیں لے گا۔ شرم ورم چھوڑو، جیسے سب کھا رہے ہیں، تم بھی شروع ہو جاؤ اور دیکھو، کسی کی پروا مت کرنا۔ یہاں سب ہی ایسے ہیں۔ اوھر دیکھو یہ آنکسے تو بلیٹ دیکھو۔“ اس نے برابر میں بنی تھیں مولیٰ کی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ پلٹ تو اس کی کے نوچوں کا منظر پیش کر رہی تھی۔ کھانے کی رفتار بھی تو کسی ہائی کنگ سے زیادہ ہی تھی۔

”ارے تم ابھی تک کھڑی ہو، بے وقوف بھو کی رہ جاؤ گی۔ اچھا اوھر دو مجھے پلٹتے۔“ اس نے مزکر گم صم

ٹوٹے بڑے ہیں کھانے پر ہماری عادت کبھی سدھر نہیں سکتی ہیں۔“ اس نے سوچتے ہوئے علیز کے کی تلاش میں نظر دوڑائی۔ نہ جانے کہاں تھی، نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ کھانا بھی کھایا تھا یا نہیں۔ عبداللہ آنے والا تھا اور وہ علیز کے گھر دیکھنا چاہتی تھی۔ روز روز کہاں وہ آسکتی تھی، اتنی بڑی حویلی تو صرف ڈراموں، فلموں میں ہی دیکھی تھی۔ اسے تو بڑے بڑے حویلی نما گھر مت متاثر کرتے تھے۔ سو گھر سے ہی سوچ کر اتنی تھیں کہ ضرور علیز کے کی حویلی دیکھے گی مگر اب وہ کہاں تھی، لان سے نکل کر وہ اندرونی دروازے کی طرف آگئی مگر اندر جانے کی ہمت نہیں کر سکی۔ کسی کے گھر بغیر اجازت کیا داخل ہونا، حالانکہ بہت سے لوگ آ جا رہے تھے مگر اسے مناسب نہیں لگا۔ علیز نے ابھی بھی نظر نہیں آئی تھی۔

”سینس علیز کے کہاں ہیں۔“ ایک ویٹر سے اس نے پوچھا جو جس لے کر لان کی طرف جا رہا تھا۔ ”علیز بے بی بی کا تو پتا نہیں مجھے، دپے وہ پیچھے کی طرف جا رہی تھیں کچھ دیر پہلے۔“ لاہروالی سے جواب دے کر وہ چلتا ہوا تھا۔ اس نے ماوی سے سر ہلایا۔ ”پیچھے کی طرف۔“ اوھر بھی کوئی دروازہ ہے۔ ”عقبی گلی کی طرف سناٹا پھیلا ہوا تھا۔

”کمال ہے اتنا بڑا گھر اور گھر سے افراد صرف چار۔“ علیز کے کبھی ڈیڈی، خود وہ ایک اور بھائی جو امریکہ میں پڑھتا تھا اور وہ لوگ پانچ تھے، گھر اس سے بڑا۔ یہ گھر کی بیک تھی، گمروں کے پیچھے والا پر آمدہ اوھر بھی تھا، چھوٹا سالان اور چار دیواری۔ وہ یہاں کی ویرانی سے گھبرا کر پلٹی۔

”بے وقوف ویٹر! یہاں بھلا علیز کے کیوں آنے لگی۔“ وہ ارد گرد دیکھتے ہوئے واپس ایسی بڑے سے گول ستونوں والے برآمدے میں آگئی تھی۔ ”سنو، سنو۔“ ایک بوڑھی کپکپاتی سی آواز نہ جانے کہاں سے آئی تھی۔ وہ تو خوف سے چلا کر فوت ہونے کے قریب ہو گئی تھی۔ ویرانی، سنسان جگہ، آدم نہ آدم زانہ۔ ایسی توانہ یقیناً، کوئی جن، بھوت، ٹانگیں کلپ رہی تھیں اور دل بے چارہ تو بس بند

ہوئے ہی والا تھا جو وہ بوڑھی عورت سامنے نہ آجاتی۔ کتنی ہی دیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے یوں دیکھتی رہی جیسے وہ کسی اور دنیا کی مخلوق ہو، جبکہ وہ سفید بالوں اور سفید روئے میں لپٹی عورت بھی شاید اس کے خوف کو سمجھ گئی تھی۔ تب ہی تو بے حد پیار سے ہاتھ اٹھا کر اسے مخاطب کیا تھا۔

”بیٹا! دوست میں۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ میں کوئی جن بصوت چڑیل نہیں ہوں۔ مجھے ایک گلاس پانی چاہیے، سب لوگ ہی پانی میں مصروف ہیں، ملازمہ بھی ادھر ہی ہوگی۔ مجھے بہت پیاس لگی ہے۔“ اس نے بغور اس بزرگ عورت کو دیکھا۔ سادہ، صاف ستھرا لباس اور خود بھی وہ صاف ستھری سی اچھی لگ رہی تھیں۔

”آپ! آپ!۔ کون ہیں۔“ اس وقت جب تمام گھر انہ پانی میں مصروف تھا، یہ اکیلی یہاں کیا کر رہی تھیں، اس کی حیرت بجا تھی۔

”میں۔ علیزے کی وادی ہوں، تم اس کی شاید دوست ہو!“

”سائیں اس کی دوست ہوں۔ مگر آپ علیزے کی وادی اماں ہیں تو یہاں اکیلی کیوں بیٹھی ہیں۔“

”تو کہاں بیٹھوں۔“ عجیب سا پیاس بھرا لہجہ تھا ان کا وہ چونکی۔

”مہمہ میرا مطلب ہے آپ کو بھی فنکشن میں ہونا چاہیے تھا، وہاں سب لوگ جمع ہیں، رونق لگی ہوئی ہے اور اتنے ڈھیر سارے کھانے لوگ کھا رہے ہیں۔ آپ یہاں بھوک پیٹتی ہیں۔“

”ہونا تو بہت کچھ نہیں چاہیے تھا مگر ہو رہا ہے۔ مجھے اس فنکشن میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ میرا کھانا تو یہاں ہی آنا تھا مگر ملازمہ بھی ہلہ لگہ دیکھ رہی ہے، بھول گئی ہوگی۔ جب گھر والوں نے ہی بھلا دیا تو ملازموں سے، تنخواہ لینے والوں سے کیا لگے۔“

”آپ۔ میں آپ کے لیے کھانا لاتی ہوں۔“

یہاں چھوڑ کر بھول گئے ہیں۔ اب یہ بیمار عورت تو مزید بڑھ چالی ہو جائے گی۔

”سین! نہیں بیٹا! تم رہنے دو، علیزے ناراض ہوگی مجھ سے۔ بس مجھے ایک گلاس پانی لا دیا پھر میراں کو بلا دو، ملازمہ کا نام ہے۔“ وہ اس کی بات سے یکدم خوف زدہ ہو گئی تھیں۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ انہیں کہہ کر پلٹی ہی تھی کہ ملازمہ ٹرے میں کھانا لے آئی تھی۔

”تبی دیر لگا دی میراں! میں صبح سے بھوک پیاسی یہاں بیٹھی ہوں۔“ وادی اماں نے اسے دیکھتے ہی ٹھکے کیا تھا۔

”کیا کرتی وادی! ابھی مجھے خیال آیا کہ آپ کا کھانا تو دیا ہی نہیں، فوراً بھاگی۔ ادھر اتنی مصروفیت ہے، ٹائم ہی نہیں ملا مجھے، ادھر بھاگ، ادھر بھاگ، کسی کو پیپٹی، کسی کو جوس دینا، کسی کا پچہ رو رہا ہے تو اسے چپ کراؤ، کوئی دودھ مانگ رہا ہے، فڈر بنا کر دو، گھن چکر بن گئی میں تو، بڑی مشکلوں سے نظر بچا کر آئی ہوں، بڑی تنگم صاحبہ نے مجھے دیکھ لیا تو کہیں کی آرام کے لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔“ وہ بہت بولتی تھی، ذرا سی دیر میں ساری کہانی سنادی تھی۔ ٹرے ان کے پاس رکھ کر خود بھی ادھر ہی بیٹھ گئی تھی۔ وادی اماں نے بے صبری سے ٹرے کو اُتار دیا تھا۔ نان، کباب، دہی اور ایک پیس روٹی کالہ نہ سلاوا تھی نہ روست نہ میٹھا۔ دس ڈشز تھیں وہاں اور یہ ملازمہ اپنی مرضی سے جو بھی چاہا اٹھا لائی تھی۔ اسے وادی اماں کو یوں کھاتے دیکھ کر بے حد دکھ ہوا تھا۔ سوکھان دی میں ڈبو کر کھاتے ہوئے کتنی براہم ہو رہی تھی انہیں، پھر بھی جلدی جلدی کھا رہی تھیں۔

”ارے میراں کی بچی! ہڈ حرام کہیں کی، تم یہاں بیٹھی ہو، ذلیل، ادھر تمہارا پاپ کام کرے گا، دفن ہو گئی ہو یہاں آکر۔“ علیزے کی تیز آواز پر میراں تو پھر پی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ جبکہ وہ جو تھوڑا ستون کے ساتھ کھڑی ہونے کی وجہ سے اسے نظر نہیں آئی تھی، ہکا بکا اس خوبصورت لڑکی کی زبان سن رہی تھی جو بہت تہذیب و تہذیب والی فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔

”میری جی! وادی اماں کا کھانا لائی تھی، میں کوئی آرام نہ نہیں کرتے آتی تھی۔“ میراں نے بھی سارا الزام وادی پر ڈال کر رہی ہونا ہی بہتر سمجھا تھا۔

”ہاں وادی اماں تو خیر سے ایک منٹ بھی بھوک برداشت نہیں کر سکتی ہے۔ پانی ہو یا کوئی ضروری فنکشن، اس کو کھانا وقت پر ملنا چاہیے، کسی کو طے یا نہ ملے۔“ اس کا لہجہ جتنا تنگ تھا، تھیک امیر تھا، انداز اس سے بھی برا۔ ان کا نوالہ والا ہاتھ ہوا میں ساکت رہ گیا تھا اور فارمیہ کے لیے اس کا لہجہ قطعی نیا تھا۔

”علیزے میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا، اب چار بج رہے ہیں، میری دوائی کا ٹائم بھی نکل گیا۔ خالی پیٹ کھانے سے ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“ کیا بے بس اور مجبور انداز، دھیمالہجہ تھا۔ فارمیہ کا دل کانپ اٹھا، سب کچھ منٹوں میں واضح ہو گیا۔

”ارے فارمیہ تم۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ تم کب آئیں یہاں۔! اب اس کی نظر اس پر پڑی تھی، حیرت اور بوکھلاہٹ سے گھبرا کر پوچھا۔ جی تو چاہا کہ دے میں تو بہت دیر سے یہاں موجود تمہارا اصلی روپ دیکھ رہی ہوں مگر یوں اسے شرمندہ کرنا خود اسے غیر اخلاقی لگا تھا۔ سو لیجے کو تارل بنا کر بولی۔

”ہاں، ابھی آتی ہوں۔ تمہیں ہی ڈھونڈ رہی تھی عبداللہ آیا ہو گا میں جاری ہوں۔“

”ارے ابھی کہاں جانا، ابھی تو میوزیکل شو ہو گا۔ مشہور گلوکاروں کو بلوایا ہے ہم نے۔ ابھی تو بہت مڑا آئے گا۔“ اس نے ایک نظر سفید بالوں والے جھکے سر کو دیکھا اور جھروں بھرے چہرے پر پھیلے حزن و ملال کو محسوس کیا۔

”بس بھئی، مجھے اتنی ہی دیر کی اجازت تھی، مزید نہیں رک سکتی ہوں میں۔“

”اوکے جیسی تمہاری مرضی۔ آؤ میں تمہیں سی آف کر آتی ہوں۔“ اس نے مڑ کر وادی اماں کو دیکھا۔

”اچھا وادی اماں! خدا حافظ۔“ اس نے ان کے قریب جا کر پیار سے کہا۔

”خدا حافظ، جیتی رہو، سکھی رہو، کامیاب رہو۔“ کتنا خوش ہو کر انہوں نے اسے دعاؤں سے ملا مال کیا

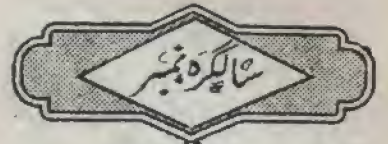
تھا۔ اک انوکھی سی چمک آنکھوں میں آگئی تھی۔ ہو سکتا ہے علیزے وہاں نہ آتی تو وہ ایک ہمدرد لڑکی کو دیکھ کر مزید اپنا دکھ کہ سن لیتیں مگر فارمیہ کے لیے تو کچھ سننے کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھا تھا، سمجھنے کو کافی تھا۔ باوجود خواہش کے اور علیزے کے روکنے کے وہ رکی نہیں تھی، اس کا دل یکدم ہی ہر شے سے خوبصورتی سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ ساری خوبصورتی کس عتاب ہو گئی تھی، وہ جو اس قدر متاثر تھی علیزے سے، اس کی فیملی سے، اس کی حویلی سے تو یکدم ہی یہ حقیقت جان کر سب پس منظر میں چلا گیا تھا۔ واپسی پر اس کے قدم بے حد مضبوطی سے اٹھ رہے تھے۔ دل میں اپنی غریبی، کم مائیگی، کم تری کا احساس ختم ہو چکا تھا۔

امیر وہ نہیں ہوتا جس کے پاس ڈھیروں دولت، عالیشان گھر گاڑی ہوتی ہے۔ دولت والا تو وہ ہے جس کا دل وسیع ہے جو غیروں میں اپنی شان بونھانے کے لیے انہیں متاثر کرنے کے لیے لاکھوں خرچ کرنے کی بجائے اپنوں کی ضرورتوں کا خیال رکھتا ہو، جسے بزرگ زحمت نہیں، رحمت لگتے ہوں جو ان کی اچھی باتوں کو، نصیحتوں کو غور سے سنے اور عمل کرے۔

برطانی اور اچھاٹی کا معیار کیا ہوتا ہے اس کا تجربہ آج اسے ہو گیا تھا اسے تو علیزے کی دوستی پر جو غرور ہوا تھا، آج وہ شرمندگی میں بدل گیا تھا۔ اس نے ظاہری خوبوں سے متاثر ہو کر دوستی کی تھی، حالانکہ دوستی جیسا عظیم جذبہ خوبیوں و خامیوں سے میرا ہوتا ہے اور اسے تو بچپن سے بزرگوں کی عزت کی، محبت کی اور احترام کی تربیت دی گئی تھی، بھلا وہ ایسی لڑکی سے کیسے دوستی رکھ سکتی تھی جس کے اپنے گھر میں بزرگوں کی عزت تھی نہ احترام، بوجھ سمجھے جانے والے، جنہیں گھر کے کونے میں فالتو شے کی طرح پھینک دیا جاتا ہے۔

ایسے لوگوں کے لیے اس کے دل میں نہ عزت تھی نہ احترام، دوستی جیسے پاکیزہ جذبے کو وہ آلودہ کیسے کر سکتی تھی اس نے ایک مثبت فیصلہ کیا اور مطمئن ہو گئی۔

☆ ☆



نوربانو محبوب

سائیکہ کیسی

دوسری قسط

ناولٹ

انہی دنوں بشری کی ماموں زاد بہن تمینہ آئی ہوئی تھیں وہ لکھنؤ میں بیابھی تھیں جب سے بشری کا ناچ و تخت اچڑا اور وہ اپنی مرحومہ ماں کے کچے پوسیدہ گھر میں آکر رہی تھیں تمینہ کو ان کی کوئی خبر نہ ہوئی تھی دونوں بہنوں میں بڑی دوستی اور بہنپن تھا۔ برسوں بعد دونوں ملیں دیر تک لپٹی روتی رہیں جب دل ذرا ہلکا ہوا تو آنسو پونچھے ہوئے انہیں پانی پلایا۔ تسلی دی تب دونوں نے ایک دوسرے کا احوال پوچھا۔ تمینہ کو بشری کو اس طرح حیران اور دکھی دیکھ کر بے حد غم تھا۔

”غضب خدا کا بشری تم نے تو جو گل لے لیا۔ کوئی اس طرح دنیا چھوڑتا ہے مجھے بھی اپنے غم میں شریک نہ کیا۔ اتنا بڑا سانحہ گزر گیا اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔ آواز دے کر تو دیکھتیں۔ یا ابھی اس غم کدے سے نکل کر آجائیں۔ مجھے اپنا تو سمجھا ہوتا۔“ بشری کے لبوں پر اس سی مسکراہٹ آگئی۔

”کسے آواز دیتی۔ کسے پکارتی رہتا“ غم روزگار اتنی مہلت تو دیتا۔“

”خیر یا شہب تم تو بڑی بہت دلی۔ بڑی بہادر ہو ا کرتی تھیں۔“ تمینہ بشری کا ہاتھ پکڑ کر مسکرائیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو تمینہ سچ پوچھو تو اسی بہت اور جذبے نے مجھے سنبھالے رکھا ورنہ اتنے غم اتنی ٹھوکریں اگر چٹان پر بھی پڑتیں تو وہ چٹخ جاتی۔ وقت بہتا دریا ہے اپنے ساتھ سب کچھ بہا کر لے جاتا ہے۔ آزمائش کی وہ کٹھن منزل بھی گزر گئی۔ اب تو صرف بچوں کے مستقبل کی فکر ہے اور کچھ نہیں۔“

”اچھا خیر۔ آمدن برسر مطلب۔ میں ایک خاص مشن پر گھر سے نکلی ہوں۔ تمہیں دنیا کی کوئی خبر نہیں مگر میں تمہیں اور بچوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آئی ہوں۔ شاہینہ کی شادی کی تاریخ ٹھہر گئی ہے۔ میرے گھر کی پہلی شادی ہے۔ تم سب کی شرکت بہت ضروری ہے بلکہ میں انصی کو ساتھ لے جاؤں گی تم لوگ اپنا جان کے ساتھ آجانا۔“ انصی نے گھبرا کر ماں کی طرف دیکھا اور بشری ہنس پڑیں۔

”بھئی تمینہ بچوں نے ابھی اپنا نیا نیا کام شروع کیا



ہے ان کا جانا مشکل ہے اور اگر میں چلی گئی تو وہ تمہارے جائیں گے۔ ہاں اقصیٰ اگر جانے کے لیے تیار ہو تو میری طرف سے اجازت ہے۔" ماں کی اس بات پر اقصیٰ پریشان ہو کر ہلنڈے لگی۔

بشری کے اصولوں میں ایک اصول یہ بھی تھا کہ انہوں نے اب تک بیٹی کو تنہا نہیں بھیجا تھا نہ اقصیٰ نے کہیں جانے کی ضد کی تھی۔ اس نے اپنی تمام دلچسپیوں اور خوشیوں کا مرکز صرف اپنی ماں کی ذات یا اسے گھر کو سمجھا تھا بیٹی کے چرے کو دیکھ کر وہ سمجھ تو گئی تھیں کہ وہ جانے پر تیار نہیں ہے پھر بھی انہوں نے پوچھ لیا۔

"بیٹی کیا شاہینہ باقی سے ملنے کو تمہارا دل نہیں چاہتا؟"

"جی امی۔ اگر آپ بھی ساتھ چلیں تو مجھے باقی سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔" بشری اور تمینہ ہنس پڑیں۔

"بشری تمہاری بیٹی بڑی سمجھدار ہے وہ تمہیں بھی ساتھ لے جانا چاہتی ہے۔"

"ہاں تمینہ اصل میں باپ کے بعد اس نے صرف میرے وجود اور میری آغوش ہی کو دیکھا ہے اس لیے وہ خود کہیں میرے بغیر نہیں رہ سکتی۔"

"خیر اب تو ماشاء اللہ جو ان سے کوئی دودھ پیتی بچی نہیں جو تمہارے بغیر نہ رہ سکے۔ کیوں اقصیٰ بی بی؟" تمینہ نے مسکرا کر شرمیلی شرمیلی خاموش بیٹی اقصیٰ کی طرف دیکھا۔

"بس اب تیاری کر لو بیٹی۔ بشری تم بھی ذرا بیٹی کو باہر نکلنے کی تلقین کرو تاکہ اس میں دنیا کی رنگینیوں سے آنکھ ملانے کی بہت پیدا ہو اور اسے معلوم ہو کہ ماں کی آغوش کے علاوہ بھی ایک جہاں اور ہے۔ آخر کو اسے رائے گھر جانا ہے۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو تمینہ میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ مگر یہ خود کہیں نہیں جانی۔ بس کتابوں میں کھوئی رہتی ہے۔"

"ساری جگہاں دور ہو جائے گی۔ جب لڑکیوں میں اسے بیٹھے گی۔ اب اسے دو تین مہینے مت بلانا میرے

پاس سے۔" وہ مسکرائیں۔

"ہائے اللہ دو تین مہینے وہ سوچ کر سہم گئی۔ اتنے دن میں امی کے بغیر کیسے رہوں گی مجھے تو نیند بھی نہیں آنے کی امی کے بغیر نہ وہ کسی طرح جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ مگر ماں نے اسے سمجھایا۔

"کچھ دن کے لیے چلی جاؤ بیٹی۔ تمہاری خالہ اور ساری کزن بھی خوش ہو جائیں گی اور تم شادی میں بھی شرکت کر لینا میں تمہارے ساتھ شبین بوا کو بھیج دوں گی۔"

"ہی میرا دل نہیں چاہتا۔" وہ ماں سے لگ کر بولی۔

"نہیں چنداں دیکھو نا میں جب اسی دنیا میں رہنا ہے تو ہم اس سے تعلق کس طرح توڑ سکتے ہیں کچھ دور تو چلنا ہے نا اس کے ساتھ۔"



اقصیٰ زندگی میں پہلی بار کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ بشری بیگم اس کی چیزیں اور کپڑے وغیرہ رکھتے ہوئے اسے نصیحت بھی کرتی جا رہی تھیں کہ منہ باندھ کر نہ بیٹھ جانا۔ سب سے ملنا جانا میں کرنا اور کہیں جانا تو بوا کو ساتھ لے لینا۔ وہ دنیا تمہاری اس سپاٹ اور تہا دنیا سے بہت مختلف اور رنگین ہوگی۔ ان لوگوں میں کس آپ ہو کر بہت سے رنگ اپنا نام لکھ اپنا رنگ مت چھوڑنا۔" اقصیٰ ہنس پڑی۔

"آپ امی اتنی پتوقوف بھی نہیں ہوں میں۔"

"اتنی تو نہیں مگر تھوڑی تھوڑی پتوقوف ہونا؟" بشری نے ہنس کر اسے لپٹا لیا۔

دوسرے دن پروگرام کے مطابق یہ لوگ اسٹیشن روانہ ہو گئے۔ ساتھ میں یعقوب ماموں بھی تھے اقصیٰ کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے۔

"ہاں بیٹی باہر نکلا کرو صحت اچھی رہے گی اور ذہن کی نشاقت بھی دور ہو جائے گی۔"

آج باہر کی دنیا پوری کی پوری بے نقاب ہو کر اس کے سامنے تھی اس نے زندگی میں پہلی بار اسٹیشن اور پہلی بار ریلوے آتی جاتی دیکھی تھیں اور اس میں بیٹھنے

کا اتفاق بھی پہلی بار ہوا تھا، یعقوب ماموں ان لوگوں کو اسٹیشن چھوڑ کر واپس چلے گئے تھے گاڑی اپنی پوری رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ بھاگتے ہوئے درخت، کھیت، کھلیاں دریا۔ بجلی کے کھمبے اور گھاس چرتی ہوئی گائے بھینسیں بہت اچھی لگ رہی تھیں یہ سب اس کے لیے نیا نیا اور خوب صورت تھا۔ ٹرین کی چمک چمک پھٹک اسٹیشنوں پر رکتا۔ بھانت بھانت کی ٹولیاں اور چیزیں لے لے کر گھاتا۔ یہ منظر اسے بڑا دلچسپ لگا۔ جی چاہا کہ تمام عمر یہ سفر ختم نہ ہو زندگی کی یہ ریل گاڑی اسی طرح پرنایاں بدل بدل کر چلتی رہی مگر چار باغ پر یہ گاڑی رک گئی۔ اور مسافروں میں ہانپل جی تھی سمجھ گئی کہ منزل آگئی ہے۔

تمینہ کا بڑا لڑکا شفاق اور چھوٹی بیٹی زرینہ ماں کو لینے اسٹیشن آئی تھیں، مین ٹاڈ میں میرے ماں پر ان کا گھر تھا۔ وہ دو اشپن کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی سب لڑکے لڑکیاں بڑے رجوش ہو کر اس سے ملے بہت خوش ہوئے۔ وہ کم تیز خاموش دبلی پتلی۔ گوری رنگت بڑی بڑی آنکھوں والی بھولی بھالی لڑکی انہیں بہت اچھی لگی لگتا تھا وہ اس دنیا کی نہیں کسی دوسرے آفاق سے آئی ہو۔

دو تین دن بعد شاہینہ کو مایوں بٹھایا گیا مسرال سے زرد جوڑا، پینڈیاں، رنگین پائیوں والی چوکی، مٹھائی چوڑیاں، انہیں، مندی بار پھول آئے تھے بڑے چاؤ سے رسمیں ادا ہوئیں۔ اقصیٰ بڑی حیرت اور خوش دلی سے سب کچھ دیکھا کیونکہ اس کے لیے یہ تقریب نئی تھی۔ کوئی ایسا موقعہ ہی نہیں آیا جو کسی کی شادی میں جانی بڑی رونق لگی ہوئی تھی۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا لڑکیاں ڈھولک پر لہک لہک کر گارہی تھیں۔

میرے نہ سہو سے آیا پیلا جوڑا یہ پیلا جوڑا

یہ ہری ہری چوڑیاں اقصیٰ شاہینہ کے پاس بیٹھی دھیرے دھیرے مسکرا رہی تھی، کبھی کبھی شاہینہ کے امین لگے گورے چہرے کی طرف دیکھ لیتی تھی۔ زرد جوڑے میں اس کا معصوم روپ دیکھ کر اس کا دل مسرتوں سے بھر جاتا،

کتی پاری لگ رہی تھی وہ سب نے لاکھ چاہا کہ اقصیٰ بھی ان کے ساتھ مل کر گائے۔ ان کا ساتھ دے۔ مگر اس نے نہایت نرمی اور محبت سے معذرت کر لی۔ بوائے کہا۔ "میں نے تو بی بی کو کبھی گاتے نہیں دیکھا۔"

"واہ بوا کوئی ضروری ہے کہ اقصیٰ بی بی ہر کام تمہیں دکھا کر کریں۔" زرینہ کی بات پر سب لڑکیاں ہنس پڑیں اور بوا منہ کھول کر رہ گئیں۔ "اچھا چلو بوا تم ہی گوئی بنو بنو سناؤ۔"

بوا کو جوش آگیا۔ انہوں نے لڑکیوں کے ہاتھ سے ڈھولک چھین لی اور خود بجانے لگیں۔ کیا خوب صورت انداز تھا ڈھولک بجانے کا۔ ایک سماں بندھ گیا۔ پھر انہوں نے قوالی کے چند بول گائے۔

کس چیز کی کمی ہے آقا تیری گلی میں
اللہ تیری گلی میں مولانا تیری گلی میں
جنت تیری گلی میں دوزخ تیری گلی میں
کس چیز کی کمی ہے آقا تیری گلی میں

کیا پاٹ دار آواز تھی کہ سب نے سانس روک لی اوپر سے ڈھولک پر طبلے کی طرح تھاپ بڑا رہی تھی۔ لڑکیاں جھوم رہی تھیں۔ اقصیٰ شاہینہ کے پاس سے اٹھ کر بوا کے پاس جا کر بیٹھ گئی اور ان کا حیرت سے منہ دیکھنے لگی۔ جب ان کی قوالی ختم ہوئی تو کچھ دیر تک سکوت چھایا رہا۔

"واہ بوا تم نے تو کمال کر دیا۔" تمینہ نے ہنس کر بوا کو ادا دی۔

اقصیٰ نے کہا۔ "اچھی بوا تم ڈھولک کتنی اچھی بجا لیتی ہو اور گانا بھی گاتی ہو۔"

"اے میں صدتے واری بی بی اب اس عمر میں کیا اچھا گاؤں گی۔ ہاں کبھی گاتی تھی ڈھولک کی تھاپ پر لوگ دل تھام لیتے تھے، چلتے چلتے قدم روک لیتے تھے۔" لڑکیاں ہنسنے لگیں ایک شور مچا گیا۔

"سچ کہتی ہو بوا۔ لوگ تو یقیناً بے ہوش ہو کر گر پڑتے ہوں گے۔ اچھی بوا کچھ اور سنا دو دل نہیں بھرا۔" اب ہر طرف خوشامد ہونے لگی۔ بوائے کہا۔

”بی بی ایک تو مجھے تمہارے فیشن والے گلے نہیں آتے پرانے گلے کے کچھ بول یاد ہو گئے کیونکہ ایک عرصہ ہو گیا چھوڑے ہوئے سب بھول بھال گئی۔“

”چلو بوا کتنے بھی پرانے گیت ہوں تمہارے منہ سے تو وہ بھی اچھے لگیں گے۔“ پھر بوا نے ایک غزل کے چند بول سنائے جتنی شوخ غزل کے بول تھے اتنی شوخ اور دھڑکے کی دھول تھی۔ پہلے تو اچھی طرح دھولک پر تھاپ پڑی اور ساتھ ساتھ تالیوں کی ردھم تھی۔ پھر بول اٹھائے۔

ہو جاؤ گے بدنام زمانہ نہیں اچھا زمانہ نہیں اچھا زمانہ نہیں اچھا دل شوخ حسینوں سے لگانا نہیں اچھا لگانا نہیں اچھا لگانا نہیں اچھا پہلے سے زیادہ سب کو لطف آیا، خوب ساں بندھا تمبنہ اور ان کی ہوسہیلیوں نے بوا کو خوب تیل دی پھرتو ہر طرف سے نوٹوں اور پیسوں کی بارش ہونے لگی۔ خوب لوٹ مار مچی، آخر زرینہ نے تمام پیسے اور نوٹ سمیٹ کر بوا کے آگلیں میں باندھ دیے۔

اس کے بعد ایشن ہیلنے کی باری آئی۔ لڑکیاں لڑکے ایک دوسرے پر ایشن اچھا رہے تھے۔ پکڑو پکڑو رہی تھی چیخ و پکار نہی تھمتے۔ مذاق لڑکیوں نے بوا کو بھی نہ چھوڑا وہ بے چاری ہنسی ہوئی اپنا چہ صاف کرنے لگیں۔ اقصیٰ کو یہ کھیل بالکل اچھا نہ لگا۔ جہاں لڑکے لڑکیوں نے اپنا جواب بھی ختم کر دیا تھا، ایک دوسرے کو بچھا رہے تھے۔ نوج رہے تھے وہ گھبرا کر اسٹور میں ٹھس گئی اور ایک بوری کے پیچھے چھپ گئی۔

ہائے وہ تو شرم سے مرجائے گی اگر کسی نے اسے ایشن لگانے کے ہانے سینے میں بھرا۔ اللہ توبہ کتنی بے شرمی کی بات تھی سب لوگ اسے ڈھونڈ رہے تھے اور وہ آنے کی بوریوں کے پیچھے دیکھ اپنے دھڑو دھڑ کرتے دل کو سنبھال رہی تھی جب نہیں سے برآمد نہ ہوئی تو بوا گھبرا کر اسے آوازیں دینے لگیں۔

جب اقصیٰ کو اطمینان ہو گیا کہ ہنگامے سرور ہو گئے طوفان ختم ہو گیا اب کوئی خطرہ نہیں تو ڈرتے ڈرتے بوریوں کے پیچھے سے نکلی تمبنہ نے گھبرائی ہوئی سینے میں شرابور اقصیٰ کو دیکھا تو لپک کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”کہاں چلی گئی تھی بیٹی۔ سب ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئے تھے۔ تمبنہ نے پوچھا تو وہ بولی۔“

”خالہ جان سب لوگ زبردستی مجھے ایشن لگانے آ رہے تھے میں شرم کے مارے چھپ گئی۔“

”افو کتنی سیدھی ہے میری بیٹی۔“ وہ اسے زرینہ کے پاس لے گئیں۔

”ہائے امی یہ کہاں تھی؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔ ”ج بڑی خراب ہو تم اقصیٰ۔“ زرینہ روٹھی روٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

”بھئی اسے زیادہ پریشان نہ کرو یہ تمہاری مہمان ہے اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہ کرنا۔“ تمبنہ چلی گئیں تو زرینہ اس کے پاس آئی۔ اقصیٰ شرمندہ تھی۔

”زری پلینڈ ناراض مت ہو نا۔ اصل میں مجھے یہ سب پکڑو پکڑو اچھی نہیں لگ رہی تھی۔“

”نہیں اقصیٰ اس میں ڈرنے یا گھبرانے کی کیا بات تھی، خوشیوں کے یہ دن بھی بھی آتے ہیں۔ تھوڑا سا ایشن لگائیں تو میری خوشی رہ جاتی۔“

”اے بس تھوڑا سا ایشن؟“ وہ مسکرائی۔ ”میں تو ڈر گئی تھی کہ کہیں اکھاڑے میں نہ اترنا پڑ جائے اچھا لاؤ لگا دو اپنے ہاتھ سے۔“ زرینہ خوش ہو گئی اور ہنسی اچھلتی جا کر ایشن کی کٹوری اٹھا لائی اور ہاتھ میں لے کر بہت سا ایشن اس کے چہرے پر لگا دیا اور کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”نکس نکس گئی حسرت اب جاؤں؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

تمبنہ سمجھی۔ ہاتھ منہ دھو کر نکلی تو جینم میں دھلی پٹی کی ماسند تروتازہ اور خوب صورت لگ رہی تھی۔ بولے بچاچٹ اس کی بلاتیں لے لیں۔

”جی جی تاکہ اس نے کسی شادی بارات میں شرکت نہیں کی تھی۔ جو اسے تجربہ ہوتا۔ لیکن اس نے قصے کہانیوں میں شادیوں اور اس کی رسموں کے متعلق پڑھا تھا۔ بشری جینم نے اسے مرآۃ العروس۔ بنات منش توبہ النصوص اور کئی معاشرتی اصلاحی کتابیں لاکر دی تھیں اور اقصیٰ نے بڑی دلچسپی اور شوق سے وہ کتابیں ایک بار نہیں کئی بار پڑھی تھیں۔ اس میں شادی کی تمام رسمیں۔ منگنی، بایوں، مندی، نکاح اور اقصیٰ کے وقت کی تمام رسمیں پڑھی تھیں ان رسموں میں سب سے اچھی رسم اس کو آری مصحف کی گئی تھی جہاں دو لہا آئینہ سامنے رکھے بڑی خاموشی اور چوری چوری دلہن کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب وہ مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور جواباتی ہونے والا تھا اس کے لیے وہ ابھی سے خود کو تیار کر رہی تھی۔



بارات ڈالی تنج سے آنے والی تھی مکان سے کچھ فراٹنگ پر ایک بڑا سا پارک تھا، عموماً نزدیک کی باراتیں وہیں آکر ٹھہرائی جاتی تھیں۔ تمبنہ نے وہیں بارات کا انتظام کیا تھا۔ قاتیں لگ گئی تھیں۔ دریاں بچھ کر تھیں اسی ایک قات میں دو لہا کے لیے سبج سجایا گیا تھا اور قرینے سے کرسیاں لگا دی گئی تھیں ہر طرف لال پیلی۔ ہری نیلی جھنڈیاں لہرا رہی تھیں گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے لڑکیوں، عورتوں نے ایک سے ایک بیگمائی لباس پہنا ہوا تھا۔ زرینہ جہد زری خواب، اگلے اور پوت کے فرشی غراسے۔ تنگ چوڑی کے پاجامے اور پشوازیں اوپر سے بچھلاتے کام کے بڑے بڑے دوپٹے اور بھاری بیگمائی زبورات پہنے اپنے ہی حسن کی روشنی میں نہائی ہوئی انمول کو جگمگا رہی تھیں رنگ و نور کا سیلاب آیا

خواتین ڈائجسٹ

کام مقبول ترین سلسلے وار ناول

جو بہنوں نے بہت پسند کیا

دل پھولوں کی بستی

مصنفہ: نگہت عبداللہ

خوبصورت سُرور

بہترین چھپائی

آفسٹ پیپر مضبوط جلد کے ساتھ

شائع ہو گیا ہے

قیمت صرف / 400 روپے

ڈاک خسرج / 50 روپے

کتاب بذریعہ ڈاک منگوانے کے کے مبلغ

450 روپے کا پیشگی ڈرافٹ یا منہ آڈر

ارے سال فرمائیں

کتاب منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی 74200

فون نمبر 2216361

ہوا تھا۔ مگر اقصیٰ نے اپنا وہی سادہ سا جوڑا نکال کر پہنا جو بشریٰ نے اسے عید پر بنوا کر دیا تھا۔ سلک کا آسمانی سوٹ "آسمانی جنگل باڈی کا چٹنا ہوا دوپٹہ۔

آسمانی رنگ کی ریشمی چوڑیاں کالوں میں آسمانی ٹیگٹوں اور موتیوں کے آویزے۔ جو بشریٰ نے اپنے ہاتھوں سے بنائے تھے بے حد خوب صورت لگ رہے تھے۔ زینہ اور تمینہ اقصیٰ کو مسکراتے دیکھ کر بہت خوش تھیں۔

مندى والے دن بھی اس نے کانن کا مندی رنگ کا سوٹ پہنا تھا مندی رنگ کی چوڑیاں سب کو تمینہ نے گھر پہ منہاں کر بلا کر پہنائی تھیں اور اقصیٰ کے سادے پتے ہوئے دوپٹے پر زبردستی گوٹے کی دھنک لگا دی تھی جس سے وہ چمک اٹھی تھی "آج شادی والے دن بھی وہ اقصیٰ کی مرضی کے بغیر کچھ کرنا نہیں چاہتی تھیں وہ اس کی خوشی میں خوش تھیں انہیں ڈر تھا کہ کہیں وہ بیزار نہ ہو جائے مگر اسے لڑکیوں کے جھرمٹ میں مسکراتا دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھیں اور مہمانوں کی آؤ بھگت میں مصروف ہو گئی تھیں۔

نکاح کے وقت۔ ایجاب قبول اور کھانا کھلانے تک چھوٹی بڑی رسموں میں وہ شریک رہی۔ اقصیٰ کے لیے یہ انوکھا اور خوب صورت تجربہ تھا پھر رخصتی کا مرحلہ آیا۔ آرسی محف کے لیے دو لہا کو اندر لایا گیا۔ اس کے ساتھ اس کے دوست اور بھائی بھی تھے۔ والان میں بچے ہوئے تخت پر کار چوٹی کے تخت پوش پر کار چوٹی کے گول ٹیکے رکھے ہوئے تھے انہی کے سہارے آنے سارے دو لہا دلہن کو بٹھا دیا گیا، دلہن کے دائیں بائیں دلہن کی بہنیں بھاوجیں اور سہیلیاں تھیں۔ دو لہا کے پیچھے اس کے بھائی اور دوست کھڑے تھے۔ آگے بہنیں اپنے آپچل دو لہا کے سر پہ ڈالے ہوئے تھیں۔ دلہن کے جھرمٹ میں زینہ کے پاس اقصیٰ بھی کھڑی اس دلچسپ رسم کو دیکھ رہی تھی اس کے خوب صورت چہرے پر مسکراہٹ لرز رہی تھی۔ دو لہا دلہن کے درمیان آئینہ رکھ دیا گیا تھا اور دو لہا کے ہاتھ

میں قرآن مجید دے کر بہن نے بھائی کے کان پر سرگوشی کی تھی کہ سورۃ اخلاص پڑھ کر دلہن پر پھونک دو۔ دو لہا نے ایسا ہی کیا۔ دلہن کی بھانجی نے دو لہا سے کہا۔

"دکھو بی بی آنکھیں کھولو میں تمہارا غلام۔"

"نہیں غلام نہیں گلاب کہو۔ گلاب۔" بہن نے سرگوشی کی۔

جب دو لہا کی بہن گھونگھٹ کی طرف ہاتھ بڑھائی تو دلہن کی بھانجی گھونگھٹ لہا کر دیتی۔

"نہیں پہلے کو بی بی آنکھیں کھولو میں تمہارا غلام۔" کچھ دیر تک یہی تکرار ہوتی رہی۔ قہقہے بکھرتے رہے پھر کسی نے زور سے کہا۔

"ارے بھئی میاں جب تمام عمر غلامی ہی کرنی ہے کہہ کیوں نہیں دیتے شرابیوں رہے ہو یا۔"

اس آواز پر سب کی نظریں اور اٹھ گئیں۔ وہ دو لہا دوست تھا کھلتی ہوئی سائولی رنگت۔ بڑی بڑی غلابی آنکھیں جن میں کوٹ کوٹ کر شرارت بھری ہوئی تھی۔ کٹاؤ دار دیز ہوٹنوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ کھڑی ناک بھرا ہوا بدن اونچا قد اقصیٰ کا دل یکبارگی دھڑک اٹھا۔

وہ اپنی گہری شریر اور چمکدار آنکھوں سے مسلسل اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی تیش سیدھی اقصیٰ کے دل پر پہنچ رہی تھی جیسے اگر کچھ آگے اور دیکھا تو وہ جھسم ہو جائے گی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

"اللہ جانے کون ہے وہ کس بیباکی سے دیکھ رہا ہے جیسے نظروں ہی نظروں میں اسے لی جائے گا۔"

رخصتی کے وقت بھی وہ اس کی نگاہوں کی زبردستی اقصیٰ کے سینے چھوٹ گئے پھر شور مچا دو لہا رہا ہے رخصتی کی اجازت لینے تمینہ اور زینہ کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے بھانجی اور شاہینہ سہیلیاں بھی رو رہی تھیں ڈھول پر اوداعی گیت بجا جا رہا تھا۔

"دکھاپے کو بیباکی بدلیں لکھیا باہل مورے۔" عجیب

دو لہا کا منظر تھا۔ اقصیٰ کا دل بھی گداز ہونے لگا۔ آنکھوں میں آنسو آئے تھے۔ دو لہا نے قدم رکھا تو اس کے ساتھ چلے گا وہی چمکی آنکھوں اور شوخ مسکراہٹوں والا اس تھا۔ اس وقت اس کا قد۔ اس کی شخصیت۔ اس کی نمایاں نظر آ رہی تھی۔ اقصیٰ خود کو چھپانے کے لیے وجود کا سیاہ نہ ہو سکی۔ جدھر جانی شریر نگاہوں کا تعلق ساتھ ساتھ چلا آتا۔ وہ معنی خیز مسکراہٹیں اس کے اٹھتے ہر قدم سے زنجیر بن کر پٹ جاتیں اور وہ جھٹکا جاتی۔ چڑ جاتی۔

وہ آخر وہ اس کی طرف کیوں دیکھتا ہے۔ کیا ساری دنیا کی سرگئی ہیں۔ مجھ میں ایسی کیا بات ہے "وہ بیزار ہو کر پیچھے چلی گئی اور وہ ادھر ادھر کھو جتا رہ گیا۔ پھر جب باقی دو لہا زبے پر لگی اور دو لہا گھوڑے پر بیٹھ گیا، آگے دیکھے ہوئے چلنے کو تیار ہو گئیں۔ تو وہ بھی سب کی اوٹ سے باہر کا منظر دیکھنے گئی۔

"ایسا نام تو بتا دیں۔" کسی نے اس کے بہت قریب ہر سرگوشی کی۔

"بی بی امی۔" مارے وحشت کے وہ اچھل پڑی دل کی حالت خراب ہو گئی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا اور آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ دو لہا کا وہی چمکنا دوست اس کے قریب سے خوشبو کی مانند گزر گیا تھا۔ اس وقت پینڈ پر رخصتی گیت گایا جانے لگا۔

"دکھاپے کو بیباکی بدلیں سن لکھیا باہل مورے۔"

لہاوں نے بالکی اٹھائی تو وہ عورتوں کے ریلے میں آگے تک چلی گئی۔ اس نے دیکھا وہی لہا جو ڈا خوب صورت لڑکا اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہوا ہاتھ ہلاتا چلا جا رہا تھا۔ "یا اللہ۔" وہ بوکھلا کر اندر بھاگ گئی۔



رات وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی کہ کل وہ شاہینہ بالکی کی سرال جائے یا نہیں۔ وہاں پر وہی لڑکا ہو گا اور خواجوا مجھے ڈسٹرب کرے گا۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو

جائے کیا ہو صبح اس نے خالہ سے معذرت کر کے کہا۔ "میرے سر میں شدید درد ہے میں نہیں جاؤں گی۔" گھر میں آرام کروں گی، "مگر وہ کہاں ماننے والی تھیں انہوں نے فوراً "ڈاکٹر سے سرور دی گولیاں منوائیں۔ چائے کے ساتھ اسے وہ کڑوی کسلی گولیاں لگنا پڑیں۔ وہ نہ نہ کرتی رہی لیکن ہوائے زبردستی اس کے سر میں روغن بادام کی مالش شروع کر دی، سر ہولے ہولے دباؤ رہیں وہ سخت شرمندہ تھی کہ بلاوجہ سب کو پریشان کر دیا پھر بھی اس کا کوئی عذر قبول نہ ہوا۔ آخر اسے مجبوراً "اچھا ہونا پڑا۔

ڈاکٹر نے دوائے گوشتی کے کنارے آباد تھا بہت خوب صورت اور پر فضا جگہ تھی ہرے بھرے خود رو پھولوں سے بھرے ہوئے کنارے آبادی کے پتے پتے چمچ گزرتا ہوا دریا۔ بڑا رومانٹک منظر تھا۔ اقصیٰ کے ذہن پر چھایا ہوا غبار ایک دم چھٹ گیا۔ اس وقت وہ گلابی بولی دار ریشمی شلوار سوٹ پہنے ہوئے تھی گلابی چٹا ہوا دوپٹہ جس پر افشار چھڑکی ہوئی تھی۔ کناروں پر افشار کی پتی تیل لگی ہوئی تھی، گلابی موتیوں کے جھمکے گلابی بینا کاری کی چوڑیاں۔ بغیر ناگ پٹی کے دو سادہ چوڑیاں آگے ڈالے بے حد کش لگ رہی تھی، گلدن، اقلنس، خواب کے بھاری ملبوسات اور قیمتی جڑاؤ زیورات میں سچی بنی ہوئی لڑکیوں سے کہیں زیادہ معصوم اور دل پسند تھی وہ۔ جہاں تصنع اور نمائش کے قدم لڑکھڑکاتے ہیں۔ خود نمائی خود حیران ہو جاتی ہے۔ سادگی میں اتنا حسن؟

شاہد بی بی انفرادیت اسے لازوال بنا گئی تھی۔ جس جگہ ریشم اور اطلس کی سرسراہٹ ہو سونے چاندی۔ ہیرے موتی کی چمکاؤند ہو دولت کی گرم ہزاری ہو۔ وہاں بھلا سادہ شلوار سوٹ۔ بے بسی عازے اور سیدھی سیدھی دو چوٹیوں کی کیا وقعت ہے۔ لیکن جو ہر شناس نظروں نے ہیرے پتھر کا فرق محسوس کر لیا تھا، تب ہی اقصیٰ کی ذات اس رنگ و نور کی جھلکاتی ہوئی مخفل میں سب سے الگ۔ نمایاں اور اوپر اور نظر آ رہی تھی ہر چند کہ اس نے خود کو سادگی اور پرکاری

کے پردے میں چھاپا تھا مگر اس پریم رنگ میں آکر کچھ نروس ہو رہی تھی، اپنے اوپر اٹھنے والی تنقیدی نظروں نے اسے بوکھلا دیا تھا اسے اپنا وجود حقیر اور بے قیمت معلوم ہونے لگا اسی لیے وہ سب سے الگ تھلک ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ زربینہ بھی جانے کہاں چلی اور بوا بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

اجنبی جگہ اجنبی لوگ، اس وقت وہ سب سے زیادہ بور ہو رہی تھی۔ اچھا تھا کہ وہ نہ آتی کم سے کم اس بورت سے توفیق جاتی۔ پھر اس کا دھیان اپنی راجدھانی کی طرف چلا گیا، جہاں اس کے نام کا سکہ چلتا تھا، جہاں وہ انھی سی جان ہر ایک کے دل میں پھرتی تھی، آنکھوں میں نور بن کر جگمگاتی تھی یہ بات وہ کس سے کہتی، کون یقین کرنا کہ — تمہارا یہ سونا چاندی، تمہارا یہ روپ سنگھار ہمارے لیے نیا نہیں ہے تمہارے ان شاہانہ لباس اور ہیرے موتے سے ہمارے ٹرک اور لاکر بھی بھرے ہوئے تھے مگر میں اتنی چھوٹی تھی کہ ان کا مصروف نہیں جاتی تھی اور جب اللہ نے مجھے اس لائق کیا تو وہ بادشاہت نہ رہی وہ خزانہ نہ بس۔ وہ جو ریاں زمانے کی سردمہی لے لڑی، اقصیٰ نے ٹھنڈی سانس بھری اور اپنی بے سرو پا سوچوں پر خود ہی بس پڑی۔

حالات سے سمجھو کرنا اور بات ہوتی ہے اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندہ رہنا اور بات ہے۔ اس نے کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ تم اس دنیا اور اس کی رنگینیوں سے آنکھیں بند کر لو یہ دنیا خود ہی تمہارے آگے جھک جائے گی۔ تم ان کی تنقیدی نظروں کی پرواہ کیوں کرتی ہو، اس کے سامنے سے دھواں سا چھٹ گیا، اور ہر چیز واضح ہو گئی۔ شاید یہی زندگی کا فلسفہ ہے۔

”ارے آپ یہاں اکیلی بیٹھی ہیں۔ میرا مطلب ہے آپ کی دوست سہیلیاں وغیرہ؟“

اقصیٰ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں بریانی کی پلیٹیں لیے کھڑا مسکرا رہا تھا، وہ سلگ ہی تو گئی۔ اس نے بڑی سخت اور فہمناشی نظروں سے دیکھا اور وہ

جلدی سے سر جھکا کر مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ شرم کے اقصیٰ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ آخر وہ یوں ہر جگہ میرے راستے میں چلا آتا ہے اس کا دل بھرنے لگا جی چاہا خوب روئے مگر پرانی محفل اجنبی شہر، اجنبی لوگ، وہ تھلا کر رہ گئی۔ اب اس کا بیٹھنا یہاں فضول تھا۔ وہ پھر آجائے گا بڑی دیر سے سے بنا ہوا لگتا ہے کوئی۔ اتنے میں زربینہ اسے ڈھونڈتی ہوئی آگئی۔

”یا اللہ اقصیٰ تم نے تو یوں پر مہر لگالی ہے۔ کیا تمہیں اس طرح کم کم مجھے کی مانند کھڑا دیکھنے کو پس اپنا کوٹ نہ اتار کر ڈال دے تم پر۔“ پھر خود ہی کھٹکھٹ کر بس بڑی اور اقصیٰ کا موڈ خراب دیکھ کر چپ ہو گئی۔ ”کیا بات ہے رانی کسی نے کچھ کہہ دیا؟“

”نہیں زربینہ تم سب لوگ جانے کہاں چلی گئی تھیں میں سخت گھبرا رہی تھی۔“ اصل بات وہ پھر بھی نہ بتا سکی۔ تمہینہ نے آکر اسے گلے سے لگایا۔ بوا نے پوچھا۔ ”کی بی کیا سر میں درد ہو رہا ہے؟“

”نہی، نہی یو نہی۔“ زربینہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف لے گئی۔ جہاں خیر آباد کی خاص ڈھوپاں تو اب گارہی تھیں۔ وہی ہار موہیم ڈھولک بجا رہی تھیں۔ شان تھی۔ کچھاب کے آڑے پا جائے۔ پشواؤں اپنے پورا زیور جھومر نہکے سجائے۔ بڑے سے زمانہ دوپٹے میں بنی سنوری جوان عورتیں خوب صورت لڑکیاں فنکارانہ انداز سے قوالی پیش کر رہی تھیں ایک سال بند ہوا ہوا تھا۔ کیا حسین چہرے کیا خوب صورت آوازیں تھیں، ان کی قوالی سننے سے زیادہ عورتیں انہیں دیکھنے آ رہی تھیں اور دل کھول کر نذرانے پیش کر رہی تھیں۔

اقصیٰ ہمیشہ سے تصوف کی دیوانی تھی، قوالیاں اور لہریں اس کی کمزوری تھی، وہ چھٹی ہوئی شفاف چاندنی پر اطمینان اور شوق سے سننے لگی۔ کیونکہ وہ کسی مرد کے آنے کا امکان نہیں تھا۔ پھر زربینہ کی سہیلیاں آگئیں اس نے اقصیٰ کا تعارف کر لیا اور نے بڑی خوش دلی سے ان سے ہاتھ ملایا۔ بات کی

کھانے کے بعد وہ لوگ واپس آگئیں۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر وہ صورت نظر نہ آئی۔ گھر جا کر زربینہ اسے بڑی دیر تک سمجھاتی رہی۔

”ہمت کرو تقریبات میں جایا کرو۔ ایک دوسرے سے ملنا ملنے کے علاوہ معلومات بڑھتی ہیں۔ دل بہلانے صرف کتابوں کی دنیا سے متعارف ہونے سے ہم نہیں چلے گا۔ باہر نکلنا مشاہدہ کرو۔ اس طرح نہ صرف دوسروں کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے بلکہ اپنی عیادت میں بھی مدد ملتی ہے بندہ اپنے آپ کو بھی جاننے لگتا ہے کہ وہ کیا ہے کیا چاہتا ہے۔ اس کی تھجک دور ہوتی ہے۔ حوصلہ بڑھتا ہے۔ یوں نہیں کہ بہت سے لوگوں کو دیکھا اور گھبرا گئی پنا ہیں ڈھونڈنے لگیں۔ کونے میں جا کر دیکھ لیں اس طرح دنیا نہیں کب سمجھنے دے گی۔“

”تمہیں تو کوئی فلسفی ہونا چاہیے تھا۔“ اقصیٰ ہنس پڑی۔

”ہر انسان میں ایک فلسفی ایک دانشور چھپا ہوتا ہے اقصیٰ۔ اسے کھونے کی ضرورت ہوتی ہے اسی لیے تو کہتی ہوں کہ باہر نکلو۔ راستے تلاش کرو۔ اپنے میں اعتماد پیدا کرو۔“ زربینہ اس کی ہم عمر تھی وہ اسے ہلے بوڑھوں کی طرح سمجھاتی رہی اور اقصیٰ مسکراتی رہی۔ اسے زربینہ کی باتیں اچھی لگ رہی تھیں وہ اس سے بے حد متخلص تھی۔ پھر اس کی واپسی کے دن آ گئے۔ اسے لکھنؤ آئے ہیں دن گزر گئے تھے اور یہی نہ چلا۔ بشری کا خط آیا تھا بس چند سطرس لکھی تھیں۔

”اقصیٰ کو بوا کے ساتھ روانہ کر دو اس کے بغیر گھر اچھا نہیں لگتا۔“ بشری

خط پڑھ کر تمہینہ اور زربینہ خوب ہنس رہی تھیں۔ انہوں نے اقصیٰ کی مرضی جاننا چاہی تو وہ جھٹ تیار ہو گئی۔ جانے سے پہلے تمہینہ نے اسے لکھنؤ گھرایا۔ خاص خاص چیزوں کی سیر کرانی میلی گارو، چیزیا گھر، میوزیم، سراج الدولہ کا امام باڑہ اور بہت سے تاریخی مقامات دکھائے۔ اقصیٰ کے لیے انہوں نے دو قیمتی

خوب صورت سوٹ بنوائے تھے اور بہت سی چیزیں اسے خرید کر دیں۔ اسے چوڑیوں کا شوق تھا۔ مہارانیوں کی طرح اسے موتیوں اور نگینوں کے زیورات پسند تھے۔ تمہینہ نے اسے موتیوں کا ست لڑی کا ہار اور اس کی میچنگ کے کرن پھول جھمکے اور چوڑیوں کے کئی سیٹ لے کر دیے۔ بوا کو بھی ایک جوڑا دیا۔ کچھ چیزیں بشری کے لیے بھیجیں۔ پھر ٹکٹ لے کر انہیں ٹرین پر بٹھادیا۔

وہ بشری کے سینے سے دیر تک لگی رہی بوا قرار گیا تھا اسے۔ اتنے دنوں میں اقصیٰ کافی ٹھہر گئی تھی بہت خوش تھی۔

”کیہ وقت گزرا وہاں؟“ بشری نے مسکرا کر پوچھا۔ ”اسی وقت کا پتہ ہی نہ چلا اتنا اچھا گزرا خالہ جان کے وہاں سب میرا بہت خیال رکھتے تھے خصوصاً زربینہ میرے آگے پیچھے پھرتی تھی۔ اتنی محبت کے لوگ ہیں وہ۔ امی اس سے پہلے کیوں نہ آپ نے ہمیں ان سے ملایا؟“

”بھئی، ہمارے حالات اس قابل نہیں تھے اور میں کسی کو اپنے غم میں شریک کر کے اسے دھکی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ میں یہ چاہتی کہ کوئی مجھ پر ترس کھائے۔ بس اسی لیے میں اپنے اندر کشتی رہی۔“

”امی، خالہ جان نے پھر آنے کو کہا ہے۔“ اس نے بتایا اور تمہینہ کے تمام تحائف ان کے سامنے رکھ دیے۔ وہ ساری چیزیں دیکھتی رہیں اس کے سوٹ اٹھا کر کہا۔

”بھاشا اللہ کتنے اچھے سوٹ ہیں۔ کتنا قیمتی کپڑا ہے۔ تمہینہ کو تمہاری پسند کا کتنا خیال تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ بہت خوب صورت ہے۔ اس کی محبوب کا تو مجھے بہت پہلے سے اندازہ تھا بیٹی۔ مگر وہی عزت نفس کا مسئلہ تھا۔ اگر اسے پتہ چل جاتا تو وہ کبھی یہاں نہ رہنے دیتی اسے ساتھ لے جاتی اور مجھے یہ گوارا نہیں تھا اور بوا تم بتاؤ کیسی شادی لگی اور کیسے وہ لوگ لگے؟“

”اے بیٹی مجھے تو یہاں وہاں میں کوئی فرق نہیں لگا۔
بڑا خیال رکھا انہوں نے ہمارا اتھارہاری بہن بہت اچھی
ہے۔“

”اور ای آپ کو بتے ہو اکتی اچھی ڈھو کی بجائی
ہیں اور شادی بیاہ کے گیت گنتے اچھے گائی ہیں انہوں
نے تو وہاں سال باندھ دیا تھا۔“

”اچھا۔“ بشری بیگم ہنس پڑیں۔ ”میں جانتی ہوں
بیٹی۔ مجھے معلوم ہے ہوا میں بڑے ہو رہیں۔“

اور اقصیٰ ماں کو دیکھتی رہ گئی۔ بشری بیگم کو بواشیں کا
وہ زمانہ یاد آگیا۔ اس وقت وہ ایک درمیانی عمر کی خوش
اخلاق، ممتحنی اور خوش شکل خاتون تھیں۔ وہ اپنی ایک
واقف کار کے ساتھ گاؤں سے آتی تھیں حویلی میں

بشری بیگم کو ایک نوکرانی کی ضرورت تھی۔ انہیں
شادی بیاہ کے گانوں کا بہت شوق تھا۔ ڈھولک بہت
اچھی بجاتی تھیں اور اکثر شادی بیاہ کی تقریبات میں

بلائی جاتی تھیں۔ ان کے شوہر نے انہیں شک کی بنا پر
طلاق دے دی تھی۔ ان کی کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔
نہ ماں باپ تھے اس لیے وہ جب سے حویلی میں آئی
تھیں انہوں نے اپنی پوری زندگی بشری بیگم کے نام کر

دی پھر انہوں نے اپنے جیتے جی انہیں نہ چھوڑا۔



کئی راتوں سے اقصیٰ مسلسل جاگ رہی تھی۔ لگتا
تھا وہ اپنی نیندیں وہیں پر چھوڑ آئی ہے۔ جب آنکھیں
بند کر لی ایک انجائی ہستی آکر اسے ڈسٹرب کرنے لگتی
۔ ہزار لائے اور بے رخی رہتے کے بعد بھی وہ اس کے

سامنے ڈٹا کھڑا رہتا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالے
پوچھتا رہتا۔

”اینا نام ہوتا ہے؟“
”تم کون ہو کچھ تو کہو۔“
”اس محفل رنگیں میں فرشتوں کا یہ روپ دے کر
تمہیں کس نے بھیجا؟“

”تم اس دنیا کی مخلوق تو نہیں لگتیں؟“
”میں دنیا کا کچھ اتنا پتہ تو تھا تو؟“

”دیار محبوب سے ہو کر کون سا راستہ جاتا ہے؟“
”جناؤ۔“
”ہلو۔“

اقصیٰ کے کان مسلسل اس کی سرگوشیوں سے
گوچتے رہتے۔ اپنی شوق شوقی ہستی آنکھوں سے
وہ اسے بے چین کرتا رہتا، بڑے دنوں تک شادی اور

وہاں کے ہنگامے۔ ایک الگ الگ سی ہستی۔ بار بار اس
کا سامنے آ جاتا۔ اس کی مسکراہٹیں اسے یاد آ رہی
مضطرب کر دیتیں۔ آخر تھک ہار کر اس نے پھر خود کو

کتابوں کے حصار میں قید کر لیا۔ گھر کے کاموں میں
مصروف ہو گئی۔ اپنی بے معنی سوچوں کو جھٹک دیتی کہ
وہ دنیا وہ لوگ اس کا آدرش نہیں تھے۔

یعقوب ماموں کی اور ہونیٹیاں آجائیں اقصیٰ سے
سلام دعا کے بعد کوئی بات نہیں ہوتی۔ ان کی تواضع
کے فرائض بشری بیگم ہی انجام دیا کرتی تھیں، اقصیٰ

بھی کیا کرتی، چھوٹی سی تھی تب ہی سے اس پر
آزماشوں کے دروازے کھٹکھٹاتے چلے گئے۔ ہر
لحہ شکست ہر قدم ناکامی اس لیے وہ تقریباً گوشہ نشین

ہو گئی اور خاندان سے اس کو آدم بیزار کا خطاب مل
گیا۔ اگر محفل میں اسے ماں کے ساتھ کہیں شرکت
کرنا دیتی تو وہ ایک طرف خاموشی سے بیٹھ جاتی اور

محفل کا جائزہ لیتی رہتی، لڑکیاں بڑی ناز و ادا سے اس
کے آگے پیچھے پھرتی رہتیں اس کی طرف دیکھ کر
مسکراتیں کہ شاید وہ بھی کچھ بولے۔ بات کرنے میں

پہل کرے، مگر وہ صرف مسکرا دیتی اگر وہ کچھ پوچھتی تو
مختصر جواب دے دیتی۔ ”آپ بہت کم بولتی ہیں؟“
”جی یہ میری عادت ہے، وہ مسکرا دیتی۔

”بڑی اچھی عادت ہے۔ آپ بڑھتی ہیں؟“
”جی۔“ پھر وہ اٹھ کر چلی جاتیں۔ اکثر لڑکیاں اقصیٰ
کی طرف تحقیر آمیز نگاہ سے دیکھتیں تو اقصیٰ کو اپنا دل

ڈوبتا محسوس ہونے لگتا یہ وجہ تھی کہ وہ تقریبات میں
جانے سے کتراتے تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ہماری طا
کے لوگ نہیں ہیں۔ اس کے باوجود ہم ان سے الگ

”اللہ جب ہم ان سے کچھ نہیں کہتے۔ کچھ نہیں
کہتے تو یہ ہم سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟“
”ہمیں مخدور اور آدم بیزار کیوں کہتے ہیں۔“

مخدور کرنے کے لیے ہمارے پاس کیا ہے کچھ بھی
نہیں؟
”جتنے اچھے ہیں یہ لوگ۔ ہمارے اندر جھانک کر

خود میں کے سکتے اس الاؤ کو کیوں نہیں دیکھتے کیوں
نہیں سمجھتے وقت نے اپنی ضربیں لگائی ہیں کہ سینے میں
کچھ بڑھ گئے ہیں۔ احساسات کا دکھ چھپائے نہیں

چھپا سکتے کوئی ہاتھ رکھنے والا نہیں۔ کوئی ہمیں پوچھتا
کہ اقصیٰ بی بی تم نے اپنی شخصیت پر خاموشی اور
نجیبی کا جو خول چڑھایا ہے تو کیوں؟

دنیا سے اپنی خوفزدہ کیوں رہتی ہو؟
یہ دنیا تو بڑی حسین اور پرکشش جگہ ہے۔ ہاں ان
کے لئے جن کے پیٹ بھرے ہوتے ہیں۔ دل آسودہ

اور آنکھوں میں کچھ پالینے کا نشہ ہوتا ہے اور میرے
پاس کیا ہے؟ کچھ بھی تو نہیں۔
پھر مجھے یہ دنیا کیسے اچھی لگتی۔ اس کے شب و روز

میں میرے لیے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ بچپن سے
لڑکپن۔ پھر جوانی۔ چیم چیم کرتی رنگ بکھیرتی خوشبو
لالہ غمت کے آنگن میں اتاری ضرور تھی مگر دل کے

کون کھل نہ سکے۔ اس کی نرم آہٹ پر غنچوں نے
پراٹھا تو تھا لیکن جھٹکے نہیں تھے۔ کوئی آواز نہیں
آئی۔ مسکرائے تو تھے مگر ان میں شونیوں کی کھٹک

میں تھی۔ گنگناہٹوں کا لہجہ میری ہوائے چرایا تھا۔
اسلام زندگی نے نگہ گدا لیا بھی تھا۔
دلوں نے آواز دی تھی۔ آنکھوں میں نشہ سرور

کے کراتا تو تھا مگر کوئی قدر اٹھنے سے پہلے ہی اس نے
بک کو خاموش کر دیا۔ جذلوں کو تھک کر سلا دیا کہ
ہمیں ہمارا موسم نہیں آیا۔

ہماروں کے قافلے ابھی بہت دور ہیں۔
اور اس نے شبستان آرزو کے اونچے اونچے
تھوڑوں کے آہنی دروازوں میں خاموشی اور صبر کے

پھر بھی سکون نہ ملا۔ کان بند کرو تو آوازیں ساعتوں کی
دیواروں سے ٹکرانے لگتی تھیں۔ آنکھیں بند کرو تو
پلوں کا ساہاں ٹوٹنے لگتا تھا۔ کوئی چپکے چپکے

سرگوشیاں کر رہا تھا۔
”دیکھو۔“
”آخر کیا دیکھوں۔؟“ وہ جھنجھلا اٹھی۔
”دیکھو میں آگیا۔!“

بڑی دیر سے کوئی اس کے دل کے دروازوں پر
دستک دے رہا تھا، اور اب تو یہ شور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔
یہ اس کا تصور نہیں حقیقت تھی کہ اقصیٰ کی ساکت و

صامت زندگی کی جھیل میں بڑی گہرائی سے کسی نے
پتھر پھینکا تھا اور وہ اس کی مدد کر دیکھ کر حیران رہ گئی
تھی۔ کوئی دوپار کا کرن اس کا طلب گار بن کر بشری کی

سوئی سوئی دلیر پر آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ بشری بیگم حیران
تھیں کہ اقصیٰ کا وہ کرن ان کا عزیز اور رشتے دار تھا
جنہوں نے بشری بیگم پر دلیوں اور مصیبتوں کے

دروازے کھول دیے تھے۔ بیگم بچوں کو بے وارث کر
دیا تھا، جنہوں نے لڑکی کو اٹھوا لینے کی دھمکی دی تھی۔
شاید ایک تنہا عورت ان کی اس دھمکی سے خائف ہو

کر مقدمے سے دستبردار ہو جاتی مگر یعقوب ماموں نے
ایسا نہیں ہونے دیا۔
وہ بھڑک اٹھے اور کما عزت و ذلت خدا کے ہاتھ

ہے ہم دیوانی تک لڑیں گے اس کی پرواہ کیے بغیر کہ
ہمیں کچھ ملتا ہے یا نہیں مگر ہم بیگم کی دولت پر انہیں
عیش نہیں کرنے دیں گے۔ عزت کا تقاضہ یہی تھا کہ

ان کی ہٹ دھرمیوں کا منہ توڑ جواب دیا جائے۔ یہ
بات اتنی معمولی اور چھوٹی نہیں تھی، معظّم علی خاں کی
عزت نیلام پر چڑھ گئی تھی، بولی لگانے والے بھی وہی

لوگ تھے جنہوں نے یہ بازار سچایا تھا۔
وہی دکاندار تھے۔ وہی خریدار سودا ہو تو کیسے؟
بڑا دل جلا کر بڑے پھیڑے کھا کر بشری بیگم نے

آگ کا وہ دریا پار کیا تھا اور اس تپتے ہوئے سفر کی ابھی
نگاہ بھی دور نہیں ہوئی تھی کہ ایک نئی حیران کن
صورت حال پیدا ہو گئی تھی، ایک سائل ان کے در پہ

جھولی پھیلانے کھڑا تھا، وہ اسے کچھ دیں یا واپس کر دیں؟

وہ کون ہو سکتا ہے؟ وہ دو قدم آگے برہیں۔ ان کے دل کی طرح ان کے گھر کے دروازے بھی کھلے رہتے تھے دوست و دشمن سب کے لیے مگر آج یہ تہذیب کوں وہ چلتے چلتے مڑ کر کیا سونے لگتی تھیں۔

ماں کو پریشان دیکھ کر اقصیٰ خود آگے بڑھی، آنے والے کے قدموں کی دھمک اسے اپنے دل میں محسوس ہو رہی تھی دل کے کواڑ ہلنے لگے۔ وہ اذان کا منتظر تھا۔ بشری نے مسکرا کر اسے اندر آنے کا اشارہ کیا وہ اندر آیا تو اقصیٰ کے دل و دماغ دونوں زلزلوں کی زد میں تھے۔ اسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ آنکھیں سارکتی تھیں پٹھنے کی حد تک۔ دل نے سرگوشی کی۔

”یہ تو وہی ہے۔“
بشری بیگم اپنے نئے مہمان کو لیے اندر آگئیں اور وہ ستون کی اوٹ میں سمٹ گئی۔ ہر طرف خوشبو بکھرنی تھی نہ جانے کیوں اسے نوادار کا آنا بہت اچھا لگا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ جھانکا کن آنکھوں سے اس کو دیکھا اس کی نظروں میں صدیوں کی شاسانی تھی۔ تلاش کا دعویٰ تھا۔ اس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔ ”دیکھو دھونڈنے والے اس طرح زمین کا سینہ چیر کر خزانے کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ ہم سے کہاں تک چھپتی پھوگی؟“

”دھونڈنے والے تو خدا کو بھی دھونڈ لیتے ہیں تم تو اسی دنیا کی ایک باسی ہو جس میں ہم جیسے دیوانے رہتے ہیں اب اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔ داد نہیں دوگی۔ اچھا چلو مسکرائی دو۔“

اور وہ جلدی سے مڑ کر اندر چلی گئی۔ وہ خوش بھی تھی اور اسے تعجب بھی تھا کہ کبھی جذبہ اس طرح بھی مجسم ہوتے ہیں۔ اس کا نام تابش تھا۔

اور وہ اس گھر کی دہلیز پار کر کے پہلی بار بشری کے سامنے آیا تھا، لطف یہ کہ بشری اسے جانتی تھیں مگر وہ ان سے واقف نہیں تھا۔ آخر بن بلائے مہمان نے

بڑی بے باکی سے بغیر تہدید کے اپنے آنے کا مقصد بیان کر دیا۔ انہوں نے مسکرا کر اس کے جھکے ہوئے سر کی طرف دیکھا بڑی دیر تک وہ اس نوجوان کی جسارت پر حیران ہوتی رہیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنے عرضداشت کا رد عمل ان کے چہرے پر دیکھنا چاہا تو اس کی طرف دیکھ رہی تھیں انہیں اس خود نو جوان کے چہرے پر کیسی بھی جھوٹ اور فریب کی چھاپ نظر نہ آئی اس کا باطن ظاہر کی طرح شفاف تھا۔

”تم معتمد علی خان کو جانتے ہو؟“ چانک بشری نے اس سے پوچھا۔

”وہ نسیم پھوپھو کے سر تو نہیں۔ لمبے سے گورے دبلے پتلے ہنس مکھ شفیق سے۔“ بشری بیگم نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

”ایک بار وہ نسیم پھوپھو کے ساتھ گھر آئے تھے مگر ان کا تو انتقال ہو گیا ہے، شاید آپ۔ آپ انہیں کیسے جانتی ہیں؟“

”وہ۔“ وہ میرے شوہر تھے۔ اقصیٰ کے والد محترم جنت مکانی۔“ بشری نے بڑے ضبط سے کہا۔

”آپ ان کی بیوی ہیں؟“ وہ گریہ کر کھڑا ہو گیا۔ بشری بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”بیٹھو کھڑے کیوں ہو گئے۔ میں نسیم کے قلم رشتے داروں کو جانتی ہوں اور تمہیں بھی۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ ”مگر بیٹھے تمہیں کسی نے یہ بتایا کہ ایسی باتیں گھر کے بزرگ یا مائیں کرتی ہیں؟“

”میری امی نہیں ہیں اور مجھے ان رشتوں کا بھی نہیں تھا اور نہ نسیم پھوپھو کو ساتھ میں ضرور لانا۔“ ”نہیں نہیں نسیم کو ساتھ لانے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”ہمارے اور ان کے درمیان رشتے منقطع ہو چکے ہیں۔“

”میرا کہوں گی کہ جو چیز تم نے مجھ سے مانگی ہے سروسٹ میں اپنے کو اس کے لیے مجبور پارہی ہوں۔“ انہوں نے اس کے جھکے ہوئے سر کی طرف دیکھا۔ ”میں نے اپنی دنیا الگ رہ کر بنائی ہے میں نہیں جانتی کوئی میری تنہائی اور سکون کو درد ہم پر ہم کر دے۔“

مجھے ان لوگوں کی طرف سے بڑے دکھ ملے ہیں جو ہماری دوستی کا دم بھرتے تھے۔“ تابش نے بشری بیگم کے دونوں ہاتھ عقیدت سے تھام لیے اور امید بھرے لہجے میں بولا۔

”امی جان مجھے آپ کی باتوں سے اپنی والدہ مرحومہ کی خوشبو آتی ہے۔ میں نے اپنے دل کی آواز آپ تک پہنچادی ہے اور فیصلہ بھی آپ پر چھوڑ دیا ہے۔ اب جبکہ آپ میرے خاندان سے واقف ہیں تو پھر اس مسئلے پر آسانی سے سوچ سکتی ہیں، میں انتظار کر لوں گا۔“ وہ کھڑا ہو گیا اور اللہ حافظ کہتا ہوا چلا گیا۔ بشری بیگم کم کم سی ہو کر اسے جاتا دیکھتی رہیں۔

وہ بڑی آسانی سے اپنا منقطع نظر سمجھا کر چلا گیا تھا مگر وہ سخت مشکل میں پڑ گئی تھیں ان کی سوچوں کو بننے کی راہ مل گئی تھی۔ اقصیٰ کے لیے بھی یہ عجیب انکشاف تھا وہ بھی حالات کی نئی کرٹ کی منتظر تھی۔ نئی دن گزر گئے تھے تابش نہیں آیا۔ یہ دن یہ لمحے ان پر صدیوں کی مانند گزر رہے تھے اقصیٰ بے چین تھی اور بشری منتظر وہ خود کو آنے والے لمحوں کے لیے تیار کر رہی تھیں۔ آخر ایک ہفتے کے بعد دروازے پر مخصوص رنگ ہوئی اور بشری کھل اٹھیں۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو تابش کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس نے سلام کیا تو انہوں نے بھی مسکرا کر جواب دیا اور اسے لیے اندر آ گئیں۔

”بھوکے ہو؟“ یہ کہتے ہوئے ان کا دل دکھ سا گیا۔ ”ٹھیک ہوں اور آپ کی محبتوں کا طلبگار۔“ وہ مسکرا دیا۔

کچھ دیر اوپر اوپر کی باتوں چائے پانی کے بعد اس نے پھر اپنی خواہشوں کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”امی جان یقیناً“ آپ نے سوچ لیا ہو گا۔ مجھے

باپس نہ کیجئے گا۔ اپنی شفقتوں میں مجھے بھی شریک کر دیجئے۔“ تابش نے بڑی آس بھری نظروں سے بشری کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ بے حد نرم و شفاف اور خلوص سے بھرا ہوا تھا۔ وہ دیر تک سر جھکائے ان کے جواب کا منتظر رہا اور بند کمرے کے پٹ سے لگی ہوئی اقصیٰ اپنے دھڑکتے دل کو سنبھالے ان کی باتوں پر گوش بر آواز تھی، بشری بیگم کچھ لمحے سر اٹھائے اس کو دیکھتی رہیں پھر بولیں۔

”بیٹا تم نے مجھے سخت امتحان میں ڈال دیا ہے، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔ کیا کہوں تم سے؟“ تابش اپنی جگہ سے اٹھا اور بشری کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے اور بڑی چاہ سے بولا۔

”امی میں اس در سے خالی نہیں جاؤں گا۔ دیر سویر آپ کو میری بات ماننا پڑے گی۔“ اس کے لہجے میں بڑی قطعیت تھی۔ بشری پریشان ہو گئیں اور جو کہنا نہیں چاہ رہی تھیں آج انہوں نے تابش کو اپنے حالات اور اقصیٰ کی مظلومیت کی پوری داستان سنا دی تھی اور اسے برابر میں بٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”جن لوگوں نے میرے اور میرے بچوں کے منہ سے لقمہ اور سر سے چھت کا سایہ چھینا۔ جنہوں نے اس بھری دنیا میں مجھے تھما چھوڑ دیا۔ انہی لوگوں میں تم میری بچی کو لے جا کر رکھنا چاہتے ہو۔ تمہارے پاس اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ لوگ اسے عزت سے ساتھ چھینے کا حق دیں گے؟“

”امی جان آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے پورے واقعات بتا دیے۔ اب مجھ میں مقابلے کی ہمت پیدا ہو گئی ہے۔ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے میں ان باتوں کا خیال رکھوں گا۔“

”تابش میاں زیادہ بہتر یہ ہے کہ جس راستے سے تم یہاں تک آئے ہو اسی راستے سے واپس چلے جاؤ میرے حالات بڑے نازک ہیں۔ تمہاری پھوپھو سے پہلے ہی رکاڑ پیدا ہو چکا ہے۔ دلوں کے دروازے بند ہو جائیں تو رحم و درودت کی گنجائش نہیں رہتی وہ میری

بٹی کور سو اکر دیں گی۔ میں ان ہٹ دھرم لوگوں کے خاندان سے اپنی بٹی کی خوشیاں وابستہ کرنا نہیں چاہتی آخر تم بھی تو اس خاندان کے پیغمبر چرائے ہو۔ یہ بات کہہ کر بشری کا دل لولہمان ہو گیا اور تابش خلست خورہ ہو کر تڑپ اٹھا۔ اس نے گلہ آمیز نظروں سے بشری پر دیکھ کر دیکھا۔

”مئی جان اس دنیا میں اپنا کوئی ایسا دوست ہمدرد اور عزیز نظر نہیں آتا۔ جسے میں اپنی شرافت اور سچائی کا گواہ بنا کر آپ کے سامنے پیش کروں، آپ میرے اوپر اعتماد کریں۔ کبھی کبھی کذب و جھوٹ بد دینا حتیٰ اور فریب کی آغوش سے بھی ایمان اور یقین کی روشنی پھوٹ پڑتی ہے۔ دنیا میں سب ہی تو بڑے نہیں ہوتے۔ کیا آپ کو میری باتوں سے جھوٹ اور مکاری کی بو آتی ہے؟“ وہ پریشان ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”نہیں بیٹے بالکل نہیں۔“ انہیں افسوس ہوا کہ میں نے ایسی بات کیوں کہہ دی۔ مگر وہ مجبور تھیں آخر اسے کس طرح معلوم ہوا کہ اس کے اپنوں نے ہم پر کیسے تم ڈھائے ہیں۔ یہ ضروری تھا۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا وہ بے حد دلگرفتہ سالک رہا تھا۔

”بیٹا مجھے تمہاری باتوں نے بڑا متاثر کیا ہے تب ہی تم نے میرے گھر کی دہلیز دوبارہ پار کی ہے ورنہ میں نے اتنے زخم کھائے ہیں کہ میرا ایمان رشتوں پر اسے اٹھ گیا ہے اور مسئلہ یہاں میرا نہیں۔ میری معصوم بچی کا ہے جسے میں نے سورج کی کرنوں سے بھی چھپا کر رکھا ہے۔ لوگوں کی نظریں اس پر نہ پڑنے دیں، میں چاہتی ہوں کہ اس کی آنے والی زندگی اس کے لیے بھاری کی نوید لے کر آئے، میں اس کی راہوں کا ایک ایک خار اپنی پٹلوں سے چن لیتا چاہتی ہوں۔“ یہ کہتے کہتے بشری بیگم کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ آواز نہ دھن گئی۔

”پلیز مائی جان، آپ قطعی پریشان نہ ہوں بات اگر بگڑی تو میں تمام مقابلہ کروں گا۔ پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ آپ میری بات پر یقین کریں۔“

”ٹھیک ہے بیٹے۔“ انہوں نے سر آہ بھری۔

”تم اپنے باپ بھائی کی رائے معلوم کرو۔ انہیں

اس بات پر آمادہ کرو۔ اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرو۔ پھر میرے پاس آنا۔“

تابش پر امید ہو کر چلا گیا۔ وہ دوبارہ یہاں آیا تھا کہ اقصیٰ کی صورت تو کیا اس کا آپکل بھی نہ دیکھ سکا تو اس کی جھکی جھکی مشق نظریں بند کرے کا طائفہ کے واپس آجائی تھیں۔ پھر بھی مطمئن تھا کہ اقصیٰ کے امیدواروں میں یہاں نام اس کا تھا جسے وہ نہیں دیکھ گیا تھا۔ پھر دن پر دن گزرتے رہے مگر تابش نہیں آیا۔ اقصیٰ اس ویراس کی یادوں میں مبتلا رہی۔ اپنی اس کیفیت پر وہ خود بھی حیران تھی۔ وہ ایک ایک دن کتنی رنی تھی پورے اٹھارہ دن بعد وہ پھر آگیا۔ اقصیٰ نے سکون کی سانس لی اور بشری نے اسے خوش آمدید کہا۔ تابش نے کہا۔

”مئی، میں نے اباجان سے مشورہ کیا تھا۔“ انہوں نے میری بات غور سے سنی ہوئے۔

”تمہاری متقنی بچپن میں ہی تمہاری خالہ کی بٹی سے ہو گئی تھی۔ اس لیے دوسری جگہ شادی کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ مگر میں نے کہہ دیا کہ۔

بچپن کے قائم کئے ہوئے رشتوں کو میں نہیں مانتا۔ میں وہاں شادی نہیں کروں گا اور آپ کو صورت حال بتانے آگیا اب آپ کچھ سوچیں۔ میری مدد کریں اور مجھے مشورہ دیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ تابش کے چہرے پر شدید الجھن تھی بشری بیگم اس نے انکشاف پر کلب کر رہ گئیں۔ ان کی ساری سوچیں دھری کی دھری رہ گئیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا۔

”تمہارے والد نے ٹھیک کہا ہے بیٹا۔ اصول کے مطابق تمہاری شادی وہیں ہونی چاہیے وہاں اس کی عزت ہوگی قدر ہوگی، تم مجھے کیوں آزمائش میں ڈال رہے ہو۔ ایک فاقہ مست بیوہ اپنی یتیم بچی کو کیا دے سکتی ہے جس کی بنا پر لوگ اس کی عزت کریں گے اس لیے بہتر یہی ہے کہ تم یہ ضد چھوڑ دو اور اپنے والد کی خواہش پر سر جھکا دو۔ ایسی صورت میں تمہارا ساتھ میرے لیے مشکل ہو جائے گا۔“

تابش تو پہلے ہی باپ کی باتوں پر دل شکستہ تھا اب

بشری بیگم کے دھکے چھپے انکار نے اس کے پیروں کے نیچے زمین کھینچ لی وہ ڈمکا سا گیا۔ جی چاہا ان کی گود میں سر رکھ کر چیخ کر روئے مگر اس نے دھکی دھکی نظروں سے بشری بیگم کو دیکھا اور اٹھ کر خاموشی سے سلام کر کے چلا گیا۔ اس دن بشری اپنی بے بسی پر بہت رنجیدہ تھیں۔ ان کے در سے آج تک کوئی طلب کار خالی واپس نہیں گیا تھا۔ آج ایک انسان ایک بیچارہ خالی واپس چلا گیا تھا ان کے پاس اسے دینے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔

بعض وقت انسان اتنا مجبور ہو جاتا ہے کہ وسیع اقتضات رکھنے کے باوجود وہ کچھ نہیں کر پاتا، یہی حال اس وقت بشری کا بھی تھا۔ وہ ہاتھ مل رہی تھیں۔ تابش کو پسند کرنے کے باوجود اسے اپنا کتے ہوئے خوفزدہ تھیں اور اقصیٰ کو محسوس ہو رہا تھا جیسے اس گھر کے آنگن میں ہمارا آکر لوٹ گئی ہو۔ اس کی غلطیوں میں ظلع ہوئے والا چاند ایک دم بادلوں میں چھپ گیا تھا ہر طرف تاریکی چھا گئی تھی۔ ناامیدی کے سائے منڈلا رہے تھے۔ کوئی ربط دل کے تار چھیر کرے سمت انہی سانسیں میں گم ہو گیا تھا۔ جاتے وقت اقصیٰ کو اس کی بیگنی بیگنی ٹپکیں تڑپا گئی تھیں۔ وہ اپنے اندر ہر چیز کو ٹھونکتا دھکتا دیکھ رہی تھی اور تقدیر کے اس جبر پر خاموش تھی۔

بشری بیگم کے گھر کبھی کبھی اچھے دنوں کے ساتھی بھی خبر خیر لینے آ جاتے تھے۔ ان میں ایک عطیہ خالہ بھی تھیں۔ وہ نسبہ کے پڑوس میں رہتی تھیں، ان کے گھر عطیہ خالہ کا آ جانا تھا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ تابش نے گھر میں ہنگامہ برپا کر دیا تھا نسبہ عطیہ خالہ کو تار تار تھیں کہ بھیا اس کی شادی خالہ کے گھر کرنا چاہتے ہیں مگر وہ کسی اور لڑکی کو پسند کرتا ہے جو ان باپ کی ہے اور غریب بھی ہے۔ بشری کا دل اچھل کر ٹپٹپٹا اٹھا۔ ”کون ہے وہ لڑکی؟“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ابھی اس نے نام نہیں بتایا۔ مگر اس نے خالہ کے گھر شادی سے انکار کر دیا ہے۔“ عطیہ کی بات پر انہوں نے اطمینان کی سانس لی۔ خالہ پھر بولیں۔ ”تابش کے ابائے بیٹے کو بڑی لعن طعن کی ہے کہ وہ غریب یتیم لڑکی اپنے ساتھ کیا لائے گی اس کا معاشرے میں کیا مقام ہو گا۔ جبکہ تمہاری خالہ کی لڑکیاں حسین بھی ہیں اور دولت مند بھی۔ ہمارا گھر بھر جائے گا اور تمہارا مستقبل بھی سنور جائے گا۔ اگر تمہاری منگیت تمہیں پسند نہیں تو ان کی اور لڑکیاں بھی ہیں تم نے پسند کرو گے اس سے تمہاری شادی کر دی جائے گی۔ تمہاری خالہ کو اعتراض نہیں ہو گا وہ جب ہو بہو کر بھاری چیز کے ساتھ لدی پھندی ہمارے گھر آئے گی۔ تو بخیر خوشی سے ہمارا سر بلند ہو جائے گا۔ عیش کرو گے میاں تمام زندگی۔“ مگر بیٹے نے کہا۔

”اباجان مجھے نہ دولت چاہیے نہ بھاری چیز۔ میں ایک سادہ حقیقت پسند معصوم اور نیک سا بھی چاہتا ہوں۔ یہ میری تمام زندگی کا سوال ہے۔“ عطیہ خالہ نے بان کی گھڑی منہ میں رکھی اور نت نئے انکشاف کر گئے جلی گئیں۔ لیکن بشری کے لیے اندیشے چھوڑ گئیں۔ اور حیرت و حیرت تابش کے خلاف حماز قائم ہو گیا تھا وہ باپ کے سامنے ڈٹا ہوا تھا اور باپ اس سے اصرار کر رہے تھے کہ ”آخر مجھے بتاؤ تو سہی وہ لڑکی کون ہے کیا نام ہے اس کا کس کی بیٹی ہے۔ کیا خاندان ہے؟“ اور تابش نے جوش میں آکر بتا دیا تھا کہ وہ لڑکی پیچھو کی نند اور معظم علی خان مرحوم کی بیٹی اقصیٰ ہے۔

”مہوں تو یہ بات ہے۔“ سلطان صاحب نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ معظم علی کی بیوی اور ان کے سوتیلے بیٹوں میں مقدمہ بازی بھی ہو چکی ہے۔“

”جی ہاں میں جانتا ہوں۔“

”چچا چلو ہم تمہاری بات مان لیتے ہیں مگر بیٹا ہمیں یہ نہیں معلوم کہ یہ اولادیں معظم علی خاں کی ہی تھیں یا۔“

”اباجان۔“ تابش غصے میں چیخ پڑا۔ ”کسی کی ذات

پر کچھ اچھالنے سے پہلے کوائف پر نگاہ ڈال لیتا چاہیے۔ اعظم چھوچھانے ان پر اس لیے ہر ایک الزام لگایا تھا کہ لاکھوں کی جائیداد تقسیم نہ ہو۔ مگر حبات عدالت تک پہنچی اور خالصے کی گھڑی آئی تو انہیں اپنا الزام واپس لینا پڑا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اعظم چھوچھا مقدمہ کیوں ہار جاتے، فیصلہ قیاموں اور مظلوموں کے حق میں کیوں ہوتا، حیرت ہے کہ اس حقیقت کو آپ نے اب تک تسلیم نہیں کیا۔ ”تابش کی والد سلطان خان نے موقع کی نزاکت سمجھتے ہوئی خاموشی اختیار کر لی اور دوسرے دن ایک تفصیلی خط اپنی سالی کو لکھ کر رسول پور روانہ کر دیا۔

انہوں نے اپنے خط میں سالی کو تمام حالات تابش کی پسند اس کی ضد کے متعلق لکھ کر درخواست کی تھی کہ ”میں تابش کو بھیج رہا ہوں لڑکا ہاتھ سے جانے نہ پائے۔ یہ ہمارے خاندان کی عزت کا سوال ہے، ایسا جال پھینکو کہ اسے ہماری پلاننگ کی بھی خبر نہ ہو اور وہ تمہاری گرفت میں بھی آجائے۔“ پھر کچھ دن کا وقفہ دے کر۔ کلام کے ہمارے تابش کو اس کی خالہ کے گھر گاؤں رسول پور بھیج دیا، وہ ان بڑے ہوئے حالات میں باپ کو ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا، ویسے بھی وہاں جانے میں اسے کوئی برائی نظر نہ آئی۔ اس نے سوچا اچھا بے خالہ وغیرہ مل آئے گا۔ وہ ایک بار ان لوگوں سے مل کر تجزیہ کرنا چاہتا تھا کہ اس کے شادی سے انکار کا رد عمل ادا کیا ہو سکتا ہے۔

برسات کی آمد آند تھی۔ آسم کی گھنیری شاخیں کچے کے آموں سے جھکی جا رہی تھیں۔ نیم کے درخت پہلی پہلی بنولوں سے بھر گئے تھے جام کے درختوں سے کالے کالے میٹھے پھل بندے ہوا کے جھونکوں سے پٹاپٹ زمین پر گر رہے تھے اور وہاں کھیتے ہوئے بچے اٹھا اٹھا کر امیں کھا رہے تھے۔ میوے کے اونچے اونچے درخت سرخ پھولوں کی چادر اوڑھے کھڑے تھے۔ ہر طرف سبزے کی فراوانی تھی۔ کسی کسی وقت آسمان پر

سیاہ بادلوں کا قافلہ گزر تا تو دھوپ ٹھنڈے سالیوں میں بدل جاتی، دور کوئی کوئل بیتاب ہو کر اپنے بی کو پکارا۔ جوان اور منجلیے دل چل چل جاتے موسم بہت خوب صورت تھا تابش کے اندر امنڈتے ہوئے جذبوں کی طرح نرم اور لطیف۔ رسول پور میں سب سے اونچی حویلی تابش کے خالو پوتا خاں کی تھی۔ ان کے کھیت اور باغات دور تک پھیلے ہوئے تھے وہ گندم اور چاول کی خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ زمینداری کے ساتھ ساتھ اپنا پیواری بھی کرتے تھے۔ ان کی سات بیٹیاں تین بیٹے تھے۔ بیٹیاں جوان اور بیٹے چھوٹے تھے۔ دو بیٹیاں بیانی پانچ کنواری تھیں۔ انتہائی شوخ حسین سرفرد اور چمکتے دھتے چہرے والیاں ان کے رنگین آچل کھلتے قفسے گھر میں ہر سو بکھرے ہوئے تھے۔ حویلی کا حسن۔ اس کی رونقیں ان کے ہنستے مسکراتے وجود سے قائم تھیں، کچھ بڑھی لکھی بھی تھیں۔ گاؤں میں رہنے کے باوجود شہری بودوشی سے آراستہ تھیں، بڑی ہی تیز و طرار۔ اپنے آگے کسی کو ٹھہرنے نہیں دیتی تھیں۔ تابش کو تو انہوں نے چنگیوں پر رکھ لیا تھا، ان کے واسطے گویا تفریح کا موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ بڑے دنوں بعد کوئی یو قوف ان کے پیچہ ستم میں آیا تھا۔ اور تابش نے جان بوجھ کر اپنے کو ان کے ہاتھوں میں یو قوف بلکہ بدھو بنانے کے لیے چھوڑ دیا تھا کہ کوئی حسرت ان کی بالی نہ رہے۔

خالہ امی تو تابش کو دیکھ کر نہال ہوتی رہتی تھیں صدقے داری جانی تھیں اور سوچے سمجھے منصوبے کے تحت انہوں نے مہمان داری کے سارے ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ دو تین دن تک تو اسے گھر ہی سے نہ نکلنے دیا تھا، راجہ اندر بنا بریوں کے جھرمٹ میں بیٹھان کے قہقہوں اور شخ شخ ہنسنے۔ لطیفوں سے محفوظ ہوتا رہا اور ان کی ہر ہر ادھر پر قیام جاتا رہا۔ ہر لڑکی اس غلط فہمی کا شکار تھی کہ تابش اس سے زیادہ متاثر اور اس کی طرف زیادہ متوجہ ہے۔ اس لیے وہ بین سنور کے اس کے آگے پیچھے پھرتی رہیں کہ وہ سب سے زیادہ خوب صورت نظر آئے ان کا یہ حال

خاک۔
جیسی ہی یاد تیری تمنا تیرا خیال
جیسی ان دنوں دل کا درپچہ سجا ہوا
خیر ایک دن خالہ امی نے کہا۔ ”رے لڑکیوں ذرا
جس میاں کو اپنے گاؤں کی تویر کراؤ۔ وہ بچہ تو گھر میں
پارہ پور ہو گیا ہو گا۔“
جیسے لڑکیوں کو اسی موقعے کا انتظار ہو جھٹ سے
چار ہو گئیں۔ پروگرام مرتب ہوئے اور انہیں گاؤں کی
ایک ایک گڈنڈی، جوڑ نالاب، دریا جھیل، کھیت
باغات وغیرہ دکھائے گئے۔ گئے کے کھیت سے
انہوں نے ساگ توڑ کر کھایا۔ مٹر کے دانے چبائے،
جھیل کا پانی پی ایا میں در تک پاؤں ڈالے ایک
دوسرے پر پانی اچھاتی اور قہقہے لگاتی رہیں۔ ان کی
شرارتوں کا مرکز تابش زیادہ تھا بلکہ یہ سب اسی کو اپنی
طرف راغب کرنے کے لیے کر رہی تھیں۔ وہ ان
لوگوں کے ساتھ ہنس کھیل رہا تھا۔ کھیتوں کی
گڈنڈیوں پر بھاگ رہا تھا۔ ایک دوسرے کو پکڑ رہے
تھے قہقہوں کا ترنم ہر طرف گونج رہا تھا۔ یوں بھی
تابش فطرت کے نظاروں کا شیدائی تھا۔ رسول پور کی
شاہلی۔ اس کا فطری حسن اور قدرت کے رنگین
انمول نظارے اسے بے حد محفوظ کر رہے تھے وہ اپنی
آرٹسٹک طبیعت کے باعث انہیں اپنے اندر اتار رہا
تھا۔

سبز پھول اور بارش اسے بے حد پسند تھی۔ یہ بھیگا
بیکاسوم اسے دنیا بھر کی طمانیت بخش دیتا تھا اور یہاں
نہ طرف پھولوں اور سبزے کی فراوانی تھی۔ خوب
صورت جھیلیں، چوڑے چمکے تالاب جن کی سطح
سمٹھائے اور کنول سے ڈھکی رہتی تھی لہلہاتے
کھیت، مزارعوں اور کسانوں کے کچے کے مکان اور
گاس چھوٹوں کی جھونپڑیاں، زندگی اور فطرت سے
قیہ تر تھیں تابش کو محسوس ہوا حویلی کے اندر جس
انداز میں صنعت اور نمائش کا غیر فطری ماحول تھا اس
سے کسی زیادہ خوشگوار اور خوب صورت فضا گاؤں کی
تھی۔ اندر بارہر کتنا تضاد تھا ان کے دلوں کی طرح۔ اس

نے آموں اور نیم کے درختوں میں جھولے بڑے
دیکھے وہ ساری کی ساری دو ڈکران پر بیٹھ کر جھولنے اور
قہقہے لگانے لگیں گاؤں کے مزدوروں اور کسانوں کی
لڑکیاں الگ ہٹ گئیں۔ سب نے اسے لاکھ لاکھ بلایا
جھولنے کے لیے مگر اس نے دور سے ہاتھ جوڑ دیے اور
ہنستے ہوئے کہا۔

”نہ بیانا مجھے جھولے سے خوف آتا ہے۔“
”کیوں تابش بھائی خدا نخواستہ ایسی کیا بات ہو
گئی۔“ چھوٹی بن فارہ نے آکر اس سے پوچھا۔
”بھئی ایک بار بچپن میں جھولے سے گر گیا تھا۔
پاؤں میں موج آگئی تھی۔ کئی دن بستر پر ا رہا تب سے
توبہ کر لی کہ سارے کھیل کھیلوں گا مگر جھولا نہیں
جھولوں گا۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر توبہ کی تو
سب کھکھلا کر ہنس پڑیں۔
”یہ تو اتفاق تھا تابش بھائی ہر دفعہ تو ایسا نہیں
ہوتا۔“

”یہ اتفاق ہی تو خطرناک ہوتے ہیں دوستو۔ انسان
کبھی بھی اپنا آپ ہار جاتا ہے۔“ وہ زرب مسکرایا۔
اس کے سامنے انھیں کا صبح کے نور میں دھلا دھلا
معصوم چہرہ آگیا۔ اس کی بڑی بڑی خوب صورت
آنکھوں میں ایک تجسس اور بے چینی تھی۔
”تم کہاں ہو؟“

تابش کی نظریں سامنے پتہ نہیں کس نقطے پر جمی
ہوئی تھیں اور شائینہ اسے محبت بھری نگاہوں سے
دیکھ رہی تھی۔ جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے
اندرا تار رہی ہو۔

”اچھا بھئی اب کوئی مارچ۔“ تابش نے گہرا کر
آگے چھلانگ مار دی اور اونچی پتی گڈنڈیوں پر چل
پڑا تو ناچار سب لڑکیاں بھی بھاگ بھاگ کر اس کے
پیچھے لگیں۔ وہ چند دن ہی میں پور ہو گیا تھا۔ ان کی
تیزی بر جھکی بے چالی، آنکھوں اور ہونٹوں کے
ٹھٹھرے تھوڑے زاویے عموہ طرازیوں۔ چیتے بھڑکتے
رنگوں کے لباس۔ میک اپ کا بے تحاشہ استعمال
اسے ایک آنکھ نہیں بھارہا تھا۔ اس لمحے اس کے تصور

میں اقصیٰ چپکے سے چلی آئی۔ اس کی سادگی معصومیت اچلے اچلے چہرے پر فرشتوں جیسی پاکیزگی سا دلہاں اور سیدھے بالوں کی دو گھٹی چوٹیاں اس کے اندر پھیل چاڑھتیں، جی چاہتا اڑ کر وہاں پہنچ جائے۔ سامنے کے سارے مناظر۔ مصنوعی حسن کی بحر طرازاں اسے پھینکی پھینکی معلوم ہونے لگتیں تابش کو افسوس تھا کہ آتے وقت وہ بشری بیگم سے مل کر نہیں آیا۔ کیونکہ باپ کا حکم اسے اچانک ملا تھا اتنا موقع نہ تھا کہ وہ رام پور کی بس پکڑتا۔ اس کے کالوں میں بشری کے الفاظ ابھی تک گونج رہے تھے۔

”تابش تم بھی انہی کا خون ہو جنہوں نے انسانی اور اخلاقی قدریں ہلا کر رکھ دیں۔ رشتوں کے تقدس کی وجہاں اڑاؤ میں۔ میں ایسے یقین کر لوں کہ تم اتنے اعلیٰ ظرف ہو گے کہ میری بیٹی کو محرومیوں اور اس کی غمیت کا احساس نہیں دلاؤ گے۔ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ ایسے شخص کے ہاتھ میں دینا چاہتی ہوں جو صاحب کردار ہو۔ جو میری بیٹی کی اچھائی۔ برائی سمیت اسے قبول کر لے اور اسے یہ ملال نہ ہو کہ اس کی تقدیر کا مالک کوئی غلط آدمی نکلا۔“

اس کے بعد سے اب تک وہ رسول پور میں تھا۔ اب اس کا دل یہاں بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ دوسرے دن گھر میں میلاد شریف تھا حویلی عورتوں اور لڑکیوں سے بھری ہوئی تھی۔ جگہ جگہ پھولوں کے گجرے رکھے ہوئے تھے۔ اگر برتیاں سلگ رہی تھیں، پوری فضا خوشبو سے مہک رہی تھی۔ شاہینہ آنے اور ان کی دوسپہیلیاں میلاد پڑھ رہی تھیں۔ ایک کی آواز زمین سے اٹھتی تو دوسری کی آواز آسمان کی خزلانی۔ کوئی ربط نہیں تھا آوازوں میں۔ روایتیں پڑھی گئیں تو گنگا جیے الفاظ کی ریس ہو رہی ہو۔ اوپر سے عورتوں کی کچر کچر کچر بھی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تابش نے ہنسنا شروع کر دیا اور خالہ کی بیٹی ربیعہ سے سرگوشی میں بولا۔

”اس سے اچھا میلاد تو میں پڑھ سکتا ہوں۔“

ربیعہ نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ

لڑکیوں کا میلاد پڑھ لیں گے؟“

”واہ میلاد، میلاد ہوتا ہے اسے لڑکے لڑکیاں سب پڑھ سکتے ہیں۔“

”اچھا چلیے کچھ نعتیں روایتیں پڑھ کر سنائیے دیکھیں یہ پڑھتے ہیں؟“ وہ مسکرائی۔

”ضرور چلو مگر تمہاری سہیلیاں پڑھ کر سنیں گی۔“

”شاید۔۔ اچھا میں انہی سے پوچھتی ہوں۔“

جھپاک سے پہلے شاہینہ سے جا کر گھر پھر کئی رسی پھر اس کے کان میں کچھ کہائے سچ تابش میلاد شریف پڑھ سکتے ہیں۔“ سیلیوں میں اشتیاق بڑھا بولیں۔

”ارے شانو بلا لے نا انہیں منو آئے گا۔“ خالہ نے سنا تو ہنس پڑیں۔

”ہاں ہاں کوئی مضائقہ نہیں لڑکیوں سے پوچھ لو۔“

”یہ سب راضی ہیں۔ آج تابش بھائی سے میلاد سنیں گے۔“ ربیعہ بھاگ کر اسے بلالائی اور بولی۔

”مگر آپ لڑکیوں سے شرما میں گے تو نہیں؟“

”ہش میں کوئی لڑکی ہوں جو شراؤں گا۔“ وہ ہنس پڑا۔

اور جب وہ سر پہ ٹوپی جمائے سر پہ کپڑے چوکی پر دوڑا تو لڑکیاں عورتیں سرخوب نظر آئے لگیں۔ انہیں وہ خوب صورت نوجوان بہت اچھا لگا۔

آعوذ باللہ من الشیطن الرجیم ○ بسم اللہ الرحمن الرحیم ○ پڑھ کر میلاد شریف کا آغاز ہوا۔ پوری سورا فاتحہ قرت کے ساتھ پڑھی تو ماحول میں سناٹا چھا گیا۔

اس کی اوچی پات وار آواز نے محفل پر ایک سحر طاری کر دیا تھا۔ سب حیرت اور بے چینی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ پھر وہ تابش کو دیکھنے لگیں۔

اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دونوں بازو سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ اس پر وجد طاری تھا اور وہ حمد بڑے نرم سے پڑھ رہا تھا۔ پھر اخلاق حسنہ، نیکی بے بدی جھوٹ اور

بر احادیث کے حوالے سے ایک مدلل تقریر کر ڈالی۔ پھر چند نعتیں نہایت عقیدت اور سر میں پڑھیں۔

لڑکیاں بڑی دلچسپی سے اس ہونہار نوجوان کو دیکھ رہی تھیں ایسا میلاد تو انہوں نے کہیں نہیں سنا تھا۔

اور دل ہی دل میں شرمندہ تھیں کہ اس لڑکے نے تو آواز باری صفوں کو الٹ دیا پھر محفل میں کسی کو آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا، کس قدر دسپن کا سبق دیا تھا اس نے ہیں۔ پھر وہ سلام پڑھنے کھڑا ہوا تو سب کو اشارے سے سلام میں شریک کر لیا، سب قریب آ گئے اور ہم آواز ہو کر سلام پڑھا، سلام پڑھ کر وہ چوکی سے اتر اور تیزی سے رونچھرو گیا۔ سب دیکھتے رہ گئے ربیعہ اور فارہہ چنچیں۔

”ارے تابش بھائی! مناجات تو رہ گئی۔“

”مناجات آپ لوگوں کا حصہ ہے۔“ وہ جاتے جاتے بولا۔

”اللہ میاں لڑکیوں کی دعائیں جلدی قبول کرتے ہیں۔“

سب لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ آخر مجبوراً انہیں مناجات پڑھ کر میلاد ختم کرنا پڑا۔ لڑکیوں میں بے جا سرکشیاں ہو رہی تھیں۔ سب تابش کی آواز۔

بولنے اور اس کی خوب صورت پرستائی کی تعریف کر رہی تھیں۔

”ہائے شانو تمہارا کزن تو بڑا شاندار ہے۔ اس پر اپنی اچھی آواز یہ تو کوئی فلمی ہیرو معلوم ہوتا ہے۔“

”میرے انتخاب کی داد دو۔“ شاہینہ اٹھلائی۔

”ارے تو کیا سچ وہ۔ وہ کیا تمہارا؟“ شفق منہ کھول کر رہ گئی۔

”ہاں شفو۔ اسی نے اسی لیے اس کو یہاں بلایا ہے کہ سب لوگ اسے دیکھ لیں۔“ وہ بڑی اوا سے مسکرائی۔

”اوہو۔ تم تو جیسی رستم نکلیں۔ بڑی لکھی ہو شانی۔“

ایسا شریک سفر تو قسمت والوں کو ملتا ہے مبارک ہو نہیں۔“

شاہینہ اس وقت آسمانوں پر اڑ رہی تھی۔ اپنی تمام سیلیوں میں اپنے کو ممتاز سمجھ رہی تھی۔ احساس فخر میں اس کے بالوں زمین سے اٹھنے لگے تھے۔ پھر اس دن شاہینہ نے تابش کی دل کھول کر تعریف کی۔

سب لوگ بیٹھے تھے اس نے پوچھا۔

”تابش آپ تو ہر فن مولا نکلے۔ آپ نے تو واقعی کمال کر دیا۔“

”یہ بھی آپ لوگوں نے میرے فن کا مظاہرہ دیکھا کہاں ہے یہ تو محض ایک زبیر تھا۔“ وہ ہنس پڑا۔

”اچھا اور کیا کیا آتا ہے آپ کو؟“ شاہینہ نے ترجمانی نظروں سے اس کو دیکھا۔

”مجھے بہت کچھ آتا ہے۔ آرائش گیسو۔ آرائش خانہ کپڑے سی لیتا ہوں کاٹ لیتا ہوں۔ کرسیاں پٹنگ اور عکسے بن لیتا ہوں۔“ تابش کی بات پر سب لڑکیاں اسے غور سے دیکھنے لگیں اور اس کی باتیں سننے لگیں۔

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔“ شائستہ حیران رہ گئی۔

”تجئے بہت سے کام کر لیتے ہیں آپ، کس نے سکھائے ہیں آپ کو؟“

”متمز یہ بات تو آپ نے سنی ہوگی کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔“

”جی جی۔“ وہ مسکرائی۔

”بس بچپن میں ماں کی آغوش سے محرومی اور چھوٹے بھائی بہنوں کی ضرورتوں نے مجھے ماں بھی بنادیا اور تائیں بھی۔ میں جو کام کسی کو کرتے دیکھتا ہوں وہی کرنے کی کوشش کرتا اور وہ کام مجھے آجاتا۔ میں نے ایک خاتون خانہ کی طرح گھر سنبھالا چونکہ میں اپنے بہن بھائی میں بڑا تھا۔ اس لیے میں نے سب کی ذمے داریوں کو بہ احسن نبھایا۔ اپنی بہنوں کے ساتھ مل کر کام کرتا تھا اس طرح انہیں بھی سارے کام سکھادیے۔

کھانا پکانا۔ سینا کاڑھنا۔ بننا۔ صفائی ستھرائی کے علاوہ اٹھنا بیٹھنا اور انجمن آرائی کا سلیقہ تک میں نے خاندان میں اپنی ماں کی جگہ لی۔ سارے کام کرتے دیکھے تھے ذہن نشین کر لیے پھر والدہ کے انتقال کے بعد جب اپنے اوپر پڑی تو ہر کام کیا۔ پہلے بگڑا پھر صحیح ہوتا گیا۔“ وہ ہنسا۔

”کیوں کیا آپ کے خاندان میں کوئی عورت نہیں تھی خالہ جان کے بعد؟“

”گھر کبھی خاندان سے کیا مراد ہے آپ کی

خاندان میں تو آپ لوگ بھی شامل تھے۔ خالہ امی بھی تھیں، مگر برے وقت کا کوئی سامھی نہیں ہوا تاہم یہ بیگم میں نے اپنی بیس سالہ زندگی کے تمام رنگ۔ تمام نشیب و فراز دیکھ لیے۔ اپنوں کی جگہ اوٹیاں اور محبتیں بھی دیکھ لیں اور اب تک میں نے جو کیا اپنی صلاحیتوں اور قوت بازو سے کیا میرے اوپر کسی دوست، رشتے دار کا کوئی احسان نہیں۔ آگے بھی جو کروں گا انشاء اللہ اپنی تنہا زات پر کروں گا۔

شاہینہ نے شرمندگی کے ساتھ ماں کی طرف دیکھا۔ ساری باتیں انہوں نے بھی سنی تھیں مگر وہ بیان بنانے میں مصروف نظر آنے لگیں، شاہینہ نے اپنے خالو سلطان خان کا خط بھی چھپا کر ماں سے بڑھ لیا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ تائش کسی غریب اور یتیم لڑکی سے شادی کا خواہش مند ہے جبکہ خالو چاہتے ہیں کہ اس کی شادی یہاں کسی سے ہو اور تائش کو یہ منظور نہیں۔ اس لیے خالو نے اسے یہاں بھیجا ہے کہ لڑکیاں اسے متاثر کر کے دوسری جگہ اس شادی کا خیال بدل دیں۔ مگر وہ تو بے حد بول نہ نکلا۔ شاہینہ نے نگاہ اٹھا کر اس مرد آہن کو دیکھا۔

اس کی جچی کھری باتیں سنیں اس کے اندر اپنی بات منوانے کی چٹکی اور کھنکھ کر دیکھ کر وہ سمجھ گئی۔ مگر اسے سراپے بغیر نہ رہ سکی کہ اس نے جو کچھ کہا غلط نہیں تھا۔ اس کے اندر محرومیوں کا ایک درد انگیز تاثر چھپا ہوا تھا اپنوں نے اسے نظر انداز کیا تھا اس کی جلی کٹی اور کھری باتیں اس کی علامت تھیں کہ وہ پیار اور محبت کا بھوکھا تھا اسے التفات اور توجہ کی ضرورت تھی۔ اسے محبت سے اپنا سر کیا جا سکتا تھا۔ یہ سوچ کر شاہینہ نے اسے فتح کرنے کے لیے بڑی بہادری اور ذہانت سے حالات کو اپنا تابع بنانے کی کوشش شروع کر دی۔ تائش کی باتوں نے جو مایوسی کا احساس دیا تھا اسے وہ ختم ہو گیا تھا اور اب وہ اس کے مقابلے کے لیے تازہ دم تھی۔ ہارنے کے لیے قطعی تیار نہ تھی۔

گھر میں سب کو معلوم ہو گیا تھا کہ تائش بے پناہ صلاحیتوں کا مالک ہے وہ زندگی کے ہر شعبے کو گائیڈ کر

رہتا اور نہ ہزار جنم منہ کا ذائقہ نہیں بدلے گا اور خود ہی کھل کھلا کر شکر پڑتا۔ اس نے اپنی شخصیت کے سارے رنگ دکھانے کے لیے ہر ایک رنگ چھپا کر دکھا جس پر کسی کی نظر نہ پڑی تھی وہ اپنے اندر کس قدر ناقابلِ کفر تھا کہ سب کی ستائش کرنا اپنے من کی۔ کوئی اسے اپنے محور سے ہٹا نہیں سکتا تھا۔

وہ رات بڑی خاموش اور شبنمی تھی، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اس چل رہی تھیں۔ کچھ دیر قبل بارش ہو کر آسمان کھل چکا تھا زمین سے مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ کر فضا کو مہکا رہی تھی۔ تائش بڑی محویت سے کسی کتاب کے مطالعے میں غرق تھا آہستہ سے دروازہ کھلا۔ خوشبو کا ایک تیز بھکا اندر داخل ہو گیا۔ اس نے چونک کر کتاب چرے سے ہٹائی اور جلدی سے بیٹھ گیا۔

”زبے نصیب“ اس نے مسکرا کر آنے والے کا خیر مقدم کیا۔ وہ شاہینہ تھی۔

اس نے بڑی آواز سے اپنی مخمور نگاہوں کا سحر اس کی طرف پھونکا اور پھولوں کی چمکتی شاخ کی طرح چلتی ہوئی آئی اور بجائے کرسی کے اس کے بستر پر ایک طرف بڑی نزاکت سے بیٹھ گئی۔

”میں کل تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں تو“ وہ کچھ گڑبڑا گیا۔

”کیا پڑھ رہے تھے؟“ اس نے کتاب ہاتھ میں دیکھ کر پوچھا۔

”بس یونیورسٹی وقت گزارنے کے لیے کتاب اٹھائی تھی نیند نہیں آرہی تھی۔“

”کیوں نیند نہیں آرہی تھی یقیناً کوئی یاد آ رہا ہو گا؟“ شاہینہ کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ آگئی۔

”جی ہاں جو یاد آ رہا تھا وہ میرے سامنے بیٹھا ہے بلکہ قریب۔“ تائش نے نہایت جل کر جواب دیا۔

”کیوں مذاق اڑا رہے ہیں آپ؟“ وہ کچھ شوخی، کچھ جالب سے سمٹ کر بولی۔

”میں چنگ اڑایا کرتا ہوں مذاق نہیں۔“ دونوں

سکتا ہے پھر کیا تھا فرمائشوں کی لمبی فہرست تیار ہو گئی، ابتدا یکن سے کی گئی۔ اسنو بنایا گیا۔ شامی کباب بنا کر۔ انڈوں کا دم پخت پلاؤ تیار ہوا، شامی توں سے۔ لڑکیاں دیکھتی رہیں عیش عیش کرتی رہیں۔ ہر طرف سے خوب خوب داد ملی۔ سلاو بنائے اور سجانے کا طریقہ پہلی بار دیکھا تھا انہوں نے سچ تو یہ تھا کہ ساری کی ساری لڑکیاں تائش سے سخت خائف اور شرمندہ تھیں۔ خواتین کے مقابلے میں ایک مرد بازی لے گیا تھا۔ ہر چند کہ یہ چیز ان کی اتار ضرب کاری بھی ہو کر کیا جائے وہ بھی مجبور تھیں انہیں گھر داری کی الف ب بھی نہ سکھائی گئی تھی، نہ ہی توجہ دلائی گئی تھی۔ اللہ نے دولت دی تھی۔ آگے پیچھے نوکر ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے انہیں کام کرنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ پست ذہن بد سلیقہ اور اپنے کو اعلیٰ سوسائٹی میں مکس اپ کرنے والے والدین کے نزدیک اولاد کا یہی لالچ ہی محبت تھی کہ وہ گھر کے کاموں میں ہاتھ لگا کر اپنی انرجی اور اپنا حسن برپا نہ کریں۔ آخر گھر میں خاندان ماں بلی نوکرانیاں کس لیے ہیں؟

سلائی کٹائی کے لیے مغالائی۔ کپڑے دھونے کے لیے دھوین اور خوب صورت ملبوسات کے لیے ایک سے ایک بوتھ تک کھلے تھے شہر میں جہاں سے جدید فیشن کے ڈیزائن خریدے جاسکتے تھے۔ پھر انہیں اپنے ہاتھوں سے ڈیزائن بنانے اور فیشن کے کپڑے بننے کی کیا مار پڑی تھی۔ اس طرح نہ صرف تائش کا بلکہ ان لڑکیوں اور ان کے عاقبت نا اندیش والدین کا بھی امتحان ہو گیا تھا، اس کے باوجود تائش کو قربانی کے بکرے کی طرح دیکھا اور ٹٹولا جا رہا تھا کہ وہ ایک بحر شوہر ثابت ہو گا کہ نہیں جو ضرورت پڑنے پر پوری کا کک اور بچوں کا گورنر بھی بن سکتا ہے اس لیے خالہ اور خالو اس پر مہمان ہو رہے تھے اور خالہ امی تو اس کی ہر بات پر بلا میں پتی نہ تھکتی تھیں اور لڑکیوں کا پس نہیں تھا کہ وہ اس پر پروا نہ بن کر ہمارے ہو جائیں۔ تائش ان لوگوں کی خوش چھی پر دل ہی دل میں محفوظ ہو رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ ”یہ تو قویہ انور کھٹے ہیں انہیں ہاتھ نہ

خواتین ڈائجسٹ
میں قسط وار چھپنے والا

عمیرہ احمد

کا خوبصورت ناول

ایمان امید اور محبت

شائع ہو گیا ہے

خوبصورت سرورق اعلیٰ چھپائی

آفٹ پیپر مضبوط جلد

قیمت ۱۸۰ روپے

ڈاک خرچ ۳۰ روپے

کتاب منگوانے کے لئے

۲۱۰ روپے کا پیشگی ڈرافٹ یا

منی آرڈر سال فرمائیں

دستی خریدنے یا ڈاک کا پتہ

ملکتہ عمران ڈائجسٹ

۳۷- اردو بازار کراچی

فون: ۲۲۱۶۳۶۱

بس بڑے

”آپ باتیں بڑی دلچسپ کرتے ہیں۔“

”درد نوازی ہے حضور کی۔“ وہ مسکرایا۔ پھر شائستہ نے بڑے تکلف سے اپنی بند مٹھی اس کے سامنے کھول دی۔

”کیا ہے یہ؟“

”یہ رومال خاص کر میں نے آپ کے لیے بنایا تھا۔“

”اچھا اچھا۔“ تابش نے رومال اس کی ہتھیلی سے اٹھالیا اور پسندیدگی سے بولا۔

”بہت خوب صورت رومال ہے۔“ رومال کے کونے پر ”ش“ لکھا ہوا تھا۔ تابش دھیرے سے مسکرا دیا۔

”یہ میرے پیار کی نشانی ہے۔“ شاہینہ نے انہی بڑی بڑی آنکھوں میں جذبات کا دھبہ دیکھا۔ وہ بھرپور اس کی طرف دیکھا تو وہ سنائے میں آگیا۔ اس کی اٹھتی گرتی پلکوں کی چلن کو چپ چاپ دیکھتا رہا۔ پھر کلاٹ دار اونچی آواز میں بولا۔ ”عزت افزائی کا بہت شکریہ۔“

اس کی آواز کی دھمک سے گھبرا کر شاہینہ نے اس کی طرف دیکھا دھیرے سے اٹھی اور چلی گئی۔ تابش اسے بڑی ناگواری سے جاتا دیکھتا رہا۔ اسے کچھ اچھا نہیں لگا تھا۔ اب اسے اپنے والد کی باتوں کا کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے اسے یہاں کیوں بھیجا تھا۔ یہ ان کی ایک سازش معلوم ہوتی تھی رات زیادہ بگڑ گئی تھی اس نے لیٹ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

صبح حسب معمول ناشتا سب کے ساتھ کیا مگر وہ رکا نہیں اور باہر چلا گیا۔ آج اسے ان لوگوں کے درمیان بیٹھتے ہوئے کچھ جھجک محسوس ہو رہی تھی، جیسے اپنے آپ سے شرم آ رہی ہو۔ وہ پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے ٹھٹکا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اسے ابھی راستوں کا علم نہیں تھا۔ وہ یہاں دو سری بار آیا تھا ایک بار بسن کی شاوی کے بعد جب خالہ نے اس کی بسن بسنوں کی دعوت کی تھی اس سلسلے میں سب کو مدعو کیا تھا۔ اس

کے بعد اب آیا تھا۔ پہلی بار لڑکیوں نے اسے گاؤں گھمایا تھا، وہ نہیں جانتا تھا کہ گاؤں کا حدود اور بعد کیا ہے وہ چلتا رہا حتیٰ کہ کچی سڑک ختم ہو گئی۔ وہ بہت دور نکل آیا تھا۔ سامنے کچھ دور چھوٹی چھوٹی کچی پہاڑیاں اور تودے بڑی تعداد میں نظر آ رہے تھے ان کے آگے جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ وہ رکا کچھ سوچا پھر لیٹ آیا۔ دوسری طرف کچھ دور کھیت اور درخت تھے وہ کھیتوں کی منڈیر پر بیٹھ گیا۔ گھڑی بھی کمرے میں بھول آیا تھا مگر لگتا تھا وہ پر ڈھل چلی ہے۔ اب اسے فکر ہوئی کہ شاید وہ راستہ بھول گیا ہے۔ اتنے میں اسے ایک ریزہ آتا نظر آیا تو اس نے دوڑ کر اسے روکا۔

”بھائی کدھر جا رہے ہو۔“

”مانو پور آپ کدھر جاؤ گے بابو؟“

”بڑی حویلی ختم جاتے ہو؟“

”اچھا چیمو میں پہنچا دوں گا۔“ وہ بیٹھ گیا۔ شام کا جھپٹنا ہو رہا تھا جب وہ حویلی پہنچا۔ سب لوگ پریشان تھے۔

”کہاں چلے گئے تھے بیٹا۔ ہم لوگ تلاش کر کے آ گئے مگر تمہارا کچھ پتہ نہ چلا۔“

”خالو جان میں راستہ بھول گیا تھا۔ ایک آدمی ریزہ پر مجھے یہاں چھوڑ گیا وہ مانو پور جا رہا تھا۔“

”ارے کسی کو ساتھ لے لیا ہوتا نہی جگہ۔“

لوگ۔ تم کیا جانو آگے بہت سی چھوٹی بڑی کچی پہاڑیاں

اور تودے بھول بھلیوں کی طرح آدمی کو اپنے اندر

چھپا لیتے ہیں۔ یہ نہیں چلتا۔ وہ توائف نے کرم کر دیا۔“

”جی خالو جان میں نے دیکھی تھیں وہ پہاڑیاں اور

تودے میں سمجھا کوئی قبرستان ہے اس لیے دور سے

فاتحہ پڑھ دی۔“

اور اس کی اس بات پر ایک دم قہقہے بلند ہو گئے۔

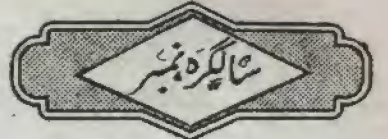
خالو بھی مسکرا دیے اور وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور

اس دُور سے کہیں کوئی آنہ جائے دروازہ بند کر کے چادر

تان لی۔



(باقی آئندہ)



آمنہ ریاضن

محبت کا سخن

مکمل ناول

اس نے دونوں ہتھیلیوں کو آپس میں رگڑ کر سردی کی شدت کو کم کرنا چاہا پھر شانوں کے گرد پڑی شال کو کچھ اور مضبوطی سے اپنے گرد لپیٹا اور لکڑی کا منقش دروازہ دھکیل کر باہر آگئی۔ نرم ہوا کا سرد جھوٹا چہرے کو چھو کر کیکلے پر مجبور کر گیا تھاناک میں جیسے مرغیں سی ٹھل ٹھل گئیں۔ اس نے دائیں ہاتھ سے ناک رگڑ کر اسے حرارت پہنچائی اور تیز تیز قدم اٹھانی گیٹ کی طرف آگئی۔

کمر کی موٹی سی لائن کے آخری کونے تک پہنچ کر ہوئی تھی۔ لڑتے ہاتھوں سے اس نے گیٹ کھول دیا۔ کار میں بیٹھے ولید قاسم نے اسے کسی قدر حیرانگی سے دیکھا پھر جب وہ پورے میں کار لاگ کر رہا تھا تو وہ گیٹ بند کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”ہم کب آئیں؟“ اس نے پہلے خوشگوار سی حیرت کے زیر اثر پوچھا پھر گیٹ کی طرف دیکھا۔

”اور چوکیدار کہاں ہے؟“

”میں شام میں آئی تھی شعیب بھائی کے ساتھ اور چوکیدار کی بیوی بیمار ہو گئی ہے۔“

”اسی لیے تو میں بیوی کو پسند نہیں کرتا ہر دوسرے روز بیمار ہو جانے والی صنف۔“

اس کے پیچھے آتے ہوئے ولید نے افسوس سے اظہار رائے کیا تو وہ جو منقش دروازہ کھول رہی تھی رک گئی اور گردن موڑ کر بولی۔

”نہیں۔ لیکن تم سے کس نے کہا ہے کہ چوکیدار کی بیوی کو پسند کرتے پھرو۔“ پھر سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”سدا جاؤ ولید قاسم! یہ اوہر اوہر کی تازکا جھانگی تمہیں ضرور بیٹا کر چھوڑے گی۔“

”ارے خواتخواہ پیش ہمارے دشمن۔“ وہ بے نیازی سے کہتا اپنے سبز روم کی طرف بڑھ گیا تو وہ بھی پیچھے ہی چلی آئی۔

”میں بھی ہمیں کنواریوں کی کمی ہے کیا؟ جو ہم بیویاں دیکھتے پھریں وہ بھی دوسروں کی۔ تو یہ تو یہ۔ خدا ہمیں اس کڑے وقت سے بچائے۔ ہم تو اپنی بیوی ہی



”ڈی بی ایس کے سامنے“ زینب نے
خجہ المقدور سرسری انداز اختیار کیا تھا اس کے باوجود وہ
چونک گیا ایک نظر اسے دیکھا پھر وہ اسکرین سے باہر
نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”ڈی بی ایس۔ اسکول؟“ زینب نے سر ہلا کر اس
کے شک پر تصدیق کی مگر گادی۔
”میری معلومات کے مطابق تو تم ہسٹری میں ماسٹرز
کر چکی ہو پھر یہ ایک نرسری میں ایڈیشن لینے کا خیال
کیوں آیا تمہیں؟“ اس کی شرارت کو نظر انداز کرتے
ہوئے نہ سنجیدگی سے بولی۔

”مجھے جاب مل گئی ہے ولید اور آج ہی سے جوائن
کرنا ہے۔“ اسے پتا تھا کہ یہ بات ماں جی کی طرح ولید
کو بھی بری لگے گی انہیں تو وہ کسی طرح راضی کر ہی
چکی تھی اور اب اپنی بات کا رد عمل اس کے چہرے پر
صاف دیکھ رہی تھی۔

”تم۔“ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر
فورا ہی لب بلیج کر نظریں باہر نکادیں۔ آنکھوں میں
صاف درشتگی اور خفگی جیسے تاثرات نظر آ رہے تھے
کار کی اسپید بھی غیر معمولی حد تک بڑھادی گئی تھی۔
زینب نے اس کے تنے ہوئے چہرے کو دیکھا پھر
خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ اگرچہ اسکول میں مسلمان
تھا مگر چونکہ اس کا ذہن ولید میں اٹکا ہوا تھا سو وہ کچھ بھی
دھنک سے نہ کر پائی۔

واپسی اسکول وین سے ہوئی تھی ولید کے آنے میں
ابھی کچھ دیر تھی سو وہ ماں جی کے کمرے میں آ گئی وہ
اسے دیکھ کر مسکرائی تھیں۔ یہ مسکراہٹ غالباً ”ان کی
شخصیت کا حصہ تھی کو نہ ولید کو دیکھ کر بھی ایسی ہی
مسکراہٹ کی کر میں ان کے ہونٹوں پر دمکتی تھیں۔“
”کیا ہاں اسکول کا مسلمان۔“

”جی ہاں ٹھیک رہا۔“ وہ نکال زدہ سا جواب دے کر
ان کے ساتھ ہی کیمبل میں گھس گئی ماں جی نے بڑی
محبت سے اس کی پیشانی سے ہال سینے تھے
”تھک گئی ہو نا۔“ وہ واقعی تھک گئی تھی مگر ان کا
خیال کرتے ہوئے ہنس کر نفی میں سر ہلا دیا مگر ان کی

تسلی نہیں ہوئی تھی۔
”اس لیے تو میں تمہیں روک رہی تھی آخر
ضرورت ہی کیا ہے تمہیں نوکری کی؟“
”گھر میں فاسد رو رہ کر میں بہت بور ہو چکی ہوں
ماں جی! پچھلے سال تک تو بڑھائی تھی مگر اب۔“ ولید
کو اندر آتا دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی۔

”اسلام علیکم ماں جی!“ اس نے بڑی سنجیدگی سے آ
کر ماں جی کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔
”آج تم جلدی کیسے آ گئے ولید۔“ اس کی پیشانی پر
پیار کرتے ہوئے انہوں نے کسی قدر تشویش سے
دریافت کیا تھا۔ وہ کرسی کھینٹ کر ان کے قریب ہی
بیٹھ گیا۔

”کچھ خاص وجہ نہیں ڈرامہ میں دردتھا۔“
”تم کپڑے بدل لو تب تک میں کھانا گرم کر دیتی
ہوں اس کے بعد چائے پی کر کچھ دیر کے لیے سو جاؤ ورنہ
ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ بیٹھے ماں جی! میں گرم کر لیتی ہوں۔“ زینب
نے روکنا چاہا تو وہ بولیں۔
”تم بھی تو تھکی ہوئی ہو۔“ وہ باہر نکل گئیں زینب
جو کچھ سوچ کر رک گئی تھی پہلے بند دروازے کو دیکھا
پھر اسے۔

”میں بھی تم سے بڑی ہوں کبھی مجھے بھی سلام کر لیا
کرو۔“ ولید نے اسے خفگی سے گھورا تو وہ ہنسی دیائے
بیٹھی تھی یک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وہ اسے ہنسنے
دیکھتا رہا پھر باہر جانے لگا تو وہ ایک دم اس کے سامنے آ
گئی۔

”خفا ہو؟“ اگرچہ معلوم تھا پھر بھی ڈور کا سرا کہیں
سے تو پکڑنا ہی تھا ولید نے جواب دینے کی بجائے سینے پر
بازو باندھ کر ان کی گہری نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیں
جن میں خفگی بھی تھی تاسف بھی۔
”تم میری پوزیشن سمجھنے کی کوشش کرو ولید میں
۔“ اس نے توقف کیا۔

”میں گھر میں بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتی ہوں۔“ اس
نے اپنی بے بسی کا اظہار یوں ہی مناسب سمجھا۔ ولید

اسے دیکھتا رہا پھر پچھلے صحن کی طرف کھلنے والی کھڑکی
میں جا کر۔
”بوریت دور کرنے کے اور بھی سو ہزار طریقے
ہیں۔“ اس نے رک کر ایک ہی پل میں جیسے سارے
حالات کا جائزہ لیا۔ وہ زینب کو بہت حد تک سمجھنے لگا
تھا بھی بولا۔

”بور ہو جاتی ہو تو میرے ساتھ آفس چلو۔ مجھے یہ
بات قطعاً پسند نہیں ہے کہ ہمارے خاندان کی لڑکیاں
یوں نکلے نکلے کی نوکریاں کرتی پھریں۔“ وہ قطعیت
سے بولا۔

”نکلے نکلے کی نوکریاں۔“ اسے جیسے جملے کے اسی
جیسے پر اعتراض تھا۔ ”وہ لوگ مجھے بہت اچھی پے دے
رہے ہیں ولید۔“

”اچھی پے۔“ اس نے دوہرایا پھر طنز سے بولا۔
”کتنی دے رہے ہیں۔ تین ہزار اچھے ہزار یا اس سے
بھی کچھ زیادہ؟“ زینب جھنجھلا کر ریڈر پر بیٹھ گئی وہ اپنی
بات اسے سمجھا نہیں پا رہی تھی۔ ولید نے اسے
انجھن میں دیکھا تو اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ
گیا۔

”ہمارا برنس میں نے اور وحید بھائی نے مل کر
شروع کیا تھا زینب! لہذا تمہارا حق بھی اتنا ہی ہے جتنا
کہ میرا۔ اب اگر تم جاب ہی کرنا چاہتی ہو تو آفس
آجایا کرو اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ تمہیں تمہاری
اپنی سیدھی سوجیوں سے بھی نجات مل جائے گی۔“ وہ
جیسے اس کی چوری پکڑتے ہوئے مسکرایا زینب کی
نظریں گود میں رکھے ہاتھوں سے نہیں ہٹی تھیں۔ ولید
نے کچھ دیر جواب کا انتظار کیا پھر دایاں ہاتھ اس کے سر
پر رکھ کر اس کا سر دائیں بائیں ہلادیا۔

”سن رہی ہو یا نہیں؟“
”سن چکی ہوں۔“ اس نے جھنجھلا کر اس کا ہاتھ
جھٹکا ولید مسکرایا۔
”مجھے بھی ہو یا۔“

”سمجھ گئی ہوں۔“ وہ تیزی سے بولی ولید اپنے
گھٹنوں پر تھیلیوں سے بوجھ ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ماضی، حال، مستقبل، محبت، شادی
اور قسمت

آپ کا برج کیا کہتا ہے؟

آپ کے ستارے

○ آپ اپنی شخصیت کا جائزہ لیں اور
اپنے دوستوں کو پہچانیں۔ اپنے منفی

پہلو پر غور کریں اور خوبیوں کو ابھاریں

یہ کتاب آپ کی بہترین دوست اور
تنہائی کی ساتھی ثابت ہوگی۔

○ پہلی بار 12 برچوں پر ایک مستند کتاب
آج ہی قریبی بک اسٹال دیکھ لو سے
طلب فرمائیے۔

○ 400 صفحات آفٹ پرنٹنگ، جلد

خوبصورت سرورق

قیمت صرف 150

(ڈاک خرچ پیکنگ فری)

○ آج ہی 150 روپے کا ڈرافٹ پے آرڈر

نئی آرڈر ارسال فرمائیں۔
ڈاک سے منگوانے اور دستی خریداری کے
لیے تشریف لائیں۔

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37۔ اردو بازار کراچی

فون: 216361

”اچھا کیا سمجھی ہو؟“ متبسم و شیریں لہجے میں اس نے دریافت کیا۔

”جی! کہ تم بہت بڑے ہو گئے ہو اور نصیبِ حسنہ کرنے لگے ہو۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ خفگی سے بولی تھی۔ ولید ہنستا ہی چلا گیا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔

”ہنستی رہا کہو زینب اچھی لگتی ہو۔“ وہ اپنی پیاری سی دوست کو بہت پیار سے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”ظاہر ہے میں اچھی ہوں تو اچھی ہی لگوں گی نا۔“ وہ مسکراہٹ دبا کر اور ایک شان بے نیازی سے کہہ کر باہر نکل گئی ولید وہیں کھڑا سوچتا رہا پھر مسکرا دیا اس رات وہ اپنی ڈائری میں لکھ رہا تھا۔

”مجھے گفتگو سے کھیلنا نہیں آتا صرف اتنا کہوں گا کہ اس کی مسکان بہت خوب صورت ہے شاید اس دن بھی وہ مسکرا ہی رہی تھی جب پہلی بار میرے دل نے اسے حاصل کرنے کی تمنا کی تھی۔“

شام پڑی اجلی سی تھی گزشتہ دنوں کے برعکس آج کمرے اپنے پتکے نہیں پھیلائے تھے اس کے باوجود سردی بے حد کڑا کے دار تھی۔ ماں جی عبدالکریم کو ساتھ لگائے گندم اور خشک میوہ جات ملا کر نشاستہ تیار کر رہی تھیں ان کے خیال میں یہ گاؤں کی خاص سوغات تھی جو انہوں نے اپنی وادی سے سیکھی تھی۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھی تھی جس پر کوئی کیتوں کا پروگرام چل رہا تھا۔ ایک نظر اسکرین پر ڈالتی وہ دوسری ہاتھ میں پکڑی کتاب پر اور ساتھ ہی ساتھ مونگ پھلی سے لطف اندوز ہوا جا رہا تھا۔ ولید ابھی سو کر اٹھا تھا یہ دھریاں اترتے اسے دیکھا تو وہیں اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔

”سلام علیکم۔“ آواز میں ابھی بھی نیند کا اثر تھا۔
 ”وعلیکم اسلام۔“ زینب نے اسے دیکھا پھر وصال کلاک کو۔ ”یہ کوئی وقت ہے اٹھنے کا۔“
 ”آج منڈے ہے۔“ اس نے دیر سے اٹھنے کی

اپنے تئیں معقول وجہ بتائی تو وہ مزید ڈیٹ کر بولی۔
 ”منڈے ہے نہیں بلکہ تھاشام کے پانچ بج رہے ہیں اس وقت۔“

”یہ تم کیا پڑھ رہی ہو؟“ اس کی بات ان سنی کر کے وہ اس کے ہاتھ سے کتاب لے کر دیکھنے لگا۔ زینب نے اسے گھورا پھر کتاب چھپا لی۔
 ”تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“

”مجھے سمجھنے کا شوق بھی نہیں ہے۔“ اس نے ناگواری سے ناک سیکڑ کر کہا۔
 ”اس کتاب کا تو نام ہی اس قدر خوفناک ہے کہ بندہ محبت سے ہی گھبرا جائے گا۔“

”محبت مرہ پھولوں کی سمجھنی۔“ یہ کوئی نام ہے۔
 ایک تو محبت پھر پھول وہ بھی مرہ اور یہ سمجھنی کیا بلا ہے؟

”نجانے یہ اردو رائیٹرز کس قسم کے نام رکھتے ہیں۔ اب یہ دیکھو۔“ اس نے میز پر پڑی کتاب اٹھالی۔
 ”قربت مرگ میں محبت۔ قربت مرگ۔“ یہ لفظ اس نے زیر لب دوہرایا تھا پھر سر ہجھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ قربت کیا ہوتی ہے؟“
 ”تمہارا سر ہوتی ہے۔“ زینب نے کتاب کھینچی۔
 ”اب خدا کے واسطے میرے سر کی شان میں قصیدے نہ پڑھنا بس جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جاؤ ذرا مارکٹ تک جانا ہے۔“

”میں نہیں جا رہی۔“ زینب نے خفگی کے اظہار کے طور پر چہرے کے آگے کتاب کھول لی مگر ولید نے کتاب چھین لی۔
 ”خدا خواہ نہیں جا رہی۔ بس اب میں ایک لفظ نہیں سنوں گا فوراً“ سے پٹھراٹھ جاؤ۔“

وہ رعب سے بولا اور اس رعب میں استحقاق تھا زینب کو نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھنا پڑا۔ ولید کے دوست کی شادی تھی جس کے لیے اسے گفت لینا تھا چھٹی چو اس کے لیے اسے لے آیا تھا۔ گفت خرید کر وہ اس کے ”نہ نہ“ کے باوجود مارکیٹ سے منسلک

پھولے سے ریسٹورنٹ میں سوپ پلوانے لے آیا تھا۔ منہو کارڈ پر نظر دوڑانے سے پہلے ہی وہ اپنا ٹیورٹ سوپ آرڈر کر کے بیٹھ گیا پھر نگاہ نجانے کہاں گئی تو ”میں ابھی آیا“ کہہ کر کچھ فاصلے پر موجود ٹیبل کی طرف چلا گیا واپسی ایک بے حد خوبصورت لڑکی کے ساتھ ہوئی تھی۔

”زینب! فاطمین ہیں۔“ ولید نے تعارف کروایا تو زینب نے مسکرا کر اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا وہ لڑکی خوب صورت ہونے کے ساتھ ہی خوش اخلاق و خوش گفتار بھی تھی۔ زینب کو اندازہ ہوا کہ وہ اور ولید آپس میں کافی فرینک ہیں۔

”اچھا بھئی میں تو اب چلتی ہوں۔“ کچھ دیر بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی زینب نے ساتھ سوپ پینے کی دعوت دی تو بولی۔

”ڈیو رہا ابھی تو میں اپنے کزن کے ساتھ آئی ہوں ابھی بھی وہاں تنہا بیٹھا مجھے گالیاں دے رہا ہو گا۔“
 ”اسے بھی یہیں بلا لیتے ہیں۔“ ولید کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کر چلا بھی گیا تھا فاطمین اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ واپسی تک زینب کے ذہن میں ایک سوال کھد بد چاتا رہا ابھی جب ولید نے گاڑی فرسٹ گئیر میں ڈالی تو بولی۔

”بہت اچھی لڑکی ہے فاطمین۔ ہے نا۔“
 ”ہم اچھے تو ہمارے فرینڈز بھی اچھے۔“ اس نے فرضی کالر بھاڑے زینب نے ایک چپت اس کے شانے پر رسید کی تھی تو وہ ہنسنے لگا۔

”بات سنو میری ولید! ماں جی اب تمہاری شادی کر دینا چاہتی ہیں۔“

”ہاں تو ضرور کریں میں نے کب منع کیا ہے۔“ وہ مسکراہٹ دبا کر بولا زینب پر جوش انداز میں اس کی طرف گھوم گئی۔

”کوئی لڑکی ہے نظر میں؟“
 ”صرف ایک۔“ بھئی بہت ساری ہیں۔“ آنکھوں میں شرارت ہنسنے لگی تھی زینب کا جوش صابن کے جھاگ کی طرح جھینٹ گیا۔

”سنجیدہ ہو جاؤ ولید! ماں جی واقعی بھولنا چاہ رہی ہیں۔“

”یار میں سو فیصد سنجیدہ ہوں ماں جی حکم تو کریں میں ان کے قدموں میں آج ہی بسوؤں گا ڈھیر لگا دوں گا۔“

”مجھے ٹانے کی کوشش مت کرو۔“ سچ بتاؤ فاطمین ہے نا وہ۔“

”کیا غضب کر رہی ہو زینب! وہ صرف میری دوست ہے۔“

”دوستی ہی محبت کی طرف پہلا قدم ہوتا ہے۔“ ولید نے یک دم گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اب کیا تکلیف ہے؟“ وہ چڑ گئی تھی۔
 ”کچھ نہیں۔“ ولید نے نفی میں گردن ہلا کر نظریں

واپس باہر نکالا دس زینب تب کر باہر دیکھنے لگی اور تاراضگی کے اظہار کے طور پر وہ بائی کا تمام راستہ خاموش رہی تھی۔ ولید خود ہی بولتا رہا اس کی خاموشی پر فقرے کستا رہا مگر وہ خاموش رہی گھر پہنچ کر وہ بغیر کچھ کے فوراً ”کار“ سے اتر جانا چاہتی تھی مگر ولید نے پکارا تو وہ رک گئی البتہ نہ کچھ کہا اور نہ بیٹی۔

”وہ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے زینب۔“ اسٹیرنگ پر دونوں ہتھیلیاں جمائے وعدہ اسکرین سے باہر پورج کے فرش پر کسی ان دیکھے ذرے کو کھوہتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولا تھا زینب ایک بل کو ٹھٹکی پھر اس بات کو اپنی پہلی گفتگو سے افزد کرتے ہوئے وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے اس کی طرف گھوم گئی۔

”کہو۔“ چہرے پر اس وقت حد درجہ سنجیدگی تھی ولید نے گردن موڑ کر اس کی صورت دیکھی پھر ہچکے ہوئے انداز میں بولا۔

”تمہیں خفا تو نہیں ہوگی؟“
 ”نہیں تم کہو۔“

”آں۔“ اچھا رہے دو۔“ وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول رہا تھا زینب نے ایک دم اس کا ہاند پکڑ لیا۔
 ”میں مجھے بتاؤ۔“ ساری سنجیدگی ہوا ہو گئی تھی اب وہاں فقط تجسس ہی تجسس تھا ولید نے ایک نظر

اس پر ڈالے۔

”تم خفا ہو جاؤ گی زینب۔“ وہ بے بسی کے سے انداز میں اسے تنبیہ کر رہا تھا وہ ایک دم بولی۔

”نہیں میں خفا نہیں ہوں گی تم کو۔“ وہ یہ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ۔۔۔“ اس نے توقف کیا زینب کا جھٹس انتہا کو چھونے لگا۔

”کہ تم“ ڈال“ فکر مت پنا کرو بھوتی لگتی ہو۔“ اپنا جملہ مکمل کرتے ہی وہ منہ پھاڑ کر ہنسنے لگا تھا زینب کے اعصاب ایک بل کو ڈھیلے زد کرتے گئے اسے اس قدر احتقانہ بات کی توقع نہیں تھی ذہن میں تو اس کی شادی گھوم رہی تھی لہذا ایک جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑ کر اترتی ہوئی رو کا بھی نہیں کیونکہ وہ ہنسنے میں مصروف تھا۔

چند ار دو صوب کی حدت جسم کو بہت بھلی لگ رہی تھی۔ بیرونی دیوار سے لپٹی بوگن ویلیا بھی بڑی خوش نظر آ رہی تھی دھون چڑیا کے ساتھ مل کر قمریوں نے ایک اودھم سا مچا کر کھا تھا زمریوں سبزہ ٹھکر کر عجیب ہی چھب دکھلا رہا تھا اور ایسے میں لان کے بیٹوں بیچ لین کی سفید کرسیوں پر برار حمان ولید قاسم بیٹوں سے شغل فرماتے ہوئے بہت سنجیدگی سے کسی موضوع پر گفتگو کر رہا تھا زینب کے ساتھ عبدالکریم کو آتا دیکھ کر اس نے موضوع بدل دیا۔ عبدالکریم غیر معمولی طور پر چپ تھا بلکہ سنجیدگی سے منہ پھلے ہوئے تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ ماں جی نے پوچھا وہ رے نیل پر بیٹنے کے سے انداز میں رکھ کر سیدھا ہوا پھر اور دونوں بازو کمر پر رکھ کر ایک خفگی بھری نگاہ زینب پر ڈالی۔

”یار عبدال! یہ گھوڑیاں بعد میں ڈال لینا پہلے یہ بتاؤ کہ دو کے جیسی شکل کیوں بنا رکھی ہے۔“

”آپ کو پتا ہے سرنی! یہ بانی جی کل جا کر رہی ہیں اپنے پانی جان کے گھر۔ پوچھیں ماں جی! کیوں جا رہی ہیں اتنی جلدی۔“ شکایتی سے انداز میں وہ ماں جی کی

طرف گھوما۔

”میرا جانا ضروری ہے عبدال اور پورے تین دن سے میں بیٹیں تو ہوں۔“ زینب نے نرمی سے اسے سمجھایا پندرہ سولہ سال کا یہ لڑکا جس نے جزوقتی کام کاج کے لیے رکھا ہوا تھا دس سال کی عمر میں وہ اس گھر میں آیا تھا اور اب تک بہت کھل مل گیا تھا زینب کے سمجھانے کے باوجود وہ ہنوز خفا شکل بنائے اندر کی طرف چلا گیا تو ماں جی بولیں۔

”ایک تو پہلے ہی اتنے دنوں بعد آتی ہو پھر جانے کی بھی جلدی ہوتی ہے کتنی بار کہا ہے میرے ہی پاس رہو مگر تم سنتی ہی نہیں ہو۔ میرا دل نہیں لگتا زینب۔“

”میرا بھی۔“ کسی کے دل میں کون کون بھر کر یوں پر خفیف سا تبسم بکھر گئی تھی۔ زینب نے بڑے پیار سے ماں جی کے گلے میں بازو حائل کر دیے۔

”لگاؤ وعدہ لگتی بار آؤں گی تو آپ کے پاس بہت دن رہوں گی ابھی میرا جانا ضروری ہے وہاں سایہ وال میں تنہید بھا بھی میرے بغیر تنہا ہو جاتی ہیں اور اب کل سے بخار میں پھنک رہی ہیں بھی شعیب بھائی نے مجھے فون کیا ہے۔“

”کہتی تو تم بھی ٹھیک ہو تمہاری بڑا عذاب ہے اور بچا ہے میں تو بچے بھی گھٹنے صدیاں بن جاتے ہیں یہ ولید تو سارا دن آس میں ہوتا ہے شام میں دوستوں کے ساتھ نکل جاتا ہے خالی گھر مجھے تو کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔“

”اواس مت ہوں ماں جی! آپ کہہ رہی تھیں ناکہ اب ولید کی شادی ہو جانی چاہیے تو یہ بہت مناسب وقت ہے اس کی شادی کے لئے اس کے بعد آپ ایک درجن بچوں کی دادی بن جائیں گی ساری تمہاری تحتم ہو جائے گی۔ کیوں ولید؟“ وہ ان کی افسردگی ختم کرنے کے خیال سے بولی تھی ساتھ ہی اسے بھی شامل گفتگو کیا تھا۔

”اے صرف ایک درجن ہی کیوں؟ میں تو دو درجن کا ارادہ کئے بیٹھا ہوں۔“

”شرم کرو۔“ ماں کے سامنے اس قسم کی بات کرتے

جیا نہیں آتی؟“ انہوں نے ڈپٹا تو وہ کرسی ان کے کچھ اور قریب گھسٹ لایا۔

”میں تو صرف آپ کی وجہ سے کہہ رہا تھا ورنہ مجھے تو آدھ درجن بھی کافی رہیں گے۔“ اس کا انداز ابھی بھی شریر سا تھا۔

”تم بچوں کو ہم ماں باپ کی خوشیاں کا احساس ہوتا ہی کب ہے۔“

”اے۔۔۔“ وہ احتجاج کرنا چاہتا تھا۔

”ایک وہ حیدر ہے ایسا بوی اور بیٹی بیٹا کے ساتھ جا کر دینی بسا کہ ماں کو ہی بھول گیا اتنا نہیں ہو تاکہ کبھی سال دو سال بعد آکر بوڑھی ماں کو صورت دکھا جائے مرحوم باپ کی قبر پر دو حرف فاتحہ کے ہی بڑھ دے۔“ وہ قصے سن کر درج کھوتی ہی جا رہی تھیں ابھی مزید ارادہ تھا مگر عدیل نے ان کی منہ کے فون کی بابت خبر دی تو وہ اندر چلی گئیں تو وہ افسردگی سے بولی۔

”دیکھا ماں جی؟ کتنی تنہائی محسوس کرنے لگی ہیں۔“

”ہوں یہ دیکھا۔“

”تم واقعی شادی کر لو ولید! بسو کے آنے سے کم سے کم ماں جی کی تنہائی تو دور ہوگی۔“

”چھا۔“ زینب نے تھوڑا الجھ کر اسے دیکھا۔

”تم واپس کب جا رہی ہو۔“ اس نے پوچھا تھا۔

”کل شام کو۔“ شعیب بھائی آرہے ہیں لینے۔“

”ہوں۔“ وہ کچھ بل خاموش رہا پھر بولا۔

”تمہیں پتا ہے ابھی ماں جی مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ ہماری زینب عام لڑکیوں جیسی بالکل بھی نہیں ہے۔“

”ہیں۔ بھلا اس بات کا کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم میں عام لڑکیوں والے گنس تو سرے سے ہیں ہی نہیں۔ سب لڑکیاں کتنی ہنس لکھ ہوتی ہیں ہر دم ہنسی مسکراتی، شرارتیں کرتی ہوں میں جبکہ تم۔۔۔“ اس نے ناگواری سے ناک سیڑی۔

”ہر وقت ہی سڑی سڑی شکل لے گھومتی ہو۔ ہنسی بھی ہو تو یوں گویا انہی اوجھار لے رکھی ہو جسے سینت

سینت کر استعمال کرنا فرض ہو۔“ زینب خاموشی سے اسے سنتی رہی۔

”خیر سڑی سڑی شکل تو نہیں ہے میری اور ہنسی بھی میں خوب ہوں جہاں تک عام لڑکیوں والی بات ہے تو وہ مہینے بعد میں پورے چھبیں برس کی ہو جاؤں گی

اور اس عمر میں لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں یعنی سنجیدہ اور سبور۔“ اس نے آخری دو لفظوں پر زور دیا تو ولید بولا۔

”ہوں۔“ سنجیدہ اور سبور۔“ پھر کندھے اچکا کر بولا۔

”ہیں تو یوں بھی اس دادیوں والے اسٹائل میں اچھی لگتی ہو یعنی سنجیدہ اور سبور۔“ اس نے بھی آخری دو لفظوں پر ہی زور دیا تھا زینب کا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا تعریف کا یہ انداز کوئی نیا تو نہ تھا اس نے ہنسنے ہوئے ولید کے بال منتشر کرنا چاہے تو ولید نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہتھیلی اپنے سامنے کھول لی اور کتنی ہی دیر تک دیکھتا رہا۔

”دیکھا دیکھ رہے ہو؟“ زینب نے بھی اپنی نگاہیں ہتھیلی پر جمائیں۔

”دیکھ رہا ہوں اس ہاتھ کی لکیروں میں میرا نام بھی ہے یا نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا مگر آنکھیں شرارت سے لبرز تھیں۔

”تو پھر مل گیا اپنا نام۔“ وہ بھی شرارت سے گویا ہوئی۔

”ہاں مل گیا۔“ ولید نے اس کا ہاتھ دونوں ہتھیلیوں میں جکڑ کر نگاہیں اس کے چہرے پر نکادیں اور بولا۔

”زینب۔۔۔ مجھ سے شادی کرو گی۔“ ایک بل اور اس ایک بل میں آسمان پر موجود ستارے یکے بعد دیگرے ٹوٹنے لگے زینب تنگ سی اس کی صورت

کے کئی شاید مذاق کر رہا ہو۔ مگر وہاں مذاق تھا ورنہ شرارت بلکہ ایک نرم سا تاثر تھا زینب نے ناگواری سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو۔“ اس کا خیال تھا کہ اسے یوں غصے میں دیکھ کر یقیناً ”وہ ہنس دے گا مگر وہ بولا۔

”بکواس نہیں ہے لڑکی! پورے کر رہا ہوں میں تمہیں

”کہو کوئی مجھ سے شادی۔“

”نہیں آپ ولید۔ آپ کی سے جسٹ شٹ اپ۔“

”وہاڑی۔“

”مگر تم مذاق کر رہے ہو تو یہ انتہائی گھٹیا مذاق ہے۔“

”مذاق۔“ اس نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کی عقل پر افسوس کر رہا ہو۔

”مذاق نہیں ہے یہ زینب! میں سنجیدہ ہوں۔ شادی کرنا چاہتا ہوں تم سے کیونکہ تمہیں چاہئے لگا ہوں میں اوس۔“

”بس۔“ زینب نے انگلی اٹھا کر روک دیا۔ ”بس ولید قاسم! اب آگے ایک لفظ بھی مت کہنا۔“ وہ مارے طیش کے کر زنی ہو گئی تھی۔

”زینب! میری۔“ زینب جھٹکے سے اٹھی تھی اور پاؤں پٹختی اندر چلی گئی تھی ولید نے اسے جاتے دیکھا پھر انگلیوں سے نال سنوارتے ہوئے کمر کرسی کی پشت سے نکادی تھی۔

”شاہن کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتے۔“ وہ مسکرایا اور کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔

زینب اسی شام کو چلی گئی تھی اور ولید جانتا تھا کہ وہ بہت خفا ہو کر گئی ہے۔

”شکر ہے تم آگئیں پتا ہے میں تمہیں کتنا مس کر رہی تھی۔“ اسے چائے کا کٹک تھا مگر تینہ بھالی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”یہاں آپ مس کرتی ہیں اور وہاں ماں جی۔“ وہ چائے کا بڑا سا سپ لیتے ہوئے مسکرائی۔

”صرف ماں جی؟“ ولید بھی تو تمہیں مس کرتا ہو گا۔“ اسے لگا بھابھی طفر کر رہی ہیں مگر ان کا انداز بہت عام سا تھا وہ اپنی ہی سوچ کو رد کرتے ہوئے بدقت پھر مسکرائی۔

”ہاں وہ بھی۔“ بلکہ وہ تو مجھے آنے ہی نہیں دے رہا تھا آپ کی بیاری کا بتایا بھی آنے دیا اسٹیشن پر بھی وہ

ہی مجھے چھوڑنے آیا تھا۔“ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ جھوٹ کیوں بول رہی ہے۔

”بہت اچھا کیا تم نے جو آگئیں اب کچھ دن اطمینان سے ہمارے ہی پاس رہو پھر تو وہیں رہنا ہے۔“ زینب ٹھٹک گئی چائے کا گھونٹ حلق میں انکس گیا تھا۔

”کیا مطلب۔“ بھابھی؟“ اب کے بھابھی چونکیں بالکل ہی بے اختیاری میں کہہ گئیں ”تھیں سو نورا“ بات پلٹ دی۔

”میرے پاس تمہارے لیے ایک خیر ہے زینب۔“ انہوں نے تجسس پھیلاتا چاہا اور زینب کے اندر خوف سا پھیل گیا۔

”کون سی خیر؟“

”آں۔“ بھابھی نکلا ہونٹ دانتوں میں دبائے اسے دیکھتی رہیں اس بل بہت دلفریب مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیل رہی تھی۔

”تم چھو چھو بننے والی ہو۔“

”ج۔“ اس نے مارے خوشی کے چچ ماری تھی نو سال کی منتوں مردوں کے بعد یہ خبر ملی تھی بھابھی ہنسنے لگیں۔

”سو فیصد ج۔“ زینب ان سے پلٹ گئی۔

”بہت بہت مبارک ہو۔“ بھابھی خوش ہونے کے ساتھ ساتھ شرمائی ہوئی بھی تھیں۔

”کیا نام رکھیں گی؟“

”ارے ابھی تو بہت وقت ہے۔“ وہ بھی ان کے ساتھ ہنسنے لگی۔

”مثنیٰ اچھی خیراتی دیر سے کیوں دی آپ لوگوں نے؟ کل جب شعیب بھائی کا فون ارے۔“ یاد آیا آپ کو تو بخار تھا نا۔“

”جھوٹ نہیں بولتے تو تم اتنی جلدی واپس کیسے آتیں۔“ وہ اپنے کارٹا سے پر خوش ہو رہی تھیں بھابھی فون کی بیل چچ اٹھی بھابھی فون ریسو کرنے چلی گئیں تو وہ چائے کے برتن دھونے لگی ذہن گھوم پھر کر پھر سے ولید قاسم میں جا انکا تھا وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہی

تھیں کہ اس کی بات نے غصہ دلایا ہے یا افسوس۔

”اے کہاں ہو؟“ بھابھی نے اس کا کندھا ہلایا تو وہ چونکی۔

”میں کب سے بول رہی ہوں مگر تم بچانے کہاں ہو۔“

”آں۔“ ہاں وہ اپنے بھتیجا، بھتیجی کا نام سوچنے لگی تھی۔

”اس نے بات بتائی ورنہ حقیقت ہی تھی کہ اسے بھابھی کے آنے تک کی خبر نہ ہوئی تھی۔“

”کس کا فون تھا؟“

”شعیب کا۔“ بھابھی نے بتایا۔

”کہہ رہے تھے لڑکچہ نام میں گھر نہیں آ سکیں گے کچھ ضروری کام ہے لہذا ہم لوگ انتظار نہ کر س ان کا۔“ بھابھی نے تو اچو لے کر چڑھایا تو وہ ہنسی کی طرف متوجہ ہو گئی یونہی اوہ اوہا دھری باتوں میں وقت کٹ گیا پھر جب وہ دونوں کھانا کھا رہی تھیں تو ایک بار پھر فون بجنے لگا۔

”دیکھنا زار کس کا ہے میں پانی لے آؤں۔“ بھابھی کچن میں چلی گئیں وہ ٹیلی فون اسٹینڈ تک آ گئی۔

”ہیلو۔“

”میں ہوں۔“ کیسی ہو؟“ وہ خاموش رہی اگر وہ نہ بھی بتاتا تو وہ پہچان ہی لیتی ”کچھ کوگی نہیں؟“ وہ متشیم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”چھاؤنٹ ہی دو۔“ وہ ابھی بھی خاموش رہی۔

”تم نے بہت اچھا کیا کہ سایہ وال چلی گئیں اب میں جلدی آؤں گا تمہیں لینے باراتیوں کے ساتھ۔“

وہ سلگ کر رہ گئی۔

”ضرور آنا باراتیوں کے ساتھ میرے جنازے میں شریک ہونے۔“ اس نے تڑخ کر فون پٹ دیا۔

ایک اٹھا میں ڈوب کر ابھرا تھا داغ بس ایک پل کو ماؤف ہوا تھا اس نے سر کو جھٹکا دیا۔

”کس کا فون تھا۔“ اسے آتا دیکھ کر بھابی نے پوچھا۔

”ولید کا۔“ وہ بیٹھ گئی اسے لگا بھابی سن کر مسکرائی ہیں اور یہ وہم نہیں تھا وہ واقعی مسکرا رہی تھیں۔

”زینب! کیا خیال ہے تمہارا ولید کے بارے میں۔“ بھابی کا کھوتہ تھا وہ انداز اس کے سینے میں ابنی کی طرح جیوست ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”تمہیں ولید نے نہیں بتایا؟“ انہوں نے بہت شریر سے انداز میں اپنی نند کو دکھا تھا۔ زینب کتنی ہی دیر کچھ بھی نہ بول سکی۔

”کیا آپ سے ولید نے خود کہا ہے۔“ اسے اپنی آواز گہری کھائی میں گشت کرتی گونج سے مشابہہ لگی تھی۔

”نہیں اس نے تو کچھ نہیں کہا البتہ میں نے اندازہ ضرور لگایا ہے کہ تم اور وہ۔“

”بس بھابھی۔“ اس نے انہیں ٹوک دیا بھابھی اسے حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔

”اگر ولید حماقتیں کر رہا ہے تو اس کا مطلب یہ قطعاً نہیں ہے کہ میں بھی اس کے ساتھ شریک ہو جاؤں۔“ بھابھی چپ سی رہ گئیں اس کے لہجے کی قطعیت نے انہیں کچھ سوچنے پر مجبور کیا تھا۔

”لیکن زینب اگر ایسا ہو جی جاتا ہے تو اس میں کیا برائی ہے وہ تمہارا کزن ہے۔“

”وہ میرا پور ہے۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”بہر حال میں ایسا کچھ نہیں چاہتی نہ آج اور نہ کل۔“ اور پلیز بھابھی اس کے لیے آپ کو میرا ساتھ دینا ہو گا۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا اپنے اٹل فیصلے کے باوجود کوئی بات اسے اندر ہی اندر ہولائے دے رہی تھی بھابھی نے اس کے چہرے پر گردش کرتے سائے کو دیکھا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری مرضی کے بغیر تو کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ اس نے سر ہلادیا البتہ سکون نہیں ہوا وہ سوچ رہی تھی بھابھی نے اندازہ لگایا ہے اس سے پہلے کہ کوئی اور بھی لگائے مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ ولید کو اس کی حماقت کا احساس دلانا ہو گا اور یہی بات اسے واپس لاہور بھیجنے لائی تھی۔

وہ بہت نارمل سے انداز میں اس سے ملی تھی ولید کا انداز بھی بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ اس سے قبل ہوا کرتا تھا اس کی آنکھوں یا باتوں میں کوئی ایسا اثر نہ تھا جو اسے چونکا لیا۔ البتہ ایک جھجک سی در آئی تھی اس کے اپنے رویے میں جسے وہ ناپسند کرتے ہوئے بھی دور نہیں کر پاتی تھی۔ جس مقصد کے لیے وہ یہاں آئی تھی اس کی پکڑی ہوئی پوری ہوئی کہ اس نے "لائیہ" کی تصویر یاں جی کو دکھا کر اپنا خیال ظاہر کیا ماں جی کچھ پل تصویر دیکھتی رہیں پھر بولیں۔

"زندگی مجھے نہیں ولید کو گزانی ہے اگر یہ لڑکی اسے پسند آجاتی ہے تو میں بھلا کیوں اعتراض کروں گی۔"

"ٹھیک ہے پھر میں آج ہی یہ تصویر اسے دکھا دیتی ہوں۔" اس نے خود ہی بات کرنا مناسب سمجھا دوسرے میں ماں جی کو سونے کی عادت تھی اسے یہی وقت مناسب لگا وہ اسٹڈی میں اپنے پی سی پر کچھ کام کر رہا تھا۔

"اگر تم مصروف نہیں ہو تو چند منٹ مجھے دے سکتے ہو۔"

"مصروف تو میں ہوں مگر تم کو۔" ماہیڑ سے نظرس ہٹا کر اس نے پوری کی پوری ریو لوٹنگ چیئر اس کی طرف گھمائی تھی۔

"نہیں تم فارغ ہو جاؤ میں انتظار کر لیتی ہوں۔" ولید گردن ہلا کر واپس اپنا کام کرنے لگا وہ انگلیاں مروڑتی لفظوں سے جملے ترتیب دیتی رہی محض پانچ منٹ بعد ہی وہ اپنا کام ختم کر کے اس کے سامنے آ بیٹھا۔

"اب کو۔" زینب نے تصویر اس کی طرف بڑھادی۔

"کیسی ہے؟" ولید نے سرسری سے انداز میں تصویر دیکھی بڑی کیوٹ سی لڑکی تھی۔

"اچھی ہے۔" ولید نے تصویر اس کی جھولی میں ڈال دی وہ لوگ اس وقت میز پر بیٹھے ہوئے تھے جس کے سامنے بی بی وی بھی پڑا تھا ولید نے ری مٹ

اٹھا کر ٹی وی آن کیا اور اپنی مختصر سی رائے دے کر لاعلق ہو گیا زینب کو اس کا انداز برا لگا تھا پھر بھی بولی۔

"صرف اچھی؟"

"نہیں بہت اچھی ہے۔" دسکوری پر والیوم سیٹ کرتے ہوئے ولید نے کہا۔

"لائیہ نام ہے اس کا۔ اگر تمہیں یاد ہو تو اس نے ایم بی اے تمہارے ساتھ ہی کیا تھا میرے ماموں کی اکلونی بیٹی ہے تم۔ تم ایک بار دیکھو تو سہی۔" اس کی لاعلق اسے جھنجھلائے پر مجبور کر رہی تھی۔ ولید نے اسکرین سے نگاہ ہٹائی تصویر ہاتھ میں لی اور نہایت مصنوعی سنجیدگی سے دیکھنے لگا چند پل بونٹی سر کے۔

"ہاں اچھی خوب صورت لڑکی ہے۔ مجھے یاد آ گیا ہے یہ میری کلاس فیلو نہیں تھی بلکہ دو سال جو نیئر تھی اس کے اکیدم ریکارڈ نے کافی دھوم مچائی تھی یونیورسٹی میں۔" وہ رکا پھر بولا۔ "جوڑی اچھی رہے گی ویسے تم نے تمہیں بھابھی سے پوچھ لیا ہے۔" زینب نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

"تمہیں بھابھی کی اجازت ضروری ہے تاہم۔" آفٹر آل شعیب بھائی کی زوجہ محترمہ ہیں۔" لہجہ انتہائی شریر تھا وہ نہ سنجی مگر جب کبھی تو محض ایک حلقی بھری نگاہ ڈال کر رہ گئی۔

"میرے ماموں یہیں لاہور میں رہتے ہیں کل میں اور ماں جی ان کے یہاں جا رہے ہیں۔" اس نے گویا تمہید باندھنا شروع کی۔

"ضرور جاؤ۔" ولید کی نظرس اسکرین سے ہٹ ہی نہیں رہی تھیں زینب کو سبکی کا احساس ہوا مگر دوسرے پل وہ اٹھ کر بی بی آف کر چکی تھی ولید نے اسے بی بی کے آگے دیوار کی طرح کھڑے دیکھا۔

"کیا میری بات تمہارے لیے اہمیت رکھتی ہے ولید؟"

"تم خود میرے لیے بہت اہمیت رکھتی ہو۔" گوڈ میں رکھے کٹن کے گرد بازو لپیٹتے ہوئے ولید نے اسے بہت بار سے دیکھا تھا۔

"تو پھر میری بات ماں کو ولید لائیہ بہت اچھی لڑکی

ہے تم اس کے ساتھ بہت خوش رہو گے۔" وہ لیا جیت سے بول ولید مسکراتا ہوا عین اس کے سامنے آ رکا۔

"زینب بھی بہت اچھی لڑکی ہے اور آئی ایم ڈیڈ شیور کہ جو خوشی مجھے اس کے ساتھ ملے گی وہ لائیہ اس کا شائبہ تک نہیں دے سکتی۔" زینب کو سر اٹھا کر اسے دیکھتا ہوا ایک دم احساس ہوا کہ یہ شخص جسے وہ اب تک بچہ سمجھ رہی تھی وہ بچہ قطعا نہیں رہا تھا وہ اپنا ٹکس اس کی آنکھوں میں دیکھ کر ہراساں ہو گئی اس کا سر جھکا پھر پلکیں بھی۔

"جو تم چاہتے ہو ممکن نہیں ہے ولید۔" اپنی آواز کی لڑکھاہٹ وہ کسی طور چھپانے پالی تھی۔

"کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔" اس کا انداز سراسر چھانے والا تھا۔

"آخر تم۔" مارے غصے دے بی بی کے اس کی آواز کہیں اندر ہی انگ رہی تھی۔ "آخر تم عقل سے کام کیوں نہیں لیتے۔"

"دل کے معاملات میں عقل کا کیا کام؟" مصنوعی خیرے آنکھیں ہٹھا کر دریافت کیا گیا۔ بعض اوقات آپ وہ نہیں کر پاتے جو کرنا چاہ رہے ہوتے ہیں وہ بھی اس وقت وہ نہیں کر پاتی تھی جو کہ وہ کرنا چاہتی تھی۔

"تم وہ رشتہ کیوں بھول رہے ہو جو ہمارے بیچ ہے۔"

"میں کچھ بھی نہیں بھولا سب کچھ یاد ہے مجھے۔"

"اور وحید۔"

"وحید لالہ کے انتقال کو دو برس گزر چکے ہیں۔" اس نے کتنا چاہا مگر پھر سے زینب نے ٹوک دیا۔

"اور اب تم چاہتے ہو کہ میں بھی مر جاؤں۔ ہے نا؟ اس کی آواز غیر معمولی طور پر تیز تھی۔

"زینب۔" ولید کی نگاہوں میں نصف سمٹ آیا تھا۔ "اسی موت سے تو بچنا چاہتا ہوں میں تمہیں احق لڑکی۔"

"مجھے ایسی زندگی نہیں چاہیے جس کے بعد لوگوں کی انگلیاں مجھ پر اٹھنے لگیں۔"

"بہت پرواہ ہے تمہیں لوگوں کی؟" پہلی بار اس کے

لبوں پر طنز چکا۔

"نہیں مجھے لوگوں کی پرواہ نہیں ہے مجھے صرف اپنی پرواہ ہے اور میں نے تمہارے بارے میں کبھی ایسا نہیں سوچا۔"

"تو اب سوچ لو اچھا خاصا پینڈ سم ہوں میں اپنا برنس ہے کوئی بری عادت کبھی نہیں ہے مجھ میں لوگ چاند سورج سے تشبیہ دیں گے ہماری جوڑی کو اور سب سے بڑی بات یہ کہ تم سے محبت بھی کرتا ہوں۔"

"شرم نہیں آتی تمہیں اس قسم کی بکواس کرتے ہوئے۔" وہ نفرت سے چھٹکاری۔

"اب تک جسے بھائی سمجھتی رہی ہوں اسے شوہر بنانے سے بہتر ہے کہ میں ڈوب کر مر جاؤں۔" ولید کے لفظ کہیں اندر ہی ڈمگائے مگر پھر اس نے خود پر قابو پایا۔

"ٹھیک ہے تم ڈوبنے کی تیاری کرو میں بہت اچھا تیراک ہوں۔" ہونٹوں کے کونے یہاں سے وہاں تک پھیل گئے۔

"خدا کے لیے میرا مذاق مت اڑاؤ ولید قاسم! آج تم بس رہے ہو کل کو پورا جہان بنے گا۔" ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرتے ہوئے وہ لڑکائی تھی آنکھوں میں جیسے کرچیاں کھڑکی تھیں۔

"تمہیں صرف جہاں کی پرواہ ہے؟ میری نہیں؟"

وہ پوچھ رہا تھا۔ "لیکن مجھے کسی جہاں کی پرواہ نہیں ہے چاہے بنے چاہے روئے۔ مجھے صرف تمہاری پرواہ ہے مجھے تم ہی سے شادی کرنی ہے اور میں کروں گا کبھی۔"

اس کا دلوگ انداز زینب کو اندر تک سلگا گیا۔

"نہیں مشرولید! تمہیں صرف اپنی پرواہ ہے کتنی تعریف کریں گے نائب لوگ تمہاری کتنا عظیم کہیں گے نالوگ تمہیں کہ تم نے "بیوہ بھاون" پر ترس کھا کر اس سے شادی کر لی۔" تمام تر زور "بھاون" اور "ترس" پر تھا ولید کی فراخ پیشانی پر اس الزام سے کئی سلوٹیں پڑ گئی تھیں۔

"میرے جذبات کے لیے اس قدر گھٹیا لفظ استعمال مت کرو زینب۔"

”ہاں۔ تمہارے جذبات۔“

”آخر تم اتنا بھڑک کیوں رہی ہو میں نے کوئی غلط بات نہیں کی کوئی غلط مطالبہ نہیں کیا۔ بتاؤ مجھے زینب! آخر کیا غلط ہے میں تمہیں پسند کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں کوئی شرعی پابندی نہیں ہے پھر آخر تم کیوں اعتراض کر رہی ہو؟“ وہ رکا مگر زینب کو خاموش پا کر کچھ سوچ کر بولا۔

”ہماری شادی کے متعلق میں کل ماں جی سے بات کرنے والا ہوں۔“

”تم ماں جی سے ایسی کوئی بات نہیں کرو گے۔“ زینب نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی تھی۔ ولید اس کی طرف مڑا۔ کچھ بل اس کے چہرے کو نگاہوں کی زد میں قید رکھنے کے بعد براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”میں وہی کروں گا جو میرا دل کہتا ہے اور تم مجھے روک نہیں سکتیں۔“ زینب کا سارا وجود آگ کی زد میں آ گیا وہ جانا چاہتی تھی مگر رک گئی۔

”تم وہی کرونا ولید قاسم! جو تمہارا دل چاہتا ہے اور میں وہ کروں گی جو میرا دل چاہتا ہے روک تو تم بھی مجھے نہیں سکتے اور ہاں۔“ وہ چٹکی ”یا درکھنا ولید! میری مرضی کے بغیر کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ اب کی بار وہ رکی نہیں تھی۔



ایک کے بعد دوسری، دوسری کے بعد تیسری اور تیسری کے بعد چوتھی فائل بھی اس نے میز پر سج کر اپنا سران پر کرادیا۔

عمر کیسے کئے گی ساری دل نہیں لگ رہا فائلوں میں اس نے حسبِ نشاء شعر کا راز ذہن الجھا ہوا تھا ابھی ایک پہلو سامنے آتا تو کبھی دوسرا وہ بہت اضطرابی انداز میں دائیں ٹانگ بلا رہا تھا بے چینی شاید یونسی انسان کو مضطرب کر دیا کرتی ہے اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی پھر انگلی کی پور سے اسے بجایا گیا تھا اس نے

”تھکے تھکے سے انداز میں سر اٹھایا۔“

”ہائے فاطمین۔“ وہ اندر آگئی تھی پھر اس کی شکل دیکھ کر جو ہنسنا شروع کیا تو کتنی ہی دیر ہستی ہی چلی گئی۔ ولید نے اسے ناگواری سے دیکھا اور دونوں ہتھیلیوں سے میز پر بوجھ ڈال کر آگے جھکا۔

”زہر لگ رہی ہو۔“ اس نے دانت کچکچائے فاطمین کی ہنسی رک ہی نہیں رہی تھی۔

”کیا بیانا تمہاری لوائسٹوری کا؟“ وہ اپنی ہنسی پر قابو پا رہی تھی۔

”نی الحال تو قلاب چار رہی ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”طینا۔ یا۔۔۔ وہ جانتی ہی نہیں ہے۔“

”ریلیکس ولید۔۔۔ ماں جائے گی۔“ وہ تسلی آمیز مسکان سجائے بولی ولید بالوں میں انگلیاں پھیرتا ہوا الخا اور گلاس وندو کے سامنے جا رکا۔

”وہ سمجھ رہی ہے میں اس کی انسلٹ کر رہا ہوں یا نہیں وہ میری فیلنگز کو کیوں نہیں سمجھ رہی اب۔“

اب مجھے کیا تاکہ میں اس سے کب محبت کرنے لگا۔“ اس کی جھجکا ہٹ و بے بسی انتہا کو چھو رہی تھی فاطمین نے پھر ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

”مان جائے گی۔“

”کب؟“

”جب وقت آئے گا۔“ وہ اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

”اور وقت کب آئے گا؟“ وہ مڑا اور شانہ گلاس سے ٹکرا دینے پر بازو باندھ لیے۔

”مجھے کیا پتا۔“ وہ مسکرا کر رہ گئی۔

”فاطمین۔“ کتنی ہی دیر گلاس کے اس طرف نظر آتے نیلے آسمان پر نظرس نکلنے کے بعد وہ بولا فاطمین استغابیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں واقعی نہیں جانتا کہ کب اس سے محبت کرنے لگا۔“ اس نے کئی بار کا کہا ہوا فقرہ وہ بھرا تو تپ گئی۔

”ہاں محبت نہ ہو گئی تمنا شاہی ہو گیا۔“

”ٹٹ اب! میری محبت کو تماشا مت کہو۔“ وہ برا مان رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں وہ ماں جائے گی اور نہ بھی مانے تو کیا فرق پڑتا ہے شادی تو میں پھر بھی اسی سے کروں گا۔“ وہ اپنی جون میں لوٹ آیا تھا فاطمین نے برہہ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اگر تم کو تو میں زینب سے بات کروں؟“

”ارے نہیں یہ بات اسے اور بھی بری لگے گی۔“

”دونوں ایک بل کو خاموش ہوئے۔“

”آف تم تو بالکل بھی اچھے میزبان نہیں ہو ولید! ام سے کم کافی ہی پلو او گھنٹہ بھر سے۔ زینب نامہ کھولے بیٹھے ہو۔“

”ارے واہ! میرا! زینب نامہ۔“ دو منٹ برداشت نہیں ہوتا تم سے اور جو خود ہر وقت ”احمد نامہ“ کھولے رہتی ہو۔“ اس نے دہ دہو طعنہ دیا تو وہ ایک دم بولی۔

”طعنہ مت دو کافی کے ساتھ پڑا کھلو او۔“

”کس خوشی میں؟“

”اپنی متوقع شادی کی خوشی اور وہ بھی زینب کے ساتھ۔“

”لو کہ۔“ وہ فوراً راضی ہو گیا۔ ”میکنڈ ونگلڈ چلے“

”جس کہم کہ وہ فون پر سیکرٹری کو ضروری ہدایت دینے لگا پھر میسجور رکھ کر بولا۔“

”وہ ایک بیات ہے طینا۔“

”کیا؟“

”تم بھی اچھی خاصی ہو حیرت ہے کہ مجھے تمہارا خیال کیوں نہیں آیا۔“

”میں قسم و شریں کچھ میں وہ حیرت کا اظہار کر رہا تھا فاطمین نے گھور کر دیکھا پھر مصنوعی آہ بھر کر بولی۔

”ہائے اس زود پیشیاں کا پیشیاں ہوتا۔ اب چلو“ وہ دونوں بیٹھے ہوئے باہر نکلے تھے واپس آیا تو ماں جی تخت پر بیٹھی سبزی بنا رہی تھیں۔

”گھماں تھے اب تک میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”جی ذرا فاطمین کے ساتھ چلا گیا تھا۔“ وہ مختصراً ”بتا کر ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔“

”کیا تاریخ طے ہوئی ہے اس کی شادی کی؟“ انہوں نے بوجھا تو وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”کوئی بھی نہیں کیونکہ اس کا منگیت چار ماہ کے لیے پیرس چلا گیا ہے اس کی واپسی پر ہی شادی ہوگی۔“ جتا کر وہ لاوہرا دھڑکھٹے لکچر سارا گھر چھان مارا لیکن وہ کہیں نہیں تھی واپس ماں جی کے پاس آیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔

”زینب! واپس لاہور چلی گئی ہے۔“ وہ خجل سا ہو کر ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”میں یہ تو نہیں پوچھ رہا۔“

”اچھا تو پھر کیا پوچھ رہے ہو؟“ ان کا انداز ایسا تھا جیسے کسی چھوٹے سے بچے کی چوری پکڑ رہی ہوں اور بچہ صاحب ذرا سی ڈھیل پا کر فوراً پھیل گئے تھے۔

”آپ نے شعیب بھائی سے بات کی؟“ قریب پڑی بیانی کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”عقل تمہیں اب بھی نہیں آئی ہزار بار کہا ہے گلاس میں ڈال کر آرام سے یا کرو مگر بجل ہے کہ تمہارے کان پر جوں رنگ جائے۔“ وہ بغیر شرمندہ ہوئے مسکراتا رہا پھر ان کے کھٹے پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”ماؤں کے لیے تو اتنی محبت بھی بہت ہوا کرتی ہے انہوں نے جھک کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی تو وہ ان کی گود میں سمٹ جایا کرتا تھا۔“

”میں نے شعیب سے بات کی تھی۔“ وہ انگلیاں اس کے بالوں میں پھیر رہی تھیں۔

”پھر کیا جواب دیا انہوں نے۔“ اس کے لمبے میں امید کے دیے کی ٹھہرتھرائی ہوئی لوکی سی بے چینی تھی۔

”اسے کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ ہم میں سے کسی کو بھی اعتراض نہیں ہے بس زینب مان جائے تو۔“ وہ خاموش ہو گئیں تو وہ ان کا بالوں میں حرکت کرتا ہاتھ بڑی محبت سے تھام کر بولا۔

”جب میں زینب کے متعلق آپ سے بات کرنے والا تھا تو بہت ڈرا ہوا تھا میرا خیال تھا کہ آپ نہیں مانیں گی۔“

”کیوں؟“ بھلا تمہیں ایسا کیوں لگا؟“
”میرا خیال تھا کہ آپ روایتی ساسوں کی طرح تن کر کھڑی ہو جائیں گی۔“ وہ ہنسنے لگا کہ رہا تھا۔
”لیکن آپ میں تو ساسوں والے گنس سرے سے ہیں ہی نہیں۔“

”خدا معاف کرے مجھے ایسے گنسوں ہنسوں سے۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی پھر بولیں۔

”اور میں زینب کی ساس نہیں ماں ہوں اور مائیں اپنی اولاد کی بہتری ہی چاہتی ہیں وحید کے انتقال کے کچھ عرصے بعد ہی میرے دل میں تم دونوں کی شادی کا خیال آیا تھا مگر تب تم پڑھ رہے تھے اس دوران دو ایک رشتے بھی آئے تھے اس کے جو کافی سے زیادہ اچھے تھے مگر میرا دل راضی نہیں ہوا مرحوم بھائی بھانج کی نشانی کو میں خود سے دور نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

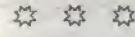
”آپ اتنے عرصے سے بھی کچھ سوچے بیٹھی ہیں اگر مجھے کوئی اور پسند آجاتی تو؟ یا زینب بھی تو کسی اور کو پسند کر سکتی تھی۔“

”بھئی کچھ ممکن تھا مگر خدا بڑا کار ساز ہے دیکھ لو اس نے خود ہی تمہارے دل میں زینب کا خیال ڈال دیا۔“ ان کی بات سن کر وہ دل ہی دل میں ہنساں کی زبان سے یہ بات سن کر اسے تھوڑی سی شرم آئی تھی جسے اس نے پھیر مار کر بھگایا اور فوراً ”سیدھا ہو بیٹھا پھر کچھ توقف کے بعد دھیرے سے بولا۔“

”وہ مان جائے گی ناں جی؟“
”وہ کیا اس کا باپ بھی مانے گا۔“ وہ پر جوش انداز میں مسکرائیں تو وہ مصنوعی بنجیدگی سے بولا۔
”لیکن اس کے باپ سے تو مجھے شادی نہیں کرنی۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”میں تمہارے لیے کھانا نکالتی ہوں۔“
”عبدال سے کہہ دیں۔“
”اس سے میں نے بازار بھیجا ہے۔“ وہ کچھ سوچ کر پھر رکیں۔ ”کل التوار ہے تم فارغ ہو نا؟“
”جی۔“ اس نے بتایا پھر پوچھا۔ ”کیوں؟“

”نہیں یونی پوچھ رہی تھی۔“ وہ کچن کی طرف بڑھ گئیں۔



وہ سوکراٹھی تو کھڑی سے باہر نظر آنے والا موسم کی دلفریبی کی خبر دے رہا تھا بادلوں کے موسمے مولے مولے کو ہوا تھانے کہاں اڑائے لیے جاری تھی اس کا کمرہ گھر کے پچھلی جانب تھا پچھلی دیوار والی کھڑکی سے کالونی کی صاف ستھری سڑک نظر آتی تھی۔ جس کے دونوں اطراف میں سفیدے اور سسٹل کے درخت تھے جن کی نیم برہندہ تنہائیاں سردی سے ٹھنھرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں خاموش اور پرسکون سڑک پر زرد رو خشک ترن کا ڈھیر تھا جو ہوا کے ذرا سے تیز جھونکے سے دور تک گھومتے چلے جاتے تھے دور کہیں کوئی کوئل ایسے موسم میں بھی ٹوک کر زندگی کی نوا دے رہی تھی۔ ہوا کے تیز جھونکے نے درختوں کو چیتنے پر مجبور کیا تھا وہ ایک دم چوکی پھر منہ دھو کر کمرے سے باہر آگئی بھابھی کچن میں مصروف تھیں اسے دیکھتے ہی بولیں۔

”چھا ہوا تم جاگ گئیں اب یوں کرو یہ برائی کا مسالہ بھون لو میں تب تک کوٹے بتاتی ہوں کھانے میں دیر ہو گئی تو شعیب تھا ہوں گے۔“

”انتہا اہتمام کس خوشی میں ہو رہا ہے بھئی۔“ اس نے چو لیے پر چڑھی دیکھجھوں میں جھانکا۔

”ماں جی کئی ہیں۔“ وہ سرسری سا بتا کر کچے فے میں مسالے ڈالنے لگیں زینب ایک پل کو چپ ہوئی پھر بولی۔

”میں ان سے مل کر آتی ہوں۔“
”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔“ اسے آجندہ م کرنا دیکھ کر وہ بولیں۔

”وہ طارق بھائی ہیں نامیری خالہ کے بیٹے ان کی بیوی ہاسپٹل میں ہے ماں کی اور شعیب اسی کی عیادت کے لیے گئے ہیں۔“ وہ سر ہلا کر منڈی کی طرف متوجہ ہو گئی بھابھی ہاتھ سے قیمہ مسل رہی تھیں کچھ سوچ کر

انہوں نے ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔
”زینب۔“ وہ رکیں پھر بولیں۔ ”ماں جی شادی کی بات کس کرنے آئی ہیں۔“ زینب دنگ سی رہ گئی۔
”بہری مرضی کے بغیر۔“

”شعیب نے ہاں کہہ دی ہے۔“ بھابھی نے کسی جرم کی طرح اقبال جرم کیا وہ مارے صدمے کے اسٹول پر ڈھسے سی تھی۔

”نہیں ہو گا۔ قطعاً“ بھی نہیں ہو گا۔“ کتنی دیر بعد وہ رندھی آواز میں بولی۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ شعیب بھائی اور ماں جی کیا کیوں کر رہے ہیں ولید تو احق ہے گدا ہے یہ خوف ہے۔“

”ارے یہاں تو ہماری شان میں قصیدے بڑھے جا رہے ہیں۔“ ولید اسی بل کچن میں داخل ہوا تھا اسے دیکھ کر زینب یوں کھڑی ہوئی جیسے شیرنی اپنے دشمن کو دیکھ کر کتنی ہوتی ہے۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تم ماں جی سے کچھ نہیں کہو گے۔“ اس کا انداز بے حد جارحانہ تھا۔

”ارے بھئی میں نے تو ماں جی سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن کا پائندل برائی کھانے کو چاہ رہا تھا مجھی تو انہوں نے بھابھی سے فرمائش کی۔“ وہ کمال معصومیت سے بول رہی تھی بھابھی سے تائید بھی چاہی۔

”جو موت ولید قاسم اور میری بات کان کھول کر سن لیں تو تم چلتے ہو اول تو میں وہ ہونے ہی نہیں دوں گی لیکن اگر کچھ ایسا ہوا تو۔“ اس سے کوئی بات سن نہ سکی اس ”تو“ کے آگے تو اس نے قطعاً ”نہیں سوچا تھا اسے اپنے ارد گرد الاؤ کے شعلے لپکتے محسوس ہو رہے تھے۔“

”تم۔ تم یہاں سے فوراً“ چلے جاؤ ورنہ۔“ وہ انگلی اٹھا کر بڑے ضبط سے بولی۔

”ورنہ۔۔۔؟“ ولید کی نگاہوں میں لطف بھری کڑکی چمکوتے کھارہی تھی۔

”ورنہ میں تمہیں دھکے مار کر باہر نکال دوں گی۔“ اس کے لبوں پر مسکان بکھر گئی۔ وہ غصے میں دو سوواٹ

کے بلب کی طرح جل رہی تھی وہ اس کے عین سامنے جارکا۔

”چھا ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپ کی طاقت۔“
چیلنجنگ انداز سراسر استہزاء یہ تھا زینب کلس کر رہ گئی اس دیوار چین کو دھکا دے کر ذرا سا بھی نہیں ہلا سکتی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے تم دونوں کو۔“ بھابھی زینب کی صورت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔ زینب نہایت غصے سے دھب دھب کرتی باہر نکل گئی بھابھی نے سر پیٹ لیا جبکہ ولید مسکرا کر بولا۔

”مجھے تو وہ ہوا ہے جو رویو کو جولیٹ سے ہوا تھا۔“

”اور اسے وہ ہوا ہے جو امریکہ کو تمام اسلامی ممالک سے ہوا ہے۔“ بھابھی نے خلی دروازے کی طرف دیکھا تھا۔



دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھے وہ کتنی ہی دیر کھڑی رہیں۔ انہیں اپنے شوہر نامدار پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے انہیں ماؤنٹ ایورسٹ سر کرنے سے بھی زیادہ مشکل کام کرنے کے لیے کہا تھا اور اگرچہ وہ اچھی کوہ پیما تھیں مگر زینب جیسے پہاڑ کو سر کرنا کالی ٹھن تھا پھر جس قسم کے رد عمل کا اظہار اس نے ولید کے سامنے کیا تھا انہیں تو اپنی خیریت بھی مشکل نظر آرہی تھی۔ سر حال انہوں نے دل کڑا کیا اور اندر داخل ہو گئیں نیم تاریک کمرے میں ماؤنٹ ایورسٹ انہیں ہینڈ پر دراز نظر آئی وہ چھت پر نظریں گاڑے ہوئے تھی۔

”کمرے میں اندھیرا کیوں کر رکھا ہے زینب؟“ گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے انہوں نے ٹیوب لائٹ آن کر دی ایک جھماکے سے روشنی پھیلی اور اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اس نے تیزی سے بازو آنکھوں پر رکھ لیا پھر جب تک آنکھوں نے روشنی کو قبول کیا بھابھی نہ صرف اس کے قریب بیٹھ چکی تھیں بلکہ ہاتھ

بھی اس کے کندھے پر تھا۔

”موسم بہت اچھا ہو رہا ہے چلو کچھ دیر بیٹرس پر واک کرتے ہیں۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔ بھابھی اس کے کھڑے ہونے کی منتظر ہی رہیں جبکہ وہ اپنی پستی مارے جانے کس سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی بھابھی لفظ ڈھونڈنے لگیں کچھ دیر بعد زنبب کی آواز گونجی۔

”آپ نے شعیب بھائی سے کہا۔“ آنکھوں میں آنسو و تراش کی شمع جلائے وہ انہیں دیکھ رہی تھی بھابھی کی نگاہیں جھک گئیں ابھی کچھ روز قبل ہی تو انہوں نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی مرضی کے بغیر کچھ بھی نہ ہو گا اور اب۔

”اچھا زنبب! ایک بات بتاؤ۔ آخر تم ولید سے شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں۔ کیا اعتراض ہے تمہیں جبکہ تم ولید کو بہت اچھی طرح سے جانتی ہو۔“

”میں اسے بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں تبھی انکار کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”کیا یہ اعتراض کافی نہیں ہے کہ وہ مجھ سے پورے دو برس چھوٹا ہے میرے مرحوم شوہر کا بھائی ہے جو کچھ عرصہ قبل تک میرے گھنے برسر رکھ دیا کرتا تھا یاد ہے آپ کو وحید کے انتقال سے قبل وہ مجھے بھابھی کہا کرتا تھا۔“

”یہ اتنا بڑا اعتراض تو نہیں ہے جانو! اسلام نے اس قسم کی شادی کی اجازت دی ہے پھر جب ولید تمہیں بھابھی کہتا تھا تب وہ تمہیں صرف وحید کے حوالے سے دیکھتا تھا اب وہ بچہ تو نہیں رہا نا جوانی اور جوانی کے جذبات میں بہت فرق ہوتا ہے زنبب۔“ انہوں نے توقف کیا یہ دیکھنے کے لیے وہ سن رہی ہے یا نہیں۔

”عمول کا فرق بھی کوئی ایسی اہمیت نہیں رکھتا محض دو برس ہی تو بڑی ہو تم اس سے لیکن ساتھ کھڑی ہو تو چار سال چھوٹی ہی لگتی ہو۔“ وہ لجاجت سے کہہ رہی تھیں۔

”جس پر رشتی ہے وہی جان سکتا ہے یہ سب کچھ آپ اس لیے کہہ رہی ہیں کہ اس نفرت کا سامنا آج اور کل بھی مجھی کو کرنا پڑے گا۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”سیدھی طرح کیوں نہیں کہتیں کہ اب میرا دور آپ کو ناگوار لگنے لگا ہے۔“ اس نے نہایت سکوت سے الزام ان کے سر لگادیا۔

”خدا کے لیے زنبب! مجھے اتنا غلط مت سمجھو میں تو تمہاری بھلائی چاہتی ہوں ورنہ تم سے بدھ کر بھلا کون عزیز ہو سکتا ہے مجھے۔“ انہیں بے حد صدمہ پہنچا تھا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہی تھی کہ عمر کا یہ فرق۔“

”بھابی عمر پر آپ بہت یکجہ دے سکتی ہیں بھابھی! لیکن ایک بات بتائیے خدا خواست شعیب بھائی کو کچھ ہو گیا تو کیا آپ منظر سے شادی کر لیں گی وہ بھی تو آپ سے صرف ایک برس چھوٹا ہے۔“ جب ساری دنیا دشمن لگنے لگے تو انسان عقل کا دامن ناواستہ طور پر چھوڑ دیتا ہے اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

”زنبب! وہ مارے غم کے حیرت سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھیں۔

اسی بل دروازہ دھاڑ سے کھلا اور شعیب بھائی غضب ناک چہرے پر اندر داخل ہوئے۔

”شرم تو نہ آئی ہو گی اتنی بڑی بات کہتے ہوئے۔“

کس قدر خود غرض لڑکی ہو تم زنبب بھائی کے مرنے کی دعا میں مانگ رہی ہو۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو اس نے ایسا تو کچھ بھی نہیں کہا۔“ بیچاری بھابھی فوراً گھبرا گئیں۔

”تم چیپ رہو تمہیں! نیچھے بات کرنے دو اس سے۔“ انہوں نے گھورا وہ سہم کر چیپ ہو گئیں۔

”بالکل بھابھی آپ چیپ ہی رہیں۔“ وہ شعیب کی طرف گھومی۔

”اور آپ کیا بات کرنے آئے ہیں مجھ سے خود غرض میں ہوں یا آپ؟ صاف صاف کہ دیجئے میرا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے تھک گئے ہیں۔“ کتنی میں مر گئی ہوئی۔“ وہ رونے لگی شعیب گنگ سے اسے تنگ سے پھر کڑے ضبط سے بولے۔

”بہتر ہو گا اب اپنی زبان سے ایک لفظ بھی مت کہو ورنہ میں تمہیں مار ڈالوں گا ہر حسرت پوری ہو جائے گی۔“ شعیب سالک کا تھا۔

”شعیب پلیز۔“ بھابھی پھر منمنائی مگر یہ منمنائٹ حاض میں کھو گئی۔

”ہاں بی بی ج ہے کہ تم بوجھ ہو ہم پر، نہیں رکھنا چاہتیں تمہیں اپنے گھر میں۔“

غصے میں وہ بھی بولتے چلے گئے زنبب کے اندر غصہ میں کراؤ دم بجانے لگا اسے اپنے وجود سے دھواں اٹھتا محسوس ہو رہا تھا۔ شعیب کو اپنے لفظوں کی سختی کا احساس ہوا تو بولے۔

”ولید بہت اچھا ہے احمق لڑکی۔ بہت خوش رکھے گا۔“ آخر کب تک تم یوں ہی زندگی گزارو گی؟“

”میری زندگی کو ماریں گولی۔“ جہاں آپ کا فائدہ ہے وہاں چاہے مجھے کسی گدھا گاڑی والے سے بیاہ دیا جائے۔“ اس نے گال رگڑے اور قطعیت سے بولی۔

”دیکھو ایک بات یاد رکھیے گا شعیب بھائی! میں بھی زنبب ہوں میرا دل بھی مگر شادی نہیں کروں گی۔“

”ٹھیک ہے عین بارات والے روز غصے سے لٹک جائیو۔“

”یہ کیا بات ہے مارو لائی نکل لیتا مگر اتنا تم بھی یاد رکھنا۔“ جنم ہی خانا تو تم بھی تمہیں نہیں رہنے دیں گے۔“ انہوں نے یہی بے ترکی دھمکی دی اور بھابھی کا ہاتھ تھام کر باہر چلے گئے۔

”یہ کیا کیا آپ نے آخر کیا ضرورت تھی اتنی سختی سے بات کرنے کی۔“ وہ منتظر سے انداز میں بولیں۔

”تمہیں کو دکھ ہو رہا تھا شعیب مسکرانے لگے باہر آتے ہیں ان کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے۔“

”تم تیل دیکھو اور تیل کی دھار دیکھو۔“ وہ مجسم و شرمیلے میں بولے۔

☆ ☆ ☆

شام نے کب رات کا آنچل اوڑھ کر دن کے آگے کو الوداع کہا تھک ہار کر بندے کب درختوں کی گلی ٹہنیوں میں سوئے کھڑکی میں کھڑے ہو کر باہر کا بار بار دھلی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود وہ جان نہ سکی کہ ولایت کے ایوان میں دکھ اپنی تمام تر شدتوں کے ساتھ رہائش تھا کمرے کی خاموش تنہائی میں وہ موجود

تھی مگر نہیں تھی۔ وہ وحید کی رفاقت میں گزارے لمحوں میں جھٹک رہی تھی کتنا مختصر دور تھا وہ اور وہ بھی۔ وہ ٹھنک کر سناٹ ہو گئی اپنے پیچھے اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی اس بل دل کا غبار آنکھوں میں ٹھہرا ہوا تھا اور وہ کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے کندھے پر نرم جھریوں بھرے ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے بہت زور سے آنکھیں پٹی پٹی لیں پھر دباؤ بڑھا اور اس کا رخ موڑ لیا گیا اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھیں کھول دیں ایک آوارہ بوند پلوں کی قید سے رہائی پا کر گال پر لپکے چھوڑ گئی اس کے سامنے ماں جی کھڑی تھیں چاہت کے درختے میں ماں کا دیا سجائے جس کی لولہ لہر کے تیل سے روشن تھی۔

”کیا میری بات بھی نہیں مانو گی؟ مجھے تو ماں کہتی ہو نا تم تو کیا تمہارے آگے ہاتھ جوڑوں؟“ زنبب ان کے شانے پر سر رکھے بری طرح رو دی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

بچھلی بار بھی تو مایوں بیٹھی تھی اس بار نہ بیٹھی گئی تو کون سی قیامت آجائے گی۔" لوگ مزاح کے لبادے میں کتنا کراہ کر طفر کر جاتے ہیں یہ اس نے اسی بل میں جانتا تھا شکست خوردہ ہی نگاہ بھائی پر ڈال کر وہ پلٹیں جھکا گئی ایک اسی بات نے ساری ہمت بھینچ لی تھی پھر آنے والے دنوں میں وہ بھائی کی ہر بات مانتی چلی گئی۔ آف وائٹ وال پر سر کئی اس کی نظر ولید قاسم کی تصویر پر جا رکی بلاشبہ بلیک ہالی ٹیک میں وہ بہت دلچسپ لگ رہا تھا اور یقیناً "آج اس کی وجاہت کو چار چاند لگے تھے کیونکہ اس نے کئی کزنز کو اس متعلق کہتے سنا تھا۔"

"وہ بے زینب! تم ہو بہت خوش قسمت دوسری بار بھی کس شان سے بارات آئی ہے تمہاری۔" پتا نہیں یہ رشک تھا یا۔

"بھئی ظاہر ہے زینب کے ارمان تو پہلی دفعہ ہی پورے ہو گئے تھے لیکن ولید کی تو پہلی شادی ہے نا۔" جانے کس نے کہا تھا اور محفل شکست زعفران بن گئی تھی وہ بھائی سے کہنا چاہتی تھی مگر وہ ان سب کو ڈپٹ رہی تھیں۔

"یار چھوڑو ان سب باتوں کو۔ زینب! تم یہ بتاؤ ولید نے تم سے پہلی بار اظہار عشق کب کیا تھا۔" اس کی ماموں زاد کشفہ اشتیاق سے اس کے پاس آ بیٹھی اور اس کا دل چاہا تھا کہ اس بل ساری مصلحت بالائے طاق رکھ دے اور دھاڑیں مار مار کر روئے کشفہ کہہ رہی تھی۔

"تم دونوں اتنا عرصہ ایک ہی گھر میں رہتے رہے ہو کوئی بات تو ایسی ہوگی جو بات شادی تک پہنچی۔"

"تم یہ سب ولید سے ہی پوچھ لیتے۔" بھائی نے ان سب کو ہاتھ سے اٹھا دیا اور اس کے اندر بوند بوند پستیا غصہ سوراخ کرنے لگا تھا اور اب جبکہ وہ اس کی دلہن کی حیثیت سے اس کے کمرے میں موجود تھی تو سوراخ کھائی کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اسے اپنے گل بوٹوں سے مزین ہاتھوں سے غلیظ بو آ رہی تھی تن سے لپٹا میوٹن عروسی جوڑا اسے خون رنگ لگ رہا تھا خون ہی تو تھا اس کی امیدوں کا، اس کے بھروسے اور مان کا اور

قاتل کون تھا؟ ولید۔ ولید قاسم۔ جس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ تیزی سے اٹھی تھی اور تیرم آئینے کے سامنے رک کر زیورات اتارنے لگی تھی۔

جس بل وہ کمرے میں داخل ہوا زینب نہایت اطمینان سے بیٹھی تھی مگر جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا کیا وہ اس رنگ کی طرح اچھل کر بیڈ سے اترتی تھی اس سے قبل وہ گھونگٹ پلٹا نہیں بھولی تھی۔ وہ چند لمحوں میں کھڑا اسے تنکرا رہا پھر جب سے والٹ اور دیگر ضروری اشیاء نکال کر میز پر ڈالیں اور صوفے پر بیٹھ دراز ہو کر بہت سہولت سے ٹائلیس میز پر پھیلا لیں اب وہ نہایت اطمینان سے سر کے پیچھے ہاتھ باندھے اسے ٹوچ ٹوچ کر زیورات اتار دیکھ رہا تھا جس کے ہر انداز سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ ولید اسے پکارا چاہتا تھا مگر تجا نے کیا چیز زبان کو نالو سے چکائے ہوئے تھی۔ اپنا سجا سنا روپ کس بید روی سے اجاڑ رہی تھی وہ اتنا صبر بھی نہیں کر رہی تھی کہ وہ نظر بھر کر دیکھ ہی لے۔ پتا نہیں کیوں وہ اتنی متغیر ہو گئی تھی حالانکہ کوئی غلط تمنا تو نہیں کی تھی اس نے اور تمنا بھی ایسی جسے حاصل کرنے میں اس کے ارد گرد کے بھی لوگ اس کا ساتھ دے رہے تھے وہ تو اس کی مرضی کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا مگر ان کی کا خیال تھا کہ شادی کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور اس نے بھی امید رانی دنیا قائم کر لی تھی۔

"اگر تم اطمینان سے بیٹھ کر میری بات سن لو تو شاید بہت سے معاملات سلجھ سکتے ہیں۔" اسے واش روم کی طرف جاتا دیکھ کر وہ ایک دم بولا۔ زینب نے مڑ کر ایک تہ زہد نظر اس پر ڈالی۔

"شاید نہیں یقیناً" سلجھ سکتے ہوں گے مگر مجھے تمہارے ساتھ کوئی معاملات نہیں سلجھانے۔ اس کے انداز میں سرور سی قطعیت تھی۔

"کیوں؟" وہ ایک بل بھی ضائع کئے بنا اس کے سامنے آیا تھا۔

"نہ تک یہ شادی ماں جی کی مرضی سے ہوئی ہے باپ شعیب بھائی کی زبردستی کی وجہ سے لہذا مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" دو ٹوک لہجے میں کہہ کر وہ واش روم میں گھس گئی۔ ولید نے ایک گری سانس ہوا کے سردی کی تھی۔

"تم نے کسی اور کی مرضی کے آگے سر جھکایا ہو گا ہمیں تو ہمارے دل نے کہا تھا۔" وہ خود بخود مسکرایا۔

"ٹھیک ہے زینب بی بی! ہم بھی دیکھیں گے کہ تم کب تک اپنی انا کا پرچم بلند رکھتی ہو۔" اس کی نگاہیں واش روم کے دروازے سے ٹکرا کر پلٹ آئیں زینب باہر آئی تو وہ گردن تک کمرے کے اطمینان سے سو رہا تھا پتا نہیں کیوں مگر وہ اندر تک تپ گئی اگرچہ پہلے بھی ارادہ صوفے پر رات گزارنے کا تھا مگر اب تو سخت مزیل کا احساس ہو رہا تھا۔ تیز تیز بالوں میں برش یوں پھیرا گیا سارا غصہ اوپر ہی نکال دینا ہو۔ دھاڑ سے لہاری کھولی کھینچ کھانچ کر کمرے نکلا۔ اسی دھاڑ سے بند کیا۔ راستے میں آئے ٹیبل کو گھوڑ کر ماری پھر تکلیف سے لب بھینچ لیے ساری رات صوفے پر لیٹ کر اکڑ گئی۔ رہ رہ کر ولید پر غصہ آ رہا تھا۔ اتنا نہ ہو کہ اگر کہہ دے تم بیڈ پر سو جاؤ۔ میں صوفے پر سو جاتا ہوں۔

تھک کر اٹھ بیٹھی۔ دونوں ٹکھنوں کے گرد بازو پٹ لیے گھور گھور کر کھا جانے والی نظروں سے گھورتی رہی جس کے چہرے پر بچوں جیسی معصومیت تھی۔

"بے ادب نہ ہو تو۔ بڑی ہوں میں اس سے اور بڑوں کا احترام تو لازماً ہے۔" جھنجھلا کر کمرے سر تک تان لیا پھر جب صبح موزن نے پہلی آواز دی تب اس کی آنکھ کھلی خواب میں اس نے وحید کو دیکھا جو بڑی پرکھی سے اس کے سامنے کھڑے تھے جبکہ وہ منٹناری کی پھرو ہیں کہیں ولید بھی آ گیا۔ زینب کو اس کے ہرے پر بڑی خباثت نظر آئی وہ دھیرے دھیرے چلتا اس کے پاس آیا تھا پھر پورے استحقاق سے اس کے بالوں کے گرد انا بازو پھیلا دیا تھا وہ چل کر وحید سے اٹھا کر گئے گئی بھی وحید نے پیروں سے ہوائی چپل

اتاری اور ان دونوں کی طرف یوں بڑھے جیسے قصائی کمرے کی طرف بڑھتا ہے انہوں نے کھینچ کر زینب کو ولید کے شہتے سے آزاد کروایا اور اس کے بعد دھپ دھپا دھپ۔ ولید کی شامت آگئی۔

"تمت ماریں وحید! چھوڑو میں وحید! بچہ ہے۔" وہ انہیں روکنے کو آگے بڑھی اسی چکر میں خدا کر کے ایک ضرب اس کی کمر پر لگی اور وہ چیخ مار کر اٹھ بیٹھی سانس بچہ غیر متوازن دھڑکن دگمگانی ہوئی اور چہرہ عرق زدہ۔ اس نے پوری آنکھیں کھول کر گردن اوپر ادر کھمانی۔ وحید کہیں نہیں تھے البتہ ولید آئینے کے سامنے کھڑا بچہ حیرانگی سے اسے دیکھ رہا تھا ہاتھ میں پتھر برش تھا اور کمرے میں ٹائم پیس کے الارم کی آواز گونج رہی تھی۔ کھڑکھڑائی آواز ذہن پر کوڑے برساتی رہی۔

"دیکھا ہوا زینب! اور کون بچہ۔ کس کا بچہ۔" ولید نے جھک کر تشویش سے اس کے زہر دھڑکے کو دیکھا وہ ابھی تک سانس بحال نہیں کر پائی تھی۔

"وہ۔ وہ وحید۔" سر اسیسنگی چہرے سے ہویدا تھی ایسا لگ رہا تھا کہ وحید ابھی کہیں سے نکل کر سامنے آئیں گے اور اسے مارنے لگیں گے۔

"اس کے ذہن سے تو شاید بھی وحید لالہ نہیں نکلیں گے۔" ولید ایک دم سیدھا ہوا۔

"شادی مجھ سے ہوئی ہے اور خواب ابھی تک وحید لالہ کے دیکھے جا رہے ہیں ٹکھنوں ولید میاں! محبت کرنے کی یہی سزا ہے۔" وہ بڑبڑایا ایک دم ہی ولید کو وحید لالہ سے بے تحاشا جلن محسوس ہوئی تھی۔

"شعیب بھائی اور تمہیں بھائی ناشتالے کر آئے ہیں۔ اٹھ کر فریش ہو جاؤ۔"

زینب کے حواس بیدار ہو چکے تھے سو ایک اپنی نگاہ اس پر ڈالی جس کے چہرے پر اب خفگی رقم تھی۔

"کاش وحید دونوں چپل اتار لیتے تو میں بھی اس ولید کے بچے کا حشر لگا دیتی۔" اس نے دانت کچکچائے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں سوری تھی مرنے نہیں گئی تھی جو مردوں کو

جگانے والا الارم لگایا تھا۔ الارم بند کرتے ہوئے اس نے ایک نگاہ بھی گلاب کی نیم جان پتوں پر نہ ڈالی تھی جو اپنی بے قدری پر اب تک ماتم کنٹاں تھیں ولید نے اسے دیکھا اور تہہ آدم آئینے کے سامنے جا رکھا۔ ”بچھلے آٹھے کھٹے میں“ میں آپ کو تقریباً پانچ بار آوازیں دے کر دگانے کی کوشش کر چکا ہوں مگر آپ تو یقیناً پورا اصطلیح کر سوتیں گھیں۔“ اجنبی انداز میں گراٹھ تھا۔

”کاش یہ اونٹ بھی اس وقت نظر آجاتا۔“ وہ بڑبڑا کر واش روم میں گھس گئی اور جب ٹھنڈے من پانی سے نما کر باہر نکلی تو بری طرح کانپ رہی تھی۔ بھائی بھابھی سے وہ نازل انداز میں ملی تھی۔ شعیب بھائی نے اس کی پیشانی پر پیار کیا تھا۔

”کتنی پیاری لگ رہی ہے نا ہماری بیٹی۔“ انہوں نے بھابھی سے کہا تھا اور کبھی کبھی شفقت محسوس کر کے زینب نے ان کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔ ذرا سی نظر اٹھا کر قریب کھڑے ولید قاسم کو دیکھا گرے کلر کے کرتا شلوار میں وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا زینب جھنجھلا سی گئی جب وہ خود خوش نہیں تھی تو اسے بھی خوش ہونے کا حق نہیں پہنچتا۔

”زینب! منہ دکھائی میں کیا ملا؟“ اس کی آکٹائی صورت دیکھ کر بھابھی اس کی طرف جھکیں اس نے گھبرا کر ولید کو دیکھا جو اس وقت دیگر کزنز کے ساتھ باتیں کرنے میں مشغول تھا اسے مناسب جواب نہیں سوچ رہا تھا۔

”کیا دیا ہے ولید نے تمہیں؟“ بھابھی نے اسے پھر ٹھوکا دیا تو وہ سر جھکا کر کلائی میں بڑی چوڑیوں سے کھیلنے لگی۔

”کچھ بھی نہیں۔“

”میں کچھ بھی نہیں۔“ وہ چونکیں پھر کچھ سوچ کر ولید کی طرف گھوٹیں۔

”تم نے زینب کو کچھ بھی نہیں دیا۔“ یہ سوال انہوں نے شعیب اور کزنز کے باہر جانے کے بعد کیا تھا۔

”ارے واہ کچھ بھی نہیں کیوں؟ اپنا آپ ان محترمہ کو سوپ دیا کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ اس نے سرسری مگر گہری نگاہ اس پر ڈالی جو اس وقت دنیا جہاں کی سنجیدگی چہرے پر سجائے نئی نویلی دلہن کی بجائے لال داوی بی بی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر کافی نہیں ہے تمہیں کچھ اور بھی گفت دینا چاہیے تھا۔“

”وہ کیوں؟“

”منہ دکھائی کا تحفہ الگ ہوتا ہے۔“

”کوئی سو بار تو یہ صورت دیکھ ہی چکا ہوں میں پھر اب کیوں الگ سے تحفہ دیتا؟“

اس نے بہت شرر انداز میں بھابھی سے دریافت کیا تھا زینب کو چمک کا شدید ترین احساس ہوا زبان کی نوک تک تو بہت کچھ آیا تھا مگر بھابھی کے خیال سے چپ رہی۔ بھابھی ہنس رہی تھیں۔

”ضرور سو بار دیکھی ہوگی مگر دلہن بنی تو پہلی بار ہی دیکھی ہے نا۔“

”کیوں ولید! وحید بھائی کی شادی میں نہیں دیکھا تھا زینب کو؟“ اسی پل ولید کی چچا زاد شازمین نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔ ولید اور بھابھی نے ایک ساعت میں زینب کو دیکھا وہاں کے تاثرات توقعات سے کچھ کم نہ تھے۔

”بالکل دیکھا تھا مگر تب دل نہیں بھرا تھا تبھی تو دوبارہ دیکھنے کا بندوبست کیا ہے۔“ حد درجہ اطمینان سے جواب دے کر وہ اٹھا اور وارڈ روپ کے داہنی کیبنٹ سے ہرا تھمیلیں کیس نکال لایا جسے کھول کر بھابھی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”یہ ہے رات پہنا نہیں سکا تھا لہذا اب پہنا دتا ہوں۔“ سب کی موجودگی کی پروا کیے بغیر اس نے گولڈ نیکلس زینب کے گلے میں پہنا دیا تھا ساتھ ہی کڑے بھی تھے جنہیں ایک ہی کلائی میں ڈال کر وہ اس کا ہاتھ تھام کر بیٹھ گیا تھا۔ بھابھی کو ایک گونا سونگ ہوا جبکہ زینب کو یہ چونچلا ہٹ بالکل نہ بھائی تھی اور شازمین بظاہر مسکراتے ہوئے اپنے دل کو تھپکایا

دے رہی تھی۔ ولید جیسے شاندار بندے کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیکھنے کا خواب تو اس نے بھی دیکھا تھا۔



”ہائے یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ ماں کی دلخوشاں ہائے اس کے ہاتھ سے کفیر چھوٹ گیا وہ جھٹکے سے پیچھے نہ ہٹی ہوئی تو یقیناً گرم مسالے سے اس کے پاؤں پر تجزیہ آرٹ کا بہترین نمونہ بن گیا ہوتا۔

”تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے زینب! کیا کر رہی ہو تم؟“ وہ صدمے کے اثر سے نکل کر اب کسی قدر غصے سے پوچھ رہی تھیں۔

”دکھانا پارہی ہوں ماں جی!“ کفیر اٹھاتے ہوئے اس نے کسی قدر استعجاب سے جواب دیا کیونکہ ان کی وجہ ناراضگی سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”کس گدھے نے کہا ہے یہ سب کرنے کو۔“ انہوں نے کفیر اس کے ہاتھ سے لے کر اسے ایک طرف ہٹا دیا۔

”کیا تم ہمارے خاندان کی رسموں سے ناواقف ہو؟ معلوم ہے نا تمہیں کم سے کم بھی ایک مہینہ تک نئی دلہن سے کام نہیں کروایا جا۔“ وہ اسے یاد دلانے لگیں زینب کو ہنسی آئی۔

”بھلا اب ہنس کیوں رہی ہو؟“

”میں کہاں کی نئی دلہن ہوں ماں جی ایک عرصہ سے اس گھر میں رہ رہی ہوں کام کرنے کی اتنی عادت پڑ گئی ہے کہ فارغ نہیں بیٹھ سکتی۔“

”پانگوں جیسی باتیں مت کرو زینب!“ وہ ڈپٹ کر بولیں۔ ”میں بھی ایک ہفتہ ہی تو ہوا ہے تمہاری شادی کو میں مانتی ہوں کہ بہت عرصہ تم وحید کے حوالے سے اس گھر میں آتی رہی ہو مگر اب بات دوسری ہے پھر ولید کی اسوچے گا میری نئی نویلی دلہن کو کام پر لگا دیا۔“ اب کے انہوں نے بات کو مزاح کرنا چاہا مگر وہ مسکرا بھی نہ سکی۔

”پھر آرام کرنے کے ہی تو چند دن ہیں اس کے بعد تو سب کچھ تم ہی کو سنبھالنا ہے اور کتنے دن ہوں میں

یہاں؟“ انہوں نے گہرا سانس بھرا تو وہ آزرہ سی ہو کر ان سے لپٹ گئی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ خدا آپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔“

”احول دلا۔“ انہوں نے جھرجھری ملی پھر اسے خود سے الگ کرتے ہوئے بولیں۔

”خاطر جمع رکھو۔ تمہارے بچوں کی شادیاں کئے بغیر اس دنیا سے جانے والی نہیں ہوں میں۔“

”بی۔“ وہ بولیں۔ ”میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ کچھ دنوں میں سارا گھر تم ہی کو سنبھالنا پڑے گا کیوں کہ حیدر میرا روزہ بھجوا رہا ہے اور اگلے ماہ میں دینی جاری ہوں۔“

”کیوں جاری ہیں ماں جی۔“ وہ پریشان سی ہو گئی تھی۔ ”یہاں کوئی تکلیف ہے آپ کو میرا مطلب ہے میری یا ولید کی وجہ سے؟“

”ارے نہیں میرے بچے! بھلا اپنے گھر میں کیا تکلیف ہوگی۔“ وہ اسے ساتھ لگاتے ہوئے بولیں۔

”اس کی بچی کے لیے جڑواں بچوں کو سنبھالنا مشکل ہو رہا ہے۔“ بھی جھجھے پایا ہے ورنہ وہ کمال کو یاد کرتا ہے۔ ”وہ تاللا دکھائی دے رہی تھیں مگر ماں تو ماں ہوئی نا۔ بچوں کی غلطیاں کب غلطیاں لگتی ہیں۔“

”پھر ذاتی بڑس چلانا کوئی آسان کام ہے وہ بیچارہ بھی کیا کرے۔ اسی موئے بڑس کی وجہ سے بھائی کی شادی میں شرکت بھی نہیں کر سکا۔“ ان کے خاموش ہونے پر وہ افسردہ سی ہو گئی حیران تو خیر تھی ہی۔

”آپ نے پہلے ذکر ہی نہیں کیا کہ دینی جاری ہیں۔“

”ولید نے نہیں بتایا تمہیں؟“

”نہیں۔“ ہاں۔ بتایا تھا۔ ”اس نے بات بتائی کہ اپنے تعلق کی سرد مہری کو کمال خوب صورتی سے سب کے سامنے بہترین بنا رکھا تھا۔ پھر مزید ایک ہفتہ ہی گزر اتواس کی آکٹا ہٹ عرش کو چھوٹنے لگی۔

”بس بہت ہو چکا ماں جی! اب میں مزید ہاتھ پر ہاتھ

رکھ کر نہیں بیٹھ سکتی۔ آج کھانا میں بنائی ہوں۔“ اس نے چند لفظوں میں مدعا سمیٹا تو وہ گھور کر بولیں۔
”جنگی بیٹھی رہو۔“

”ماں جی پلیز۔“ وہ عاجزی سے بولی۔ ”میں حد درجہ پوریت محسوس کر رہی ہوں بھلا آپ وقتاً میں کہ میں کیا کروں؟“

”گھومو پھر وعیش کرو۔ تم دونوں کی حرکتیں مجھے کچھ مشکوک لگ رہی ہیں شادی کے ابتدائی دن تو ہوتے ہی گھومنے پھرنے کے لیے ہیں تم دونوں کو تو خدا ہی سمجھے۔ دعوتوں کو بھی منع کر رکھا ہے میں پوچھتی ہوں دفتر سے اتنی دیر سے آنے کی کیا تک ہے؟“ کمان کا رخ چینل سرچنگ کرتے ولید کی طرف ہوا تو وہ اطمینان سے بولا۔

”اُمس میں کلام بہت ہے ماں جی۔“
”ہاں ہاں سارا افس نہمارے ہی کندھوں پر سوار ہے۔“

”چھا کیا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ ہونٹوں کی اسکرین پر نظریں جماتے ہوئے تھا۔

”میں کیا چاہوں گی مگر۔ پہلے اس ٹی وی کو تو بند کرو۔“ ولید نے وائیم بہت کم کر دیا البتہ آف نہیں کیا تھا وہ کچھ دیر ہی دل میں بیٹے کی عقل پر ماتم کرتی رہیں پھر آگیا کر بولیں۔

”زنہب کو کہیں گھملاؤ۔“ ولید نے زنہب کو دیکھا جو آگاہٹ کا شکار تھی۔

”چیزا گھر تو اس نے دیکھ رکھا ہے۔“ وہ مذاق میں ہی بات ٹال دینا چاہتا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ زنہب کبھی جانے پر راضی نہ ہوگی۔ زنہب نے اسے کھانچانے والی نظروں سے گھورا آج کل ویسے بھی مذاق سمجھنے کی صلاحیت کم ہو گئی تھی۔

”ولید! ماں جی نے اسے تنبیہ ہی انداز میں گھورا تو وہ بیٹنے لگا۔

”شاید وہ اور اچھو یہ جا چکی ہے۔ شای قلعہ‘ بادشاہی مسجد اور مینار پاکستان بھی دیکھ رکھے ہیں۔“ وہ انگلیوں پر گونانے لگا وہ ماں جی کی طرف متوجہ تھا مگر اس

کے باوجود زنہب کے تاثرات اسے اندر ہی اندر محفوظ کر رہے تھے۔

”یوں کر میرے لال! ہیرے اور مونا جو داڑو کی بگم کروالے شادی کے فوراً بعد کھونٹے پھرنے کے لیے اس سے زیادہ اچھی جگہ پورے پاکستان میں ہے ہی نہیں۔“ ماں جی جل کر بولیں زنہب کو اس جواب نے بد اسکون دیا تھا جبکہ ولید کا قبضہ چھٹ بھاڑ تھا۔

”اچھا گل ہم بھائی گیٹ جائیں گے ناشتا کرنے“ اسے زنہب کی ٹکلملاہٹ مزہ دے رہی تھی جس نے تپ کر کہا تھا۔

”بھائی گیٹ کی بجائے لاہوری منڈی چلیں گے لسی پیٹنے۔“ اس نے فقرو دانتوں تلے چاؤ ڈالا تھا ولید کی ہنسی دبانے کی کوشش ناکام ہوئی جاری تھی ماں جی نے باری باری دونوں کو دیکھا ان کی خجیدگی ماں جی کو حیران کر رہی تھی۔

”تم دونوں کی کہیں مت تو نہیں ماری گی۔“
”آپ خفا مت ہوں۔ زنہب سے پوچھ لیں یہ جہاں جانا چاہے گی میں لے جاؤں گا۔“ اس نے مزید جلانے کا ارادہ موقوف کرتے ہوئے سارا بار اس کے کندھوں پر ڈال دیا۔ ماں جی جھجھلا گئیں۔

”کیوں تمہارا منہ دکھتا ہے پوچھتے ہوئے؟“ انہیں شک سا کڑوا۔ وہ دونوں ان کے سامنے ایک دوسرے کو بس منہ توڑ جواب ہی دیتے تھے۔

”رہنے دیں ماں جی! مجھے کہیں بھی نہیں جانا۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”لاہوری منڈی بھی نہیں۔“ اپنے پیچھے اس نے ولید کی آواز سنی تھی اور کوئی بھی جواب دیے بنا کمرے میں گھس گئی۔

”بس اترا گیا وہ دن میں عشق کا بھوت۔“ یہ نہیں کتا کہ اپنے سے بڑی عمر کی بوی کو ساتھ باہر لیجاتے شرم آتی ہے۔“ بدگمانی ہر پہلو خودی تلاش کر لیا کرتی ہے وہ بیڈ پر لیٹی تھی یک دم کپٹنی کے قریب نمی سی محسوس ہوئی اس نے چھو کر دیکھا۔

”ارے میں رو کیوں رہی ہوں؟“ وہ حیران ہوئی پھر

جھپلا کر اٹھ بیٹھی۔

عجب خاموش سی شام دھرتی پر اتری تھی آشیانوں کو بونے زندے بھی کیسے اداس اور اسی کی طرح کبوت زندہ لگ رہے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر ٹیرس کی ہری گزل کے پاس کھڑی مشرقی افق پر پھیلتے سیاہی مائل بادلوں کو دیکھتی رہی حتیٰ کہ شام بھی اندھیرے میں خلیا ہو گئی اپنے گرد گرم شال اچھی طرح لپیٹ کر وہ اپنے آگے ولید کے آنے میں ابھی کچھ دیر تھی اس نے سارے گھر کی لائٹس آن کیں اور لاؤنج میں آ گئی۔ ابھی ٹی وی آن کیا ہی تھا کہ فون ٹنگا اٹھا دوسری طرف ولید تھا جس نے سلام کا جواب دیتے ہی کہا تھا۔

”میں چندہ بیس منٹ میں آ رہا ہوں تم تیار رہنا“ فاطمین نے اپنے کھڑنر انوائیٹ کر رکھا ہے۔

زنہب نے ناگوار سی سے لب سمجھنے کے لیے اس خیال سے دواڑ خوشی ہوئی تھی کہ ولید نے اس کی تہائی کے خیال سے فون کیا ہوگا۔ اب ساری دھرتی رہ گئی دل تو چاہا کہ دس بجے کہیں نہیں جانا مگر اچھا کہہ کر ریسیور رکھ دیا لکی کوئی خاص تیاری تو کرنی نہیں تھی اس نے بیون کرنا پچاچاے کا انتخاب کیا جس کے ساتھ فل پیرائیڈ دوپٹہ تھا سوٹ کی مناسبت سے ہلکی سی نیوکلر پیمنٹی اور میک اپ اس نے نسبتاً ڈارک کیا تھا اتنے عرصے بعد بہت دل سے تیار ہوئی تھی سو

آپ اچھا لگ رہا تھا شمع کی کٹ بالوں کو اس نے کی گھلا پھوڑ دیا تھا۔ ولید چندرہ منٹ کی بجائے پورے بیس تالیس منٹ بعد آیا تھا اور آتے ہی جلدی بنائی تھی راستے میں اس نے فریش ریڈ روز کا پوکے اور جاکٹ کی ایک خرید کر اسے تھما دیا تھا۔ فاطمین کے حیران فاطمین اس کی دو چھوٹی بہنوں اور والد نے ان کا استقبال کیا تھا۔

بہت خوب صورت لگ رہی ہو تم۔“ کمال سے کمال کر۔“ بوسہ دیتے ہوئے فاطمین نے کہا تھا اس سانس مسکرا کر تعریف قبول کر لی۔ فاطمین کے بابا نے

اس کے سر پر پیار دیا تھا وہ بہت ہی شاندار پرسنلٹی اور باغ و بہار طبیعت کے مالک تھے۔ زمین اور نوشین بھی بے حد اچھی تھیں وہ ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھا وقت گزار رہی تھی ہر دو منٹ بعد کوئی ایسی بات ہوتی جو اسے بننے پر مجبور کر دیتی اور وہ ہنسی ہی چلی جاتی کھانا بھی بہت اچھا ماحول میں کھایا گیا تھا اسے اندازہ ہوا کہ یہاں اتنا ناحق نہیں کیا ماں جی کے جانے سے وہ بہت تہائی محسوس کرنے لگی تھی پھر عبدل بھی کچھ دنوں کے لیے گاؤں گیا ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد فاطمین اسے اپنا اسٹوڈیو دکھانے لے گئی تھی وہ فائن آرٹس میں ماسٹر کر رہی تھی اس کی بنائی ہوئی پینٹنگز دیکھ کر بہت متاثر ہوئی تھی اور اس کا پرلا اظہار بھی کر دیا تھا فاطمین اس کی بات سن کر ہنسنے لگی پھر بولی۔

”میرے پاس تمہارے لیے ایک سر پرانز ہے زنہب!“ اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر اس نے جس پھیلا ناچا ہوا وہ مسکرا کر بولی۔
”اچھا کیا؟“

”اُدھر آؤ۔“ وہ اسے ایک کونے میں لے گئی پھر اس نے ایک تصویر اٹھا کر زنہب کے سامنے کر دی۔

”ارے۔“ یہ تو میں ہوں۔“ زنہب کو خوشگوار سی حیرت ہوئی فاطمین اپنے کارنامے پر خود ہی بہت خوش ہو رہی تھی۔

”ہاں بھی یہ تم ہی ہو۔ میں نے بنائی ہے یہ تصویر۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا! تمہاری تصویر تمہارے چہرے کے ایک ایک نقش کے بارے میں مجھے ولید نے بتایا تھا میں نے اندازے سے تصویر بنادی۔“ فاطمین تصویر پر نظریں نکاتے شاید تنقیدی جائزہ لے رہی تھی جبکہ اس کا ذہن پہلی بات میں اٹک گیا تھا۔

”میری اور ولید کی نیٹ فرینڈشپ ہوئی تھی آہستہ آہستہ دوستی بڑھتی گئی پھر ملاقات ہوئی اور اب ہم بیسٹ فرینڈز بن چکے ہیں یونو ہم جب بھی ملتے تھے ولید سب سے زیادہ تمہارے بارے میں ہی باتیں کرتا تھا اور میں احمد کے بارے میں۔“ وہ رکی پھر بولی۔

احتجاج کیا تھا۔

وہ چکن سے فارغ ہو کر بیڈ روم میں آئی تو اچھے سے دروازے سے آتی ولید کی آواز نے اسے لٹھکتے ہوئے مجبور کر دیا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم اچھی خاصی ہو زینب کو چھوڑ کر تم سے شادی کر لیتا ہوں مگر تم نے کوئی رسا بس ہی نہیں دیا۔“ زینب کا سر گول گول گھومنے لگا پیشانی پر کئی ایک سلوٹیں بڑی تھیں۔ ولید کے بارے میں اس کی سوچ قدرے مثبت ہو گئی تھی مگر اب۔۔۔ دوسری طرف سے نجانے کیا کہا گیا تھا جس پر ولید بہت زور سے ہنسا تھا۔

”ارے نہیں بھئی۔ تمہاری خوب صورتی کا تو میں قائل ہوں یا وہ اس دن رہنمائی میں وہ ساٹھ سال کا پایا کیسے پیچھے پڑ گیا تھا وہ تو شکر کرو وہاں میں آ گیا۔“ گویا فوٹو یہاں تک پہنچ چکی ہے۔ اس کا دل دھڑا دھڑا پیچھے لگا۔ وہ پھر ہنس رہا تھا۔

”سوچ لو مجھ سا شاندار بندہ تمہیں چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔“

”تم اشارہ تو کرو میں کل ہی تم سے شادی کر لوں گا۔“ زینب نے گھومتے سر کو سنبھالتے ہوئے دروازے کا سہارا لیتا چاہا تو وہ کھلتا ہی چلا گیا وہ تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ ولید نے اسے تیزی سے جانے دیکھا پھر مسکراہٹ دیا کر بولا۔

”طینا! میں تمہیں کچھ دیر بعد رنگ کرتا ہوں۔“ فاطمین کیوں ہی کرتی رہی تھی اور اس نے ریوڑ رکھ بھی دیا لاؤج میں جھانکنا پھر چکن میں۔ لیکن زیادہ تردد کرنا نہیں پڑا تھا کھلے ہوئے کلاڑی کے منقش دروازے کے باہر وہ بیڑھیوں میں بیٹھی نظر آئی تھی اتنی دور سے بھی اس کے چہرے سے جھانکتا نظر چکا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکان کھینچی چلی گئی واپس بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”زینب! تم پلیز ہماری فریڈ شپ کو غلط مت سمجھنا۔ ہم لوگ صرف دوست ہیں اور احمد سمجھتا ہے کہ۔۔۔“ وہ خاموش ہو کر ہونٹ چبانے لگی یکدم وہ بہت افسردہ نظر آنے لگی تھی زینب نے اس کا ہاتھ بہت پیار سے تھام لیا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم دونوں صرف دوست ہو پلیز۔۔۔ پلیز تم رُو دوست۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”اس کی وجہ یہ ہے کہ تم ولید کی محبت سے واقف ہو۔“ وہ افسردگی سے آہی۔

”تو کیا احمد تمہاری محبت سے واقف نہیں ہے؟“ وہ احمد کو نہیں جانتی تھی مگر فاطمین کے انداز سے جان لگتی تھی فاطمین نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

”خیر تم فکر مت کرو میں ولید سے کہوں گی وہ احمد کو سمجھا۔“

”اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ فاطمین نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہماری معافی ٹوٹ چکی ہے۔“

”اوہ۔“ زینب چپ سی رہ گئی جبکہ فاطمین ہنسنے ہوئے کٹھڑی ہو گئی۔ ”میں بھی کیا قصہ لے کر بیٹھ گئی۔ احمد نہیں تو کوئی اور ہی سہی چلو ہاں چلتے ہیں وہ ولید مجھے کوس رہا ہو گا کہ نجانے میں اس کی بیوی کو کہاں لے گئی۔“ بعض اوقات انسان اندر کا حال چھپانے کے لیے ہنسی کا سہارا لیتا ہے اور اسے لگا کر فاطمین بھی ایسا ہی کر رہی ہے ہر حال وہ اس کے ساتھ باہر آئی۔

”بہت خوش قسمت ہو تم زینب! کیونکہ تمہیں ولید جیسا بیڑی بڑا ہے مگر تم سے بھی زیادہ خوش قسمت ولید ہے کیونکہ اسے تم ملی ہو۔“ کارڈیور سے گزر کر لوٹک روم کی طرف جاتے ہوئے فاطمین نے کہا تھا اور وہ یہ گھنٹوں سن کر بہت زور سے ہنسی تھی ان کی واپسی بہت دیر سے ہوئی تھی راستہ بھر وہ فطرتی رہی کسی ستائشی جملے کی گھر۔ اور اس کی وجہ وہ خود بھی سمجھ نہیں پاری تھی یہ وہی ولید تو تھا جسے وہ بچہ سمجھتی تھی اور جس سے شادی نہ کرنے کے لیے اس نے بہت

”آخر یہ تم کرتی کیا پھر رہی ہو زینب!“

”میں۔۔۔ کیا کیا ہے میں نے؟“ اس نے حیرت سے سر اٹھایا۔

”ولید شو ہرے تمہارا؟“ تھینہ نے اسے باور کرایا

”معلوم ہے۔“ حلق میں جاتی چائے یکدم ہی بے حد کڑوی ہو گئی تھی بھابھی کچھ دیر خاموشی سے اسے بچتی رہیں پھر متانت سے بولیں۔

”معلوم ہے تو اپنی سیدھی حقیقت کیوں کرتی ہو ایک بات بتاؤ زینب! آخر روز روز ولید سے جھگڑنے کا کیا مطلب ہے؟“

”اوہ تو آپ اس کی وکالت کرنے آئی ہیں۔“

”میں اس کی وکالت نہیں کر رہی زینب، صرف نہیں سمجھا رہی ہوں مجھے یقین ہو چلا ہے کہ اگر تم دونوں کے جھگڑوں کی یہی رفتار رہی تو یہ شادی جسے کل ایک مہینہ ہوا ہے ٹوٹنے میں ایک بل بھی نہیں ملے گا۔“ وہ اسے تاریک پیلو دکھا رہی تھیں اور وہ تو پہلے ہی ہراساں بھی مزید دل گئی۔

”فدائہ کرے۔“

”انشاء اللہ ایسا نہیں ہو گا۔“ بھابھی نے اس کا ہاتھ فہم لیا۔ ”لیکن زینب اس کے لیے تمہیں اپنا رویہ بدلنا ہو گا۔“

”آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں بھابھی! اور غلطی میری نہیں ہے جھگڑنے کی ابتدا ہمیشہ اس کی طرف سے ہوتی ہے۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”وہ ابتدا کرتا ہے تو تم تصفیہ کر لیا کرو۔ میرا جھگڑا نہیں ہوتا ہے تمہارے بھائی کے ساتھ۔ مگر میں شادی طرح طرح سے جواب نہیں دیتی۔“ وہ کچھ دیر سر اٹھائے انگلیاں مروٹی رہی پھر سر اٹھا کر بولی۔

”وہ بھی تو خاموش ہو سکتا ہے آخر کو چھوٹا ہے مجھ سے۔“

”گو موت۔“ وہ دھاڑیں پھر اس کی نقل اتار کر کہنے لگا۔ ”چھوٹا ہے مجھ سے۔ آخر کب تک تم عمر کا ٹکڑے کر بیٹھی رہو گی صرف دو سال چھوٹا ہے وہ۔“

دس برس چھوٹا ہوتا تب بھی رتبہ اسی کا بڑا ہوتا تھا۔ اسحق نہ ہو تو۔۔۔ میں تمہیں وارن کر رہی ہوں زینب! تم اگر اسی چھوٹائی بڑائی کے چکر میں پڑی رہیں نا تو ضرور اپنا گھر پریاد کر لو گی۔ اسحق وقت گزر جائے تو کچھ ہاتھ نہیں آتے۔“

”خدا کے لیے بھابھی مجھے مت ڈرائیں۔“ اس کی آنکھوں میں موتی چمکنے لگے۔

”میں خوف کھانے جا رہا ہے مجھے پہلے وحید کو خدا نے چھین لیا اور اب ولید! اس کے کانوں میں وہ گفتگو سناؤں گی کی طرف کو بچنے لگی۔“

بھابھی نے اسے روٹے دیکھا تو بہت پیار سے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا پھر اس کی پیشانی کو ہونٹوں سے چھو کر بولی۔

”محبت کرنے لگی ہونا اس سے۔“

”میں پہلے بھی اس سے محبت کرتی تھی مگر۔“

”مگر پہلے وہ تمہارا لیور تھا اب شو ہرے۔“ انہوں نے بات کاٹ دی۔ ”سوچو ذرا کیا گزرتی ہو گی اس بیچارے کے دل پر جب وہ تمہیں اس جیلے میں دیکھتا ہو گا۔“ آج وہ اسے آئینہ دکھانے کے موڈ میں تھیں۔

”میرے جلے کو کچھ مت کہیں۔“ وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولی اندر کھنکی بھرا تھا۔

”وہ مجھے دیکھتا ہی نہیں ہے دل پر کیا خاک گزرے گی۔“ بھابھی نے لٹنی مسکراہٹ کو بڑی مشکل سے روکا۔

”اسے تو بس اپنے آفس میں کام کرنے والی لڑکیاں نظر آتی ہیں یا پھر اپنی یونیورسٹی فیلو کی شان میں تصدیق پڑھ سکتا ہے وہ۔ کبھی بھی تو مجھے لگتا ہے میری طرح اسے بھی اس شادی کے لیے ماں جی نے مجبور کیا ہو گا ورنہ اس کا ایک سے بڑھ کر ایک معاشرہ مجھے اذیت دے رہا ہے ہر قسم۔“ مجھے ہی سنا تھا۔ اس کی آنکھیں حسین ہیں تو اس کا کام ہلکشن نہایت خوب صورت ہے۔ فلائی ہاؤ جین سے توالانی مہر سیمہ میں جانتی ہوں اب بھی اسے وہی نظر آتی ہیں۔“ اب کی بار بھابھی ہنسی روک نہیں پائیں ہمیں تو پھر ہنسی ہی

چلی گئیں۔
”کیوں ہنس رہی ہیں بھابھی“ اس نے جھنجھلا کر
نوکا۔
”سننا ہے دن میں کم سے کم ایک گھنٹہ قہقہہ لگانے
سے صحت بہت اچھا اثر پڑتا ہے بس اسی لیے“ وہ
بے حال ہوتی جا رہی تھیں۔
”یہ شغل کسی اور وقت کے لیے اٹھار کھئے۔“
”تم کیا کہہ رہی تھیں ولید تمہیں دیکھنا نہیں
ہے۔“ انہوں نے آنکھیں رگڑیں جو لبالب بھر گئی
تھیں۔

”جب بیوی تمہاری جیسی سر جھاڑ منہ پہاڑ ہوگی تو
شوہر بچاؤ الا نیوں فلا نیوں کو ہی دیکھنے کا۔“
”اب ہر بار مجھے ہی غلط قرار کیوں دیتی ہیں؟“
”اس لیے کہ غلط تم ہی ہو۔“
”جی نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اسے کوئی اور پسند آ
گئی ہے۔“ بلا خراس نے کہہ دیا۔
”نہیں کیا مطلب۔“ بھابھی ایک دم سیدھی
ہوئیں تو اس نے ساری بات بتادی جسے سنتے ہی انہوں
نے سر پیٹ لیا۔
”آئی بڑی بات اور تم مجھے اب بتا رہی ہو۔“ جی جی
بتاؤ پچھلے ایک ہفتے سے اسی لیے یہاں آکر بیٹھی ہوئی
ہو نا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تو وہ غصے سے
بولیں۔

”تم سے بڑا احق تو اس دنیا میں کوئی نہ ہو گا۔ اب
اس سے پہلے کہ وہ جی جی دو سرا نکاح کرے تم فوراً
اپنے گھر چلی جاؤ بلکہ میں ولید کو فون کر دیتی ہوں وہ
تمہیں لے جائے گا۔“ انہوں نے بات کو زینب
داستان کے لیے بہت برصا دیا تھا زینب نے کچھ سوچ کر
سر ہلا دیا۔
”آپ رہنے دیجئے میں ہی فون کر دیتی ہوں۔“ وہ
ٹیلی فون سیٹ اپنے قریب کھینٹ کر بولی اور جانے
سے قبل اسے شعیب بھائی اور بھابھی سے اپنے غلط
رویے اور سخت لفظوں کے لیے معافی مانگتی تھی۔



کار کی ہر جدت فضا میں خاموشی گونج رہی تھی اور وہ
مجسم کان بنی بیٹھی تھی شاید وہ کہے میں نے نہیں
مس کیا تھا ایک رات بھی سکون سے نہیں سو سکا کھانا
کھاتے ہوئے بھی تمہارا آتی رہیں یہ سات دن میں نے
بڑی مشکلوں سے کالے ہیں وغیرہ وغیرہ۔
مگر سارا راستہ وہ بولیں خجندی کے دند اسکرین سے
باہر پچھی سڑک پر نظریں گاڑے رہا تھا گویا اس سے
بڑھ کر ضروری کام اور کوئی نہ ہو۔ اب تو وہ لوگ لاہور
میں داخل ہو کر اپنی کالونی کی حدود میں بھی داخل ہو چکے
تھے۔

”بد تمیز کہیں کا کیا میں نہیں جانتی اسے اگر مجھے
یاد کرنا رہا ہے تو کہہ کیوں نہیں دیتا۔ ہونہ اپنا جو آڑے
آتی ہے۔“ وہ اندر ہی اندر جھنجھلائی رہی چھٹی گاڑی
گیٹ کے سامنے رک گئی مگر وہ محسوس انداز میں بیٹھی
رہی۔ ولید نے کچھ بل اس کے اترنے کا انتظار کیا پھر
چرت سے اسے دیکھا وہ حد درجہ اطمینان سے بیٹھی
تھی۔
”کیا ساری رات کار میں ہی گزارنی ہے۔“ اس
کے بوجھنے پر وہ ہنسنے لگی پھر جلی ہی ہو کر اتر گئی۔
”گیت اچھی طرح بند کر لینا چوکیدار نوکری چھوڑ
گیا ہے۔ میں کچھ دیر میں آؤں گا۔“

چابیاں اسے تھما کر وہ کار بھگالے گیا۔ وہ اندر تکی
کچھ دیر کمر سیدھی کی جو بیٹھے بیٹھے اگڑ گئی تھی پھر
کپڑے تبدیل کیے اور اپنے لیے چائے بنا کر لاؤنچ میں
آگئی وہی آن کر کے وہ ولید کا انتظار کرنے لگی آن کا
ہر معاملہ نمٹا دینا چاہتی تھی وال پر بے جج کلاک نے جو
بچنے کا اعلان کیا تو وہ صوفے پر لیٹ گئی پھر بجائے کب
آنکھ لگ گئی۔ آنکھ کھلی تو ساڑھے دس بج رہے تھے
حیران ہوئی اٹھ بیٹھی ایسی بے سجدہ ہو کر سوئی تھی کہ
وقت گزرنے کا بھی علم نہ ہوا تھا۔ وہ ولید کو سوچ کر
پریشان ہو گئی جواب تک نہ آیا تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے
اس کی واپسی ہوئی۔

”یہ کوئی وقت ہے گھر آنے کا۔“ اسے دیکھتے ہی
برس پڑی حالانکہ سوچ لیا تھا کہ غصہ نہیں کرے گی

پھر بھی کوفت نے غصے میں مبتلا کر دیا۔
”تم اب تک میرے انتظار میں جاگ رہی ہو؟“
ولید کے لہجے میں استعجاب استغمام تھا زینب سلگ کر
رہ گئی۔
”نہیں موت کے فرشتے کے انتظار میں جاگ رہی
تھی۔“ کچھ جواب صرف سوچنے کے لیے ہوتے ہیں۔
”کھانا کھاؤ گے۔ لگا دوں۔“
”نہیں میں کھا کر آیا ہوں۔“ وہ کمال رکھائی سے
بولی۔

”اچھا چائے پیو گے۔“ زینب نے غصے کے ابال کو
اندر ہی دھپایا ولید نے رخ موڑ کر اپنی مسکراہٹ چھپائی
اور احسان کرنے والے انداز میں بولا۔
”دل تو نہیں چاہ رہا البتہ اگر تم پینا چاہ رہی ہو تو
تمہارا ساتھ ضرور دوں گا۔“ زینب سر ہلا کر کچن میں
چلی گئی اور وہ بیڈ روم میں آگیا اسے زینب کے رویے
میں بڑی خوش گوار سی تبدیلی محسوس ہوئی تھی جو تیر
اس نے چلایا تھا وہ نشانے پر لگا تھا وہ کپڑے تبدیل کر
کے لاؤنچ میں آگیا پھر کچھ سوچ کر کچن میں زینب برنر
کے قریب کھڑی تھی اس کی پشت دروازے کی جانب
تھی۔ وہ وہیں چوٹ سے شانہ ٹکا کر اسے دیکھنے لگا۔
”بلی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے۔“ اس کے
لبوں نے بے آواز حرکت کی پھر کھل کر مسکرا دیے۔
بلیک کھدر کے سادہ سے سوٹ میں بھی اس کا سر ہلا بے
حد دلکش لگ رہا تھا۔ شاید یہ محبت کا خاص اعجاز ہوتا
ہے کہ دل میں نیسے والے ہر حال پر انداز میں اچھے
لگتے ہیں۔ استحقاق کہیں اندر ہی اندر انگوٹیاں لینے لگا
تھا کوئی خوش کن جملہ زبان کی ٹوک پر چل اٹھا تھا اس
نے نگاہ چرائی مگر پھر جیسے بے بس ہو گیا۔ آج اتنے دنوں
بعد اسے دیکھ کر دیکھتے رہنے کو جی چاہ رہا تھا وہ چھوٹے
چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے پیچھے جا رکا۔ ایک بے
اختیاری سی اسے اپنے گھر سے میں لے رہی تھی۔

اس کی نظریں سیاہ بالوں سے جھانکنی صراحی دار گردن پر
گھر کیس جہاں تنہا سائل مثل ماں مسکرا رہا تھا بس ایک
بل تھا جو اسے اس چاند کے اپنا صرف اپنا ہونے کا یقین

دلا گیا اس نے شہادت کی انگلی سے ریشمی پردہ ہٹا دیا اور
۔۔۔
زینب کرنٹ کھا کر بہت تیزی سے مڑی تھی ولید
اس کے بے حد نزدیک کھڑا تھا بس ایک ہی لمحہ تھا جو
اس کا سب کچھ لے گیا۔ بے اختیار سی بے اختیار سی
تھی اس کا ہاتھ اٹھا اور ولید کے گل پر تایدہ نقش پھوڑ
گیا اپنی اس جسارت پر وہ خود بھی حیران پریشان سی سن
رہ گئی۔ ولید گل پر ہاتھ رکھے ہکا بکا اسے دیکھ رہا تھا۔
”کیا اسے اندازہ تھا کہ وہ کیا کر چکی ہے؟“

ولید کے اندر اشتعال کی تیز ترین لہر دوڑ کر چرے پر
سرخ ریم رنگی ہو چڑھے مضبوطی سے ایک دوسرے پر
جسائے، منھیاں جھپٹے اسے غضب ناک نگاہوں سے
دیکھ رہا تھا وہ خونوں پر ہاتھ رکھے شہادت سے لگی کھڑی
تھی شرمندگی اور سراپیسگی جیسے اثرات نے اس کے
دل پر سوکھے تھے جیسا رزہ طاری کر دیا تھا چائے اہل کر
مزید آگ کو بھر نکلنے لگی زینب کو لگ رہا تھا کہ ابھی
ولید کوئی چھری اٹھا کر اس کی شہ رگ کاٹ دے گا ورنہ
چھینٹوں کی بارش تو لانا ہوگی مگر اس نے کچھ بھی ایسا
نہیں کیا تھا بلکہ وہ مڑا تھا اور تیزی سے راستے میں آئی
ہر چیز کو کھو کر مارتا ہر نکل گیا تھا۔

”ولید۔“ وہ جیسے خوف سے نکل کر اس کے پیچھے
بھاگی لیکن اس نے نہیں سنا اور گیت کھولتا ہوا باہر نکل
گیا۔



اس کی آنکھ کھلی تو لوگ روم کے کونوں کھدروں
میں سے نکل کر بھا میں بھائیں سنا بول رہا تھا۔ ٹکجے
سے اجالے نے اسے احساس دلایا کہ وہ بہت دیر تک
سوئی رہی ہے اس کا سر اس وقت بے حد بھاری ہو رہا
تھا شاید روتے رہنے کا اثر تھا۔ ولید ساری رات گھر
نہیں آیا تھا اور اس وقت گیارہ کا وقت تھا وہ بے دم ہو
کر خود ہی کو کوٹنے لگی اسی بل فون کی گھنٹی نے اسے
متوجہ کیا تھا کسی خوش گمانی کے زیر اثر اس نے جھپٹنے
کے سے انداز میں ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا دوسری

طرف بھی تھیں جن کی آواز سنتے ہی وہ بے اختیار رونے لگی تھی وہ ایک کن میں گھبرا گئیں۔
”مجھے آپ بہت یاد آ رہی ہیں۔“ ان کے بار بار استفسار پر وہ یہی کہہ سکی۔
”آف میں بھی ولید نے سچ سچ دوسری شادی کر لی۔“

”میں بھی تک کی تو نہیں ہے مگر اب شاید کر لے۔“
اس کے دل میں گونج بھری اور آنسو ایک تواتر سے بہنے لگے دوسری طرف بھی اسی نجانے کون سی تسلیاں دے رہی تھیں۔

”بھابھی آپ یہاں آجائیں پلیز مجھے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے کہا انہیں ساری حقیقت بتا کر وہ مزید شرمندہ نہیں ہو سکتی تھی معلوم ہو چکا کہ اوسر سے بھی لعن طعن ہی ملے گی۔

”اے ڈر نے کی کیا بات ہے بھی دیے میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ میں اور شعیب کو نہ جارہے ہیں میری ای کا آپریشن ہے نا۔ اچھا ولید کہاں ہے؟“ انہوں نے رک کر پوچھا تو وہ پل بھر کو خود بھی چپ سی رہ گئی کیونکہ اس بات سے تو وہ خود بھی ناواقف تھی۔

”ولید گھر پر نہیں ہے۔“
”میں اتنی جلدی باہر چلا گیا ابھی ایک منٹ پہلے ہی تو وہ مجھ سے بات کر رہا تھا پھر لائن کٹ گئی۔“ وہ حیران ہو رہی تھیں جبکہ زینب اپنی جگہ سے یوں اچھلی جیسے کرنٹ لگا ہو پھر تیزی سے بولی۔

”خانی امی کو میری طرف سے پوچھیے گا بھابھی اور آپ لوگ اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“ وہ پکاری ہی رہ گئیں مگر اس نے ریمپور رکھ دیا۔ صوفے پر لاوارثوں کی طرح جھوٹا دوشہ کندھوں پر ڈالا اور ولید اور اپنے مشترکہ بیڈ روم کی طرف آگئی دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھے اگلے کئی بل اسے اس خوف کی نذر کرنے پڑے تھے جو اور گرد و ہنڈلا رہا تھا دل الگ دھڑ دھڑا دھڑ کر رہا تھا اس نے اندر ہی اندر آیت الکرسی کا ورد شروع کیا اور نہایت احتیاط سے دروازہ کھول کر اندر

داخل ہو گئی ولید اوندھے منہ بیڈ پر لیٹا ہوا تھا زینب نے بے اختیار جھرجھری سی لی وہ اتنی ٹھنڈی بغیر شرٹ کے لیٹا ہوا تھا۔ قریب ہی سفید سنگ مرمر کی ایلیٹ ٹرے سکرٹ کے ٹکڑوں سے بھری بڑی گھٹی اسے دھکا سا لگا مگر جلد ہی وہ اس کیفیت سے نکل آئی کیونکہ پچھلے دو دو صاف ماہ اس نے دانستہ اس شخص سے بیگانہ ہو کر گزار دیے تھے اس نے اپنے دل کو بڑے پیار سے سلایا اور غفلت تسلی دے کر اس کے قریب چلی آئی۔

”ولید۔“ بہت ڈرتے ڈرتے اس نے دھیرے سے نکارا مگر جواب موصول نہ ہوا تو اس نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا جسے بڑی بے دردی اور نفرت سے جھٹک دیا گیا تھا۔ ولید نے ٹانگیں بیڈ سے نیچے لٹکا دیں اور ساتھ ہی آخری رنگ کی شرٹ پہن لی۔ زینب ابھی لفظ ہی دھونڈ رہی تھی جب وہ شرٹ کے ٹیٹن بند کرتا ہوا اٹھا ایک پل میں اس کے دل میں گمان جاگا کہ وہ چلا جائے گا مگر اس نے دروازہ چوڑھ کھول دیا اور واپس آکر بیٹھ گیا ظاہر ہے اسے جانے کا حکم دیا جا رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں ولید کہ تم مجھ سے بہت خفا ہو مگر پلیز ایک بار میری بات۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی جسٹ گیٹ آؤٹ آف ہینس۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ بولا اندازہ آواز میں لہو محمد کر دینے والی سرد مری تھی وہ کبھی بھی اس سے اس انداز میں بات نہیں کرتا تھا زینب کو آج اس کے لمحے و انداز کی نرمی و محبت کا اندازہ ہو رہا تھا وہ اسے دیکھ گئی جو اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ میں پانی کی بوتل تھی جس سے بڑے بڑے گھونٹ خالبا“ غصہ کم کرنے کے لیے بے جا رہے تھے۔

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے کیا تم مجھے۔“ اس کی بات پھر قطع کر دی گئی مگر اس بار ولید نے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا بوتل سائیڈ ٹیبل پر پینج کردہ دروازے کے قریب جا کر یوں کھڑا ہو گیا تھا جیسے اس کے جانے کا منتظر ہو۔ مارے بے بسی کے وہ رونے لگی

نچلا ہونٹ دانتوں تلے کچلا جا رہا تھا۔

”پلیز ولید صرف ایک بار میری بات سن لو۔“ اس نے روتے ہوئے التجا کی۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔“ ولید نے ہر لفظ دانتوں تلے چاؤ ڈالا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بھی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے بہتر ہو گا کہ تم یہاں سے چلی جاؤ ورنہ شاید میں خود رقبہ بن کر رہ جاؤں۔“ اس نے پکلی بار زینب کی طرف دیکھا اور اس کی روح تک لرز گئی بے دے تئیں بھی

لہجے میں کتنی درشتی اور برہمی تھی اور آنکھیں۔ آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں گویا سارا غصہ اور نفرت وہیں سمٹ آئی ہو۔ زینب کے حلق میں کانٹے

انکٹ گئے اور پیشانی پر عرق چمکنے لگا اس نے کچھ کتنا چاہا مگر لفظ آواز میں دھل ہی نہ سکے دروازے کا ہینڈل

چھوڑ کر ولید بڑے جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا وہ ہر اسال ہو کر پیچھے ہٹی مگر اس سے بھی پہلے ولید نے اسے بازو سے پکڑ کر کمرے سے باہر دھکیل دیا وہ خزاں

گزیدہ ہوئی طرح لڑکھڑا کر دیوار سے ٹکرائی اور جب تک منبصل دروازہ ایک زوردار چیخ مار کا خاموش ہو چکا

تھا وہ کسی ہارے ہوئے جوار کی طرح بند دروازے پر غلطیوں سے دستک دیتی دیوار کے ساتھ لگی نیچے بیٹھتی چلی گئی وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ اسے رونا ابھی نہیں

رہا تھا مگر دل تو لرزیدہ تھا نا جو چیخ کر زیاں کا احساس دلا رہا تھا۔

وہ باہر نکلی تو فضا کی خاموشی چھٹ کر بادلوں کا روپ دھار چکی تھی۔ گہرے رنگ کے بادل آسمان کے ایک

کونے سے دوسرے کونے تک نہایت خباثت سے مسکرا رہے تھے یقیناً ”اب شہر میں بارش کا غل جینا تھا۔

وہ برآمدے میں لان سے منسلک ٹھنڈی رخ سیر میوں میں بیٹھ کر سامنے والی دیوار سے لپٹی تیل کو دیکھنے لگی جس کے اکاؤ کا کاسنی پھول ہوا کی ن بستی سے تھر تھرا

رہے تھے۔ لان کی وہ حد جو پورچ کو لان سے الگ کرتی

تھی علیک کی لمبی لمبی ٹہنیوں کو گود میں اٹھائے ساکت کھڑی تھی۔ اوس سے بیکھی گھاس بھی دبلی سی تھی جس وقت آسمان سے سلا قطرہ اس زمروں گھاس پر گرا تب ہی ایک گرم آنسو اس کے گال پر لپکے چھوڑ گیا تھا وہ انتہائی بے بسی کے عالم میں روتی ہی چلی گئی غلطی جب اپنی ہو تو انسان کسی اور کو الزام دے کر بھلا کیسے بری الذمہ ہو سکتا ہے۔

”میں ولید کو مثالوں کی معافی مانگ لوں گی اس سے۔“ وہ خود ہی کو تسلیاں دینے لگی پھر چھانچوں چھانچ

برستے میندا اور ٹھنڈی رخ ہوانے اسے وہاں سے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا اندر عبدل اپنی سرخ رضائی ارگرد لپیٹے

لی وی کے عین سامنے بیٹھا نہایت اٹھناک سے نجانے کون سی پنجابی فلم دیکھ رہا تھا وہ ولید کو دیکھ کر نا چاہتے

ہوئے بھی وہیں دروازے میں رک گئی جو بہت تجلت بھرے انداز میں فون پر بات کر رہا تھا پھر اس نے ریمپور

رکھا اور عبدل کے پاس جا کر نجانے کیا کہا تھا پھر اسی تجلت بھرے انداز میں اس کے قریب سے نہایت

اجنبیت سے گزر کر باہر چلا گیا تھا۔

”عبدل! کہاں گئے ہیں تمہارے صاحب؟“ اس نے بہت جھجکتے ہوئے پوچھا تھا مگر عبدل کی

ساری دلچسپی فلم میں تھی۔

”ایہ پورٹ گئے ہیں جی۔“

”ایہ پورٹ؟“ اس کا وہیان ماں جی کی طرف گیا تھا۔

”وہ جی پنڈی سے مہمان آرہے ہیں ان کو لینے گئے ہیں۔“ عبدل نے دائیم بڑھا دیا تھا۔

”قمر بھائی کو یہاں لاہور میں کچھ آفیشل کام کے سلسلے میں آنا تھا میں نے سوچا کچھ میری آؤٹنگ بھی ہو جائے گی کبھی چلی آئی۔“ ناٹا کرتے ہوئے شازمین نے بتایا تھا۔

”بہت اچھا کیا بھئی۔“ ولید نے مسکرا کر کہا کیوں

ولید کو دیکھا وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا قمر متوجہ ہی
صبح اپنے کام کے سلسلے میں چلے گئے تھے جبکہ ولید نے
محض شازمین کی خاطر آفس جانا کینسل کیا تھا اور اس
بات کا اظہار دانستہ یا نادانستہ کر نہیں دیا گیا تھا۔

آج پورے تین دن گزر گئے تھے ان دونوں کو آپس
میں بات کرنے اور آپ شازمین کی آمد نے اسے بالکل ہی
پابند کر دیا تھا پچھلے کچھ دن اس نے اپنے پرانے بیڈ روم
میں گزارے تھے اور اب وہ ہنوز صوفے کو بیڈ بنائے
ہوئے تھے ساری رات بیڈ خالی بڑا رہتا کیونکہ ولید
اسٹڈی کو بیڈ روم بنائے ہوئے تھا اسے دوبارہ بات
کرنے کا موقع ہی نہیں ملا کیونکہ شازمین کو سارا لاہور
دوبارہ سے دیکھنے کا شوق ہوا تھا رات کو اول تو وہ بہت دیر
سے آتا اور آتے ہی اسٹڈی میں گھس جاتا تھا اس دن
بھی وہ کسی کام سے روم میں آئی تو ولید وارڈ روم
کھولے ٹالی بیچ کر رہا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر اس
نے گردن موڑ کر دیکھا پھر واپس گردن موڑ کر اپنے کام
میں مگن ہو گیا تھا۔ زینب نے اندر داخل ہو کر دروازہ
بند کر دیا مگر اب ہمت نہیں ہو رہی تھی اگلا قدم اٹھانے
کی سو وہیں کھڑی بیچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے اسے
دیکھتی رہی جواب قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا فٹ
ٹالی کی ناٹ لگا رہا تھا۔ زینب ہولے ہولے چلتی اس
کے پیچھے آن رہی۔ شیشے میں اس لیے چوڑے شخص کا
عکس اس کے عکس کو چھپائے ہوئے تھا۔ چہرے پر
ایسی سنجیدگی جو کم سے کم زینب کے لیے نئی بات ہرگز
نہ رہی تھی۔ ولید اب بالوں میں برش کر رہا تھا برش رکھ
کر اس نے پرفیوم کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اس سے پہلے
ہی زینب نے پیچھے سے ہاتھ بڑھا کر بوتل اٹھائی اور اس
کے اور آئینے کے بیچ حائل ہو گئی۔ کھچل کھچکی
شرٹ پر لگے براؤن بیٹوں پر نظر جمائے بھی وہ ولید کے
تاثرات جان سکتی تھی اس سے پہلے کہ وہ پرفیوم
اسپرے کرتی ولید نے اس کے ہاتھ سے بوتل چھپٹ
لی۔ زینب نے خائف ہو کر سوکھا حلق ترک کیا۔
”محبت میں کیا معاف کرنے کی گنجائش نہیں ولید
؟“ ولید نے اسے بہت طنز بھری نظروں سے دیکھ کر

پرفیوم بٹا اور بیڈ پر بیٹھ کر جلدی جلدی جوتے پہننے لگا۔
”پلیز ولید۔ صرف ایک پار میری بات سن لو۔“
اس کی آواز میں نمی سی کھل گئی تھی۔
”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔“ نہایت
روکھے انداز میں کہہ کر وہ اسٹڈی میں چلا گیا اور فوراً
ہی فائل لے کر واپس آیا۔

”میں جانتی ہوں کہ میں ایسا کوئی حق نہیں رکھتی مگر
کیا تم مجھے اس محبت کے واسطے بھی معاف نہیں کرو
گے جو تمہیں مجھ سے تھی۔“ اور بلا آخر اس نے اپنی
ہتھیالیاں اس کے سامنے جوڑ دیں۔ وہ گڑگڑا رہی تھی
مگر ولید کے اعصاب کے تناؤ میں چنداں فرق نہ آیا۔
چہرے پر سنجیدگی اور سرد مہر کی حد کے رہ گئی تھی۔
زینب کی آنکھوں سے برستے آنسو بھی اس کے لیے
جیسے بارش سے زیادہ اہمیت نہ رکھتے تھے وہ اس کے
چہرے پر اپنی آنکھیں گاڑے کھڑا تھا جن میں تازہ لاوا
کی سی پچس تھی اور جن کی حدت زینب نے اپنے
اندر تک محسوس کی تھی بھی تو اس کی پلکیں لرزنے
لگی تھیں۔
”دیکھو ولید۔“

”ولید ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ ترائخ سے دروازہ
کھول کر شازمین اندر آئی بھی زینب نے تیزی سے
آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ پلکیں جھکاتے ہوئے اس نے
ولید کی سرد مہر کی گہری دلفریب مسکراہٹ میں بدلے
دیکھا تھا۔

”میں بس آ رہی رہا تھا۔“ ولید کی چمکتی آواز اس کی
سماعت سے غرائی تھی پھر شازمین کی کھٹک دار ہنسی۔
”ارے کیس میں غل تو نہیں ہوئی۔“

”ارے نہیں یا راجہ چلو ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“
”اوہ ہاں چلو۔ اچھا زینب آپا اللہ حافظ۔“ بھاری
جو تلوں کے ساتھ ہانی ہیل کی ٹنگ ٹنگ پھر دروازہ بند
ہونے کی آواز کہیں دور کار اشارت ہوئی اور سکوت
چھا گیا کچھ دیر بعد زینب نے گردن موڑ کر دیکھا وہ
دونوں کب کے جا چکے تھے اور اب وہ کمرے میں تنہا
تھی۔

”زینب آپا۔“ اس کے لیوں نے بے آواز حرکت
کی تھی۔

وہ نہایت اطمینان سے چیلر پر چیلر بدل رہی
تھی۔ ایک سکون تھا آزادی کا احساس تھا جو اسے اپنے
گھر کے میں لیے ہوئے تھا ابھی کچھ دیر قبل اس نے
عبدال سے ڈھیر سارے لطیفے سن کر قہقہے لگائے تھے پھر
جب ہنسنے ہنسنے تھک گئی تھی تو اسے پکڑے تیار کرنے
کا آرڈر دے دیا تھا اور اب بی وی اسکرین پر نظریں
جمائے وہ مسلسل ولید اور اس کے متوجہ رویے کو سوچ
کر دل ہی دل میں محفوظ ہو رہی تھی۔ پھر اس نے ولید
کی کار کا مخصوص پارن سٹاپو کئی ہو کر بیٹھ گئی مگر انداز
ابھی بھی لا پرواہا تھا ولید اندر آیا اور آتے ہی عبدال کو
آواز دی تھی۔ زینب کی چونکہ اس کی جانب پشت تھی
اس لیے چہرے کے تاثرات جان نہ سکی البتہ آواز کی
کرختگی نے اسے عجیب سا احساس دلایا تھا۔ ولید نے
عبدال کو سگریٹ لانے کے لیے کہا تھا اور اس کے
جانے کے بعد اس کے سر پر اکھڑا ہوا تھا۔

”تم نے شازمین سے کیا کہا ہے؟“ ہاتھ میں پکڑا
کوٹ صوفے پر پھینک کر اس نے سینے پر بازو باندھ
لیے زینب نے سر اٹھا کر اسے قدرے حیرت سے
دیکھا۔

”میں نے شازمین سے کچھ بھی نہیں کہا ہے۔“
ولید نے اسے مشکوک نظروں سے گھورا پھر لفظ چپا کر
بولی۔

”کیا تم نے اس سے چلے جانے کے لیے نہیں کہا
؟“

”نہیں۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ ”میں نے صرف
کہا تھا کہ لاہور میں اس کے کچھ اور رشتے دار بھی
ہیں ہیں۔“ اس کا انداز سرا سر خبر دینے والا تھا ولید
ملک کر رہ گیا۔

”تم۔“ وہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا۔
”وہ صرف ہم لوگوں سے ملنے لاہور آئی تھی۔“

”صحیح کر لو ولید! وہ ٹوک کر بولی۔ ”شازمین ہم
سے نہیں بلکہ صرف تم سے ملنے لاہور آئی تھی اور
میرا خیال ہے وہ ہفتے ملنے ملانے کے لیے کافی ہوتے
ہیں اب اسے کچھ دن اپنے ماموں کے گھر قیام کرنا
چاہیے۔“ اس کا انداز بے حد دل جلانے والا تھا اور وہ
واقعی غصہ میں تھی۔

”تم انتہائی کم عقل اور ال مینوڈ عورت ہو زینب۔“

”ہاں میں ہوں کم عقل اور ال مینوڈ بھی۔“ اس کا
غصہ بھی باہر آیا تھا۔

”ایک کام کرو مشر ولید! اپنی اسی زیادہ عقل والی اور
ویل مینوڈ شازمین کو لے آؤ اس گھر میں پھر کر
اس کے ساتھ ہو فلنگ کرنا سینما جانا اور رات کو دو دو
ڈھانکی ڈھانکی بیچے واپس آنا۔ کوئی روک ٹوک نہیں
کرے گا پھر تم جی بھر کر عیش کرتے رہنا۔“

”شٹ اپ۔“ وہ دھاڑا تھا سارا اعتراض ہی اس
لفظ عیش پر تھا پھر خود کلائی کے سے انداز میں
جھنجھکیا۔

”نجانے کس جاہل سے پلا رہا ہے۔“ وہ جو اس کے
یوں دھاڑنے پر خائف سی ہو گئی تھی زیادہ دیر خاموش
نہ رہ سکی۔

”اس جاہل سے شادی کرنے کے لیے میں نے
نہیں کہا تھا وہ تم خود تھے جو۔“ ولید نے اس کی بات
نہایت تیزی سے قطع کر دی۔

”جانتا ہوں وہ میری ہی حماقت تھی اور اپنی اس
حماقت پر میں اب تک پچھتا رہا ہوں۔“ اور زینب کی
ساری خوش گمانی دھڑکی دھڑکی رہی۔ ولید رخ موڑ
چکا تھا وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور اس کے سامنے آگئی۔
”بہت دیر تو ابھی بھی نہیں ہوئی پھر تم تو خود مختار ہو
ولید قاسم! جو چاہو وہ کر سکتے ہو تو پھر چھوڑ کیوں نہیں
دیتے مجھے طلاق کیوں نہیں دے دیتے۔“ وہ بہت
زور سے بولی تھی مگر اس سے بھی زیادہ زور سے ولید کا
آہنی ہاتھ اس کے گال پر بڑا تھا وہ جن کرکھڑکی ہوئی
تھی تو ازن برقرار نہ رکھ سکی۔ وہ کاؤچ پر گر گئی تھی۔

اپنے لرزے وجود کو سنبھالا دینے کی توخیر کوئی کوشش نہ کی تھی البتہ وہ اسے دیکھے جا رہی تھی پتا نہیں حیرانگی سے یاد رکھو۔

”ہمت بکواس کر لی تم نے مگر اب ایک لفظ بھی کما تو میں تمہیں قتل ہی کروں گا۔“

وہ انگلی اٹھا کر بولا تھا اور پھر کچھ سمجھ میں نہ آیا تو نیل کو ٹھوکر مارا تاہم ہرنگل گیا تھا۔

کتنی ہی دیر بلا مقصد سڑکوں پر کار دوڑاتے رہنے کے باوجود بھی وہ اپنے دماغ میں اٹھتے دھوس کو کم نہیں کر پایا تھا۔ اصل پچھتاوا تو اب ہو رہا تھا۔ ایک اذیت ہی تو تھی جو اس کے اعصاب پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی جب وہ گھر سے نکلا تھا تب شام نے اپنا آجکل نہیں پھیلا تھا اور اب سارا شہر رات کی تاریکی کومات دینے کے لیے برقی قمقموں سے فروزاں ہو چکا تھا اس نے روڈ کے دوسری جانب بازاروں میں چلتے پھرتے لوگوں کو دیکھا جن کے چہرے آسودگی سے دمک رہے تھے اور کچھ اس جیسے بھی تو تھے اکتائے ہوئے یا جھنجھلائے ہوئے اس نے ایک گہرا سانس کار کی خاموشی اور اکتا دینے والی فضا میں خارج کیا اور کچھ سوچ کر آؤیو پلیسر آن کر دیا۔ ابرار الحق کا ”رتو“ قتل وایم میں گونجنے لگا تھا اس نے تپ کر وایم کم کیا پھر کار کے شیشے کھول دیے ٹھنڈی ہوا اس کے منہ سے نکلا کر بھاگنے لگی تھی۔ اس نے دوسری کیسٹ لگائی۔

عدنان مسیح اپنی شمار آلود آواز میں نہایت بھونڈا گانا گا رہا تھا اس نے پھر کیسٹ بدل دی۔ اب کی بار قدرے سکون تھا کیونکہ نصرت فتح علی کی آواز میں ”آپ سے مل کر ہم کو بچے لگا تھا۔“

وہ قدرے ریلیکس انداز میں ڈرائیو کرنے لگا کبھی کبھی دل بھی عجیب حرکتیں کرتا ہے خود سے خودی باتیں اور بھوکھڑ کر آپ کے سامنے رکھے جاتا ہے پھر آپ لاکھ چاہیں ان باتوں کو مان لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔

کچھ سوچ کر اس نے موبائل اٹھالیا۔ دوسری طرف مسلسل تیل کے باوجود فون ریسپو نہیں کیا جا رہا تھا مگر وہ مستقل مزاجی سے موبائل کان سے لگا کر بیٹھا رہا تھک بار کرانکھچ ٹون آنے لگی تو اس نے دوسری بار نمبر ملایا۔ تیسری بار ٹرائی کرتے ہوئے اس کی انگلیاں ساکت ہوئیں۔ نصرت فتح علی اب ”کے“ دیا رہا نہ وچھڑے گا رہا تھا اس نے جھر جھری سی لے کر موبائل ڈیش بورڈ پر شیخ دیا اور ہاتھ گرانے والے انداز میں آؤیو پلیسر آف کر دیا تھا۔

بے سمت پریشانی جھنجھلاہٹ کا باعث بنتی ہے مگر وہ بے سمت تو نہ تھا اس کے باوجود جھنجھلا رہا تھا نجانے خود پر یا اس پر۔ اور بلا آخر تھک کر اس نے کار اس سڑک پر ڈال دی جو اس کے گھر کو جاتی تھی۔ جہاں اس وقت وہ لڑکی تنہا تھی جس سے وہ بے حدو حساب محبت کرتا تھا۔ جس کی آنکھوں میں اسے آنسو اچھے نہیں لگتے تھے۔ جس کی ہنسی سے اسے عشق تھا۔ جس نے ہاتھ جوڑ کر اسے اس کی محبت کا واسطہ دیا تھا اور۔ اور جسے اس نے بہت زوردار پھٹکارا تھا۔ ”پھول لے لیں صاحب بی!“ سنگل کھل چکا تھا پچھلی گاڑیاں اسے آگے بڑھنے کے لیے ہارن دے رہی تھیں جب دس گیارہ سال کے لڑکے نے جھک کر لجاہٹ سے کما تھا۔ پچھلی گاڑیوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ ولید قاسم نے والٹ سے روپے نکال کر اس بچے کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

اس کی توقع کے برخلاف گھر میں داخل ہوتے ہی خاموشی نے اس کا استقبال نہیں کیا تھا سب سے پہلے تو گیٹ پر کھڑے دلدار چوہدری نے سر تک ہاتھ لے جا کر اسے سلیوٹ کیا تھا۔

”کیسے ہو دلدار؟“ سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”لنڈ میاں کا گرم ہے صاب۔“ پوری بیتی نکالے دلدار اسے کار لاک کرنے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”اور تمہاری بیوی اب کیسی ہے؟“ اسے یاد آیا کہ وہ اپنی بیوی کی بیماری کی وجہ سے چھٹی لے کر گیا تھا دلدار نے مثبت انداز میں سر ہلایا پھر کچھ شرماتے ہوئے بولا۔

”آپ کو بہت بہت مبارک ہو صاب۔“

”مبارک۔ وہ کس لیے؟“ ولید حیران ہوا۔

”ودھی۔ آپ چاچو جن گئے ہو۔“

”چاچو۔“ وہ کچھ اور حیران ہوا پھر ایک دم بولا۔

”مگر تمہیں کس نے بتایا۔“

”میری بیوی نے۔“

”تمہاری بیوی نے؟“ ولید کی حیرانگی کسی طور کم ہو

ی نہیں رہی تھی پھر جھنجھلا کر بولا۔

”لیکن میرے چاچو جنے کی خبر تمہاری بیوی کو کیسے مل گئی دلدار؟“

”وہ ایسے کہ اللہ میاں نے دلدار چوہدری کو بیماری

ی بیٹی دی ہے۔“ پیچھے سے آتے عبدل نے مشکل

آسان کی پہلے تو ولید چپ سا رہ گیا پھر مسکرا کر بولا۔

”بہت مبارک ہو دلدار! یہ لونگی کے لیے کچھ لے

لیت۔“ اس نے والٹ سے پانچ سو فائوٹ نکال کر دلدار

کے ہاتھ پر رکھ دیا پھر کار کی چابی عبدل کو پکڑاتے ہوئے

بولا۔

”کچھ کھانے کا سامان ہے نکال لو۔“ پھر کچھ یاد

آنے پر بولا۔

”اور تم بھی نوکڑوں جا رہے تھے نا آج!“

”جی سر جی! ابراہ نہیں جانا۔“ بے نیازی سے کہہ

کر وہ سلمان نکالے لگا۔

”کیوں؟“

”اندرا میں جی بتاتا ہوں۔“ وہ سلمان اٹھا کر اندر کی

طرف بڑھا اور ولید اس کے پیچھے تھا مگر اندر جا کر عبدل کو

کچھ بھی بتانا نہیں پڑا منقش دروازہ کھلتے ہی سامنے

موجود تخت آج پھر آباد تھا ماں جی کے ساتھ حیدر بھائی

نوشاہ بھائی بیٹھے تھے دو ڈھائی سال کے دو بچے مارہ اور

معاویہ بھی تھے۔

”مجھے فون کر دیا ہوتا تو میں آپ لوگوں کو لینے

ایئر پورٹ آ جاتا۔“ ماں جی کے گلے میں بازو ڈالے وہ کہہ رہا تھا۔

”ہم نے سوچا تمہیں سرراڑو دے دیں۔“ حیدر

بھائی بے تحیل رہے تھے پھر وہ وہیں بیٹھ کر ان لوگوں

سے باتیں کرتا رہا جبکہ نظرس مسلسل اسے دھونڈ رہی

تھیں کچھ دیر بعد وہ بچے سے برآمد ہوئی تھی بعد ٹرائی

جس میں چائے کے ساتھ لوازمات بچے ہوئے تھے۔

”سوری یار ولید! تم لوگوں کی شادی میں تو ہم

شریک نہیں ہو سکے البتہ مبارک تم اب قبول کرلو۔“

وہ مسکراتے ہوئے درزیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا

جس نے اپنا سارا چہرہ دوپٹے میں چھپا رکھا تھا آنکھیں

بے حد سرخ ہو رہی تھیں اس کے دل میں ایک بار پھر

شرمندگی یہاں سے وہاں ٹھہر گئی۔

”ولید! تم زینب کو لے کر ڈاکٹر کے پاس نہیں گئے

؟“ نوشاہ کے اس سوال پر ولید نے گہرا کر ایک نظر

اس پر ڈالی تھی جو اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر

واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھی تھی۔

”ڈاکٹر کے پاس جانے کی کچھ خاص ضرورت تو

نہیں تھی۔ بس ہلکا سا فلو ہے خود ہی ٹھیک ہو جائے

گا۔“ اس سے بھی پہلے زینب نے بات نہائی تو وہ دل ہی

دل میں مسکرتے لگا۔

”ہلکے فلو نے یہ حشر کر دیا ہے بھاری فلو کیا کرے

گا۔“ ماں جی نے گھر کا تو وہ مسکراتے لگی جبکہ ماں جی

کہہ رہی تھیں۔

”تم نے میری بچی کا بالکل خیال نہیں رکھا ولید!

دیکھو تو کتنی کمزور لگ رہی ہے۔“ وہ سچ ہی کہہ رہی

تھیں پھر رات دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور وہ جو سوچ

رہا تھا کہ تنہائی میسر آئے موقع ہی تلاش کرتا رہ گیا دو

بچے کے قریب ماں جی نے ان سب کو ڈپٹ کر اٹھالیا تو

زینب بولی۔

”آج میں آپ کے پاس سوؤں گی۔“ ماں جی نے

نہال ہوتے ہوئے اسے بانہوں میں بھر لیا اور ولید

اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”ماں جی بھی غلط ٹائم پر محبت جتا رہی ہیں۔“ کروٹیں

نہیں کی۔“ شادی کے بعد ایک بار بھی مجھ سے ڈھنگ سے بات نہ کی۔“ وہ آنکھیں بھاڑ کر بولا۔ ”کیا ضروری ہے کہ ہر الزام میرے سر ہی آئے میں تو اسی رات ہر معاملہ نمٹا دیتا چاہتا تھا۔ مگر تم تو میری شکل دیکھنے کی روادار نہ تھیں کجا کہ مجھ سے بات کرنا اور بعد میں جب میں نے خود پیش قدمی کرنی چاہی تو تم سے جواباً ”خیر کھانے کو ملا تھا۔“ وہ نرمے پن سے بولا اور پہلی بار زینب نے شرمندہ ہو کر نظریں جھکانے کی بجائے بہت پیار سے اپنے شریک سفر کو دیکھا تھا۔

”آئی اس حرکت کے لیے میں شرمندہ تھی اور ہوں بھی اور میں نے تم سے معافی بھی مانگی تھی پتا نہیں تم نے مجھے معاف کیا ہے یا نہیں۔ ولید! وہ بے اختیاری میں ہوا تھا یقین کر دیں نے تمہیں جان بوجھ کر نہیں مارا تھا اور۔ اور بدلہ تو تم لے ہی چکے ہو۔“ اس نے کہتے ہوئے سرے سے دوپٹہ ہٹا دیا۔ دائیں گال پر انگلیوں کے نشان موجود تھے ولید نے ہاتھ کی پشت سے

کولے کر لوگوں نے کیسی کیسی باتیں بنائی ہوں گی۔“ ولید کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے یہ لڑکی مرغنہ کی ایک ہانگ چھوڑی بی نہ تھی۔

”دنیا والوں کے پاس اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ ہر وقت ہمیں یا ہماری شادی پر ہی باتیں بناتے رہیں اور جب ہمارے مذہب نے ہمیں نہیں روکا تو بھانڈ میں جائے ساری دنیا۔“

”صرف اپنے فائدے کے لیے مذہب کا سارا لینا کہاں کی شرافت ہے؟ کبھی نماز تو تم نے ایک نہیں پڑھی۔“ اس نے چوٹ کی تو وہ بغیر شرمندہ ہوئے ہنسنے لگا۔

”اب پڑھوں گا بلکہ شکرانے کے نفل بھی ادا کروں گا۔“

”اور تمہیں اپنے الفاظ واپس لینے ہوں گے کیونکہ انا پسند میں نہیں بلکہ تم ہو۔“ ولید نے حیران ہو کر اسے دیکھا تو وہ بولی۔

”میرے انکار کو تم نے انا کا مسئلہ بنا لیا تھا جیسی تو

مانو گی۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ وہ وہاں سے ہنسنے لگی مگر ولید نے بازو سے پکڑ کر واپس اپنے سامنے کھڑا کر دیا۔

”تم تو کبھی بھی کچھ نہیں کہتیں کیونکہ تمہاری انا تمہیں کچھ کہنے ہی نہیں دیتی۔“ اس کا سارا زور انا پر تھا زینب سلگ کر رہ گئی۔

”یہ سچ نہیں ہے۔“ اس نے احتجاج کیا تو وہ تنہی سے ہنسا اور بیڑ پر جا بیٹھا۔

”یہی سچ ہے زینب بی بی! کہ تمہاری اس گردن کو انا کا کلف لگا ہوا ہے جو تمہیں بعد میں بھی روکتی رہی ہے ورنہ... ورنہ میں نے کوئی غلط کام تو نہیں کیا تھا وہ حق تھا میرا۔“ وہ اسے پچھلا قصہ یاد دلایا اور تھا زینب پھر سے رونے لگی وہ ہیں زمین پر دوڑنا۔ بیٹھ گئی تھی۔

”تم مجھ پر الزام لگا رہے ہو ولید! میں انا پسند تو کبھی بھی نہیں رہی۔“ اس نے آنسوؤں پر قابو پانے کی خفیف سی کوشش کی۔

”مجھے لگا تھا کہ میری طرح تمہیں بھی اس شادی کے لیے مجبور کیا جا رہا ہے۔“

”میرے اظہار کے باوجود؟“ وہ اس کے سامنے بالکل اسی کے انداز میں بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں تمہارے اظہار کے باوجود کیونکہ مجھے تمہاری باتیں صرف جھوٹ لگ رہی تھیں۔ ہمارا ساتھ کوئی دو چار روز کا تو تھا نہیں، ہم لوگ بہت عرصے سے ایک ساتھ تھے اور اس سے پہلے مجھے کبھی ایسا نہیں لگا تھا کہ... کہ تم مجھ سے دوسری قسم کی محبت کرتے ہو۔“ ولید کا قہقہہ بہت بے ساختہ تھا۔

”یہ دوسری قسم کی محبت کیا ہوتی ہے بھی میں نے تو تم سے بیٹھ ایک ہی قسم کی محبت کی تھی۔ جی اور کبھی... اب تم ہی آنکھیں پڑھنے کے فن سے ناواقف ہو تو اس میں میرا کیا قصور؟“ وہ بے حد شوخی سے اسے دیکھ رہا تھا زینب نے پلکیں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا اور تھکے تھکے سے انداز میں ہنس دی۔

”مجھے دنیا سے بہت ڈر لگا تھا نا جانے ہماری شادی

بدل بدل کر تھک گیا تو اٹھ بیٹھا غالی صوفہ منہ چڑا رہا تھا۔ کھڑی کی سوئیاں ساڑھے تین کے فکڑ پر ٹک ٹک ناچ رہی تھیں وہ کچھ سوچ کر بچن میں آگیا۔ کچھ دعائیں لٹنی جلدی قبول ہو جاتی ہیں برزخ کے قریب زینب کو کھڑا دیکھ کر اس کا دل اچھل کر خاموش ہوا تھا۔

”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ وہیں دروازے میں کھڑے کھڑے اس نے کما زینب نے گردن موڑ کر اس کی جانب نہیں دیکھا تھا وہ غالباً پہلے سے یہی کام کر رہی تھی تبھی پین میں کچھ اور دودھ ڈال دیا۔ ولید نے اسے خاموشی سے کام کرتے دیکھا پھر نے تلے قدموں سے اس کے قریب آگیا ہاتھ بڑھا کر پہلے برزخ آف کیا پھر ہاتھ کھٹکے اس کا ہاتھ تھما پکین کی لائیٹ آف کی اور بیڑھیاں چڑھ کر اپنے بیڑھ میں آگیا لاک لگا کر وہ ایک پل کو رکا پھر اس کی طرف پلٹا وہ پلکیں جھکائے زمین میں جانے لگا کھوج رہی تھی ولید نے بڑھ کر اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”کو کیسے یقین آئے گا تمہیں میری محبت کا۔ مگر جاؤں، جان دے دوں اپنی پھر ناو کی میری چاہت کو۔“ اس کی جھلی پلکوں کو نظروں کے حصار میں لیے وہ پوچھ رہا تھا اور اس شکوے میں اپنائیت کا عنصر غالب تھا وہ جو اتنی دیر سے آنکھوں میں دھند بھانے کھڑی تھی خود سے کیا ہوا عہد بھول کر دو قدم آگے بڑھی اور اس کے سینے سے سرٹکا کر بری طرح رو دی۔ ولید نے چند پل توقف کیا پھر بہت اطمینان اور پیار سے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حصار باندھ دیا تھا کوئی آپ کے سامنے اپنا غم اسی لیے بہاتا ہے کہ اس کے دل میں آپ کے لیے اپنا غم چھپانے کا نام ہوتا ہے اس کے مسکراتے لب زینب کے رشتی بابوں کو چھونے لگے تھے۔

وہ روٹی رہی حتیٰ کہ سسکیاں، چٹکیوں میں بدل گئیں پھر جب اپنی بے اختیاری کا دھیان آیا تو شرمندہ سی ہو کر ایک طرف ہو گئی۔ ولید نے اسے گال رگڑتے دیکھا پھر مسکرا ہٹ دیا کر بولا۔

”میری بات کا جواب نہیں دیا تم نے۔ مرنالوں پھر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے معروف ناول

- ★ دل بھولوں کی بستی ————— نہجت عبد اللہ ————— 400/-
 - ★ جو پلے تو جہاں سے گزر گئے ————— ماہا ملکہ ————— 150/-
 - ★ وہ جنطی سی دیوانی سی ————— آسیہ سلیم قریشی ————— 400/-
 - ★ طائر لاہوتی ————— رفعت سرلج ————— 550/-
 - ★ ایمان امید اور محبت ————— عمیرہ احمد ————— 180/-
- اور
- ★ خواتین کا گھریلو انسائیکلو پیڈیا ————— 600/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

دروازے سے کمر نکائے وہ بہت شرارتی انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے جانے دو ولید!“ دھڑو دھڑ کر تے دل کو سنبھالنے ہوئے وہ ہنوز سنجیدہ تھی ”مجھے ابھی فیفہ نہیں آ رہی اور تم سے ابھی بہت ساری باتیں بھی کرنی ہیں۔“

”فیفہ نہ آتا تمہارا مسئلہ ہے پھر کچن کا رستہ تمہیں معلوم ہے لہذا اپنی مدد آپ کے تحت کام کرو۔“ اس نے بے نیازی دکھائی۔

”تجئے ونوں سے اپنی مدد آپ ہی کر رہا تھا مگر اب۔۔۔“

”کل تک انتظار کرو۔“ وہ تیزی سے کہہ کر لاک کھولنے لگی تھی ابھی تو اسے کچرے بھی پہنانے تھے۔ ”وہ تو یعنی چائے کے لیے بھی کل تک انتظار کرنا پڑے گا۔ دس ازناٹ فٹور۔“ اس کی پر احتجاج آواز پر وہ پلٹی پھر اس کے بکھرے بالوں کو کچھ اور منتشر کر کے بولی۔

”یہی ہے غم کی رات مگر رات ہی تو ہے۔“ بہت معنی خیز انداز میں کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گئی تھی اور اندر ولید قاسم بہت آسودگی سے مسکراتے ہوئے بیڈ پر گرنے کے انداز میں لیٹ گیا تھا اور اس رات آسمان پر ٹٹماتے ستارے کچھ اور ٹٹماتے لگے تھے اور ایک نے دوسرے سے پوچھا تھا۔

”محبت نے جیتنے کا فن کہاں سے سیکھا ہے؟“ اور یہ سوال سن کر ادھوری راتوں کے چاند نے ان کی عقل پر ماتم کیا تھا مگر وہ اپنی نازک چاندنی کو وارفتہ نگاہوں سے ٹکنا نہیں بھولا تھا کبھی کبھی اپنی خوشیوں کو حاصل کرنے کے لیے جھکتا پڑتا ہے اور وہ جھکتا راتیں گلیں نہیں ہوتا۔



ان نشانات کو چھوا۔

”میں نے تمہیں بے اختیاری میں نہیں مارا تھا بلکہ جان بوجھ کر مارا اور وجہ بدلہ لینا تھا“ نہیں تھی۔ تم اگر اب بھی میری زندگی سے نکلنے کی بات کرو گی تو میں تمہیں اس سے بھی زیادہ زور سے ماروں گا۔“ وہ بہت اپنائیت و محبت سے بول رہا تھا مگر آخری بات سن کر زینب نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا ولید ہنسنے لگا پھر ٹیبل پر پڑا لائبرٹھارٹا کر سگریٹ سلگانے لگا مگر اس سے بھی پہلے زینب نے اس کے ہونٹوں کے بیچ دبا سگریٹ کھینچ لیا اور خفگی سے بولی۔

”میں اپنے گھر میں اس قسم کی فضولیات بالکل برداشت نہیں کر سکتی۔“

”چھو تو پھر کس قسم کی فضولیات برداشت کریں گی آپ؟“ سینے پر بازو باندھ کر وہ شوخی سے اس کی طرف جھکا زینب اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں جا رہی ہوں۔ ماں جی کی آنکھ کھل گئی تو مجھے نہ پا کر پریشان ہوں گی۔“ ولید نے اس کا ہاتھ کھینچ کر واپس بٹھادیا۔

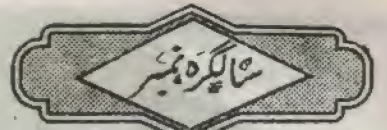
”پہلے میری آنکھوں میں جھانک کر بتاؤ تمہیں میری محبت پر یقین ہے یا نہیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے اس کا ہاتھ تھامے بٹھا تھا زینب نے بہت سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”میں اسے شخص کی محبت پر تو میں یقین کر ہی نہیں سکتی جو کسی اور سے شادی کا ارادہ رکھتا ہو۔“ ولید نے ہونٹوں پر آئی مسکراہٹ بڑی مشکل سے روکی۔

”ارادہ تو خیر میں ابھی بھی رکھتا ہوں بلکہ تم اجازت دو تو میں کل ہی دوسری شادی کر لوں۔“

”فکر لو اور اپنی محبت کا یقین بھی اسی کو دلانا۔“ ناراضگی سے کہتی ہاتھ چھڑوا کر وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی مگر ولید کے سامنے آجانے کی وجہ سے اس کے قدموں کو وقفہ کرنا پڑا تھا۔ ٹھجلے کیا ہوا تھا مگر زندگی کا رنگ ولید کی خواہش کے عین مطابق تھا۔

”شادی تو خیر میں کر ہی لوں گا البتہ محبت میں صرف تم سے کرتا ہوں اور یقین بھی تم ہی کو دلانا ہے۔“ بند



درخشن سلیم

چلتے ہوئے

افسانہ

”سفی! میں سخت بور ہو رہی ہوں۔ وہ اس کی کرسی کی پشت پر اپنی دونوں ہتھیلیاں جھا کر بے زاری سے بولے۔

”کمپیوٹر کے کی بورڈ پہ تیزی سے انگلیاں چلائے ہوئے اسفند نیازی کی لمحہ بھر کو حرکت تھمی۔

”کوئی میگنیزین پڑھ لو۔“ اس نے جھٹ سے مشورہ دے کر اپنے کام کو جاری رکھا۔

”موڈ نہیں ہے ناں!“ ذونا نشہ نے زروٹھے لیے میں کہا۔

”تو یار منہ سے بحث ہی کر ڈالو۔ کہ جو لیوا برٹ زیادہ امارٹ ہے یا ڈی مورٹائیکل جیکسن اچھا گانا

ہے یا زکی مارٹن میڈونا خوبصورت ہے یا برنی سائز مسکراتے ہوئے پوپئی کیٹشس کے تیس دانت نظر آتے

ہیں یا سپر جینس۔“ وہ اپنی مسکراہٹ دہائے خاصی سرعت سے بولے جا رہا تھا۔

”بی سیریس اسفی!“ ذونا نشہ نے جھنجھلا کر اسفند کے ہاتھ پہ اپنا ناؤک مارا

ہاتھ مارا تو وہ سب کچھ چھوڑ کر اس کی جانب پلٹا اور اپنی جاندار مسکراہٹ سمیت اس کی ڈارک براؤن آنکھوں میں جھانکتا ہوا دھیرے سے بولا۔

”سیریس ہی تو ہوں اسی لیے تو تمہیں اپنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

اک دلشیں سارنگ ذونا نشہ کے چہرے پر ٹھہرا دفعتاً ”وہ اس کی گرمی نگاہوں سے خائف ہو کر بولی۔

”سفی میں نے تم سے کہا تھا کہ میں بور ہو رہی ہوں۔“

”تو یار! میرے مفید مشورے پہ عمل کرو نا“ اس نے دوبارہ مانیٹر کی اسکرین پہ نگاہیں جماتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے پچھو کو مارکیٹ سے آنے والی شکایت کروں گی کہ یاد کرو گے۔“ ذونا نشہ نے کڑے تیروں سے دھمکی دی تو وہ واقعی ٹھیک گیا۔

”دس ازناٹ فیسو ذونا! بور تم ہو رہی ہو اس میں مجھ غریب کا کیا قصور ہے۔“ وہ خاصی بے چارگی سے بولا۔

”بالکل ہے تمہارا قصور“ اس نے مزہ لے کر اسفند



کی بات کو دہرایا۔ تو وہ ایک سرو آہ بھر کر خاصی بے ساختگی سے گویا ہوا۔
 ”ہاں قصور تو واقعی میرا ہی ہے کہ ماما کے کہنے میں اگر تم جیسی پٹاخہ لڑکی سے ملگنی کرواؤ۔“
 ”کیا کما اسفند کے بچے؟“ ذونا نشہ نے آنکھیں پھیل کر ایک عدد دھوم کا اس کی پشت پر رسید کیا۔
 ”اف ظالم حینہ! ابھی سے میرا یہ حال ہے اور بعد میں تو۔“

”اسنی کیا زور سے لگا ہے۔“ وہ سرعت سے گھوم کر اس کے سامنے کھڑی شکرانہ لہجے میں استفسار کر رہی تھی۔

”ہاں بہت زور سے لگا ہے اور وہ بھی سیدھا دل ہے!“ اسفند کے لہجے میں شرارت تھی۔
 ”جھا اب اٹھو نا مجھے کہیں باہر لے کر چلو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے دوبارہ یاد دلایا۔

”مگر کہاں؟“
 ”کہیں بھی!“
 ”مگر میرا ابھی جنم میں جانے کا قطعی موڈ نہیں ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ایک بار پھر اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”اسنی میں جج تھج تمہاری شکایت لگا دوں گی پچھو سے“

”اوکے یار اٹھ رہا ہوں۔ تم اپنی دھمکیوں سے بھری بناری تو بند کرو۔“ اسفند نے کسی پوڑ آف کرتے ہوئے کہا اور واش روم میں چہرے پہ پانی کے چھینٹے مارنے کے بعد باہر آیا تو وہ اس کے بیڈ پر بھرے ہوئے کپڑوں کو خاصی ناگواری سے دیکھ رہی تھی۔
 ”اسنی! تمہارا کمرہ کتابہ ترتیب ہو رہا ہے۔“

”تو تم ترتیب دے دو نا“ آخر ایک نہ ایک دن تو یہ سب کچھ تمہیں کرنا ہی ہے۔“ وہ تالیف سے منہ صاف کرتے ہوئے مسکرایا۔

”مسٹر اسفند نیازی! کسی بھول میں مت رہیے گا مجھے ان پچھتر کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے اپنے شیطانی کٹ بابلوں کو جھٹکایا۔

”غور پور کا سب از انفارمیشن مس ذونا نشہ احسان! یہ پچھتر کام یہاں کی عورت کے کیئرنگ رویوں کا اظہار ہوئے ہیں۔“ اسفند نے یہاں کی عورت پر زور دیا۔
 ”مگر تم مجھے یہاں کی عورتوں میں شمار مت کرو۔“
 ذونا نشہ اپنے موقف پر ڈٹی ہوئی تھی۔
 ”مانا کہ تمہاری پرورش پاکستان میں نہیں ہوئی مگر تمہیں آباد تو یہیں ہونا ہے نا۔“ وہ تالیف کر سی پہ پھینک کر ڈرنگ کے سامنے اٹھڑا ہوا۔ اور بابلوں میں برش کرنے لگا۔

”وہ تو ٹھیک ہے اسنی! مگر میری ان یکہ نیوں میں دلچسپی صفر ہے۔“ ذونا نشہ نے ایک بار پھر اپنی بات پر زور دیا۔

”خیر یہ تو وقت ہی بتائے گا مانی ڈیر!“ وہ ہولے سے منہ میں ہڑپایا۔ ”اپنی ویسے تم تیار ہو تو چلیں۔“ اسفند نے اپنا والٹ جینز کی پچھلی پاکٹ میں ڈالا اور کی چین موبائل اور سن گلاسز اٹھا کر بلیک جینز اور ڈارک پریل شرٹ میں ملبوس ذونا نشہ احسان کو دکھا۔

”ہاں چلو۔“ اس نے اپنے بالوں کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے سیٹ کرنے کے بعد اسفند نیازی کے ساتھ قدم بڑھا دیے۔



احسان وحید برسوں سے یورپ کے مختلف ممالک میں سفارتی عہدہ سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کی ناز و نعم میں بلی بڑھی ہوئی اگلوٹی بیٹی ذونا نشہ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد آج کل پاکستان اپنی پچھتر نیم نیازی کے پاس آئی ہوئی تھی۔ نسیم بیگم کے شوہر کی وفات کے بعد سارا برزس اسفند نے ہی سنبھال رکھا تھا۔ اسفند اور اس سے چھوٹی منوہ نسیم بیگم کی کل کائنات تھیں، مگر شہت برس سے دونوں خاندانوں کی باہمی رضامندی سے ذونا نشہ اور اسفند کی ملگنی ہوئی تھی حالانکہ دونوں کے رہن سہن میں زمین آسمان کا فرق تھا مگر یہ بھی ان کی محبت میں رکاوٹ نہیں بن سکا۔

”اسلام علیکم نانوا! اسفند لیو تنگ روم میں داخل ہوا۔ تو نانوا کو تسبیح پڑھتے ہوئے پایا۔
 ”وعلیکم السلام“ جیتے رہو۔ بیٹا اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ انہوں نے محبت پاش نظروں سے نواسے کو دیکھ کر دعا دی۔ تو وہ مسکراتا ہوا بریف کیس کرسی پر رکھ کر ان کے پاس ہی تنگ گیا۔
 ”مگر نانوا! خوش رہنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔“

اسفند نے شاکی نظروں سے میگزین پڑھتی ہوئی ذونا نشہ کو دکھا۔

”اسنی میں سن رہی ہوں۔“ ذونا نے میگزین سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے اسے خشمناک نظروں سے گھورا۔

”سننے سے کچھ نہیں ہوتا، مجھے ایک کپ چائے بنا کر دو۔“ اس نے دھولس بھرے لہجے میں حکم صادر کیا۔ تو نوٹس بناتی ہوئی منوہ بھی دھیرے سے مسکرائی۔
 ”اسنی تم جانے تو ہو کہ مجھے چائے والے نہیں بنانی آتی۔“ ذونا کی جھنجھلاہٹ عورت پر تھی۔
 ”تو آخر کب ائے گی تمہیں چائے بنانی۔“ غصیلے لہجے میں استفسار کیا گیا۔

”پتہ نہیں۔“ ذونا نشہ نے میگزین کی ورق گردانی کرتے ہوئے لاپرواہی سے جواب دیا۔
 ”ذونا کم آن یار آج ٹرائی کرو۔“

اسفند نے اپنے کمرے میں جانے کے لیے قدم بڑھا کر خاصی نرمی سے کہا تھا۔ جب کہ نانوا خاموشی سے دونوں کی تکرار کو بغور سن رہی تھیں۔

”ایک تو مجھے یہ بات سمجھ نہیں آسکی کہ اتنے ڈھیر سارے نوکروں کے ہوتے ہوئے بھی یہاں کی عورتوں کو کچن کے تمام کھیرے خود ہینڈل کرنا پڑتے ہیں بس وہی تم جیسے مردوں کے پرانے خیالات کہ کچن گھر کی عورت ہی سنبھالے۔“ اس کے چہرے کے بلڑتے زاویوں کو نظر انداز کے تیز لہجے میں بول رہی تھی۔

”اسنی بھائی آپ پچھنچ کر لیں۔ میں چائے بنا کر آپ کے کمرے میں لائی ہوں۔“ منوہ نے ذونا کی ناگواری

بھانپ کر اپنے نوٹس اکٹھے کرتے ہوئے جھٹ سے کہا۔ تو اسفند نے تیکسی نظروں سے ذونا نشہ کو دیکھا اور قدم اپنے کمرے کی جانب بڑھا دیے۔
 آج اسفند کو پہلی بار احساس ہوا تھا کہ عورت کا خوبصورت ہونا اہم نہیں ہوتا بلکہ اس کا اہم ہونا ہی خوبصورت ہوتا ہے اور عورت کو اہم اور خوبصورت اس کے کیئرنگ رویے بناتے ہیں۔



”بیٹی مکان اور گھر میں بہت فرق ہوتا ہے اینٹوں سے بنے ہوئے مکان کو عورت ہی اپنی محبت اور توجہ سے گھر کے روپ میں ڈھالتی ہے اور ذونا نشہ بیٹی! ایک مکان کو گھر بنانے کے لیے عورت کو تھوڑی بہت قربانی بھی دینی پڑتی ہے اور بیٹی یہ ذمہ داریاں اور یہ قربانیاں تو محبت کا اظہار ہوتی ہیں۔ خود سے وابستہ رشتوں سے، اور جب یہ اظہار عورت کی پہچان بن جائے تو مکان خود بخود گھر بن جاتا ہے۔ اب تم بھی گھر، مگر ہستی میں دلچسپی لو، ملگنی ہو چکی ہے تمہاری۔ مگر اب تک تمہیں انداز بھی فرمائی کرنا نہ آیا۔ ذونا نشہ بیٹی یہ ذمہ داری بوجھ نہیں ہوئی۔ شوہر اور اس سے وابستہ رشتوں سے جاہت کا اظہار ہوتی ہیں۔ اور ان جاہتوں کے رنگ پھیک پڑ جائیں تو زندگی کی سارے رنگ منظر دھندلا جاتے ہیں۔“

”اف دادو آپ کی یہ مشکل باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“ ذونا نشہ اکتائے ہوئے لہجے میں ناخن فائل کرتے ہوئے بولی۔

”اے بیٹی یہی تو مشکل ہے کہ کلام کی ساری باتیں تمہاری سمجھ سے باہر ہیں۔ نورین اور احسان نے تمہیں کچھ سمجھایا ہوتا تو سمجھ میں آتا۔“
 وہ خامے اکتائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ اور مغرب کی نماز کی ادائیگی میں مصروف ہو گئیں۔



کل سے اس کا موڈ خراب تھا ذونا نشہ سے اس نے بات تک نہیں کی تھی۔

”اسنی تم ناراض ہو مجھ سے“ وہ اس کے کمرے میں سر جھکائے کھڑی تھی۔
 ”کیا تمہیں میری ناراضگی کی پروا ہے؟“ اس کا ترش و خنج لہجہ ڈونکوتا گیا۔
 ”پروا ہے اسنی اسی لیے تو پوچھ رہی ہوں۔“ وہ روہائے لہجے میں بولتی ہوئی اس کی قریبی کرسی پہ ٹک گئی۔

”ذونا نشہ جس محبت کا تعلق صرف حسن سے ہو وہ زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا۔ اور میں تمہیں مکمل دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے کیڑ رنگ روپوں کو محسوس کرنا چاہتا ہوں، کیا تم میرے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتیں؟“ وہ ٹھہرے ٹھہرے سے لہجے میں بول رہا تھا۔

”اسنی ابھی مجھے کچھ وقت لگے گا۔ لیکن آئی پراس میں سب کچھ کھینچ لوں گی۔“
 ”مگر کب؟“

”اتنی جلدی نہیں۔ لیکن تم اپنا موڈ تو ٹھیک کرو“ کل سے تمہارا یہ غبارہ نما چہرہ دیکھ دیکھ کر مجھے رات نیند بھی نہیں آسکی۔“ وہ نرموٹے سے لہجے میں بولی۔ تو وہ بھی اثبات میں سر ہلاتا ہوا مسکرا دیا۔

ڈانٹنگ نیبل پہ سب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس نے جلدی سے رست وارج باندھنے کے بعد آئینے میں اپنا آخری جائزہ لیا۔ اور بریف کیس اٹھا کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

”سوری گاڑ۔۔۔ آج میں ناشتے میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکا۔“ اس نے کھڑے کھڑے چائے کے گھونٹ بھرے۔

”ارے بیٹا ایسی بھی کیا جلدی ہے، بیٹھ کر ناشتا تو کر لو۔“ نسیم بیگم نے تنبیہ کی۔

”مائی سوٹ لما“ آج میری مینٹنگ ہے اور میں آدھا گھنٹہ لیٹ ہو چکا ہوں۔“ اسفند نے دوبارہ رست وارج دیکھی۔

”بھائی پلیز آج مجھے ڈراپ کر دیں میری گاڑی کیراج میں کھڑی ہے۔“
 ”سوری مائی ڈیئر سسٹر آج تو واقعی ٹائم نہیں ہے۔ اور تم نے گاڑی ڈرائیور سے کہہ کر ہی منگوا لی ہوگی۔“ وہ الٹا منہ پر سر بڑا۔
 ”کیسے منگوائی کل سنڈے ہے۔ اور میکینک نے سنڈے کا دن دے رکھا ہے۔“ منہ کی پریشانی دیدنی تھی۔

”تو پھر اپنی کسی فرینڈ سے رابطہ کرو وہ تمہیں یک کرے۔“ اسفند نے چائے کا آخری گھونٹ بھر کر گویا اس کا مسئلہ حل کیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ایشاء سے رابطہ کرتی ہوں۔ وہ تو ویسے بھی لیٹ پیچتی ہے۔“ منہ نشو سے ہاتھ صاف کر کے کرسی دھکیل کر ٹیلی فون کی جانب بڑھ آئی۔

”اوکے ماما ناو ایڈز جنگلی ملی۔“ اس نے ذونا نشہ کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ جانے کے لیے پلٹا تو جیسے ناٹو کو کچھ یاد آگیا۔
 ”اسفند بیٹا زاریاں آؤ۔“

”جی ناٹو!“ وہ سعادت مندی سے دوبارہ ان کی جانب چلا آیا۔

”تمہارے نانا بابا کی جو بہن تھیں نا۔“ انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”تھیں تو۔ لیکن انہیں فوت ہوئے بھی نو سال تین مہینے اور آٹھ دن ہو چکے ہیں۔“ اسفند نے درمیان میں ٹانگ اڑائی۔ تو وہ جھنجھلا گئیں۔

”اے اسنی! یہ مذاق چھوڑو اور میری بات سنو۔ تمہارے نانا بابا کی بہن کی منہ کی بیٹی خوشاب سے آ رہی ہے یہاں لاہور کے کسی انگریزی کالج میں داخلہ لینا چاہتی ہے رہائش کا مسئلہ تھا۔ میں نے کہا بھلا یہ بھی کوئی مسئلہ ہے یہاں اپنے گھر میں کون سی جگہ کی کمی ہے بے چاری بڑی رہے گی۔ کسی کمرے میں کیا ضرورت ہے ہاشم میں رہنے کی۔

آخر کو جوان جہاں ہے۔ اے اسنی سن رہے ہو کی میری بات!“ ناٹو نے ساری تفصیل بتا کر جواب دے کر غصے سے اٹھ دیکھا۔

”جی ناٹو سن چکا ہوں مگر اب تک سمجھ نہیں پایا کہ وہاں کی بہن کی منہ کی بیٹی کی۔۔۔“

”بس بس تمہیں پہ رک جاؤ۔“ ذونا نشہ نے ہنستے ہوئے اسفند کو ٹوکا۔

”اور ہاں اسنی بھائی اس پینڈو عجوبے کو دوپہر دو بجے اسٹیشن سے لانا مت بھولے گا۔“ منہ فون سے فارغ ہو کر دوبارہ اپنی کرسی پہ آ بیٹھی۔

”ناٹو اس کا حلیہ تو بتا دیں میں کیسے پہچانوں گا۔؟“
 ”نوری نام ہے اس کا۔“

”ناٹو نام سے کیا ہوتا ہے۔ حلیہ بتائیں۔“
 ”اب مجھے کیا پتا، چھوٹی سی تھی۔ جب دیکھا تھا۔

بہن تو سنا ہے خوب قد نکالا ہے اس نے۔“
 ”ہائے ناٹو! آپ بھی سدا کی بھولی ہیں۔“ منہ نے کہہ بیٹا۔

”اسنی بھائی آپ ذرا ذہن پہ زور دیں ناں کہ ایک پینڈو لڑکی کا حلیہ کیسا ہو سکتا ہے۔“ منہ نے جھنجھلا کر اسفند کی جانب رخ موڑا۔

”ہاں۔۔۔ آ رہا ہے۔“ وہ آنکھیں میچ کر پر سوچ انداز میں برسرِ پایا۔ ”گھرے پیلے رنگ کا سوٹ۔ ہرا پر انداز ہل جرائیں گولڈن شوز اور کالی چادر۔ بس ہو گیا فائل!“ منہ نے محبت سے اس پینڈو لڑکی کا حلیہ لڑکے کیاد تو وہ بھی مسکراتے ہوئے پاہر نکل گیا۔

مینٹنگ ختم ہونے کے بعد جب وہ لہجے سے فارغ ہوا آفس میں گئی وال کلاک پونے دو بجارہی تھی اسے اپنے ایک دم سے یاد آگیا۔ ارے وہ بچے تو ریلوے اسٹیشن جانا ہے اس نے غلت میں گاڑی کی چابی نکال لی۔ سن گلاسز اور موبائل لے کر باہر نکلا۔

”صدیقی صاحب ذرا آفس دیکھ لیجئے گا۔ میں گھر آ رہا ہوں اس نے فیچر صاحب کے کیمین میں جا کر کہا۔

تپتی دھوپ میں ریلوے اسٹیشن پہ گھرے پیلے سوٹ میں ملبوس ہرے پر اندے اور سرخ جرابوں والی لڑکی ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔

”ناٹو کہاں پھنسا دیا آپ نے؟“ وہ جھنجھلائے ہوئے اپنی نگاہیں سرگودھا سے آنے والی ٹرین کے مسافروں پہ لگائے ہوئے تھا۔

”اگسٹ کیو زی! کیا آپ اسفند نیازی ہیں۔“ اپنے عقب سے ایک شائستہ سی آواز پر اسفند نے رست وارج موڑا۔

اسکاٹی بلو سوٹ میں ملبوس نازک سے سینڈل پہنے سر پہ سوٹ کا ہم رنگ ڈوپنہ بھجائے اور لبوں پہ دھبی سی مٹکان سجائے وہ بیک تھامے جانے کوں تھی۔

”جج جی میرا نام اسفند نیازی ہے مگر آپ۔“
 ”ارے ناٹو نے آپ کو نہیں بتایا کہ میں آج لاہور آ رہی ہوں۔“ اب کے مقابل لڑکی نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”تو آپ ہیں نانا بابا کی بہن کی منہ کی۔۔۔ مم میرا مطلب ہے کہ آپ ہی نوری ہیں۔“ اسفند نے بوکھلائے لہجے میں تصدیق چاہی۔

”ارے آپ کو میرا ٹیک نیم کس نے بتایا۔“ وہ آنکھوں میں حیرت سموئے قدرے خوش دلی سے بولی۔

”ٹیک نیم۔“ اب کے اسفند کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

”جی ہاں دراصل میرا نام نور العین ہے لیکن گاؤں میں سب مجھے پیار سے نوری کہتے ہیں۔ حال ہی میں سرگودھا کے ٹی اے ایف کالج سے میں نے انٹر کیا ہے۔ دراصل کینٹ کالج میں داخلہ میری زندگی کا خواب ہے اور اسی خواب کی تکمیل کے لیے میں لاہور آئی ہوں۔“ وہ رمان سے بول رہی تھی۔

”انشاء اللہ آپ کا یہ خواب ضرور پورا ہوگا۔“ اس نے نور کے معصوم سے چہرے کو دیکھ کر صدق دل سے کہا تو وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”چلیں اسفند بھائی!“ اک دوستانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ اس کے قدم سے قدم ملا رہا تھا۔
 ”او یہ بیک مجھے پکڑا دو۔“ اسفند نے رک کر ہاتھ آگے بڑھایا۔
 ”کلف مت کرو۔ تمہارے پاس شولڈر بیک بھی تو ہے۔“ اسفند نے اس کی پچھاپاٹ کو محسوس کرتے ہوئے خود ہی بیک اٹھالیا۔

جب وہ دونوں گھر میں داخل ہوئے تو سب انہیں کا انتظار کر رہے تھے۔
 ”ان سے ملیں۔ یہ ہیں مس نور العین، عرف نوری۔“ اسفند نے با آواز بلند۔ نوری کی طرف اشارہ کیا۔

”ہائے ذونا۔ یہ ہے۔ نوری؟“ منزو نے، ذونا کش کے کان میں بے ساختہ کہا۔ وہ بھی حیرت کا بیت بنی اس کیلئے نقوش اور چہرے بدن والی نازک سی لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔

”السلام علیکم ناوا“ وہ سب سے پہلے نورو کے پاس آئی اور جھک کر ان سے پار لیتا چلا۔
 ”وعلیکم السلام بیٹی، خوش رہو۔ اتنی سی تھیں تم جب تمہیں دکھا تھا اور اب ماشاء اللہ کیسا خوبصورت ناک نقشہ پایا ہے۔“ ناو نے اسے خود سے لپٹا کر اس کا ہاتھ چوما۔ تو وہ جھنجپ گئی۔

”تیرا سیم خالہ ہے۔“ ناو نے اپنے پاس بیٹھی ہوئی سیم بیگم کی طرف اشارہ کیا۔
 ”السلام علیکم خالہ جان۔“

”وعلیکم السلام۔ بیٹی سفر میں کوئی ریلوے اسٹیشن نہیں ہوئی۔“ بالکل بھی نہیں خالہ، ابائے مجھے ٹرین میں بٹھادیا تھا۔ اور اسٹیشن پہ اسفند بھائی پہلے سے ہی موجود تھے۔ اس کا وہیادھیماسالجبہ ماحول میں رس گھول رہا تھا۔

”نور بیٹی یہ منزو ہے اسفند سے چھوٹی اور یہ ذونا کش ہے میرے احسان کی بیٹی اور اسفند کی سگ (بھینس)۔“

”آج کل ناروے سے یہاں چھٹیاں گزارنے آئی ہوئی ہے۔“ ناو نے خوش دلی سے ان دونوں کا تعارف کروایا۔ تو نور خالصے تپاک سے ان دونوں سے ملی۔
 ”منو! یہ بال تمہارے اپنے ہی ہیں ناں؟“ منزو نے اس کی لمبی اور بھاری سیاہ چون کو بغور دیکھتے ہوئے حیرت کو زبان دی۔

”اگلی تھنک بال کسی سے بھی ادھار نہیں لے جاسکتے۔“ نور العین نے مسکراتے ہوئے بے ساختہ جواب دیا۔ تو منزو کھسیا گئی۔

ذونا سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔
 ”ہائے میٹ یو ذونا کش!“ جواب میں ناچاچے ہوئے بھی ذونا کو کنارہ پر تھا۔
 ”ٹو پو۔“

جب کہ ناو اسے دوبارہ اپنے پاس بٹھائے گاؤں کی خیر خیریت پوچھنے میں مصروف ہو گئیں۔

”نور بیٹا میں نے تمہارا کمرہ سیٹ کروایا ہے تم فریش ہو جاؤ میں تمہارے لیے کھانا لگوائی ہوں منو تم ذرا نور کو اس کا کمرہ رکھا دو۔“

”اوکے ملا چلیں نور۔“ منزو نے نور کو چلے کا اشارہ کیا۔ تو وہ بھی اپنا بیک اور شولڈر بیک لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسفند کی نگاہیں ابھی تک نور کا تعاقب کر رہی تھیں۔

”اے کہاں ہو۔“ ذونا کش نے ہولے سے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لبر لیا۔

”نور کے بال کتنے خوبصورت اور لمبے ہیں۔“ اسفند نے کھوئے ہوئے لہجے میں اس سے رائے لی۔

”آپ اتنے بھی خوبصورت نہیں ہیں۔“ ذونا نے خاصے جملے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ اسفند کی دھیمی مسکراہٹ نے گویا جلتی پیل ڈالا۔

”خیر تو ہے تم بڑے متاثر ہو رہے ہو نور سے۔“ اس کا کھوتا ہوا لہجہ اسفند کے دل میں ٹھنڈک بن کر اتر آیا۔

”اس کی شخصیت سے کیا۔ میں تو اس کے نام سے

بی متاثر ہوا ہوں۔ واہ کیا نام ہے نور العین۔ یعنی آنکھوں کی ٹھنڈک۔“ اسفند کا کھویا کھویا سالجبہ لہجہ کے چاروں اطراف خطرے کی گھنٹیاں بج رہا تھا۔

”ذونا تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔“ منزو نے کمرے میں جھانکا۔

”بس ایک منٹ یا آ رہی ہوں میرا اسکارف نہیں لیا ہوا تھا۔“ وہ ریڈ شرٹ اور بلو جینز پہنے خاصے پھیلائے ہوئے کچے میں بولی۔ اور آئینے میں اپنا فیکل جارتہ لیتے ہوئے دوبارہ منزو سے مخاطب ہوئی۔

”وہ مس یونیورس تیار ہو چکی ہیں یا ابھی کوئی تیاری باقی ہے۔“

منزو اس کا اشارہ سمجھ چکی تھی۔
 ”تم نور کی بات کر رہی ہو، وہ تو کب سے تیار ہو کر ہو گا اور اسٹی بھائی سے کہیں لڑا رہی ہے۔“

ناو اور پیچھو کی بات اور بھی مگر نور کا اسفند سے بے کلف ہونا۔ ذونا کش کو سر تپا سا لگا رہا تھا۔

”بھئی شکر ہے خدا کا تمہاری تیاری تو مکمل ہوئی۔“ منزو کے ساتھ ذونا کش نے جب لیونگ روم میں قدم رکھا تو اسفند کے لہجے میں طنز اسے محسوس ہوا۔
 ”ذونا نے بھرپور نظروں سے اس کی برابر والی کرسی پہ جی نور کو دیکھا۔“

میون ڈھیلی ڈھالی قمیص اور وائٹ چوڑی دار ہالے میں وہ اپنے گنے اور لمبے بالوں کی ڈھیلی سی ڈھالنے خاصی پر عیش لگ رہی تھی۔

اسفند آج بڑے موڈ میں تھا۔ لاہور کا کونا کونا جاننے کے بعد گاڑی اس نے مال روڈ کی طرف موڑ لی۔

”اسٹی بھائی اب ہمیں چکن برگر بھی کھلائیں۔“ اس کی فرمائش پہ اس نے گاڑی پارکنگ ایریا کی جانب موڑ لی۔

یوں رات دس بجے ان کی واپسی ہوئی۔

”واقعی لاہور لاہور ہے۔“ نور العین نے گھر میں قدم رکھتے ہی اپنی رائے دی۔
 ”تھینک یوں اسفند بھائی! آپ نے تو مجھے ایک ہی دن میں پورا لاہور گھما دیا۔“ وہ شکرانہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”بھئی شکر یہ ذکر یہ سے کام نہیں چلے گا مجھے ایک عدد چائے کا کپ چاہیے۔“ اسفند نے فلور کشن پہ بیٹھتے ہوئے دوستانہ لہجے میں کہا۔

”تو پر اہلم میں ابھی لائی“ وہ مسکراتے ہوئے کچن کی جانب پلٹ گئی۔

”منزو یار ناو اور ماما نظر نہیں آرہیں۔“ اسفند نے متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

”ناو سو رہی ہیں اور ماما عشاء کی نماز پڑھ رہی ہیں۔“ منزو نے اپنے بیڈ روم کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے اسفند کو بتایا تھا۔

صبح ذونا کش نے جب کچن میں قدم رکھا تو نور العین کو پیچھو کے ساتھ مدد کو آئے ہوئے پایا۔
 ”نور بیٹا رہنے دو میں کر لوں گی۔“

”خالہ جان اتنی سویرے مجھے آپ کی مدد کروا کر اچھا لگ رہا ہے۔ وہاں خوشاب میں بھی دیک اینڈ پہ میں اماں کو کچھ نہیں کرنے دیتی تھی۔“

نور نے فرامی چین سے آلیٹ پلیٹ میں نکالتے ہوئے رساں سے کہا۔ اور ڈائننگ ٹیبل کی جانب رخ موڑا تو ذونا کو کھڑے دیکھ کر لہجہ بھر کو ہنسی۔ اور پھر فوراً اپنے انڈی لہجے میں کہا۔ ”گڈ مارننگ ذونا کش۔“

جواب میں اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”ارے ذونا کش بیٹا آج جلدی اٹھ گئیں۔“ چولے کے پاس کھڑی سیم بیگم نے پلٹ کر حیرت سے اسے دیکھا۔ تو وہ واقعی شرمندہ ہو گئی۔

”جی پیچھو آج جلدی اٹھ کھل گئی۔“
 ”میں بھی کہوں کہ آج میری بیٹی اتنی جلدی کیسے اٹھ گئی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے فریق سے

کھن نکالتے ہوئے کہا۔
”گڈ مارنگ گاڑا!“

اسفند فریخ لہجے میں داخل ہوا۔

”رسم نور تم پر سب کچھ کیوں کر رہی ہو۔“
اسفند نے ڈانٹنگ ٹنیل پر ناشتے کے برتن اور دیگر لوازمات سجائی ہوئی نور کو دیکھا۔

”اسفی بھائی یہ بھی کوئی کام ہے بھلا۔“

”لیکن پھر بھی تم ہماری مہمان ہو۔“

وہ ذونا کشہ کو مسلسل نظر انداز کرتے ہوئے کرسی گھسیٹ کر بیٹھ چکا تھا۔

”مہمان ہونے کا یہ مطلب تو ہڑی ہے کہ انسان اگر کر بیٹھ جائے کہ جی ہم تو ٹھہرے مہمان لہذا ہم کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔“ وہ معصوم سے انداز میں بولی۔

تو اسفند کی کھلکھلا ہٹ ذونا کو ایک آنکھ نہ بھائی۔
”ارے ذونا کشہ بیٹا تم ابھی تک وہیں کھڑی ہو۔ آؤ ناں۔“ نسیم بیگم ذونا سے مخاطب ہوئیں تو وہ دل گرفتہ سی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے برابر والی کرسی پر ٹپک گئی۔

”ماما منزه جا چکی ہے اپنے کمرے میں ہے۔“
اس نے اپنے کپ میں چائے انڈلیتے ہوئے پوچھا۔

”منزه تو کالج جا چکی ہے اور تمہاری نانوی رات طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی دو اکلانے کے بعد سو رہی ہیں میں نے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔“ نسیم بیگم بیٹہ کی جانب رخ موڑے تیار رہی تھیں۔

”ارے نور بیٹا! آجاؤ اب تم بھی ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”بس آ رہی ہوں۔ خالہ جان میں گلاس رکھنا بھول گئی تھی۔“ اس نے ٹیبل پر گلاس رکھے اور پھر ذونا کشہ کے ساتھ والی چیئر پر آ بیٹھی۔

بلیک اور وائٹ کاٹن کے سوٹ میں بڑا سا ہم رنگ ڈوپٹہ شانوں پہ پھیلائے وہ خاصی فریخ لگ رہی تھی۔
”ذونا کشہ جانو تم نے ابھی تک کچھ نہیں لیا۔“

”لے رہی ہوں پھپھو۔“ وہ ہولے سے بولی ہوئی فلاسک سے اپنے کپ میں چائے انڈیلنے لگی۔

”ماما جی بتائیں۔“ آج آلیٹ بناتے ہوئے کون سا نسخہ آزمایا ہے۔“ اسفند نے دوبارہ اپنی پلیٹ میں آلیٹ نکالتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی یہ تو نوری بتا سکتی ہے۔“ نسیم بیگم نے خوش دلی سے نور کی طرف اشارہ کیا۔

”یعنی آلیٹ آج نور نے بنایا ہے بھئی واقعی کیا میں تمہیں۔“ اسفند نے کھلے دل سے سراہا تو ذونا کشہ کو چائے میں بھی کروا ہٹ محسوس ہونے لگی۔

”اسفند بھائی آج مجھے ایڈ مشین کے لیے جانا ہے آپ پلیز مجھے ڈراپ کر دیجئے گا۔“ نور نے اسفند کو اٹھتے ہوئے دیکھا تو جھٹ سے بولی تھی۔

”تو پراہم میں فی الحال بیٹیں ہوں، تم اپنے ڈاکو منٹس کے آؤ۔“ اس نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ذونا بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں آج کچھ چپ چپ سی ہو۔“ نسیم بیگم کا فکر مندانہ لہجہ اس کی آنکھوں سے بھگوا گیا۔

”لگتا ہے آپ کی چیمپی کی آج نیند پوری نہیں ہوئی۔“ اسفند کا تسخیرانہ لہجہ اسے کچھ کہنے سے پہلے ہی خاموش کروا گیا تھا۔

”تم مت بولو یہ میرا اور میری بیٹی کا معاملہ ہے۔“ نسیم بیگم نے محبت سے چور لہجے میں کہتے ہوئے اسفند کو ٹوکا۔

”چلیں اسفند بھائی۔“ وہ اپنے ڈاکو منٹس لیے پھر سے آن موجود ہوئی۔

”اوکے ماما! ہمیں اجازت دیں۔“ اس نے جھک کر ماما سے پکار لیا۔

”اچھا بیٹا اللہ تمہارا۔“
وہ دونوں اکٹھے باہر نکلے تو ذونا کشہ کی حالت عجیب ہونے لگی۔ اسفند کا سے گنور کرنا بت بے بات ہنسنے لگا۔

”اڑنا اس کا دل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑ لیا تھا۔“ اسفند میں تمہیں بھی کسی اور کا ہونے نہیں دلا

”اس نے بھیگی پکوں سمیت عہد کیا۔“

شام کو وہ آفس سے گھر پہنچا تو ذونا کشہ پہلے ہی سے اس کے کمرے میں موجود تھی وہ اس کی آمد سے قطعی نا اہل ڈاڑھ روب میں ترتیب سے کپڑے رکھنے میں مصروف تھی۔

”یعنی تیر نشانے پر لگا ہے۔“ وہ دروازے کی چوکت میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”ارے تم کب آئے۔“ وہ پلیٹی تو نظر سیدھی اسفند پر پڑی۔

”جب تم نے دیکھا۔“ وہ اسے بغور دیکھتا ہوا دھڑے سے مسکرایا۔ منزه کے شلوار قمیص میں ملبوس پاؤں میں ڈھیر سارا تیل ڈالے وہ کتنی معصوم لگ رہی تھی۔

”یہ۔۔ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟“
اسفند نے ہنسنے کی بجائے اپنی حیرت کو زبان دی۔
”تمہیں لڑکیوں کے لیے بال پسند ہیں ناں بس اب میں بال بڑھا رہی ہوں۔“

دفعہ ”اسفند کو اس پہ ڈھیروں پیار آیا۔“
”چائے بناؤں تمہارے لیے؟“
وہ پکوں کی چلن اٹھائے پوچھ رہی تھی اور اسفند بے ہوش ہوتے ہوتے ہنسا۔

”کیا چائے اور تمہیں کیوں مذاق کر رہی ہو۔“
”کی سیریس اسی! میں جی جی تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ وہ یقین دلانے والے لہجے میں بولی۔ تو وہ اپنی نئی دہائے واش روم کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے دو لوگ کچے میں بولا۔

”تھینک یو مس ذونا کشہ احسان میں جو شانہ پیٹنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

ذونا کشہ کا جی چاہا کہ یہیں پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ رات وہ الارم لگا کر سوئی تھی۔ اور جب صبح صادق کے وقت اس نے لاؤنج میں قدم پر رکھا تو جائے نماز تہ کرتی ہوئی نسیم بیگم کی حیرت دیدنی تھی۔

”خیر تو ہے ذونا بیٹا! آج اتنی جلدی اٹھ گئیں۔“
”بس اب میں آپ کے ساتھ اٹھا کروں گی اور کچن میں آپ کی پیلیٹ کر دیا کروں گی۔“ ذونا کشہ نے مسکراتے ہوئے جائے نماز ان کے ہاتھ سے لے کر دوبارہ بچھا دی۔ نسیم بیگم کے لیے اس کی یہ تبدیلی خاصی حیران کن تھی۔ کیونکہ وہ جب سے پاکستان آئی تھی وہ اسے آج پہلی بار یوں نماز پڑھتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔

اسفند جب تیار ہو کر کچن میں آیا تو اندر کا منظر یہی کچھ اور تھا۔ نافسہ نور العین اور منزه ڈانٹنگ ٹیبل پر ناشتا کرنے میں مصروف جب کہ ذونا کشہ چولہے کے پاس کھڑی آلیٹ بنانے میں مگن تھی۔

”ارے آؤ ناں اسفی بیٹا کیوں گئے؟“
ماما نے گرم گرم سلاکس کی پلیٹ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اس کا پلیٹ پر حیران ہو رہے ہیں ناں؟“ منزه نے مسکراتی نظروں سے اسفند کو دیکھا جب کہ وہ کرسی دھکیل کر خاصی سنجیدگی سے گویا ہوا۔
”پانی داوے آج سورج کس طرف سے طلوع ہوا تھا؟“

”کیا مطلب ہے اسفی بھائی! نور نے حیرانگی سے اسفند کے سپاٹ چہرے پر دیکھا۔

”بھئی سیدھی سی بات ہے ان محترمہ کو تو چائے بھی ڈھنگ سے بنانی نہیں آتی اور یہ آلیٹ بننا ہی ہیں۔“ ذونا کشہ کو اس کے لہجے کا تسخیر محسوس ہوا مگر اس نے خاموشی سے اپنے کام کو جاری رکھا۔

”ارے اسفند بیٹا! ذونا کشہ نے تو تمہارے لیے پراٹھا بھی بنا رکھا ہے۔“ اب کے ناٹو نے پلیٹ میں رکھا ہوا پراٹھا اس کے آگے رکھ کر حیران کیا۔

”نافسہ۔۔ یہ پراٹھا ہے بھلا! آپ اسے پراٹھا کہہ کر رائے کی تو بہن مت کریں۔ مجھے تو یہ کسی گھناہ ملک کا نقشہ لگ رہا ہے۔“ وہ پراٹھے کو آنکھوں کے قریب لا کر بغور معائنہ کر رہا تھا۔ اس کی بے ساختہ رائے پہ منزه اور نور کھلکھلا کر ہنسنے لگیں تو ذونا کشہ کی

آنکھوں سے متواتر آنسو گرنے لگے۔
 ”اے منہ میں گھٹنیاں ڈال رکھی ہیں کیا؟“
 اس گناہ ملک کے نقشے کا نام تو بتا دو۔“ اسفند کی تیز
 آواز دوبارہ اس کے کانوں سے گونجی۔
 ”اسفیٰ خرواہ میری بیٹی کو تنگ مت کرو۔“ نسیم
 بیگم نے قندیلہ لہجے میں اسفند کو گھورا تو وہ جریز سا ہو
 کر رہ گیا۔

”تنگ تو آپ کی چیتنی نے مجھے کر رکھا ہے۔“
 ”بہت تنگ ہو ناں مجھ سے چارہ ہی ہوں میں کبھی
 واپس نہ آنے کے لیے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں
 سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتی ہوئی یکن
 عبور کر گئی۔

”اے اسفند بیٹا! ناراض کر دیا اسے اب جا کر مٹاؤ
 اسے۔ کیسے روٹی ہوئی گئی ہے میری بیٹی! ناٹو نے
 اسے ختم کرنا نظروں سے گھورتے ہوئے لٹاڑا۔

”میں پوچھتی ہوں کیا ضرورت تھی اس معصوم کا
 دل توڑنے کی۔“ اب کے نسیم بیگم کا عصبی لہجہ اسے
 سر جھکانے پر مجبور کر گیا۔

”زیادتی آپ کی ہے بھائی! منہ کے ساتھ ساتھ
 نور العین نے بھی گھٹکوں میں حصہ لیا۔

”اور کیا اسفیٰ بھائی! ذونا نشہ بے چاری تو مجھ سے صبح
 ہی صبح آلیٹ کی ترکیب پوچھ رہی تھی۔“

”اتنی محبت سے تو کوئی زہر بھی پیلائے تو وہ بھی بی لیتا
 چاہیے۔ اب جا کر دیکھو تو سنی ذونا شیخ تو جانے کی

تیار کی تھیں گریں۔“ نسیم بیگم کی دوبارہ یہ وہ جھٹ
 سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”پلیز ذونا اب بس بھی کرو۔ میں سو رہی کر رہا ہوں
 ناں۔“ وہ التجا آمیز لہجے میں سوسوں کرتی ذونا نشہ

سے مخاطب ہوا۔
 ”تمہارے سو رہی کرنے سے مجھے کوئی فرق نہیں

رہنے والا سمجھے تم۔“ وہ خاصی غلٹ میں اپنے پڑے
 ٹیک میں ٹھونس رہی تھی۔ اسفند کے میسر بار

سو رہی کرنے پر درشتگی سے بولی۔
 ”تو پھر کے پڑے کا فرق“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”شاید تمہاری نور العین کو پڑ جائے۔“ ذونا نشہ کا
 انداز خاصا جلا لٹا تھا۔

ایک بے ساختہ مسکراہٹ نے اسفند نیازی کے
 لبوں کو چھوا۔

”حق لڑکی وہ بھائی کہتی ہے مجھے کیا سمجھیں؟“
 ”اونٹوں بھائی کہتے ہوئے اس کی زبان کی

لوکھڑاٹ تم نے سنی ہو تو ناں۔“
 ذونا نشہ نے خاصی بے دردی سے آنسو صاف

کرتے ہوئے اسفند کو بار کرنا چاہا۔
 ”اتنی خوبصورت آنکھوں سے اتنی بے دردی۔“

وہ اس کی بات سنی ان سنی کر کے نرم لہجے میں اس
 کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولا۔

”چھوڑو مجھے۔ اب میں یہاں ایک منٹ نہیں
 رکوں گی۔“ وہ خاصے تیکھے لہجے میں اس کے ہاتھ

جھٹکتے ہوئے بولی تو اسفند نے سر دھڑکائی۔
 خلوص کے بندوں میں اک خالی ہے عدم

ستم ظریف بڑے جلد باز ہوتے ہیں
 ”سچ تو یہ ہے کہ تمہیں مجھ سے بالکل بھی محبت

نہیں ہے۔“ وہ بھائی ہوئی آواز میں بیک کی زب بند
 کرتے ہوئے ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی۔

حساب عمر کا اتنا سا گوشوارا ہے
 تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

اسفند اس کے پھٹکے پھٹکے سے چہرے پر نظریں ہٹا کر
 ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اور... اور وہ نور العین تو وہ آئینہ دل ہے ناں
 تمہاری؟“ ذونا نشہ کا گرجا ہوا لہجہ اسفند کو تپا گیا۔

”حق لڑکی۔ بات یہ ہے کہ جب نور نے اس گھر
 میں قدم رکھا تو میں نے تمہاری آنکھوں میں رقابت

کے سامنے دیکھ کر پلٹان ترتیب دے ڈالا ذونا میں تمہیں
 صرف یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ یہ ذمہ داریاں بوجھ

نہیں ہوتیں۔ محبت کا اظہار ہوتی ہیں اور جب تم
 محبت کو اظہار بنا کر میرے سامنے آئیں تو جانتی ہو مجھے

تم سے کتنا پیار آیا تھا۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے
 اسفند کا لہجہ خاصا شوخ تھا۔

”تم بہت خراب ہو اسفیٰ! بھلا یہ سب کرنے کی کیا
 ضرورت تھی۔“ اس نے شاکی نظروں سے گھورا۔

”اگر میں یہ سب کچھ نہ کرتا تو تمہاری چاہت کے
 رنگ کیسے دیکھ پاتا۔“ اسفند نے ہولے سے اس کی

چٹختی کھڑی لٹ کو چھوا۔
 ”اچھا اب زیادہ رو مینٹنگ ہونے کی ضرورت

میں ہے۔“ وہ جھل سی باہر نکلنے کے پر تو لے لگی تو وہ
 ایک دم سے اس کے سامنے آیا۔

”سو کہ اب گلاب دیں گے گلاب لیں گے
 عجبوں میں کوئی خسارہ نہیں چلے گا

اسفیٰ جس اسپید سے تم دھڑا دھڑا شعر اگل رہے
 ہو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پریشانی ہوئی رہی

ہے۔“ ذونا نشہ کے بے ساختہ رویار کس دروازے کی
 لٹ میں کھڑی منہ اور نور العین کو کھلکھلانے پہ

بہر کر گئے۔
 ”اے قہر۔ تم دونوں یہاں کھڑی کیا کر رہی

ہو؟“
 اسفند نے بوکھلائے لہجے میں استفاد کیا۔

”بھئی ہم تو ایک تازہ خبر سنانے آئے تھے۔“
 وہ دونوں رازداری سے بولتے ہوئے آگے بڑھیں۔

”کون سی خبر؟“ دوسری طرف تجسس ہو کر یک
 زبان پوچھا گیا۔

”ناموں اور ممانی کل رات پاکستان پہنچ رہے
 ہیں۔“ منہ نے جھٹ سے اطلاع دی۔

”مم۔۔۔ مگر کیوں؟“ ذونا نشہ نے بمشکل حیرت کا
 اظہار کیا۔ ”ناکہ تم دونوں کے تمام جھگڑے منہ سے

جائیں“ ناٹو نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے رسالہ
 سے کہا۔

”اے اسفیٰ بیٹا! تو ذونا نشہ کو رکھنا نہیں چاہتا اور
 ذونا نشہ یہاں رکنا نہیں چاہتی۔ سو میں نے سوچا ہے کہ

تم دونوں کے جھگڑے کو سرے سے ختم کر ڈالوں۔“
 ”کون سا جھگڑا کیا جھگڑا کہاں کا جھگڑا ناٹو آپ کو غلط

فہمی ہوئی ہے بھلا ہم دونوں لڑے کب تھے کیوں
 ذونا نشہ اسفند نے گم سم سی ذونا نشہ کا کندھا ہلایا۔ تو وہ

جیسے ہوش میں آگئی۔
 ”اور نہیں تو کیا داد ہم بھلا لڑ سکتے ہیں۔“ ذونا نشہ

نے اپنے پھٹکتے آنسوؤں کو جھٹ سے صاف کرتے
 ہوئے اسفند کی تائید کی۔

”ناٹو پلیز اب سمجھ بھی جائیں ناں۔“ اسفند نے
 التجائی لہجے میں کہتے ہوئے ان کے گلے میں بائیں

ڈالیں۔
 ”اے خوب سمجھتی ہوں میں تم دونوں کو۔ اسی لیے تو

احسان کو فون کیا ہے کہ پہلی فرصت میں لاہور پہنچو۔“
 ”ناکہ میں اپنی ذونا نشہ کو پیش کے لیے اس گھر میں

لے آؤں۔“ دروازے کی چوکھٹ پر قدم رکھتی ہوئی
 نسیم بیگم نے ناٹو کی بات کو آگے بڑھایا تو سب کی ہنسی

میں اسفند کا منہ بلند ہوا۔
 ”ماما زندہ ہوا۔“

ذونا نشہ لبوں پر دھیمی مسکان سجائے اپنی چاہت
 کے رنگ سے زندگی کے منظر کو دھنک رنگوں کی طرح

سجاوا دیکھ رہی تھی۔
 ✨ ✨

ادارہ خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے خوشہر تحفہ

خواتین کا گھریلو (سائنس کا مہینہ)

شائع ہو گیا ہے

خوبصورت، آفٹ پچھلے، مضبوط جلد،

پتا ذیل سے سریدیے

• مکتبہ عمران ڈائجسٹ، اردو بازار کراچی
 • احمد نواز اعجازی، دفتر ریکارڈ کراچی

• سلطان نیوز ایجنسی، اخبار مارکیٹ لاہور
 • اشرف ملک ایجنسی راولپنڈی، مہربان نیوز ایجنسی حیدرآباد
 • ہدیہ ڈاک عمران ڈائجسٹ، 37 اردو بازار
 • سہیت مکتبہ عمران ڈائجسٹ کراچی

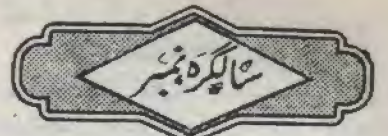
آج کئی سالوں بعد واپسی کا قصد کیا ہے تو میری آنکھوں نے اولین محبت کا خواب پھر سے دیکھنا شروع کر دیا ہے اور میں جو عرصہ فراموشی میں رہ کر رہا ہوں وہ یہ یاد رکھا چکا ہوں کہ میرے دل میں اب کوئی لکڑی کوئی خواہش، کوئی طلب نہیں ہے تو آج مجھے اس یقین کی خودی نفی کرنا پڑ رہی ہے۔

بیتھروڈ ایئر پورٹ کے ایئر ٹکننگ کاؤنٹر سے باہر نکلنے کے بعد میرے ذہن نے وائس ماسی میں جھانکنا شروع کر دیا تھا۔ میرے بابا میرے یار دوست میرے چھوٹے سے محلے کی کشادہ لیکن پر جھوم گلیاں پر دوسن خالہ، بوا معراج اور پھر اسی تسلسل میں چلتے چلتے میرے ذہن کی ریل ایک جگہ آکر انکب گئی تھی۔ میں نے خود کو ٹولایوں جیسے کوئی Play کا بن دیا ہے اور پھر جب دوبارہ سلسلہ جڑا تو صرف ایک ہی چہرہ خیال کے پردے پر لہرا رہا تھا۔ علیحدہ رحمان نٹ کھٹ شرارتی علیحدہ! جسے سب علی کہتے تھے۔ میرے اکلوتے ماموں کی اکلوتی بیٹی اور میرے دل میں اترنے والا اولین خواب میری آنکھوں میں ٹھہر جانے والی ایک تابناک چمک۔

گنتی عجیب بات ہے آج سالوں بعد بھی میں اس خواب صورت سے پیچھا نہیں چھڑایا، میں تو یونہی ایک عرصے سے اس خوش فہمی میں رہا کہ میری آنکھوں میں ٹھہر جانے والی تابناک چمک کب سے دھند کی پیٹ میں ہے اور حقیقت کی گرد نے سارے نقش ایک ایک کر کے مٹا دیے ہیں لیکن ان لمحوں میں ساری خوش فہمیوں کی نفی ہو رہی تھی اور میں اپنی اس بے اختیار کیفیت پر حیران ہی نہیں بہت پریشان بھی تھا۔

میرے ارد گرد بہت سارے لوگوں کا جھوم تھا دیکھ ان دیکھے چہرے۔ کہیں معصوم ادا تو کہیں بے باک جلوے کہیں موی بدن تو کہیں نفرتی ہنسی کی جلتے رنگ مگر کہیں بھی ہلکی سی شبہہ اس چہرے کی نہیں تھی جو میری یادوں میں محفوظ تھا۔

یہ یادیں بڑی عجیب ہوتی ہیں بالکل آنسوؤں کی طرح آتی ہیں تو پھر آتی ہی چلی جاتی ہیں سمندر کی ان



رابعہ کشمیری



افسانہ



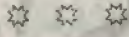
تھک لہروں کی طرح یہ بھلا کب روکے سے رکتی ہیں۔ میں نے بے چینی سے آنکھیں مسلیں یہ میری آنکھوں میں جلن سی کیوں ہونے لگی تھی؟ میرے بے تکلف سگی سا بھی اکثر کہتے ہیں۔

”یار! اللہ نے تمہیں اتنی خوب صورت آنکھوں کے ساتھ دنیا میں بھیج کر نازک دل لوگوں پر بڑا ظلم کیا ہے۔“ اور کبھی جو وہ میری آنکھوں کو سرخ ہوتے دیکھ لیں تو ہاتھ جوڑ دیتے ہیں ”اوہ بھئی! پتا ہے اللہ نے تیرے ساتھ خاص سلوک کیا ہے مگر یہ انداز تو کسی کے لیے جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے۔“

اور اس وقت اطمینان کے لیے یہ بات کافی تھی کہ میرے وہ ہم زبان۔ ہم مزاج میرے ساتھ نہ تھے اور میں چاہتا تو قدرے تنہا گوشے میں بیٹھ کر رو بھی سکتا تھا بہر حال ان لمحوں میں مجھے روکنے اور ٹوکنے والا کوئی نہیں تھا۔ ہوتا بھی تو میری بے بسی خود اس وقت میرے بس میں نہ تھی۔

کمر آلود شام میں اور میری تنہائی اور پادیں بڑا گہرا

رابطہ تھا ان سب میں۔ قطرہ قطرہ نمکین پانی میرے دل پر گرنے لگا تھا۔



بابائے کہا تھا کہ میں عادل رحمان کی شادی میں چلا جاؤں اور مجھے بڑا عجیب لگا کہ میرے ماموں کے بیٹے کی شادی اور صرف ولیمہ ڈنر کا کارڈ میری ٹیبل پر رکھا ہے۔

کارڈ کے سنہری حروف میں مذاق اڑا رہے تھے اور میں ایک دم اندر تک تنگیوں میں گھر گیا۔ ”بابا جان کیا جانا ضروری ہے۔“ مجھے خود اپنا لوجہ چھٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”جانا تو پڑے گا بہت سارے کام ہمیں اپنے مزاج سے ہٹ کر دستور نبھانے کی خاطر کرنے پڑتے ہیں۔“ ”صرف آپ کی خاطر۔ ورنہ مجھے ان نام نہاد رشتوں سے کوئی دلی رغبت محسوس نہیں ہوتی۔ پتا نہیں کیوں ہر رشتہ غرض اور تکلف میں لپٹا ہوا ہے۔“

میں ہر قسم کی بات بابا جان سے بلا جھجک کر لیا کرتا تھا میری پیدائش کی بعد امی جان نے دنیا سے منہ موڑ لیا تھا امی کا مکہ بڑے بھائی کے دم سے تھا اور ان کا تعلق اس کلاس سے تھا جہاں رشتے ناتے دولت اور امارت کے پیمانے بنائے جاتے تھے گوکہ امی جان بھی اسی کلاس سے تعلق رکھتی تھیں مگر وہ سکون کی تلاش میں بابا جان کی زندگی میں اپنی خوشی سے آگے تھیں بابا جان محدود سائیکسپورٹ کا برس کرتے تھے اور اپنے حالات سے بہت مطمئن تھے بابا جان کا گھر بھی شہر کے منگے علاقے میں نہیں تھا اور امی جان نے ہر طرف سے تسلی کر لینے کے بعد یہ فیصلہ کیا تھا۔

ماموں نے کافی اعتراضات اٹھائے تھے مگر اس وقت امی کی والدہ حیات تھیں یوں ان کی رضامندی سے یہ معاملہ خوش اسلوبی سے منٹ گیا مگر اس کا انجام بے حد المیہ ہوا۔

امی جان ایک سال سے زیادہ محبت اور رفاقت کا عہد نہ بھاسکیں بابا جان کے لیے یہ اتنا شدید ذہنی اور اعصابی جھٹکا تھا کہ وہ بہت عرصے تک گھر اور کاروبار سے غافل رہے آہستہ آہستہ سب کچھ معمول پر آؤ گیا مگر زندگی میں کچھ کرنے کی لگن اور دلکشی نہ رہی جو شبانہ روز محنت پر آسکتی ہے۔

میری تربیت بورڈنگ میں ہوئی اور میری زندگی میں رشتوں ناتوں کا تصور ہی ختم ہوتا چلا گیا میں اپنی الگ سی دنیا میں مطمئن اور مگن تھا۔

امی جان کے بعد نہ کبھی ماموں کے گھر سے کوئی آیا اور نہ ہی کسی التفات کا مظاہرہ ماموں کی طرف سے ہوا۔ ماموں کی فیملی زیادہ تر ملک سے باہر ہوتی کچھ ان کی مصروفیت اور کچھ میرا لائف اسٹائل کے سالوں ہم کزنز نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا کبھی کسی خاندانی تقریب میں ماموں سے ملاقات ہو جاتی تو سرسری سلام ودعا کے بعد آگے بڑھ جاتے نہ انہوں نے کبھی ماموں والی محبت جتنی اور نہ میرے دل میں ایسا کوئی جذبہ جاگا۔ شاید رشتوں کی حرارت دونوں طرف سے ہو تو دل خود بخود ایک دوسرے کی محبت اور احساس کے لیے

ہمکتا ہے۔

بہر حال یہ اس مصروف دور کا تقاضا تھا کہ ہر لوگ کسی خوبی رشتے کا حق نہیں جتا سکتے تھے سب کی اپنی اپنی اور اپنی دلچسپیاں تھیں۔

کبھی کبھی مجھے اپنے ارد گرد خالی پن کا احساس بہت شدت سے ہوتا تھا کوئی خالہ ہوتی تو شاید اس میں امی جان کی شبیہ تلاش کرتا۔ نہ پھوپھی نہ چچا جن کے ساتھ محبت جتا نہیں ہیں بلکہ ان سے محبت قانون فطرت ہوتی ہے اور بے دے کے ایک ماموں تھے جن کا برس دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں پھیلا ہوا تھا انہیں بھلا کب یاد رہ سکتا تھا کہ ان کا بچپن اس فطری حرارت کی تلاش میں ہے جو چیز کے ذریعے محفل ہوتی ہے۔

عادل رحمان کی شادی ملک سے باہر ہوئی تھی اور یہاں ولیمہ ڈنر کا اہتمام ”عوام“ کی رزور اصرار پر ہوا تھا میں ویسے بھی بی بی سی ایس کے ایجنز کے بعد فارغ تھا اس لیے فراغت کا کوئی اور بہتر مصروف تلاش کرنے کے بجائے اپنے اس حقیقی عم زاد کے ولیمہ میں چلا آیا جسے میں شاید دوسری یا تیسری دفعہ دیکھ رہا تھا۔

اپنے حساب سے میں نے تیاری خوب کی تھی لیکن بی بی سی کے وی آئی ٹی ہال کی تیز اور جھکدار روشنی میں مجھے اپنا آپ باندہ نامعلوم ہو رہا تھا لیکن صد شکر کہ میرے اندر کسی قسم کا احساس کمتری نہیں تھا اس لیے میرا اعتماد بحال رہا۔ کزن کو اپنی خوشی سے پانچ ہزار سلامی میں دیتے ہوئے مجھے ہرگز یہ خیال نہیں آیا تھا کہ عادل رحمان کے لیے ان روپوں کی کیا حیثیت ہے۔

دولہا دلہن کی جوڑی بے مثال تھی۔ میں نے دل مسرت کے ساتھ مبارک باد دی تو چاندی کی گھنٹوں جیسی آواز نے میرا تعاقب کیا۔

”پاپی واوے اپنا تعارف تو کروا کر جائیں۔“ خوش آواز خوش لباس نور اس محفل کا سب سے شگفتہ اور دلکش چہرہ میں ٹھنک گیا تھا اور نظر نے کہا اے دل تیرے ہمک جانے کا سب سلمان سامنے ہے۔ میری

نظر کا بے دریغ استعمال تھا یا کوئی اور وجہ کہ وہ اجلی صورت ایک مبین برص کی آڑ میں ہو گئی جو ہال کی ڈیکوریشن میں استعمال ہوا تھا۔ اب اس کی آنکھیں سہل کر رہی تھیں ”آپ کون؟“

”نور الحسن کہتے ہیں مجھے۔“ میرا لہجہ خود بخود سرگوشی میں ڈھل گیا اور وہ قدرے خیر سے مسکرائی پھر کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ”تو آپ ہیں بابا کے بھائی۔“ ”جی آپ کی انگوٹھی پھوپھی کا بیٹا لیکن آپ کو شاید سمجھا رہے گا کہ پھوپھی کس کو کہتے ہیں۔“ میں نے اس کے چمکتے لب و رخسار پر بڑی بھرپور نظر ڈالی حالانکہ مجھے اپنی اس کیفیت پر غصہ بھی آ رہا تھا اور شاید اندر کہیں خفیف سی شرمندگی بھی تھی کہ میرے حواس میرے قابو میں کیوں نہیں ہیں۔ میری نظروں کے سامنے آنے والا یہ کوئی چملا حسین چہرہ تو نہ تھا لیکن دل کی دھڑکنوں میں ہونے والی خوشگوار سی پچھل بہت نئی اور بالکل اولین تھی۔

یہاں رنگ و بو کی محفل میں کسی کو کسی کی پروا نہیں تھی اس کے باوجود میں نے پلٹنا چاہا تو وہ جدید وضع کے گہر دار سوٹ کی ایک ایک سلوٹ کو سمیٹتے ہوئے ساتھ ہو گئی۔

”نور الحسن۔ بہت مشکل نام ہے آپ کو نور کہہ سکتی ہوں۔“

”کب تک کہیں گی۔“ مجھے شرارت سو جی سارا قصور اس ہوش ربا ساتھ کا تھا۔

”کیا مطلب۔ آپ خفا سے لگتے ہیں حالانکہ میرا تو کوئی قصور نہیں میں تو چند دن پہلے ہی پاکستان آئی ہوں اور کل ہی تو میں پھوپھی جان کی تصویریں دیکھ رہی تھی ان کے کان فونکشن کی۔ ابھی جب میں نے آپ کو دیکھا تو لگا کہ آپ ہی ان کے بیٹے ہوں گے۔ بہت ملتے ہیں آپ کے فچر زانی ماما۔“

اس کا لہجہ ہر قسم کی بناوٹ اور ریا سے پاک تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنائیت کی بھرپور چمک تھی اور میں نے جو سوچا تھا کہ میرے ماموں کی بیٹی ان سے بھی لاپاتہ آگے ہوگی اپنے خیال کی نفی کرتے ہوئے بغور

اسے دیکھنے لگا۔

”علیحدہ رحمان۔“ نائس ٹو میٹ یو اور ویسے بھی خوب صورت لوگوں سے ضرور ملتا ہوں رب کا نکتات کے ذکر اور شا کا موقع مل جاتا ہے۔“ میں نے قدرے توقف سے کہا۔

”ف اتنی مشکل بات۔“ وہ شرابی گئی تھی اور میرے دل نے اپنا آخری ہتھیار بھی ڈال دیا تھا۔

”کیا کرتے ہیں آپ۔“ وہ اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دینے لگی۔

”خواب دیکھتا ہوں۔“

”کیا کرتے ہیں۔“ اس نے بے حد تعجب سے کہا اور میں ہنس پڑا۔ خوبی رشتے کی قربت نے میرے اندر سرشاری سی بھڑکی تھی اور مجھے خوشی اس بات کی تھی کہ ایک مضبوط حوالے اور واسطے نے اسے میرے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے لیے آکسایا تھا۔ یہاں بہت سارے لوگ تھے جو اس کے التفات اور توجہ کے منتظر تھے کیونکہ وہ دولہا کی بہن تھی اور پھر اس کے کم سن حسن اور دلکش وجود میں اتنی کشش تھی کہ جو نظر بھی اس کی طرف اٹھتی وہ ستائش رشک اور حسد سے بھرپور ہوتی اور مجھے یہ سب جاننے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی تھی۔

لوگوں کے چہرے پڑھ لینے کا ہنر مجھ میں یقینی طور پر موجود تھا جس کا میں عموماً فائدہ اٹھاتا تھا اور اس وقت بھی اپنی اس خوبی کے ہاتھوں علیحدہ رحمان کا خاص مہمان بن گیا تھا۔ یہ بات میرا دل کہہ رہا تھا اور میں ہرگز اس کی خوش گمانی سے صرف نظر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”نور آپ کیا کرتی ہیں۔“ ”کچھ خاص نہیں سینئر کیمرج کا اسٹارٹ ہی بہت فف ہے اس لیے ساری ہاپیز ختم ہو گئی ہیں۔“

”میرا خیال تھا آپ نے ابھی جو نیئر کیمرج بھی پاس آؤٹ نہیں کیا ہو گا۔“ میں مبسم نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”بالکل غلط خیال تھا نیکیسٹ منتھ میں اپنا ٹائٹلین

ایزئیلیہوٹ کروں گی آپ آئیں گے نا۔ اس کے انداز میں بکارتہ سا استفسار تھا جانے کیوں مجھے بے ساختہ ہنسی آئی۔

”انیسواں سال حماقتوں کا آخری سال ہوتا ہے ویسے تم بلاؤ گی تو ضرور آؤں گا۔ میں نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ آپ جناب کا تکلف ختم ہو جانا چاہیے۔“
”تو آپ میرے ساتھ لاہور چلیں گے نا؟“ پر شوق لہجے میں اصرار بھی تھا۔

”کیوں وہاں بسنت فیٹیول میں شرکت کرنے کا پروگرام ہے۔“

”میں جب بھی پاکستان میں ہوتی ہوں اپنی سالگرہ کا فنکشن لاہور میں ہی اہم کر اتی ہوں اس طرح ہم بسنت بھی انجوائے کر لیتے ہیں۔“ اس نے خاصی دلچسپ اطلاع فراہم کی تھی مجھے پھر بھی ضبط کرنا پڑی۔ (ت نے آئیڈیے بھی امیروں کے ذہن کی پیداوار ہوتے ہیں)

”تو اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ اس نے خفگی سے مجھے گھور اور میں نے اس ادا کو دل کے کسی گوشے میں دانستہ محفوظ کر لیا مجھے پتا تھا یہ وقت یہ قیمتی لمحے پھر کبھی نہیں آئیں گے۔ ماموں کا مصروف انداز ممانی کا سرد مہر رویہ اور ان کے بچوں کی گونا گوں مصروفیات رشتہ داریاں نبھانے اور چند گنے پنے رشتہ داروں جو ہم رتبہ بھی نہیں تھے کو یاد رکھنے کی مہلت کہاں دیں گی۔

اس بروکن کلاس کا مسئلہ ہی یہی ہے کہ وہ دوستی کے لیے بھی اپنے جیسے لوگوں کو ہی منتخب کرتی ہے اور بے غرض تعلق واسطے کی گنجائش تو نکلتی ہی نہیں ہے۔ میرے بابا جان کے پاس اتنا تھا کہ ہم دونوں خوشحال زندگی گزار رہے تھے لیکن اتنا نہیں تھا کہ اس کلاس میں شمولیت کے لیے بے دریغ خرچ کرتے شاید اسی لیے ہمارے روابط بھی بہت محدود تھے اور آج یہاں ان کیلکولیبل مائڈ لوگوں کے درمیان مجھے اجنبیت بھی اسی لیے محسوس ہو رہی تھی۔

مجھ جیسا آرٹسٹک مزاج بندہ مجبوراً بھی اس ماحول کا حصہ نہیں بن سکتا تھا اور نہ ہی ذاتی خوشی کی تقریب کو برنس پوائنٹ آف ویو سے اوجھڑا سکتا تھا لیکن ماموں نے معززین شہر کو مہمان بنا کر اپنے مغالوت کی سلامتی کا بہر طور انتظام کیا تھا اور یہ لڑکی سمجھداری کا بھرپور ثبوت تھا۔

اور یہ لڑکی غیر متوقع سی بات تھی کہ ان سارے لوگوں میں علیحدہ رحمان ہی ایسی تھی جو بغیر کسی غرض کے محض اپنی ذاتی دلچسپی کی بناء پر میرے پاس بیٹھی بالکل عام سی باتیں کر رہی تھی اور اس لڑکی کی قوت نے میرے دل کی دنیا میں جو پچھل چار کھی تھی میں اس پر لطف بھی محسوس کر رہا تھا اور سکون آفریں مسرت بھی۔

”آئیں نور۔ میں آپ کو اپنی فرینڈز سے ملواؤں وہ فارمز ہیں اسپیشلی میرے انویشن پر ساتھ آئی ہیں اور انہیں یہاں کاسٹ اپ سمٹ اچھا لگا ہے۔“ وہ صبر دار لہجہ سنبھالتے ہوئے کھڑی ہو گئی چنا ہوا طاؤس رنگ دوپٹا دیر قائم کر چھو رہا تھا وہ اس کی لمبائی چوڑائی سے بیزار چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے لگی اور پھر اپنی جیسی پچھل اور شوخ لڑکیوں کے گروپ کے پاس جا کر ٹھہر گئی۔

”فرینڈز! میٹ مائی کزن نور الحسن۔“ اس نے کہا اور لڑکیوں نے اشتیاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیے اور میں نے اس سرکل کے مخصوص طور طریقوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قدرے تکلف کے ساتھ ہاتھ ملائے کا فریضہ انجام دیا۔

علیحدہ سب کا تعارف معہ سیاق و سباق کروادری تھی اور میں یقینی طور پر غیر حاضر تھا کیونکہ میری نظریں نو گولڈن براؤن ریشمی ٹیوں میں ہی الجھی ہوئی تھیں۔

”اے مسٹر! اؤس روٹنگ ویلو۔“ ایک پچھل جنبہ نے شاید میری چوری پکڑی تھی اور پھر اس کا فوری ایکشن بھی لیا تھا میں نے خود کو بھرپور سرزنش کی اور پوری توجہ کے ساتھ ان چاروں کی طرف مرکبہ میری آنکھوں کی چمک اور میرے چہرے کے تاثرات یقیناً

ہے تھے کہ علیحدہ نے قدرے چونک کر مجھے سرتا ہوا دیکھا تھا اور پھر میں نے اس کی آنکھوں میں ہوا جھٹکنا اثر ایک بل کے لیے ابھر کر معدوم ہو گیا تھا۔

”یہ سوال ایک بار پھر مجھ سے پوچھا گیا تھا پتا نہیں کیوں یہ سوال سب کے لیے اہم ہوتا ہے مجھے پتا تھا میں اپنی وضع قطع اور انداز پر غور انداز کے باعث اسی برنس کلاس کا ناکندہ لگ رہا ہوں لیکن اس کے باوجود یقین دلانے کے لیے کسی گروپ آف کمپینرز کا نام ساتھ لگانا ضروری تھا۔“

”یہ خواب دیکھتے ہیں۔“ علیحدہ نے جلد ہی میری شکل آسمان کی اور اردو اسپیکنگ لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔

”تمہاری قبیلے گیدرنگز میں پہلے انہیں کبھی نہیں لکھا گیا کہ یہ ملک سے باہر ہوتے ہیں۔“ خالفتا لڑکیوں کی لائوٹی کیشن شروع ہو گئی تھی اور میں نے بیزار سا کر علیحدہ کو دیکھا۔

”دو نو برنس ٹاک کوئی اور بات کرو۔“ وہ تو میری آواز آشنا ہو گئی تھی میرے اندر ایک اور خوش فہمی نے سر اٹھایا۔

پھر ایک اور چمکتی ہوئی آواز آئی۔

”یار علی! تم نے بھی اپنے کزن کی آنکھیں غور سے دیکھی ہیں لائیک اے ڈائنمنڈ۔“ میں اس بے تکلفانہ سہمے پر جھنجھلا ہی گیا تھا اور علیحدہ کی ہنسی نے پھر مجھ کے سارے ماحول میں ترنم سا بھیر دیا تھا۔

”ہائپر ٹال میرے کزن ہیں تمہیں نہیں لگتا ہماری لائوٹی کے ذرا فرقت سے بنایا ہے۔“ وہ پر شریر لڑکی مسکراتی تھی سفید گلوں کے آویزے چہرے کی لائوٹی رنگت کا بھرپور ساتھ دے رہے تھے اور میں نے

میں نے اس کی لائوٹی کے رنگت سے لکھنے کا سوچا تھا۔ یہ لڑکی اصل رنگ چہرہ اور اس پر ستم ادا میں مجھے لگا تھا۔ میں نے اس کی مقناطیسی حصار میں مقید ہو رہا ہوں مجھے پتا نہیں کی بے اختیاری سے بہت شکایت ہو چلی تھی میں نے علیحدہ کو ایک بار پہلے شاید عمر کے اس

دور میں دیکھا تھا جب وہ سرخ و سپید گالوں والی صحت مند بی بی تھی جس کے سنہری بال ہاتھ پر بکھر کر کشادہ شیشائی کی خوب صورتی میں اضافہ ہی کرتے تھے اور وہ اپنی بے حد سرلی آواز میں لہک لہک کر پونم پڑھا کرتی تھی۔

اور آج وہ بی بی نوخیز عمر کا سارا حسن اپنے اندر سمیٹے ایک بھرپور اور دلکش لڑکی کے روپ میں جب میرے سامنے آئی تو میں واقعتاً ”اپنے آپ میں نہ رہا تھا۔ میں نے سنا تھا نظریہ فیصلہ نہیں کرتی صرف آگاہ کرتی ہے اور پھر دل تائید کرتا ہے اور زندگی میں ایک بار ضرور انسان دل و نظر کے فیصلوں کی آگے بے بس ہوتا ہے اور مجھ پر بے بسی کا وہ وقت آچکا تھا۔“

میں حیران حیران سا اپنے دل کو رنگ و بو کی اس محفل میں بٹھانے کے لیے چھوڑ کر واپس آیا تھا۔ اور گھر پہنچ کر میں نے بابا جان سے کہا تھا کہ ”کیا دولت اتنی بڑی دیوار ہے کہ اس کی وجہ سے ہم برسوں اپنے رشتہ داروں سے بے خبر رہے۔“ اور اس پر بابا جان کی آنکھوں میں عجیب سا حزن سمٹ آیا تھا۔

”بھئی! اگر دولت کے ساتھ ماہ پرستی بھی ہو تو پھر سب کچھ ممکن ہوتا ہے تمہاری امی کو شاید اسی لیے اس ماحول سے بیزاریت اور آکٹاہٹ سی ہو چلی تھی اور جب اس نے بھی اس مصنوعی ماحول کا حصہ بننے کی کوشش نہیں کی تو میں کیوں اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات کرتا۔“ اور میں نے بابا جان کی اس بات کو سن کر خاموشی اختیار کر لی تھی شاید مزید سوال و جواب لاحقہ حاصل تھے اپنے ایک مخصوص مزاج اور طرز فکر سے ہٹ کر تو میں بھی نہیں سوچتا لیکن یہ بات دل کو کون سمجھاتا۔

میں علیحدہ سے اجازت لے کر واپسی کے لیے اپنے قدموں کو مضبوط کر رہا تھا کہ وہ تقریباً ”بھائی“ ہوئی میرے پیچھے آئی تھی۔

”نور! اکل فرینڈز کے ساتھ چھوٹی سی پکنک منانے کا پروگرام ہے اگر آپ کی کوئی مصروفیت نہ ہو تو ساتھ چلیں پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہے آپ کے ساتھ

وقت بہت اچھا گزرے گا اور تو کسی کے پاس فرصت بھی نہیں ہے۔

میں نے بغور اس کی طرف دیکھا اور اس نے نظریں جھکا لیں تھیں کیوں مجھے لگ رہا تھا جیسے وہ یہ چیلے ہمارے میرے لیے کر رہی ہو صرف میرے لیے اور اس کی آنکھوں میں درد آنے والے اصرار کا رنگ اس کے بھی دل کی خواہش ہو اور دل کی خواہش اتنی بے رحم اور انہونی کیوں ہوتی ہے۔

”مگر کہوں کہ ممکن نہیں ہے تمہارے ساتھ چلنا میں نے یونہی کہہ دیا۔

”تو میرا پورا پورا حق بنتا ہے کہ آپ سے ناراض ہو جاؤں۔“ وہ نرمے لہجے میں بولی اور رخ پھیر لیا اور میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ آخر وہ مجھے اتنی اہمیت عطا کر دے رہی ہے یا پھر کوئی اور وجہ، لیکن مجھے گھر پہنچنے تک کوئی سراپا مجھے نہیں آیا تھا البتہ میں اسے کہہ آیا تھا کہ ”میں کل فون کر کے بتاؤں گا۔“

اور یہ میں ابھی بھی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ مجھے کل کیا کرنا ہے۔ میرے اندر کوئی پوری قوت سے مجھے یہ احساس دلا رہا تھا کہ مجھے اپنے بڑھتے ہوئے قدموں کو ہمیں روکنا ہو گا میں جس راہ پر قدم رکھ چکا ہوں وہ میری منزل کو نہیں جانی مگر یہ دل اور اس کی تائیدیاں جنہیں مصلحت پسندی اور حقیقت کی تئلیوں سے آگاہ کرنا نہایت مشکل تھا۔

ساری رات میں سو نہیں سکا تھا اگر آنکھ لگتی بھی تو ایک اجنبی سا خواب مجھے جگا دیتا اور اس بے آرام رات کے نتیجے میں صبح کا آغاز نہایت کسلندی سے ہوا تھا سربھاری اور آنکھیں متورم ہو رہی تھیں بابا جان ریشٹن ہو چلے تھے کہ کیسے مجھے اندر ہی اندر بخار نہ ہو گیا ہو وہ مجھے ڈانٹنے کے پاس جانے کی تاکید کر رہے تھے اور میں کبیل میں گھس کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ مجھے پتا تھا یہ ہے جتنی ہی اضطراب بے سبب نہ تھا۔

دوپہر میں ماموں کے گھر کا فون ملا تو پتا چلا کہ علیحدہ لی بی کسی دوست کے گھر گئی ہیں ملازم نے نائنداری کا ثبوت دیتے ہوئے ڈائری میں سے دیکھ کر اس کا

موبائل نمبر مجھے لکھوا دیا اور پھر کل ہی دیر سوچنے کے بعد جب میں نے یہ نمبر پریس کیا تو وہ سری طرف سے حیران آواز میری سماعت میں رس ٹھونکنے لگی۔

”تور!“ اس کے استفسار پر دھیرے سے کہہ ”اوہ تو آپ ہیں، پھر کیا پروگرام ہیں جناب کے آ رہے ہیں نا آپ۔“ وہ چپکی اور پھر وہ سری طرف سے سے کوئی سرگوشی بھی کی تھی۔

”سوری علیحدہ!“ اُنی ایم ٹاٹ فیلنگ دل۔“ میرے لہجے سے شاید محکم مترشح تھی وہ ریشٹن کی ہو گئی۔

”رے بابا کیا ہوا۔ رات کو تو آپ بالکل ٹھیک تھے۔“ ”قلو تو خیر رات کو بھی ہو رہا تھا اور اس وقت سڑکے باہر نکلنے کو بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا اس لیے میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں چل سکوں گا اور اس نے میری بات سن کر کچھ کے بغیر ہی فون رکھ دیا تھا۔

ابھی تو دل میں ہلکی سی خلش محسوس ہوتی ہے بہت ممکن ہے کل اس کا محبت نام ہو جائے میں خود کو ٹھیک ٹھیک کر سلائے لگا کہ مجھے سکون کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور میرا دل کوشش میں کافی وقت گزر گیا تھا جب بابا جان نے مجھے اٹھایا ابھی بھی میں صرف غنودگی میں تھا اس لیے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اجنبی نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”بابا جان! ابھی سوچا تھا اتنی مشکل سے نیند آتی تھی۔“ ظاہر ہے اس وقت میں ان پر ہی غصہ کر رہا تھا۔

”بننا! علیحدہ اپنی سیلیوں کے ساتھ آئی ہے تمہاری خیریت پوچھنے۔“

انہوں نے خوشی سے چور لہجے میں کہا اور میرے لیے یہ اطلاع دھماکہ خیز تھی۔ انہیں یقیناً ”علیحدہ“ مل کر خوشی ہو رہی تھی اور میں ساکت سا بیٹھا رہ گیا۔

”بابا جان! اس جرات کو حماقت کہنا ٹھیک نہ تھا۔ جب مجھے اس رستے پر نہیں چلنا تھا اور وہ میرے ارادے کو متزلزل کرنے کا عزم کر چکی تھی۔ بابا جان مجھے فوراً“ اچھے کا کہہ کر باہر نکل گئے۔

”موسٹ ویلکم لیکن آنے سے پہلے ماموں جان کو ضرور بتانا یا پھر ممائی جان سے پوچھ لینا۔ اگر تم بار بار یہاں آئیں تو ہمیں تمہاری عادت ہو جائے گی اور میں نہیں چاہتا کہ تم ہماری عادت بن جاؤ۔“ میری اس بات وہ بے حد خاموش نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”تور۔ بہت سارے کام میں صرف اپنی مرضی سے کرتی ہوں اور اپنی خوشی کے لیے مجھے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“

”یہ تمہاری جذباتیت ہے اور کچھ نہیں تم وہ سارے کام اپنی مرضی سے کر سکتی ہو جو تمہارے چہرے کے نزدیک نا پسندیدہ ہیں“ اُنی دے تم ضرور آؤ لیکن آج جو سرسرا رہا ہے تو بتاؤ اس وقت تمہاری تواضع کے لیے کیا کروں۔“ میں نے خوشدلی سے کہا اور وہ مسکرا دی آنکھوں میں بڑے روشن ستارے چمکنے لگے تھے۔

”صرف مسکرا دیں۔“ اس نے حاضر جوابی سے خوب کام لیا تھا کہ میں دو قدم چل کر اس کے پاس آ گیا۔

”تمہاری توجہ کے اس انداز کو کیا سمجھوں۔“ میں نے سوچا ضرور مگر کہا نہیں کیونکہ اس کی پرورش جس ماحول اور جس ملک میں ہوئی تھی وہاں ایسی باتیں قابل توجہ نہیں صرف معمول کا حصہ ہوتی ہیں۔ کوئی اچھا لگ جائے تو اس سے دوستی کرنا اور پھر اس کے ساتھ کچھ وقت اچھا گزار لینا ایک معمول کی سرگرمی ہوتی ہے۔ میں نے اپنی روانی مشرقی سوچ کو جھٹک کر اس کے لیے صرف اتنا سوچا کہ وہ جو مجھے ابھی لگتی ہے اتنی اچھی کہ اس کے لیے مجھے پہلی بار نیند نہیں آئی وہ میرے سامنے ہے اور میری خاطر اس گھر میں پہلی بار آئی ہے اسی لیے مجھے اس قیمتی وقت کو کسی مصلحت پسندی کے حوالے کرنے کے بجائے انجوائے کرنا چاہیے اور پھر میں نے پھر ایسا ہی کیا۔

میں وقتی طور پر سب کچھ بھول گیا اور صرف اتنا یاد رکھا کہ میرے ساتھ علیحدہ ہے۔ میری ساری کسلندی رن فو جگر ہو چکی تھی رات گئے تک میں نے

اس کی سیلیوں کے ساتھ کراچی کے گائیڈ کے فرائض انجام دیے کیونکہ بہت ساری جگہوں سے وہ بھی انجان تھی۔

میری چھٹی حس نے کہہ دیا تھا یہ ساتھ دائمی نہیں ہو سکتا پھر بھی میری آنکھوں کو خوش رنگ خواب سوچہ رہے تھے اور وہ بھی جانے کیوں میری قربت میں اتنی سرشار اور خوش تھی۔ میرے دل نے پھر مداخلت کی تھی کہ کہیں یہ انداز تفکم کہیں یہ شوخی اس کی عادت نہ ہو اور میں نے پرفسوں لٹھوں میں اس مداخلت پر بالکل کان نہیں دھرے تھے۔

”نور! اچھے یہ دن ہمیشہ یاد رہے گا۔“ جاتے جاتے اس نے سرگوشی کی تھی اور میں ”رہے گا“ میں الجھ گیا تھا۔

اگلے ہفتے وہ لاہور جاری تھی اور جانے سے پہلے اس نے مجھے تاکید کی تھی کہ میں لاہور ضرور آؤں اور سالگرہ میں شرکت کروں۔

وہ اتنی ہی سادہ تھی یا پھر مجھے یہ قوف بنا رہی تھی میں سمجھ نہیں سکا تھا اس لیے اس کے اصرار پر صرف سر ہلا کر رہ گیا لاہور میں ان کا اپنا گھر تھا اس نے ایڈریس کی چٹ مجھے تھمائی اور بابا جان کی طرف مڑ گئی۔

”نکل! آپ کے بیٹے کو خود پر اتنا غور کیوں ہے دیکھیں نامیرا دل رکھنے کے لیے اتنا بھی نہیں کہہ سکتے کہ آؤں گا۔“

”مرے بیٹا! اسے کیا پتا غور کا سر نہچا ہوتا ہے۔“ انہیں بھی اس کے ساتھ نفرت سمجھ رہی تھی میں نے فوراً سے پیشتر انہیں گھورا۔

”چلے جانا نور! محبتوں کی قدر کرنا سیکھو۔“ یہ آج پہلی بار ایسا فرمان جاری ہوا تھا اور مجھے پتا تھا یہ سب علیحدگی کی وقت ہے وقت آمد کا مکمل ہے اور اسے پتا نہیں کون سی کشش کھینچ کر لے آئی تھی کہ واپس جاتے ہوئے ضرور بتائی کہ ”اما سے کہہ کر آئی ہوں

طارق روڈ جاری ہوں اب طارق روڈ پر آپ لوگوں کا بھی گھر ہے تو میرا کیا قصور۔“ بابا جان نے ایک بار تو کاغذ پر وہ شانے اچکا کر رکھ گئی تھی۔

”ارے انکل! ہمارے گھر میں سب کی اپنی روشنی ہے کوئی کسی سے سوال نہیں کرتا تو پھر میں کیوں بنا دوں گی وضاحت کروں۔“ وہ اطمینان سے ہنسی دیا اور بابا جان کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتے تھے پتا تھا ان لٹھوں میں وہ کیا کچھ سوچ رہے ہوتے تھے۔

میں نے علیحدگی کی سالگرہ میں نہ جانے کیا فیصلہ کر لیا تھا مجھے خود کو روکنا تھا اور اس کے لیے بہت ضروری تھا کہ میں اب اس کی کوئی بات نہ مانوں البتہ اس کو کورسز سروس کے ذریعے پھول اور کارڈ بھجوانے میں خود کو نہیں روک سکا۔ وہ جو میری زندگی میں ہمارا عنوان تھی میں اسے اتنی آسانی سے تو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

اور شاید جیسے ہی اسے پھول اور کارڈ موصول ہوئے تھے اس نے میرا نمبر ڈائل کر لیا تھا کیونکہ اس کا بوسہ بہت روہنا ہو رہا تھا۔

”مجھے نہیں چاہیے یہ سب کچھ۔“ ”تو پھر۔“ میں اطمینان سے بیڈ پر نیم راز ہو کر بولا۔

”پھر کیا آپ کیوں نہیں آئے کتنا انتظار کروا لیا آپ نے۔“

”دیکھو علی! اتنا سنی منٹل ہونے کی ضرورت نہیں یہ تمہاری پرسنل گیدرنگ ہے۔“

”ڈونٹ سے مورا آپ نے ایک دم سے خود کو گھر سے دور کر دیا ہے۔“ وہ بات کٹ کر انتہائی درشت لہجے میں ہوئی اور مجھے اس کا یہ انداز حیران کر گیا۔

”علی! ڈونٹ بی شاؤٹ تمہیں سمجھ رہا ہوں نے لیے کئی سال چاہیں۔“

”آپ مجھے ڈانٹ کیوں رہے ہیں۔“ اس نے فوراً ہی احتجاج کیا تھا اور میں گہری سانس لے کر

علی! کیا تھی یہ لڑکی اور میں کتابے بس ہو گیا تھا۔ ”تمہیں ڈانٹوں بھی نہیں غصہ بھی نہیں کروں باراض بھی نہیں ہونے دیتی ہو تو پھر کیا چاہتی ہو تم۔“ ”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے کھٹ سے فون بند کر دیا تھا اور میں واقعتاً اس سوچ میں پڑ گیا تھا کہ آخر یہ لڑکی چاہتی کیا ہے۔

وہ چند دن بعد واپس آگئی البتہ اس کا منہ ہنوز پھولا ہوا تھا گولڈن براؤن بالوں کی لٹوں کو کالوں کے پیچھے اڑتے ہوئے وہ بابا جان سے پریز پڑ بولے جاتی اور پھر اپنی مسکراہٹ لبوں میں چھپا کر مجھے دیکھنے لگتی اور میری جھنجھلاہٹ اسے مزید دینے لگتی۔

”باراض ہوں میں آپ سے۔“ جاتے جاتے اس نے اطلاع دی اور میں نے شکر کے انداز میں چہرے پر ہاتھ پھیلا تو واپس پلٹ آئی۔

”نور! کیا آپ کو اتنا تنگ کرتی ہوں۔“ وہ بالکل میرے سامنے کھنکھناتی رہی۔

”تم مجھے کتنا تنگ کرتی ہو کاش تم اندازہ کر سکو۔“ میں پھر پور شکایت کر رہا تھا۔

”نور! آپ بہت برے ہیں میں کب تنگ کرتی ہوں بھلا۔“ اب جھنجھلانے کی باری اس کی تھی اور لطف اندوز میں ہو رہا تھا ایک واحد طریقہ تھا میرے پاس کہ میں اس کی شوخیوں پر بند باندھنے کے لیے اپنی پر شوق نظموں کا حصار کھینچ دوں۔

”علی! تم کب تک ہمیں تنگ کرنے آتی رہو گی۔“ ”جب تک میں یہاں ہوں۔“ اس نے ساوگی سے کہا تھا اور میرا خواب چھن سے ٹوٹ گیا تھا۔

”علی! اس ازنات فیر کہا تھا نا اپنا عادی مت بنانا مگر تم نے ذرا بھی جو ہمارا خیال کیا ہو بابا جان تمہیں کتنا مس کریں گے اور یہ جو تم بچن میں تھیں کراہم علم پکاتی ہو وہ سب کیسے بھلا میں گئے۔“

”نور! آپ مجھے یاد نہیں کریں گے۔“ اس کے دلکش چہرے پر بالکل انوکھا سا اثر تھا میں نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

”میں تمہیں بالکل یاد نہیں کروں گا بھلا یہ پاگل سی

لڑکی مجھے کیسے یاد آ سکتی ہے۔“ میرے لہجے میں شرارت ہی شرارت تھی اور وہ اپنی حسین آنکھوں میں ڈھیر ساری خفگی سمیٹ کر لے گئی۔

”وہی علی ایک بات بتاؤ تم سے سب سے زیادہ پیار کون کرتا ہے ہاموں یا ماما۔“

”بابا کو تو کسی سے بھی پیار کرنا نہیں آتا البتہ ماما کی زندگی میں۔“

”اور اگر تمہیں کوئی اور اپنی زندگی بنانا چاہے تو۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”تو ماما اس کا جتنا مشکل کر دیں گی۔“ وہ شاید بات کی گہرائی تک نہیں پہنچی تھی جبھی اپنے بے ساختہ جملے پر خود ہی ہنس پڑی۔

”میری ماما میرے معاملے میں بہت پوزیٹیو ہیں۔“ یہ سنجیدہ اطلاع تھی اور میں اپنے قدموں پر مضبوطی سے کھڑا ہو گیا۔ میں کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا اور یہ چھوٹی موٹی لڑکی مجھے بے حد کمزور کر چکی تھی لیکن مجھے خود کو بہت مضبوط بنانا تھا میں ممانی یا ماموں کی گڈ بک تو کیا بلکہ کسی بھی بک میں نہیں تھا پھر بھی میں نے خواب دیکھے تھے اور اب ان خوابوں کی کچیاں تکلیف دینے لگی تھیں کیونکہ علیحدگی واپس جاری تھی۔

جانے سے پہلے اس نے پورا دن بابا جان کے ساتھ میرے ساتھ گزارا تھا۔ میری خاموشی اسے بے حد کھل رہی تھی اور وہ حسب عادت بے تحاشا بول رہی تھی مگر آج کیسے میں وہ کھٹک اور انداز میں وہ بے ساختگی نہیں تھی جس کے عادی ہمارے گھر کے در و دیوار بھی ہو گئے تھے۔

اس کے چہرے کا حزن اور اس کی آنکھوں میں غمرا ہوا عجیب سا ملال مجھے بہت شدت سے محسوس ہو رہا تھا مگر مجھے بھی اور اب شاید اسے بھی پھر کے اس درد کو تمام عمر جھیلنا تھا۔ ہمارا اپنے خون پر بھی اور میرے دل پر زرد موموں کا قبضہ تھا۔ ہر آہٹ اس کے دور جانے کی اطلاع تھی اور میرے اندر اتنی سکت نہیں تھی کہ اسے نظر بھر کر دیکھ لوں اس نے میری رات بھر ٹیبل پر

رکھے بیڈ میں دو تین ایڈریس اور نوں نمبر لکھے پھر کہا۔
”تو! آپ مجھے کال کریں گے نا!“

”نہیں۔“ میں نے بے رحمی کے ساتھ کہا تو اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارا درد سمٹ آیا اور پھر تھوڑی دیر بعد برسات کی جھڑی لگ گئی اس نے وہیں کھڑے کھڑے بیڈ کا صفحہ پھاڑا اور اس کے ڈھیر سارے کلوے کر کے فضا میں اچھال دیے اور پھر تیز قدموں کے ساتھ باہر نکل گئی۔

وہ شام تک مجھ سے ناراض رہی اور میں نے بھی مٹانے کی کوشش نہیں کی کہ شاید یہ ہم دونوں کے حق میں بہتر تھا۔

بابا جان نے دگر فٹ لہجے میں ڈھیر ساری دعائیں دے کر اسے رخصت کیا تھا اور جاتے جاتے وہ پلٹ کر میرے سامنے آئی۔

”تو! میں آپ کو بھول جاؤں گی آپ کو یاد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں آپ بھلا کب میرے دوست ہوئے۔“ اس کی آواز میں کوئی اور ہی تاثر تھا بے نام سا۔

”بابا جان میں علی کو چھوڑ کر آتا ہوں۔“ میری نظریں جو کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں ایک دم متحرک ہوئیں اور میں کھڑا ہو گیا اور اس لمحے میں میں نے اس کے زرد چہرے پر گلاب کے پھول کھلتے دیکھے تھے اور آنکھوں میں مشعلیں سی روشن ہو گئی تھیں۔

”اس نے کیوں میری ذات سے اپنی بے ارادہ خوشیاں وابستہ کر دی تھیں۔“ یہی سب سوچتے ہوئے میں نے اس کے ساتھ مختصر سا سفر طے کیا تھا اور پھول پر جبر کر کے مسکراتے ہوئے خدا حافظ کہہ کر واپس آ گیا تھا۔



اور اس دن میں واپس نہیں آیا تھا دراصل وہیں کہیں رہ گیا تھا اور آج تک وہیں کہیں بٹھک رہا تھا۔
علیحدہ جلی گئی اور میں نے خود کو اس وہم میں الجھا لیا کہ وہ تھی ہی نہیں مجھے اس کی باتیں تنگ کرتیں۔

یادیں بے آرام کرتیں تو گاڑی لے کر نکل جانا پھر دوستوں کے ساتھ بلاوجہ کی بحث شروع کر دیتا۔

رابطے کے ذریعے وہ خود پھاڑ کر گئی تھی اور مجھے اس سے رابطہ کرنا بھی نہیں تھا کہ یہ لاحاصل منزل کا بڑا کٹھن راستہ تھا۔

علیحدہ میری زندگی کا اجالا نہیں بن سکتی تھی کیونکہ میں اپنے ماموں کا داماد نہیں بن سکتا تھا اور بالفرض اگر ایسی کوئی کوشش کی بھی جاتی تو سب سے پہلے مجھے اپنی عزت نفس کو خود اپنے پاؤں تلے روندنا پڑتا لیکن میں اپنی خودداری کو اپنی محبت سے عزیز تر رکھتا تھا اسی لیے خود خود فیصلہ ہو گیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔

بی سی ایس کارڈ زٹ بھی آگیا اور میں نے اسٹڈی ویز پر ملک سے باہر نکلنے کی کوششیں شروع کر دیں چونکہ میری لگن اور میرے شوق کی راہ میں کوئی رکاوٹ زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکی اور میں لندن پہنچ گیا۔ بابا جان اکیلے رہ گئے تھے۔

جانے سے پہلے میں بابا جان کی تائید پر ہی ماموں کے گھر گیا انہوں نے حسب عادت سرسری انداز میں خیریت دریافت کی اور اپنے وسیع وسیع ڈرائنگ روم میں بیٹھے بارعب مہمانوں سے میرا تعارف کروایا انم ٹیکس میں اعلا عہدے پر فائز ایک صاحب علیحدہ کے لیے امیدوار تھے اور ماموں کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ انہیں اوکے کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ میں مزید ذہنی جھٹکوں سے بچنے کے لیے جلد ہی وہاں سے اٹھ آیا اور پھر سارے راستے میرے آگے دھند سی چھائی رہی اور آنکھوں میں سنگرزے چھین دیتے رہے۔

ہم تیرے بجر کا دکھ سہتے ہیں
اور اس حال میں خوش رہتے ہیں
نام تک تیرا نہیں لے سکتے

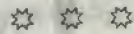
المیہ تو اسے کہتے ہیں
اور پھر ہجر کی شام یوں زندگی میں ٹھہری کہ موسم گل آتے جاتے رہے مگر دل نادان نے خوش ہونا نہیں سیکھا مجھے خود پر حیرت بھی ہوتی تھی کہ میں جو خلاصا سیما فطرت ہوں اس معاملے میں اتنا مستقل مزاج

کیسے ثابت ہوا کہ آج چھ سال بعد بھی میرے تخیل میں صرف ایک چہرہ آباد تھا۔

چپ بچپن کو بھی زوال نہیں آتا اور نہ کوئی وہم انہیں تنگ کرتا ہے میری محبت بھی ایسی ہی تھی خاموش اور بے نیاز اور مجھے تو یہ وہم بھی نہیں ستاتا تھا کہ اگر علیحدہ مجھے نہ ملی تو کیا ہو گا۔ حاصل حصول کے ہر احساس سے بے نیاز میری محبت بہت عجیب سی تھی۔ یہ تو بس خود میرے لیے تھی میرے پاس تھی۔

میری کوئی غرض مجھے اس تک جانے کی ترغیب نہیں دیتی تھی بلکہ میں ہر اس راستے سے کترا کر گزرتا تھا جہاں پر اس کے ہونے کا بلکا سا بھی گمان ہوتا۔ اس کے باوجود میرے دل میں اس کی یاد مانوس سی سکھ ہمہ وقت سرسرا رہتی۔

اب تک وہی خواب ہیں وہی میں
وہی میرے گلاب ہیں وہی میں
آنکھوں میں وہی ستارہ آنکھیں
وہی دل میں گلاب ہیں وہی میں



میں نے بابا جان کو بتا دیا تھا کہ میں واپس آ رہا ہوں اور وہ بے تحاشا خوشی سے معمور لہجے میں صرف اتنا کہہ سکے۔ ”شکر ہے اللہ کا“

ماسٹرز کے بعد میں نے وہیں ایک کمپیوٹر فرم جوائن کر لی تھی اور بابا جان کو میرا یہ فیصلہ بالکل پسند نہیں آیا تھا وہ اب میری شادی اور اسے پوتے پوتیوں کو کھلانے کے خواب دیکھ رہے تھے اور میں نے کہہ دیا تھا کہ ابھی میں کسی ذمہ داری کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

میرا یہ جملہ شاید انہیں بہت محسوس ہوا تھا اس لیے انہوں نے چپ سا دھلی کی تھی اور پھر مجھے کچھ کہنا ہی چھوڑ دیا تھا کیونکہ ہر بار میں ان کو بھلانے کے لیے نئی نئی کہانیاں تراش لیتا۔

اب میں انہیں کیا بتاتا کہ یہ دن رات کی مصروفیت دل کو بھلانے کا بہانہ ہے اور دل کو بتا نہیں کیوں اب تک قرار نہیں آیا تھا موسم گل جب بھی اپنے جوبن پر

ہو تا یادیں کی کک میرے جسم و جان کو تھکانے لگتی۔ کیسی بھی وہ لڑکی کہ اس کے بعد دل میں کوئی اور صورت اتری ہی نہیں۔

لندن میں گزرے ماہ سال نے مجھے بہت کچھ دیا تھا میرے سامنے شاندار مستقبل تھا بابا جان کے سارے خواب شرمندہ تعبیر ہوئے تھے وہ مجھے بس جس مقام پر دیکھنا چاہتے تھے آج میں وہیں کھڑا تھا۔

ایک کامیاب زندگی کا عزم لے کر میں کراچی ایئر پورٹ پر اترا تو میرا خیال تھا کہ بابا جان میرے منتظر ہوں گے مگر بہت دیر تک مجھے کوئی شناسا چہرہ نظر نہیں آیا تو مجھے غصہ بھی بہت آیا اور کوفت بھی۔

”بابا جان کو یہ سزا تو نہیں دینی چاہیے تھی ٹھیک ہے کہ اتنے عرصے تک میں ان کو صرف باتوں سے بھلاتا رہا لیکن انہیں آج تو بھول جانا چاہیے تھا۔“ میں اسی ہتھیلاہٹ میں پارکنگ ایریا تک آیا نظریں ٹیکسی کی تلاش میں تھیں کہ ایک مانوس آواز میری سامعوں سے ٹکرائی۔

”ہیلو مسٹر نور الحسن۔“

میں پلٹا اور ہفت آسمان مجھے اپنے سر پر گرتے ہوئے محسوس ہوئے میں سالوں اس چہرے سے بھاگا تھا اور وقت کی ستم ظریفی کہ وہ مجھے بھگانا ہوا وہیں لے آیا تھا جہاں سے میں چلا تھا۔ فرار کی ساری راہیں مسدود تھیں اور وہ مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”مسٹر نور! میں آپ کو لینے آئی ہوں۔ اتنے حیران کیوں ہو رہے ہیں انکو جو نیکی انگل کی طبیعت کچھ اپ سیٹ سی تھی اس لیے مجھے آپاڑا۔“

وہ چمکتی لی ایم ڈبلیو کا دروازہ کھولے کھڑی تھی اور میرے حیر میں کسی طور کی نہیں آئی تھی اس نے خود ہی ہتھیار ڈال دی تھی اور پھر مجھے اشارہ کیا۔

”صاحب اس سے زیادہ خدمت کیا کروں۔“ وہ بے حد مسروری تھی اور میں یقینی طور پر الجھا ہوا تھا۔ ہر قسم کی آرائش سے محفوظ چہرے پر آج بھی اتنی ہی معصومیت اور البرین تھا۔ گولڈن براؤن بال کافی لمبے ہو گئے تھے ڈھیلی سی چٹیا میں سے شرٹ نیس نکل کر

اس کے گالوں کو جو مری تھیں۔ بڑا سادہ پنڈ، ڈھیلا سا کر تابلک جینز اور کیٹس شونہ۔ برسوں بعد وہ مجھے اسی سادہ سے حلیے میں مل رہی تھی جو اس کی بھرپور شخصیت کی انفرادیت بن گیا تھا۔

”علیحدہ! بابا جان ٹھیک تو ہیں۔“ اندر بیٹھا تو اسے سی کی خفگی نے مجھے حواسوں میں لا کر رکھا۔ اوائل ہمارے دن تھے لیکن موسم خوب حدت لیے ہوئے تھے اسی لیے شمالی رنگت میں کھلی سرخیوں نے مجھے خوب بد حواس کیا تھا۔

”وہ ٹھیک ہیں لیکن چند دن پہلے انہیں موج آگئی تھی ڈاکٹر نے انہیں مودونٹ سے منع کیا ہے میں آئی تو پتا چلا آپ تشریف لا رہے ہیں سواب آپ کے سامنے ہوں۔“ وہ بہت بدل گئی تھی۔

”لیکن تم کب آئیں پاکستان۔“ میرا کہنا ٹوٹا۔

”زیادہ دن نہیں ہوئے ایم فل کا تھیسس سبمٹ کروانے کے بعد فارغ تھی اس لیے پاکستان آئی یہاں آکر پتا چلا کہ آپ بھی آنے والے ہیں۔“ اس کے لہجے میں اب بھی وہی چکار تھی میں نے عجیب سی کیفیت میں گھر کر آکھیں موند لیں۔ اس غیر متوقع صورتحال نے مجھے شک پر پھینکا تھا لیکن دوسری طرف اس کا طمینان اس کی سرشاری بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی بہت سارے سوال تھے جو نوک زبان پر چل کر واپس ہو گئے تھے شاید آگئی کے لیے حوصلہ چٹان ہونا چاہیے اور مجھے تو ابھی خود کو نئے سرے سے جتھ کرنا تھا۔

”نپا کہتے ہیں علیحدہ میری خوش بخت بیٹی ہے۔“ دراصل میری پیدائش کے بعد پاپا کا برس کامیابی کے نقطہ عروج تک بہت تیزی سے پہنچ گیا تھا اور میری خوش بختی یہ بھی ہے کہ میں نے جو سوچا جو چاہا وہ پورا ہو گیا۔ میں نے آسائشوں میں آنکھ کھولی اور زندگی کی ساری خوب صورتیوں کو انجوا لیا۔

بھیا کا وہ کہ میری زندگی کا ایک اور خوب صورت

دن تھا۔ میرے ارد گرد شائستہ اطوار لوگوں کا بھی جرم تھا اور کچھ لوگ ایسے جن کی نظروں سے مجھے وحشت ہو رہی تھی مگر میری نگاہیں جانے کیوں اس ایک بندے پر فوکس ہو گئی تھیں وہ چھو پھی کا بیٹا نور الحسن تھا بے حد مشابہت تھی اس کی پھوپھی کے ساتھ اور میں بے ساختہ اس کو آواز دے بیٹھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تھا اور میرے اندر جیسے کوئی جگنو سا گھر گیا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں اسے دوسرے لوگوں کی طرح نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاؤں شاید میں اب تک ارادی اور غیر ارادی طور پر ایسا ہی کرتی آئی تھی لیکن اس بار میں ایسا نہیں کر سکی میرے قدم اس نے روک لیے تھے۔

اس کی نگاہوں کا عجیب سا تاثر اس کے لہجے کا خفا سا انداز اور پتا نہیں کیا کچھ تھا جو مجھے اس کی طرف کھینچتا ہوا لے گیا۔

میرے دل نے پہلی بار جانا کہ کوئی اچھا کیسے لگتا ہے اور مجھے بھی وہ اچھا لگنے لگا تھا وہ میری پھوپھی کا بیٹا تھا اور مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ پھوپھی کی وفات کے بعد چھو پھا سے اور ان کے بیٹے سے ہمارے تعلقات نہ ہونے کے برابر ہیں مجھے اپنے گھر والوں کے رویوں سے کوئی غرض نہیں تھی اور یہی بھی ہماری فیملی میں اس طرح کے معاملات کو موضوع بحث بنانے کا وقت اور حوصلہ ناپید تھا۔

مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں میرا عکس ہے لیکن وہ جان بوجھ کر مجھ سے گریزاں ہے میرے پاس بہت تھوڑے دن تھے اور میں اسے زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتی تھی وہ مجھے امیجیور سمجھتا تھا لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی میں جس ماحول میں پل کر بڑی ہوئی تھی وہاں آگئی عمر کی محتاج نہیں ہوتی میں نے زندگی کے بہت سے رنگ چھوٹی عمر سے ہی دیکھے تھے لیکن یہ رنگ سب سے الگ تھا۔

میرا سارا وقت نور الحسن کو سوچتے ہوئے گزرنے لگا تھا اس کی بے تحاشا چمکدار آنکھوں کا شدید جیسا رنگ میرے ذہن میں بس گیا تھا میں واپس امریکہ نہیں جانا

پاہتی میرا دل چاہتا تھا وہ مجھے روک لے وہ مجھ سے وہ کہہ دے جو اس کے دل میں ہے۔ میں اسے تنگ بھی کتنا کرتی تھی اور اتنی جلدی اس کے اور میرے درمیان اجنبیت ختم ہو گئی تھی مگر اس کے ابو وودہ مجھ پر کھلتا نہیں تھا۔

میرا دل چاہتا اس سے کہوں یہ خول اتار دو تمہارے میرے درمیان محبت کی ایک قدر تو مشترک ہے مگر میرے اندر بھی تو برا حوصلہ تھا مجھے ہونی تو خود زبان نہیں تھا میں ایک لمحے کی ایک جذبے کی اسیر ہو رہی تھی مگر میرے اندر ایسے ہونے کا کدو فر بھی بہت تھا میں اسے جھکانا نہیں چاہتی تھی لیکن میں خود کیسے چھٹی۔ بھلا وہ خالص مشرقی روایتی بندہ کیونکر مجھے دل کی سب سے اونچی مسند پر جگہ دیتا اگر میں اس کے سامنے کھڑ جاتی۔

اور پھر وہ دن آگیا جب مجھے جانا تھا میں نے اس کی آنکھوں کے آئینوں میں وہ سب دیکھ لیا جو اس کے دل میں تھا مگر اس کی خاموشی میرا ضبط چھین رہی تھی۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی آنسو آنکھوں میں بھر لائی مگر اس ستم انجانو نے میری خاطر اتنا بھی نہیں کیا کہ مجھ سے دوبارہ ملنے کا وعدہ تو کرنا۔ مجھے انتظار سونہ دیتا مگر کچھ تو کتنا لیکن بہت جیسے سے سارا وقت گزر گیا اور وہ دردی صورت مستقل گھر گیا۔

میں امریکہ آکر مصروف سے مصروف ترین ہو گئی میں نے خود کو بہت سارے کاموں میں الجھا لیا نور الحسن کی دوستی نے ایک اچھی عادت دی تھی کہ میں مطالعے کی دنیا میں گم ہو گئی۔ انگلش لٹریچر اردو ادب کی دنیا اتنی وسیع تھی کہ مجھے پھر تنہائی محسوس نہیں ہوتی مجھے کسی دوست کی ضرورت نے تنگ نہیں کیا۔ ایک کے بعد ایک کامیابیاں میرے حصے میں آئیں میں بھی مکمل خوش نہیں ہوئی۔ میری یہ خوشی اس خلش اس جھکن کی لپیٹ میں آجاتی۔

میں چاہتی تو کسی نہ کسی طرح اس سے رابطہ کر سکتی رہی لیکن مجھے اپنے ضبط اور اس کی کج اولیٰ کی حد پر بھی اور پھر دل کے اندر یہ خواہش بھی شدت

سے موجود تھی کہ وہ مجھے ڈھونڈے وہ میری تلاش میں تھوڑا سا سرگرداں پھرے لیکن وقت کو ہر بار میرا ہی امتحان مقصود تھا۔

ماما جب بھی میری شادی کا ذکر چھیڑتیں میں پھر کسی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیتی پتا نہیں میں کس امید پر اس حقیقت سے بھاگ رہی تھی وقت میرے ہاتھ سے پھسل رہا تھا اور میں نے ماما کو باور کرا دیا تھا کہ میں ان کے ہاتھ نہیں آؤں گی اور شاید وہ تنگ گئے تھے اس لیے تنگ آکر مجھے کہنا ہی چھوڑ دیا تھا کہ شادی کر لوں یا پاکستان آجاؤں۔

”نور! ڈونٹ وری ایباؤٹ می۔ آپ کو گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی آپ کو ذرا بھی تنگ نہیں کروں گی۔“ میں نے سائے کو توڑنے کی کوشش کی اور وہ ذرا سا چونک کر مجھے اجنبی نظروں کے ساتھ دیکھنے لگا آج بھی آنکھوں کے کنارے سرخ سرخ سے تھے اور بھرے بھرے چہرے پر صحت کی چمک اور تازگی بھی تھی۔ میرا دل تیزی سے دھڑک اٹھا بہت مدت بعد دھڑکنیں اس رابطے سے آشنا ہوئی تھیں۔

”صلی! میں تمہیں بھول چکا تھا۔“

”جھوٹ بولتے ہیں آپ۔“ میں خود کو ترش روی سے روک نہ سکی۔

”توچ کیا ہے۔ تمہارا میرا یہ ساتھ تو سچائی نہیں ہے تم مجھے چھوڑ کر واپس اپنے گھر چلی جاؤ گی تو یہ ہے۔“ وہ جانے کیا کہنا چاہ رہا تھا اور میں نے ایک گہری سانس لے کر گاڑی گھر کے دروازے پر روک دی۔

وہ آج بھی ویسا ہی تھا اور میں مزید سہاں رک کر خود ترسے بے بسی کا شکار نہیں ہونا چاہتی تھی اس لیے انکل سے اجازت لے کر گھر آگئی حالانکہ انہوں نے بہت روکا تھا لیکن میں جانتی تھی وہ اتنے سالوں بعد بیٹے سے ملے ہیں تو انہیں بھی اس سے بہت سی باتیں کرنا ہوں گی میں جب بھی پاکستان آتی تھی ان سے ضرورت ملتی تھی اس گھر میں آنا چھوٹے چھوٹے کام کرنا

انکل کے لیے اچھی سی ڈش بنانا پاکستان میں میرے معمول کا حصہ تھا اور وہ مجھ سے صرف نور الحسن کی باتیں ہی کیا کرتے تھے اور مجھے لگتا تھا میں شاید کسی سننے آتی ہوں۔

نور الحسن کو پاکستان آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا اور یہ سارا وقت میں نے بہت مصروفیت کے عالم میں گزارا تھا۔ میں امریکہ میں ایک انٹرنیشنل این جی او سے وابستہ تھی اور جب پاکستان آئی تو اس حوالے سے بہت سارے کام مجھے یہاں آکر کرنے پڑے سو آج کل بھی ایڈز پروجیکٹ پر کام کر رہی تھی۔ شدید قسم کی ذہنی مصروفیت کے باوجود بار بار مجھے خیال آیا کہ نور الحسن نے مجھے فون کیوں نہیں کیا اور پھر اس خیال نے مجھے اتنا زچ کیا کہ میں نے بھی اس کے گھر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ بڑی روایتی سی شکش محسوس ہونے لگی تھی جب اسے میری پرواہ نہیں تو میں کیوں اپنی جان بالکل کمرل اور جب میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ میرے راستے میں بھی آجائے تو پلٹ کر نہیں دیکھوں گی تب وہ میرے سامنے آیا۔

وہ بلایا سے ملنے آیا تھا اور مجھ سے ملے بھیرلان میں ہوئی تھی۔ ماما گھر پر نہیں تھیں اور ماما کے لہجے میں میں نے پہلی بار گرم جوشی محسوس کی تھی وہ جانے کیوں اس کی قابلیت کا امتحان لے رہے تھے اور میں نے زور ہو کر میگزین میں سرگھسایا۔

تھوڑی دیر کے بعد بلایا کھڑے ہو گئے ڈرائیور آچکا تھا۔ اور انہیں کہیں جانا تھا انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں نور الحسن کو کہنی دوں۔

وہ چلے گئے تو نور الحسن کی ساری توجہ میری طرف مرکوز ہو گئی اور میں ہنوز بے نیاز تھی۔

”میں چلا جاؤں۔“ وہ اُکھڑے ہوئے بولا اور میرا ضبط چھینے لگا۔

”مرضی ہے آپ کی۔ آپ مجھ سے ملنے تو نہیں آئے ہیں اگر ماما کا انتظار کرنا چاہتے تو۔“

”علی! تم زیادتی کر رہی ہو۔“ وہی مقامی آنکھیں مجھے حصار میں لینے لگیں۔

”میرا نام علی ہے۔“ میں نے احتجاج کیا۔

”معلوم ہے مجھے اور یہ ناراضی کیوں اور کس خوشی میں ہے۔“

”ایک ہفتہ ہو گیا ہے آپ کو۔“ بلا خر مجھ سے رہا نہیں گیا اور پھر میں نے اس بے حس انسان کو بے تحاشہ ہٹے دیکھا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اوہ۔ تو یہ بات ہے یعنی! مجھے کیا پتا کہ تم اپنی سسرال میں ہو یا یہاں پر اور آج تو میں اسی امید پر چلا آیا تھا کہ شاید تم سے ملاقات ہو جائے اس دن تم نے کچھ بتایا ہی نہیں اور نہ اپنے گھر کا نمبر دیا اور اسی جلی آئیں۔“

”تور! میرا گھر یہی ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا تو تب بھی اس کے چہرے کا تاثر نہیں بدلا۔

”تو کیا تمہارے بزنس میں اور رہتے ہیں یا ماموں نے انہیں ہمیں رکھ لیا۔“ وہ رسیان سے بولا تو میں اس کی اس بات پر جھجھلا کر رہ گئی تھی بھلا یہی خیال اس کے ذہن میں کیوں کر آیا کہ میں شادی شدہ ہو چکی ہوں وہ مجھ سے کوئی اور بات بھی پوچھ سکتا تھا۔ وہ مجھ سے صرف یہی توقع کیوں کر رہا تھا کہ میں شادی کر کے اپنے سسرال میں مزے سے رہ رہی ہوں گی۔ میری جھجھلاہٹ سوا ہو گئی تھی کیونکہ اس کی آنکھوں میں اب بھی یہی سوال تھا۔

”تور۔ شادی کبھی بھی میری Priority نہیں رہی۔ میں اپنی پیچلا لائف سے بہت مطمئن ہوں اور بہت سارے کام اپنی مرضی اور خوشی سے کر رہی ہوں۔“ میں نے بے حد محل اور متانت سے کہا تو وہ بے یقینی سے مجھ دیکھنے لگا۔

”پیچلا لائف مگر ماموں جان نے تو کچھ اور ہی بتایا تھا۔“

”ماموں جان نے بتایا تھا میں نے تو نہیں اور شادی تو مجھے کرنی ہے یہ کسی دوسرے کا ہیڈک نہیں۔“

”واٹ ٹان سینس! یہ کیا ہر بات تم کسی دوسرے کا ہیڈک۔“ کہہ کر بری الذمہ ہو جاتی ہو بہر حال

میں کو اولاد کے لیے فیصلے کرنے کا پورا حق اور اختیار ہو گیا۔

”اس صورت میں۔“ جب پیر میں نے اپنی اولاد کے لیے بہت کچھ سیکری فائس کیا ہو۔ اپنا وقت اپنی خواہشات، اپنے ارادے، لیکن اگر صرف انہیں دنیا میں لانے کے ذمہ دار ہوں اور ان کی تربیت میں محبت سے زیادہ دولت اور آسائش کو اہم factor قرار دے کر بری الذمہ ہو جاؤں تو بہت سارے فیصلے جو صرف اپنی ذات سے وابستہ ہوں خود کرنے پڑتے ہیں۔“ میں نے اختیار اس کے سامنے اتنا سارا بول کر شرمندہ بھی ہوئی ہر حال وقت بہت سارا گزر چکا تھا اور وقت نے مجھے بہت محمل مزاج بنایا تھا میں اب بہت سوچ سمجھ کر ہوتی تھی لیکن نور الحسن کے سامنے تو جیسے خود پر اختیار ہی ختم ہو گیا تھا جیسے ماضی حال سے ہم آہنگ ہو گیا تھا۔

”علی! تم اتنی سمجھ دار کب سے ہو گئی ہو۔“ اس کے لبوں پر شہم اور آنکھوں میں بڑی انوکھی سی چمک تھی جالی۔ انجالی سی۔ ایک دم سے ہی میری ساری جھجھلاہٹ سرشاری میں بدلتے لگی۔

”میں پہلے بھی سمجھ دار تھی، آپ نے کبھی توجہ ہی نہیں دی۔“

”اور توجہ دے دیتا تو۔“

”تو میں آپ کا سر توڑ دیتی۔“ میرا یہ لہجہ یہ برجستگی خود میرے لیے بھی نئی ہی تھی۔

”اس دفعہ برتھ ڈے کہاں سیلیبریٹ کرنے کا ارادہ ہے۔“ تھینک گاڈ کہ اسے میرا برتھ ڈے یاد تھا۔

”میں اب برتھ ڈے سیلیبریٹ نہیں کرتی۔“

”اے! آخری سیلیبریٹیشن تھی۔“ میں نے جتانے والے انداز میں کہا لیکن میں اسے یہ نہیں بتا سکی کہ تمہارے بعد مجھے اپنی ذاتی خوشیاں کبھی اہم نہیں لگتیں۔ ہاں! البتہ میں یہ کوشش ضرور کرتی ہوں کہ اپنی ذات سے کسی دوسرے کو فائدہ پہنچا سکوں اور کسی ضرورت مند کی ضرورت پوری کر کے اپنی سالگرہ کو

”در اصل ماما میرا برتھ ڈے فنکشن بہت اہتمام سے کرتے تھے اور اس کے لیے لاکھوں میں خرچ کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے (یہ ان کی مجھ سے والہانہ محبت ہی تو ہے) ایک دم ہی مجھے لگا کہ یہ فنکشن تو صرف وقت اور پیسے کا زیاں ہے اور میں خود ہی اس زیاں کو روک کر کار آمد بنا سکتی ہوں اور پھر میں نے سوچا کہ جب اللہ نے مجھے اتنی فیاضی سے نوازا ہے تو مجھے اپنی حیثیت کے مطابق ہی کسی کی مدد بھی کرنی چاہیے اور اب میں ہر سال اپنی سالگرہ کے موقع پر کسی بے گھر کو اس کا اپنا گھر بنانے میں مدد دیتی ہوں۔ اب میرے پاس خوش ہونے کے کئی ہاتھ ہیں مگر۔“

نور الحسن کی گہری جاچتی نگاہیں مجھ پر جھی ہوئی تھیں، میں گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ ”آج میں ڈانٹنگ ہال میں۔“ آخر اپنے مہمان کی تواضع بھی تو کرنا پڑتی ہے اور پھر اسی تواضع کے دوران ماما بھی آئیں۔ فارمل سے انداز میں ملنے کے بعد انہوں نے عموماً انٹرویو شروع کیا تو ان کا لہجہ آہستہ آہستہ بدلنے لگا۔

در اصل اب ان کے سامنے صرف ان کی نند کا بیٹا نہیں تھا بلکہ ایک لائق فائق ڈیٹس کمپیوٹر انجینئر و پروگرامر کا بیٹا بیٹا تھا جس کے پاس انویسٹمنٹ کے لیے سرمایہ بھی تھا، برطانیہ کا تجربہ بھی۔

ماما کو تو اس کی نئے ماڈل کی کرولانے بھی بہت اہمیت تھی لیکن نور الحسن کیوں دل ہی دل میں ہنس پڑی۔

میں نے اس شخص سے جو میری زندگی میں آج بھی بہت اہمیت رکھتا تھا، کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ میں تو اسی بی ایس کے اسٹوڈنٹ سے ملی تھی جس نے میری سوچوں کو نئے رخ پر ڈال دیا تھا جس کو یاد کرتے ہوئے میں اتنا بدل گئی کہ اس کی زندگی کے چھوٹے چھوٹے اصول میری زندگی کا جزو بن گئے۔ اس نے کہا تھا ”وہ سالگرہ کو وقت اور پیسے کا زیاں سمجھتا ہے اگر آپ اس موقع پر خوش ہونا چاہتے ہیں تو ان سارے لوگوں کو

کھانا پلانے کا کیا فائدہ جن کی اشتہا کب کی ختم ہو چکی
جو آل ریڈی اچھا کھانا فوراً کر سکتے ہیں۔
وہ کہتا تھا ”زندگی میں اہم انداز روایت ہوتی
ہیں۔ عزت ہوتی ہے نہ کہ محبت۔ محبت کبھی
تیس مرقی ہر حال میں زندہ رہتی ہے مگر عزت نازک
آجینے ہے اور عزت نفس اس سے بڑھ کر۔“
اور اب وہ کہہ رہا تھا کہ ”وہ پاکستان مستقل آگیا
ہے اس لیے کہ اس کے ملک اور مٹی کا اس کی قابلیت
اور دولت پر حق پہلا ہے۔“ اور میں نے اس کی یہ
بات بھی ساری باتوں کی طرح پلو سے باندھ لی تھی۔
اسے دُور تک رکھنے کے لیے کہہ کر کمرے میں چلی گئی
تھیں اور ایک بار پھر ہم دونوں اکیلے رہ گئے تھے اور
ہمارے درمیان خاموشی کلام کرنے لگی تھی۔
”چلو ذرا لنگ ڈرائیو ہو جائے اور ہمارے اٹنے
سالوں کی روداد بھی تو سنی ہے۔“ اس نے خاموشی کو
توڑا اور میں ساری ناراضی بھلا کر اس کے ساتھ ہوئی۔

حساب عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے
مجھے نیند نہیں آ رہی تھی اور بابا کو شاید میری بے
چینی کا علم ہو گیا تھا۔ وہ میرے پاس چلے آئے تاروں
سے سجے آسمان تلے بیٹھ کر وہ مجھ سے چھوٹی چھوٹی
باتیں کرنے لگے۔ برآمدے سے آگے چھوٹے سے
لان میں ڈھیروں پھول کھلے ہوئے تھے اور ان کی خوشبو
سے پورا ماحول معطر معطر سا ہو رہا تھا، اولین موسم کے
ان معطر پھولوں کی خوشبو اور بابا کے نرم لہجے نے بھی
خوب مجھے ٹرائس میں لیا تھا کہ میں نے انہیں وہ سب
بھی بتا دیا تھا جو میں خود سے بھی چھپایا کرتا تھا۔ انہیں
بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی تھی وہ دھیسے سے مسکرا
کر مجھے دیکھنے لگے۔

”تو انہیں نہیں لگتا کہ علیحدہ۔۔۔ میرا مطلب
ہے ہر پاکستان آتی ہے اور شادی کے ذکر کو ٹال دیتی
ہے۔“

”بابا! اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ وہ میرا انتظار
کر رہی ہے۔“ میں ہنس پڑا۔
”تو پھر اس کا کیا مطلب ہے۔“ وہ لطف اندوز
ہو رہے تھے میں شامی نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔
”یہ میں آپ کو اس سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ چلو
اب اندر چلیں رات کافی ہو گئی ہے اور مجھے بھی نیند
آ رہی ہے۔“ میں اب بابا کی نظروں سے بھاگنا چاہ رہا
تھا اور پھر پورا ہفتہ میں ان کی نظروں سے چھپتا رہا۔
علیحدہ کو دلچسپ کر میں خود کو فوری طور پر کمپیوٹر میں
مصروف کر لیتا اور علیحدہ پہلے کی طرح چین میں گھر
کر بوا معراج کی شامت لے آتی۔

بابا کو یکدم ہی گھر میں کچھ تبدیلیاں لانے کی سوجھی
اور مزے کی بات وہ سارے کام علیحدہ کی مرضی سے
کر رہے تھے اور میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی انہیں
بنا ہوا تھا۔ پتا نہیں بابا کیا سوچ رہے تھے میں کیا سوچ
رہا تھا اور علیحدہ۔۔۔ جانے وہ کچھ سوچ بھی رہی تھی یا
نہیں۔

کبھی کبھی دل چاہتا پوچھوں تو سہی۔ ”تم کس کا
انتظار کر رہی ہو؟“ تم کیا سوچ رہی ہو۔“ مگر پھر جانے کیا
چیز درمیان حائل ہو جاتی۔
نہ یہ کوئی خوف تھا نہ کسی قسم کی جھجک۔ لیکن
ایک اضطراب ضرور تھا، ایک بے اعتباری سی ابھی
تھی۔ میں ماموں کی گڈ بک میں نہیں تھا کیونکہ میری
ای ان کی گڈ بک میں نہیں تھیں۔ میں ذاتی حیثیت
میں تو بہت کچھ تھا مگر میں کسی انڈسٹریسٹسٹ یا مل اون کا
بیٹا نہیں تھا۔

ساری باتیں ایک طرف لیکن ماموں نے بیش
دوستی میں بھی اپنا مفاد نظر رکھا تھا اور وہ اپنے ہم پل
لوگوں کو ہی اہمیت دیتے تھے۔ میرے بابا ان کے ہم پل
نہیں تھے اور میں بابا کی آنکھوں کی امید کو ختم ہونے
نہیں دیکھ سکتا تھا اور نہ ہی ان کا بھٹکا ہوا سر میرے کسی
خواب کی تعبیر ہو سکتا تھا۔

بابا اور علیحدہ دھیر ساری شائینگ کے بعد لوٹے
بہت مسرور تھے۔ میری غیر موجودگی میں دونوں کی دوستی

مضبوط ہو گئی تھی اس کا ثبوت ان کی تازہ سرگرمیاں
تھیں۔

”تو جناب! آج کیا کچھ خریدا گیا۔“ میں بکھرے
ہوئے لاؤنچ میں بیٹھنے کے لیے جگہ ڈھونڈنے لگا۔
”پتا نہیں کیا کچھ خریدا ہے لیکن آپ یہ بتائیے
میں پسند آگیا۔“
”بھی تو نہیں مگر آجائے گلے دراصل کچھ مشکل
سے ہی پسند آتا ہے مجھے۔“

”ہاں وہ تو مجھے معلوم ہے لیکن ذرا جلدی کریں،
میں نے امریکاری ریوگنیشن بھجوا دیا ہے اور آج کل میں
جواب لیس ہوں۔“ سر! مجھے جاب کی اشد ضرورت
ہے۔“ وہ ہتھیلیوں کے کونرے میں چہرہ رکھ
کر شرات سے مسکرا دی۔

”بابی داوے کیا جاب کریں گی آپ میرے پاس
میں! میں بھی اسی کے انداز میں بولا۔
”سر! میں سارے کام کر سکتی ہوں۔“ وہ کورنش
بجلائی اور میں بے بس ہونے لگا۔

”میرے سارے کام کر دیں۔“
”آپ کو کیا لگتا ہے میں کر دیں گی۔“
”لگتا تو بہت کچھ ہے مگر۔“

”مگر کیا نور! کیا۔“ آپ کو مجھ پر ذرا سا بھی
بھروسہ نہیں ہے۔“ یہ گفتگو کس رخ پر چل نکلی تھی
میں نگاہ میں پڑ گیا۔

”تم پر تو بے شک خود پر نہیں ہے علی! وہ آنکھوں
میں دھیر سا اضطراب سمجھنے لگے اس مقام پر لے
گئی تھی جہاں سے میں خود بھی بہت بھاگتا تھا۔

”میں بارنا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں۔ ایک اچھی
دوست کو کھونا نہیں چاہتا۔“ میرے جملے خود بخود بے
لحاظ ہو گئے تھے اور اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔

”نور! آپ بہت بزدل ہیں۔ اتنا بزدل انسان
میرا دوست نہیں ہو سکتا۔ میں ہو سکتا۔“ وہ کہہ کر
پلکیں میس تھیں اور بھاگتی ہوئی مین گیٹ عبور کر گئی
کی۔ یہ سب کچھ کیا ہو گیا تھا اور کیا کہہ گئی تھی
میرے ارد گرد بستا کھلکھلا ماحول یکدم بدل گیا تھا

اور میں ہمیشہ کی طرح کمرے میں گھس گیا، جانتا تھا بابا
کی سوالیہ نظروں سے بچ نہیں سکیں گا۔

دونوں بعد علیحدہ کی سالگرہ تھی اور یہ دونوں میرے
لیے کسی آزمائش سے کم نہیں تھے۔ ہر لمحہ مجھے اس
سے دور کر رہا تھا اور وہ مجھے کہہ رہی تھی ”بزدل۔ کم
بہمت۔ بزدل۔ بزدل۔“

اور میں نے تھک ہار کر اعتراف کر لیا تھا کہ میں
بزدل ہوں مگر میری بزدلی ہی میرا ناپ ہے۔
اور پھر صرف وہ دونوں بعد کمپیوٹر پر میں اس کے لیے
خود کار ڈیزائن کر رہا تھا۔

ہر سال میں ایک کارڈ ڈیزائن کر کے فائل کر لیا کرتا
تھا لیکن اس بار میرے دل کے اندر کوئی چیخا تھا کہ یہ
سار اگر بنے۔ یہ خود ساختہ قرار لا حاصل ہے۔

حاصل تو وہ محبت ہے جو ہم دونوں کے درمیان زنجیر
ہے پھر کیوں محبت سے بھاگتے ہو، محبت سے بھاگنے
والے روکی ہو جاتے ہیں اور تمہیں اپنی زندگی جینا ہے
اور اس زندگی سے وابستہ اور بھی زندگیاں ہیں، تم
زندگی سے بھاگتے ہو اور زندگی کو تم سے بہت محبت
ہے، محبت سے مت بھاگو۔

اور بڑا خوبصورت تھا وہ لمحہ جب مجھ پر اچانک ہی
اور اک ہوا تھا کہ محبت سے بھاگنا سراسر خود فریبی
ہے۔ وہ اپنی زندگی میں اپنی زندگی جیتا رہا تب بھی
محبت تو باقی رہے گی پھر بے اعتباری کا خدشہ کیونکر۔!

تمہیں کتنا چاہتے ہیں
کبھی تم نے یہ بھی سوچا
کہ تمہارے دل گرفتہ
تمہیں کتنا چاہتے ہیں
تمہیں زندگی سے بڑھ کر
جو عزیز ہم نے جانا
سو کوئی تو سب ہوگا
کبھی تم نے یہ بھی سوچا؟
یہ جو چاہہاں کر ہمارے

کوئی ساعت رفاقت
سرشام ملتے تھے
انہیں کیا خبر کہ ہم نے
تھیں سوپ دی ہیں راتیں
تھیں دن کی ہیں آنکھیں

میں نے ہینڈ میڈ کارڈ کو دس بار سے زائد پڑھا تھا پھر
بھی میری نظریں سیراب نہیں ہو رہی تھیں اور میرے
دل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب میرے لیے ہے۔
میں یہ خوشی کس سے شئیر کرتی کہ میرا اپنا تو بس
وہی تھا اس لیے موبائل کے نمبر پر بس کیے اور پھر اپنی
دھڑکنوں کو اعتدال پر لانے لگی۔

”تھنکس نو!“ میری آواز میں لرزش تھی اور
دوسری طرف کمرے سکوت کا عالم۔۔۔

”علی! تم گھر آؤ نا۔ تمہاری برتھ ڈے بھی
سیلیبریٹ کرنی ہے۔ بابا بھی وٹ کر رہے ہیں۔“
سکوت ٹوٹا اور میرے اندر پچھلی سی جگہ لگی۔

”میں آ رہی ہوں۔ لیکن اس سے پہلے مجھے ماما کو
ایک بات بتانی ہے۔“ میں نے فون بند کیا اور بھاگتی
ہوئی ماما کے کمرے میں آگئی۔ وہ ایزی چیئر پر جھولتے
ہوئے کسی میگزین کا مطالعہ کر رہی تھیں۔

”ماما! ایک بات کہنی ہے اگر آپ کے پاس وقت
ہو۔“ میں ان کے سامنے کھن پر بیٹھ گئی۔

”ہاں۔ ہاں بولو نا میں فارغ غی ہوں۔“

”ماما! اگر نور کے بابا کوئی مین اٹکل جمال آپ کے
پاس آئیں گے۔ میرے لیے۔ آپ انہیں انکار
مت کیجئے گا۔“ بولڈ نہیں اور میچھوٹی اپنی جگہ لیکن
یہ بات کرتے ہوئے میں نگاہیں نہ اٹھا سکی۔

”تو کیا وہ تمہارا پو پوزل لانے والے ہیں۔“ وہ
حیران ہو گئیں۔

”جی ماما! اور میں انہیں یہ نہ بتا سکی کہ وہ تو بہت
دنوں سے تیار بیٹھے تھے بس میں ہی بار بار منع کر رہی
تھی۔“

”ماما! ہی انٹاکس مین۔“ میں ان کے تاثرات
جانتا چاہا رہی تھی۔

”آئی نو بیٹا! کیا آپ کی انڈر اسٹینڈنگ ہے اس کے
ساتھ۔“

”ماما۔۔۔ بس وہ مجھے اچھا لگتا ہے اور میں اس کے
ساتھ خوش رہ سکتی ہوں۔“ یہ اعتراف تو مجھے کبھی نہ
کبھی کسی کے سامنے تو کرنا ہی تھا تو پھر ماما کے سامنے
کیوں نہیں۔۔۔

”ٹھیک ہے بیٹا! مجھے یقین ہے تمہارے بابا کو بھی
اعتراف نہیں ہو گا کیونکہ یہ تمہارا فیصلہ ہے اور تم کوئی
فیصلہ سوچے مجھے بغیر نہیں کرو گی یہ مجھے معلوم ہے۔
نور الحسن کا فیوچر برائٹ ہے اور پھر میں تمہیں مزید
وقت ضائع کرنے کی پریکٹس نہیں دوں گی۔“ وہ
مسکراتے لگی تھیں۔

اور مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اب منزل دور نہیں اور ہا
نہیں کیوں اس منزل تک پہنچنے کے لیے نور نے اتنے
دن لگا دیے۔ میں نے سوچا اور پھر تھوڑی دیر بعد میری
گاڑی ان راستوں پر دوڑ رہی تھی جو صرف میرے
لیے تھے اور مجھے اپنی طرف بلانے تھے۔

میں گیٹ کھلا ہوا تھا اور میں بے دھڑک اندر داخل
ہو گئی۔ برآمدے میں بابا جان سے رک کر رہا لیا اور
قدم نور کے کمرے کی طرف موڑ لیے مگر اگلے ہی لمحے
وہ دروازہ کھول کر رہا گیا۔

”آداب عرض۔“ اس کے لبوں پر بڑا شر
ساتھ مسکرا ہوا تھا۔

”آداب! بڑول لوگ۔“ میں بیرونی اور
لاؤن میں چلی آئی۔

”چیلنج مت کر۔ بہادری دکھانے کی کوشش کی تو
تم ناراض ہو جاؤ گی۔“ مجھے اپنے بالوں پر پھواری سی پٹی
محسوس ہوئی اس کے ہاتھ میں فریج پر فوم تھا اور وہ
بالکل میرے عقب میں کھڑا اپنی مدہم سی سرگوشی سے

میرے حواس تھل کر چکا تھا۔ میں نے وہ قدم پیچھے
ہٹ کر خود کو سنبھالا اور لڑنے کے لیے کوئی اچھی سی
وجہ سوچنے لگی آخر اس جاہلی ماحول کا اثر بھی کم کرنا
تھا۔

وہ دونوں بازو سینے پر باندھ کر مجھے یوں دیکھنے لگا ہے

بابا رو کھا ہو۔
”لو۔۔۔! میں کنفیوز ہو رہی ہوں آپ اس طرح
کیوں دیکھ رہے ہیں۔“ میں نے ہار مان لی اور وہ قہقہہ
کا کرنا بڑا۔

”بابا! تمہارا چاہ رہا ہوں کون بڑول ہے۔“
”آپ سے کم ہوں۔“

”شلیف جناب۔ اور کوئی شکایت۔“ وہ ذرا سار
کو غصے کر مسکرایا۔

”شکایتیں تو بہت سی ہیں لیکن آج کا دن میرے
لیے بہت اہم ہے اس لیے تھوڑی سی مہلت دے
دینی ہوں۔“ میں نے شان بے نیازی سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ دن میرے لیے بہت اہم ہے۔“
بد مذہم سرگوشی۔

”سب کئے کی باتیں ہیں۔“ میں اب ان نظروں
سے بھاگنا چاہ رہی تھی۔

”کیا سنا چاہ رہی ہو تم۔ ہاں۔ کیا؟ پکی کہ ڈر لگتا
تھا تمہیں باکر کو نہ دوں۔ بے یقینی سی تھی کہ تم نہ
میں تو پھر کس کا انتظار کروں گا انتظار ختم ہو جائے گا تو
پھر کیا کروں گا۔“ وہ عین میرے مقابل کھڑا میرے

سارے سوالوں کے جواب دے رہا تھا جو نہ چاہتے
ہوئے بھی میرے ذہن میں آجاتے تھے کہ وہ مجھ سے
کیوں بھاگتا ہے۔

”لوگ۔۔۔ اوکے۔ میں مزید کچھ نہیں سن
سکتی۔ چلیں جلدی سے میرا گفٹ نکالیں اور کیک
نگے۔ مجھے لگ رہا ہے آپ باتوں باتوں میں دونوں
چیزیں گول کر گئے ہیں۔“ میں نے فرار میں ہی عافیت
جانی اور وہ میرے ساتھ ہو گیا۔

”میرے کمرے میں چلو ابھی تمہاری تسلی کر دیتے
ہیں۔“

اور پھر جیسے ہی میں نے دروازہ کھول کر اندر قدم
رکھا تو میری چیخ سی نکل گئی۔ میرے اوپر ڈھیر سارے
کھانوں کی بو پھڑاڑ ہوئی تھی اور میرے قدموں تلے
سارے رنگوں کے پھول تھے تازہ پھولوں کی خوشبو
سے پورا کمرہ مسک رہا تھا اور جگہ جگہ کارڈ چسپاں تھے۔

چھوٹے پڑے۔ جن پر میرا نام لکھا تھا اور بھی بہت سی
چیزیں تھیں جو میری نگاہوں کو تھیر میں ڈال رہی
تھیں۔ روشن دیے، مکا ہوا ماحول، اس طرح سے
ساگرہ منانے کا تو بھی میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

میرے ساتھ بابا کو امیراج تورا اور حبیب خان بھی
اندر چلے آئے تھے۔ ”یہ نور اور حبیب خان کا کارنامہ
ہے۔“ بابا نے کیک سینٹل ٹیبل پر رکھا اور کینڈل
روشن کرنے لگے۔

اندرونی مسرت سے میرا چہرہ تہمتا رہا تھا اور نور
میرے قریب آگیا۔ ”تمہیں یہ کمرہ پسند ہے نا؟ اس
کمرے کی ہر چیز تمہارے نام کی۔“

”اور کمرے کا مالک۔“ مجھے شرارت سو جھی۔
”وہ بھی۔“ زیر لب تبسم اور آنکھوں کی چمک
نے مجھے ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”آؤ بیٹی! حبیب کے صبر کا امتحان مت لو اسے
کیک بہت پسند ہے۔“ بابا نے کہا تو سب ہنس پڑے
اور میں مسرتوں کے اس جھوم میں اپنی زندگی کو بہت
پر سکون اور مطمئن دیکھ رہی تھی۔

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

ادارہ خواتین انجسٹ کے معروف ناول

☆ دل بچوں کی بہت سی عبت مہاشہ 400/-

☆ ہر پلے تو جہاں سے گزرتے تھامک 150/-

☆ وہ جہاں سے دیوانی سی تھامک 400/-

☆ طے شرا ہوئی۔ نعت سناج 550/-

☆ ایمان امید اور محبت میرے واحد 180/-

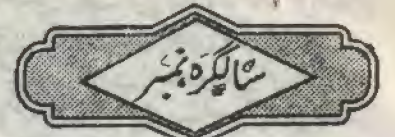
☆ خواتین کا گھر لوٹنا ایک پوٹریا 600/-

خواتین کی زندگی، خواتین کی محبت، خواتین کی زندگی، خواتین کی زندگی

شائع ہوئے ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 قدم بازار



سیکانتہ عاصم

حقیقت کا دروازہ

ناولٹ

”غضب خدا کا، مہنگائی دیکھو آسمان سے باتیں کر رہی ہے، ہم ایسے غریبوں کا کچھ تو سننے کو ہر ماہ تنخواہ ہاتھ میں لینے کی کتاب گارہوئی ہوں بس پنشن سے تو کھر کے بل بھی نہیں بھرے جاتے، اس پر مزیدہ فضول کے خرچ، پچھلے مہینے بجلی کا بل بے حساب آیا، ہینشن کے علاوہ آدھی تنخواہ بھی اسی کی نذر ہو گئی، اس ماہ سوچا تھا بجٹ برابر رہے گا تو یہ نئی افاد تمام کی تمام بچت منہ چڑا چکی ہے، اور ایسے میں یہ بلائے نامانی کی مانند وارد ہو رہی ہیں، ساری زندگی تو غریب بھائی، بھانج کی یاد نہ آئی، بس خبریں ہی سننے رہتے تھے کہ محترمہ آئی ہوئی ہیں، مگر سسرال میں پرواؤ ڈال کر رکھتی تھیں کبھی اس جانب رخ نہ کیا، ہاں جی شرمندگی کا باعث تھے، ہم ایسے غریب۔“

وہ گھٹنہ بھر سے امی جی کی ہڈیاں ہنسن سن رہے تھے اور بالا خراخار چھوڑ کر آگاہی پڑا۔

”امی جی، آپ کیوں فکر مند ہوا کرتی ہیں، سب کچھ ہو جائے گا۔“ انہوں نے امی جی کے گھٹنے تھام کر تسلی دینی چاہی تھی مگر وہ مزید بدکا انھیں۔

”ایسے کیسے ہو جائے گا سب کچھ، آسمان سے من و سلوی اترے گا کیا، ایک نہ دو پورے پانچ افراد کا مہینہ بھر قیام، اب کیسے بھول گئیں مند صاحبہ اپنا سسرال، غریب بھائی کے گھر دھرمنا مارنے کا خیال کیوں کر آ گیا۔“

”امی جی، سہماں اللہ کی رحمت ہوا کرتے ہیں، اس کی رحمتوں سے منہ موڑنا کفرانِ نعمت ہے۔“

”جانے دو بیٹا، خوب جانتی ہوں میں ان کے اغراض و مقاصد، بیٹیوں کا رو پوڑے، رو پوڑا ایک نہ دو پوری پانچ بمشکل ایک کو کھپا پانی ہیں اب تک بڑا زعم تھا شوہر کی افسری کا، اب ان کی ریشائز منٹ کے بعد شاہے خاں خستہ حالات ہیں، نام و نمود پر قرار رکھنے کی خاطر تمام جمع جتنھا جوڑ کر بیٹی کو جینوزے دیا اور ابھی تو چار سہاڑے پھر دھڑے ہیں، ہم نے ساری زندگی صبر شکر کر کے گزارا، اللہ یہ توکل رکھا اور بے کار کے اسراف کو کبھی اپنا شیوہ نہ بنایا۔“

”اور ابھی کچھ دیر قبل آپ اپنے تمام اصولوں کی



نفی کر رہی تھیں ای جی۔ وہ مسکرائے۔
 ”تم کچھ بھی کو زین بیٹا، لیکن میرا دل ان کی جانب سے صاف نہیں۔“ اک ٹھنڈی سانس بھر کر سرویت چلانے کی رفتار میں اضافہ ہوا۔
 ”جانے دیجئے ای جی، وقت سدا ایک سانہیں ریتا اور انسانی رویے اس بدلتے وقت کے بموجب تغیر کا شکار ہوا کرتے ہیں۔“
 ”تم کیا جانو زین بیٹا، اس نندے نے ساس ہشتی کے ہمراہ مل کر میرے پیچھے برکیسے کیسے آئے چلائے تھے“ مجھے وہ وقت نہیں بھولنا حتیٰ کہ بیابان کے بعد بھی اس عورت نے میرا ناطقہ بند رکھا اور شاید آج تک رکھتی اگر ہمیشہ کے لیے اسلام آباد نہ سدھا رہ گئی ہوتی۔“
 ”ای جی گزری باتوں کو دہرانے سے کیا حاصل؟“
 ”اک بات میرے دل پر لکھی ہوئی ہے جو نا انصافیاں میرے ساتھ روا رکھی گئیں۔“
 ”ای جی معاف کر دیا بیٹے معاف کر دیتے ہی میں بولتی ہے۔“
 ”تم باپ بیٹا تو بس چاروں شانے چت کر ڈالتے ہو، اگر مجھے ان سے کوئی عداوت ہوتی تو بھلا ان کی جرات ہوتی یہ لبا کر بھر کا خصوصی نامہ لکھ بھیجنے کی خدا گواہ ہے کہ ان کی تمار ترنا انصافیوں کے باوجود ہمیشہ ان سے مثبت سلوک روا رکھا۔“
 ”تو اب بھی اعلیٰ تہذیب کا مظاہرہ کیجئے نا۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا، مگر کھرا بحث۔“
 ”اس کی فکر جانے دیجئے، میں کوشش کروں گا کچھ ایڈوانس پکڑ لینے کی۔“
 ”نہ بیٹا پھر اگلے کئی ماہ اس ایڈوانس کو برابر کرنے کے لیے تنگی اٹھانی پڑے گی تم فکر نہ کرو، اللہ مسبب الاسباب ہے، اصل فکر تو مجھے ان کی آرام طلبی اور تعیش پسندی کی ہے، اب میری بوڑھی بیٹیوں میں اتنا دم کہاں گھر کے کام مارے باندھے کیا کرتی ہوں اور ان سب کے خرچے الامان بڑی والیاں دو تو بالکل ماں کی پر تو تھیں عداوت میں، جانے ترین میں سفر کرنا کیسے

گوارا کر لیا، نگے فرش پر پاؤں دھرنے کی روا داری تک۔
 تھیں خیر کوئی نمبر یاد ہے ناں تمہیں، آس سے چھٹی لے کر ضرور پہنچ جانا۔“
 ”آپ فکر ہی نہ کریں ای جی مجھے یاد ہے۔“
 ”اور اسٹور سے اضافی بستر نکال کر چھت پر دھوپ لگوانے کے لیے ڈال دیے۔“
 ”بالکل، یہ کام تو میں نے کل ہی کر ڈالا تھا اور بیڑی چادر بھی بدل ڈالی تھی، مہمانوں کے لیے کمرہ بھی تیار کر دیا تھا۔“
 ”ٹھیک ہے، سودا سلف بھی لا دینا، لیسٹ بوالیڈ ناچھ سے ضروری اشیاء کی بہت کر کے کہاں کو سننے وغیرہ بنا کر پہلے ہی فریز کروں گی بریانی کے لیے بخنی بھی تیار کرنی ہے، اور ہاں بوحیا والے چاول بھی لکھ لیتا یاد ہے۔“
 ”ٹھیک ہے ای جی۔“ انہوں نے سعادت مندی سے سر ہلایا۔
 ”اور سنو تم ان لوکیوں سے ضرورت سے زیادہ بات نہ کرنا یہ یاد رہے۔“
 ”لاحول ولا قوۃ۔“ اس بار وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے بھاگتے نظر آئے۔
 ☆ ☆ ☆
 ”کراچی کا موسم، سبحان اللہ، دھڑا اسلام آباد میں ایسی سے لو کو جمادینے والی ٹھنڈی سردی کا راج ہے، چار سو کمری چادر، آشتی مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں کہ بس کیا بتائیں؟“
 یہ شہزادی تھی پھر بھی جان کی سب سے جو نیر دتر جن کی حرکات و سکنات میں اب تک بچپن واضح تھا، تیزی و طراری کے تمام ریکارڈ توڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”نہ بتائیں، ہمیں سب معلوم ہے اسلام آباد کے موسموں کے بارے میں خاصی معلومات ہیں، ہماری آپ نے کبھی انوائیٹ نہیں کیا، تب بھی باقی چائس“ چار چکر لگی ہی چکے ہیں ہمارے اسلام آباد۔“

”ہائے اللہ زین بھائی، یوں تو نہ کہیں بھلا ہمارے گھر آنے کے لیے آپ کو انویٹیشن کی ضرورت تھی، اور یہ کیا کیا آپ نے چار مرتبہ آپ اسلام آباد گئے مگر ہمارے گھر کبھی جھانکا تک نہیں، یہی کی پکلیں جھپکاتی معصومیت کا پیکر یہ ردا تھی، جو سراسر شہزادی منہ نظر آتی تھی۔“
 ”نہ نہ نہ چار مرتبہ نہیں دو مرتبہ، مگر چار یوں ہو گئے کہ دو چکر آنے کے اور دو جانے کے۔“ زین کا شوخ ہونا ای جی کو ایک آنکھ نہ بھار تھا۔
 ”جانے دیجئے، ہمارے بازی یوں کئے کہ ہمارے غریب خانے پر آنا آپ کو گوارا ہی نہ تھا۔“ یہ دوبا تھی جو غالباً سینئر ہونے کی باعث خاصی بردباری کا مظاہرہ کرتی چلی آتی تھیں، لب کشائی پر مجبور ہوئیں تو لہجہ نکھٹا تھا زین نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ امی کی نظروں نے خوار کا الارم بجایا وہ لب پہنچ کر رہ گئے۔
 ”چھوڑیے یہ فضول کی بحث، کیا خیال ہے بلیٹیں اب کھانا لگا دوں، تم سب کھلی ہوئی ہو کھانا کھا کر آرام کرنا، بریانی دم دے دی ہے، صرف چند کہاں تلنے ہیں، رائیڈ سلاز سب تیار ہے۔“
 ”بھائی جان بلا وجہ اتنا تکلف کیا آپ نے، ہم سب مہمان ہیں کیا؟ اور اٹھو بیچو جا کر کھانا لگاؤ سب۔“
 ”رہنے دو بلیٹیں، بچیاں کھلی ہوئی ہیں اتنا سفر کیا ہے، پہلے ہی وہ پکی نہیں میرے ساتھ لی رہی، میرے تو روز کے کام ہیں یہ بیچاری آتے ہی بچن میں گھس گئی میں نے تو بس پونی نام کو کام کیا ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں بھائی جان، بچیاں کام کرتی ہوئی ہی اچھی لگتی ہیں۔ اور یہ تو اپنا گھر ہے، انہوں نے خلوص سے کہا تو جہاں آرا تمہیں ملتی ہی رہ گئیں، نہ جانے کہاں جاسویا تھا ان کا خرچہ، بناوٹ، ساہ ساچرہ ہمیشہ کی مانند میک اپ کی آلائشوں سے پر نہ تھا، انداز میں حکمت نہ کچھ میں زعم، وہ پہلی ہی نظر میں انہیں خاصی بدلی ہوئی سی محسوس ہوئی تھیں۔“
 اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان سب نے مل کر دسترخوان چن دیا، وہ لاکھ ہمتیں جمیع کرنے پر بھی بیٹھا تیار نہ کر

پائی تھیں، نہہانے بل بھر میں ترا نقل تیار کر بھی لیا، اور ترا نقل بھی ایسا کہ زین انگلیاں جانتے رہ گئے مگر ستائشی جملے امی کے ڈر سے ہضم کر گئے، اور کھانے کے بعد حسب عادت انہیں نیند نے آیا۔
 ☆ ☆ ☆
 ”ایک تو جوڑوں کا درد چین لینے نہیں دیتا، بازار سے سودا سلف زین لا دیا کرتا ہے، لیسٹ بنا دیتی ہوں، مگر چھان پھٹک کر بھاؤ تاؤ کر کے سودا لانا دیا جانے، کبھی سبزی ناکارہ ہوتی ہے، کبھی گوشت بے کار، گھر کے دھندے مارے باندھے نمٹانی ہوں، سچ اب تو ہمیں ٹوٹی جاتی ہیں۔“
 ”بھائی جان، ان تمام مسائل کا حل تو یہی ہے کہ بس اب ہم اللہ کر کے زین بیٹے کے سر پر سہرا سجاد کیجئے اور کوئے میں بیٹھ کر اللہ اللہ کر کے وقت گزارا کر۔“ انہوں نے آس و نراش کی کیفیت میں انہیں ٹکا تھا مگر جہاں آرا نظر میں آ گئیں۔
 ”میرا بس چلے تو گھڑی کی چوٹائی میں یہ نیک کام سر انجام دے ڈالوں، مگر مجبور ہوں۔“ وہ فقط ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں تو بلیٹیں نے انہیں اکسایا۔
 ”مجبوری کیسی بھائی جان، خیر سے زین پر سر روزگار ہے، مصورت شکل میں لاٹھوں میں ایک شرافت اعلیٰ خاندان بھی کچھ تو ہے۔“
 ”بلیٹیں اب تم سے کیا چھپانا کئی لوکیاں میں دیکھ چکی ہوں زین بیٹے کے لیے، مگر مناسب لوگ نہیں ملتے، کہیں بے حد لالچی، کہیں خاندان نامناسب، شکل و صورت تو خیر اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی ہے نہ ہی میرا معیار اتنا اعلیٰ ہے، بس زین کے حساب سے جوڑی مناسب رہے۔“
 ”تو آپ نے زین کو ہی ٹھنڈا ہوتا، کیا معلوم اسی کی نظر میں کوئی ہو، بلا وجہ کے جھنجھٹ سے جان پھوٹ جائے گی آپ کی۔“
 ”نہ بلیٹیں، خدا سب کو ایسی سعادت مند اولاد سے نوازے، اس نے تمام تر ذمہ داری مجھے سونپ رکھی

ہے مگر کوئی سبیل تو بنے آخر سچ مجھ میں تو ہمت نہیں
ہوئی تلاش میں در در مارے پھرنے کی۔

”آس پاس ہی کہیں نظریں دوڑائی ہو تیں بھالی
جان رشتے داروں میں۔“

”جانے دو بلقیس معمولی درجے کے کلرک تھے
تمہارے بھائی صاحب، غرت کی کڑی دھوپ تلے میں

نے کیسا وقت گزارا یہ میں ہی جانتی ہوں، اور اب خیر
سے بیٹا جوان ہو گیا ہے اور مناسب روزگار میسر آیا

ہے تو جانے کون کون سے دور پار کے رشتے دار آتے
ہیں رشتے داری نہ بنے مگر میرا دل تو صاف نہیں ہے

گزرتے وقت کی اک اک بات خبر ہے میرے دل پر
’زین کے لیے تو میں غیروں میں ہی لڑی تلاشوں گی‘

’تاکہ قسمت سے اگر وہ بھی میرے ساتھ نا انصافی روا
رکھے‘ تو اسے غیر سمجھ کر دل کو تسلی تو دے سکوں۔“

انہوں نے حقیقت بیان کی تھی مگر بلقیس بیگم کٹ کر
رہ گئیں ’’مانگوں پانی پر کیا ان پر۔“

”جناب آج شام کی چائے لے گی کہ نہیں۔“
صدیقی صاحب اخبار تھامے چلے آئے، جہاں آرانے

ناگوار سے اخبار کو نکالتا تھا۔
”بھی تک مکمل نہیں ہو سکا اس موئے اخبار کا

مطالعہ، مہن اتنی دور سے آئی ہے ڈھنگ سے خیریت
تک نہیں معلوم کی ہے آپ نے اب تک۔“

”جانے بھی دیکھتے بھالی جان، آپ تو غیروں کا
تکلف برتی ہیں۔“ وہ کافی دیر بعد شرمساری کی کھو

سے نکلنے میں کامیاب ہو سکیں۔
”اب تمہیں کیا بتاؤں، ساری عمر ان کا یہ موا

مطالعہ ہوئی میرا خون جلاتا رہا ہے، گھٹھری رہا کرتی
تھی کہ اب ان کا روئے مبارک اخبار کا کتاب کی اوٹ

سے ظہور ہو اور میں عرض دعا کر سکوں، عمر گزرتی مگر
ان کا جنون برقرار ہے، صبح کا پانی اخبار رات گئے تک

چلنے میں جانے کیا لطف حاصل ہوا کرتا ہے
’ایں۔“ وہ انتہائی ہزار نظر آتی تھیں۔

”ابھی جناب یہ سچے دیکھ دیتے ہیں اخبار کو اب تو
چائے پلو اور پیچھے“ صدیقی صاحب نے اخبار لپیٹ کر

چشمہ اپنی واسکٹ کی جیب میں اٹکا لیا۔
”بھائی صاحب، بچیاں بچن میں مصروف ہیں

چائے بھی بس آتی ہی ہوگی۔“
”ہائیں بلقیس، بچیاں جاگ گئیں اتنی جلدی، تم

نے دیکھا ہو گا کچھ دیر تو آرام کرنے دیتیں سڑکی تنگی
ہوئی تھیں۔“ جہاں آرا ٹھک گئیں۔

”بھائی جان بچیاں سوئی کب تھیں، انہیں عادت
نہیں ہے دوسرے میں آرام کرنے کی، بچن سمیٹ رہی

تھیں، ماشاء اللہ چار چار ہیں منٹوں میں مل جل کر کام
کر لیا کرتی ہیں۔“

”کیا غضب کیا بلقیس، میں تو سمجھ رہی تھی بچیاں
دیر سے سو کر اٹھیں گی، تو چائے بنا ڈالوں گی آفس

ہو رہا ہے مجھے، ڈائننگ ٹیبل پر آرام کرنے پر مجبور کر
دیتا تھا۔“ انہیں سچ آفس ہوا۔

”آرام کرنے کے لیے ساری رات بڑی ہے میں
نے کہا تھا کہ بچن سمیٹ کر بس شاور لے لیتا پھر شام

کے کھانے کی تیاری کرتی ہے اب جب تک بچیاں
اوپر ہیں آپ کو کسی قسم کی فکر کی ضرورت نہیں ہے

اور نہ ہی کوئی مہمانداری چلے گی، بس جو کچھ دل دلیہ
آپ کا میں مل جل کر کھا لیں گے۔“

”خدا نہ کرے بلقیس، اب ایسے بھی گئے گزرتے
نہیں ہیں کہ ہمہ وقت دال، دلیہ پر ہی گزارا ہو

ہمارا۔“
”بیگم صاحبہ، بلقیس نے مجاور آ وال دلیہ کا

استعمال کیا ہے، عقل استعمال کیا کیجئے۔“
”نہ میری عقل تو کھوپڑی کے کونے میں بڑی زنگ

کھا رہی ہے، اتنی ہی تو کوڑھ مغز ہوں میں۔“ انہوں
نے ناگوار سے کہہ کر ناندان کھول لیا۔

’زویا ہاتھ لے کر تو لے سے بال رگڑتی آئی تھی اور
اپنے بیگ سے ہینڈل نکال کر درازیاں میں پھیلا

شروع کر دیا، جہاں آرانے اک ستائشی نظر اس کے
گھٹنوں کو چھوتے درازیاں پر ڈالی تھی، جن سے

موتوں کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی پشت پر گر گئی
تھیں، مگر وہ مکمل بے نیازی سے زلفیں جھٹک کر

’خیر سے ماسٹر کیا ہے زویا نے اور مطالعے میں تو
میں صاحب سے بھی چار ہاتھ آگے ہے‘ اس کا کمرہ

توں سے پر ہے، ریک پر ڈرنک پر، بیڈ پر تکیے کے
پر جگہ کتابیں ہی کتابیں کم بوتلی ہے زیادہ سوچتی

ہے مجھے سب سے زیادہ اسی کی فکر کھائے جاتی ہے،
’ایک بعد اسی کا نمبر ہے مگر بچوں کو زیادہ پڑھانے سے

کی مسائل پیدا ہوتے ہیں، پھر حسب خواہش رشتہ
مازند مشکل ہو جاتا ہے، اسی لیے فیہا کو میں نے لی

’اسے زائد نہ پڑھنے دیا، خواہ اسے بھی گھرواری کا
’ہے حد شوق ہے کئی قسم کے کورسز کر رہے ہیں،

’لوگ بھی اچھی کرتی ہے اور اب ردا شہزادہ کو بھی لی
’سے زیادہ نہیں پڑھاؤں گی۔“ وہ نہایت تفاخر سے

’بچوں کی شان میں مدح سرائی کر رہی تھیں اور جہاں
’راہلا وجہی چھالیہ کتنی رہیں، حتیٰ کہ فیہا چائے کی

’سے قہقہے چلی آئی۔
’’بقیہ بچوں کو بھی پلا زویا بیٹی۔“

’’بھائی جان، ردا ہاتھ لے رہی ہے اور شہزادہ گھٹنے
’سے قبل لی وی کے سامنے سے نہیں اٹھے گی کارٹون

’س رہا ہے اس کا پسندیدہ اس لیے اسے وہیں چائے
’سے آئی ہوں۔“ زویا نے ان کے استفسار پر جواب دیا

’’مخت عاجز ہوں میں، اس لڑکی کی بچکانہ حرکتوں
’سے بلقیس نے بڑبڑا کر چائے کا کپ ہونٹوں سے

’’کالیہ۔
’’’ہی ہی تو ہے امی جان، میٹرک کیے دن ہی کتنے

’’گزارے ہیں ابھی۔“ فیہا نے اس کی سائیڈ لی تو لہجہ
’’جستہ سے چور تھا۔

’’زویا نے اخبار اٹھا کر مطالعہ شروع کیا اور پھر کچھ دیر
’’اس کے اور صدیقی صاحب کے مابین سیاسی گفتگو

’’ہوئی تھی، صدیقی صاحب کو اس کی علیت کا
’’س کو ناگوار اور ان کی بحث اس وقت سمجھی جب فیہا

’’س رات کا کھانا تیار ہو جانے کا مشورہ سنایا۔
’’

آج کے
مشہور و معروف سلسلہ نگار

ایم۔ اے۔ راحت

کا مقبول ترین سلسلہ

شرکشی

اب کتابی صورت میں

چھپے کر تیار ہے،

مکمل سلسلہ 6 حصے

پہلا حصہ ————— 50% روپے

دوسرا حصہ ————— 50% روپے

تیسرا حصہ ————— 50% روپے

چوتھا حصہ ————— 50% روپے

پانچواں حصہ ————— 50% روپے

چھٹا حصہ ————— 50% روپے

6 مکمل حصوں کی قیمت / 300 روپے

ڈاک خرچ فی حصہ / 16 روپے

مکمل 6 حصے منگوانے پر ڈاک خرچ فری

منگوانے کا پتہ:

• مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی

فون: 2216361-7735021

• لاہور اکیڈمی

سرکار روڈ لاہور فون: 7521690

”جی سی اک گاڑی ہو، لڑکی اس میں پیاری ہو اور۔ اور۔“ کاشان کپٹی پر انگلی مار کر مزید یاد کرنے لگا تو وہ ہنس دیے۔

”جی سی تک حل نہیں ہو سکا تمہارا رابلہ۔“
”حل ہو جاتا تو تم سے مخفی رہتا جیسا سب سے پہلے اپنی شادی مبارک کا کارڈ لے کر تمہارے درخانہ پر حاضری دیتا۔“ وہ میز سے کودا اور گھوم کر ان کے سامنے کرسی پر آ بیٹھا۔

”دھیرج میرے بھائی ممبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے۔“
”جب پھل کھانے کا وقت آئے گا تو یقیناً“ دانٹوں سے محروم ہو جائیں گے آپ کے یہ بھائی، لاشی ٹیک کر چل رہے ہوں گے اور چند یار فقط چند بال رہ جائیں گے، یار یہ مائیں بیٹوں کی شریک حیات ڈھونڈنے کے معاملے میں اتنی چکی کیوں ہوا کرتی ہیں۔“

”کبھی تمہارے اس رابلہ کو بھی ڈسکس کریں گے، فی الوقت تو بی بیک ختم ہونے کو ہے“ اور مجھے ذرا کلام ہے۔“ زن نے اس کے دکھنے سے جان چھڑانے کے لیے اک ضخیم فائل کھول کر اس میں غرق ہونا چاہا۔

”ہائے۔“
میرے سخن کا قرینہ ڈوب گیا مجھ کو کہ جس کو حال سنایا اسے فسانہ لگا۔
”اڑاؤ میرے بھائی میری ناکام حسرتوں کا مذاق، اندھیرے میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے تم تو پھر تم ہو، دوستی کا شرمناک رخ ہے یہ، دامن بچانا۔“ اس نے مصنوعی آؤ فنگل کی۔

”سنو، تمہیں صرف اک اچھا سامع درکار ہے جو پچاس مرتبہ کے سنائے گئے قصے کو ایک مرتبہ پھرنا مانتے پر شکن لائے سن سکے، حسب مقدور خراج تحسین پیش کر سکے اور مقام آؤ فنگل پر تمہارے ہمراہ دامن نہیں تو رومال ہی تر کر سکے۔“

”اگر تم بھی میری ہی مانند عمر کا تیسواں سال شہنائی کا عذاب جھیلنے لگا رہے ہو تو پھر حضرت

تم سے پوچھتا روز میری مانند سر کے سفید بالوں کی کتنی کر کے آتے کہاں سے راجہ جیکٹ شدہ لڑکی کی غلامی سن کر اپنی بسورتی قسمت کو کوستے نہ جاتے ہم ایسے گھبرو جوان ماؤں کی نظر میں بیٹے ہی کیوں رہتے ہیں جن کے لیے چاند چرو ستارہ آنکھوں والی حور تلاش کرتے ہوئے وہ سروں میں چاندی اناروپی ہیں جب بھی سولہ کے سن کی البروز تیزو کی متلاشی رہا کرتی ہیں ہر ظاہری ہی نہیں باطنی بھی ہر خافی سے مرہا ہو، حسن و جمال کا شاہکار، اعلیٰ حسب و نسب سے تعلق رکھنے والی، غرضیکہ ان کے معیار کے پیمانے میں صد فی صد فٹ آجانے والی ملکہ حسن، اب بتائیے اتنی دھیر ساری خوبیاں کبھی مجسم ہو سکی ہیں۔“ زن کے لاکھ پہلو بچانے پر بھی وہ اپنا کھڑا روئے بیٹھ گیا۔

”تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“
”ہاں کو سمجھانے کی کوشش کرو۔“ انہیں فی الوقت یہی حل سوجھا۔

”ان کو سمجھانا جوئے شیر لانے یا پھرے سر پھوڑنے کے مترادف ہے، ہر روز وہ میرا دل جلانے کو آٹھ دس تصاویر لے کر بیٹھی ان میں کیڑے چپتی نظر آتی ہیں مزید یہ کہ انہیں میری تائید بھی درکار ہوا کرتی ہے، اپنے چندے آفتاب چندے ماہتاب سیوت کے شلیان شان آج تک کوئی لڑکی انہیں نہ نظر آ سکی۔“ وہ کراہا تھا۔

”تم ایسا کرو آنکھیں بند کر کے ان کی منتخب کردہ کسی بھی لڑکی پر انگلی رکھ دو۔“
”خطرناک نتائج کے طور پر“ لڑکی سے پٹنے کی ذمہ داری تم قبول کرو گے۔“

”لا حول ولا قوۃ میں نے تصویر پر انگلی رکھنے کی بات کی تھی۔“ وہ جھلا اٹھے۔
”یہ تو وہی بات ہوئی۔“

ہم آہ بھی بھرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چر جائیں ہوتا اس نے عادت کے مطابق شعر و اغاؤ زین کے کسی خیال سے چونک کر دریافت کیا۔

”خوشنما اپنا بھی تو کوئی معیار ہو گا؟ تمہیں کس لڑکی پسند ہے۔“
”خود ارا مجھے سے لڑکیوں کے بارے میں نہ دریافت کرو کہ لڑکی تو آج تک مجھے کوئی بھی بری نہیں لگی۔“

☆ ☆ ☆
”بچوں کی شادی کا معاملہ بے حد گہیر ہوا کرتا ہے، ماہب بری تلاش یا عدم دستیابی بھی اک مسئلہ ہے، ہائے کے مناسب برویکہ کر ہی میں نے ہائی پھری تھی، میں کسی کے پیٹ میں تو نہیں تھی کبھی بھی یا شاید کبھی میری ہی تھی تو وہ لہنتوں کو ہم مرتبہ سمجھ کر بیٹی ہادی، نگران کے رنگ ڈھنگ ہر طرح سے انہیں باج تابت کرتے تھے، بلا کے لالچی ثابت ہوئے، حلق کھنکھرتے ہوئے کے باوجود ہانے ہانے سے فراکشیں کرتے رہتا ان کا و طیرو ہے اب پہلے جیسے حالات بھی میں رہے ان کی ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا اسٹیشن برقرار رکھنا مشکل ہے، مزید چار بچوں کا بوجھ۔“

”روا، شزا تو خیر ابھی کم عمر ہیں مگر مجھے زویا کی فکر مانے جاتی ہے، ماہا کے تجربے ہی نے ثابت کر دیا کہ شزا میری رہتا ہے شاید اسی لیے انہوں کی قدر ہوئی مگر میں کو تابی ہماری بھی تھی لگا کھوں کا کاروبار دیکھ کر سے بیاہ دیا، لڑکے میں خود سے کوئی صلاحیت ہی نہیں ہے، گھریلو چپقلش کے سبب علیحدہ گھر لے لیا، مگر اب گھراؤرا مشکل ہے، میٹرک پاس کو تو ڈھنگ کی لڑکی ملنے سے رہی اب وہ کاروبار کے لیے رقم بھی مجھ سے طلب کرتا ہے تم سے کیا چھپانا مکان بھی خود ہی دے کر دیا اور سستے مکان پر اس نے ہائی بھی نہیں لگائی، انہیں اسٹینڈرڈ قائم رکھنے کا بخار ہے، مگر اپنی برکتیں بھی نہیں چھوڑ سکتے۔“ انہوں نے اسے تازم جہاں آرا کے سامنے کھول کر رکھ دیے تھے، انہیں شزا، القلب بھی نہ تھیں کہ انہیں تسلی کے لیے نہ بول پاتیں۔
”سب نصیبوں کے کھل ہیں بلیق، جب اور نصیب فکر آجائے آنکھوں پر پٹی بندھ جاتی ہے

والدین کے،“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔
”بس یوں سمجھ لو، کچھ کو ناہیاں ہماری بھی تھیں، دولت کو معیار بنایا تھا سو ٹھوکر تو کھائی تھی، خاندان، شرافت، حسب نسب کچھ بھی تو نہ دیکھا اور پھر ناز و نعم میں پلی ہوئی بچی تھی کبھی تنکا بھی دو ہرانے کیا تھا ان کے گھر روایتی نمل کلاس کے طور طریقے تھے، بہوؤں کو نوکرانی سمجھ کر کام لیتا، سور عجشیں بڑھتی ہی چلی گئیں شاید ماہ میں امور خانہ داری کی سوجھ بوجھ ہوئی تو علیحدہ گھر لینے کی نوبت نہ آئی، نہ ہی کاروبار سے خارج کیا جاتا مگر ہمارے نصیب۔“ ان کے ڈھکے چھپے اشاروں کو وہ خوب سمجھتی تھیں، مگر اپنے دل کو نہ آتاہ پاتی تھیں۔

گزشتہ دنوں اپنی اک پڑوسن کے توسط سے چند لڑکیاں زین کے لیے دیکھی تھیں اور اب وہ اس معاملے کو نمٹانے میں دیر نہ کرنا چاہتی تھیں، مخصوصا“ بلیق کے سامنے انہوں نے تذکرہ کرنا زیادہ لازمی سمجھا۔

”بالکل بھالی جان، نیک کلام میں دیر کیسی، بسم اللہ کیجئے،“ بلیقیں ٹیم کے لہجے نے ان کے لفظوں کا ساتھ نہ دیا۔

☆ ☆ ☆
”پھر کیا ہوا؟“ روا، شزا نے بے قراری سے دریافت کیا۔

”ہونا کیا تھا بڑی دیر تک میں شری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسے گھورتا رہا، شیر بھی جوبا“ مجھے گھور تا رہا اور پھر گھورنے کا سلسلہ نہ جانے کتنا دراز ہوا کہ مجھے یاد آیا کہ میں کہاں کھڑا ہوں، لہذا بجا ہوا“ مجھے اگلے بچہ کے کاس کرنا پڑا۔“

”وہاں۔“ تو آپ اس شیر کی بات کر رہے تھے نہ ان سہنس۔“ شزا کاٹن لنگ گیا۔
”ارے جناب تو کیا وہ والا شیر، شیر نہیں ہوتا زین مزے لے رہا تھا۔“
”جانے دیجئے سارا سہنس غارت کر دیا“ شزا

منہ پھلا کر بیٹھ گئی۔

”بچے جناب یہ تو اسٹنڈ کر گئیں اب آپ ہی ایک کپ چائے باندھ دیتے کو پیش کر دیجئے۔“
”زین بھائی آپ اتنی مشکل اردو کیوں بولا کرتے ہیں۔“

”جناب آپ انگلش میڈیم میں پڑھنے والے لوگوں کا یہ ہی تو الیہ ہوا کرتا ہے انگریزی میں کھانا انگریزی میں سونا اور انگریزی ہی میں روٹا۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں اردو سے اتنی بھی انجان نہیں ہوں میں آخر آلہ ہمارے ماورے زبان ہے۔“
”چھایہ بات ہے تو ذرا میرے نام کے چپے کر کے سناؤ۔“

”واہ یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے اتنا آسان تو نام ہے آپ کا زین۔“ وہ کپٹی پر انگلی رکھ کر چپے ترتیب دینے لگی۔

”زین نہیں زین العابدین ہے میرا پورا نام ذرا اس کے چپے کر کے بتاؤ۔“

”اس سے لاکھ درجہ کمتر ہے کہ میں آپ کے لیے چائے بنا لاؤں“ رو باہر ان کراٹھ کھڑی ہوئی تو وہ مسکرا دیے۔

”اس روز جیسی نہ بنا لانا جو شاندار کا نعم البدل یعنی کہ آلہ نہشت۔“

”اتنی بھی کمزور نہیں ہے میری اردو آخر زویا آپ جیسی علامہ کے زیر سایہ رہتے ہیں تھوڑے بہت اردو کے چھیننے تو ہم بھی پڑھ جاتے ہیں۔“

”اب آپ پھر روا کا امتحان لینے نہ بیٹھ جائیے گا“
”نہ وہ دوبارہ مل ہو جائیے گی۔“ شہ اسنے اناری کے ساتھ مصروف ہو چکی تھی تاہم اس کے کان ادھر ہی لگے ہوئے تھے روا کے جانے کے بعد وہ مشاقی سے اسے کھیلتے ہوئے دیکھنے لگے۔

”شہ اور روا میں صرف ایک ہی سال کا فرق تھا مگر دونوں ہم عمر ہی نظر آتی تھیں شہزادہ کی حد تک معصومیت تھی جینز شرٹ نہایت دھڑلے سے پہنا کرتی جبکہ روا سادگی و سمجھ داری کا پیکر تھی تاہم یہ

کتنے میں کوئی مبالغہ نہ تھا کہ شکل و صورت کے معاملے میں بلیکس بیگم کی تمام ہی بچیاں اعلیٰ تھیں جامہ زیب اور تہذیب یافتہ بھی زویا کے مزاج کا وہ اب تک تعین یوں نہ کر پائے تھے کہ وہ انتہائی کم بلکہ ضرورتاً ہی اب کشائی کیا کرتی خاصا لیا دیا سا انداز رکھتی صدیقی صاحب کے ساتھ اس کی محفل خوب جما کرتی اور ان کی نشست خاصی عالمانہ گفتگو پر مبنی ہوا کرتی جو کہ دیگر کے لیے اکابر کا باعث بنتی سب سے بہانوں سے ٹل جایا کرتے تھے نہ بھانے آتے کے ساتھ ہی بچن سنبھالنے کے جو فرائض اپنائے تھے اب تک ان پر قائم تھی اور نہایت ذمہ داری و خوش اسلوبی سے انہیں انجام دے رہی تھی بلیکس بیگم اور جن آر جا باتوں میں مشغول ہوئیں تو انہیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا کرتا ایسے میں زین ان سب کو مقدور بھر مچنی دینے کی کوشش کرتے مگر زویا کے مزاج کے سبب اس سے ضرورتاً ہی مخاطب ہوا کرتے تھے انہما اکثر مصروف رہتی جبکہ روا شہزادے ان کی خوب کھٹا کرتی عمول میں زائد اعتقاد کے باعث مخصوص جبکہ مانع نہ رہا کرتی اور نہ ہی ای بی کا حکم آڑے آتا وہ بچوں کی مانند ان سے کھیلتے بھی تھے روا اپنے ہمراہ کپیوٹر کی ڈھیروں کتابیں اٹھالائی تھی وہ مقدور بھر اس کی مدد بھی کر دیا کرتے۔

”نہانے چپے کپ پر بجایا تو وہ چونک اٹھے وہ چائے کا کپ لیے مسکرا رہی تھی اور زین کو محسوس ہوا اس پاس ڈھیروں کلیاں کھل اٹھی ہوں۔“
”شکریہ“ دو عمول کی ضروریات کی بات خوب علم ہو جایا کرتا ہے آپ کو۔“ انہوں نے فی الفور چائے کی چسکی لی۔

”اس وقت تو مجھ سے روانے کہا تھا اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔“

”کیا دیگر کاموں کے لیے بھی آپ روا کے حکم کی منتظر رہا کرتی ہیں اگر نہیں تو سراسر آپ کا کمال ہوا۔“

”وہ سب میرے فرائض میں شامل ہے؟“

”فرائض کی بجائے طور پر ادا کیجی بھی ذمہ دار لوگ کیا کرتے ہیں۔“

”یہ تعریف ہے یا محض کمٹنس۔“
”جو چاہے سمجھ لیجئے۔“

”شکریہ۔“ وہ ایک بار پھر مسکرائی اور زین کو سارا ماحول ہی بار و ببار محسوس ہونے لگا۔

اس روز تعطیل تھی اور گھر میں خلاف معمول کچھ چمیل پیل سی تھی وہ قدرے تاخیر سے بیدار ہوئے مگر انتشار کے بغیر نہ رہ سکے۔

”کوئی یہ تو وہی بات ہوئی جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے۔“ نہانہاں دی تھی۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ کو معلوم ہی نہیں کہ آپ کے لیے لڑکیاں دیکھنے کا سلسلہ جاری ہے۔“ روانے ان کی مشکل آسان کی۔

”کیوں تم لوگوں نے کبھی لڑکیاں نہیں دیکھیں کیا؟“ وہ بد مزہ سے ہو گئے۔

”ہمارا مطلب ہے آپ کی شادی کے لیے آپ کے شایان شان لڑکیاں تلاش کرنے کا۔“
”مگر شادی تو مجھے ایک ہی لڑکی سے کرنی ہے پھر اتنے تردد کی ضرورت۔“ انہوں نے در زیدہ نگاہوں سے نہانہ کو دیکھا جو بے نیازی سے جھک کر سینٹل کا اسٹریپ باندھ رہی تھی دراز باہوں کی موٹی سی چوٹی آگے دھلک کر جھول رہی تھی چہرے پر فطری شگفتگی تھی۔

”جناب ڈھیر ساری لڑکیوں میں سے ایک گنیم چننا بھی تو دشوار ہے۔“

”تو اس کے لیے دیگر کے احساسات مجروح کرنے بھی لازمی ہیں کیا بلا وجہ انتخاب کے نام پر لڑکیوں کی دل آزاری کر کے گناہ کما نمان سنیں۔“

”زین تمہارا مانع تو درست ہے کسی قسم کی باتیں کر رہے ہو تم۔“ ای جی کو خطرے کی گھنٹیاں بجتی نظر آ رہی تھیں جانے کہاں سے وہ ان کی گفتگو سن رہی تھیں۔
”نہ۔۔ ای جی میرا یہ مطلب نہیں ہے“ وہ گڑبڑا اٹھے۔
”تمہارا مطلب و مقصد کچھ بھی ہو مگر تمہارے لیے کوئی لڑکی پسند کر کے بلیکس کی موجودگی ہی میں میں کوئی رسم کرنے کے لیے عجلت کا مظاہرہ کر رہی ہوں“ وگرنہ اتنی دور سے وہ بیچاری دوبارہ کیسے آسکے گی۔ ای جی نے جانے انہیں کیا جتنا چاہا تھا وہ سعادت مندی سے سر ہلا کر ہاتھ روم کا رخ کر گئے تاہم دل پر اک بوجھ سا ادھر تھا۔
”کیا ای جی کی قریب کی نظر اتنی کمزور ہے؟“ وہ سر جھٹک کر رہ گئے۔

”اب بھی وقت ہے جہاں آرا سوچ لیجئے۔“
”بس سب کچھ سوچ لیا سمجھ لیا میں نے آپ بلا وجہ مجھے مجبور نہ کیجئے۔“ وہ نہ جانے کیوں ہٹ دھرمی پر اترتی ہوئی تھیں۔

”بیگم اپنا بار اٹا ہے چھاؤں میں ڈالتا ہے۔“
”اے میاں جب بار ہی ڈالا تو چھاؤں میں ڈالے کہ دھوپ میں کیا فرق پڑتا ہے۔“

”بیگم بہن در پہ سوالی بن کر آئے تو اسے خالی لوٹانا بھلا لگتا ہے کیا؟“

”یاد کیجئے وہ وقت جب مصروفیت کا بہانہ کر کے دروازے سے لوٹا دیا کرتی تھیں ہمیں غریب بھائی کا دو سروں سے تعارف کرواتے حیا جو آتی تھی انہیں اور پھر دوبارہ بھی ہم نے ان کی دہلیز پر قدم نہ رکھا تو انہوں نے بھی پلٹ کر ہمیں نہ پوچھا مسرال کے باحیثیت لوگوں سے مل کر چلی جاتی تھیں ہم تو بس اڈنی اڈنی ہی ان کے آنے کی خبریں سنا کرتے تھے اب کاروبار خسارے کی نذر ہو گیا میاں جی بیکار اور بیٹیاں منہ کو آ گئیں تو غریب بھائی کی یاد آئی۔“ وہ آج بچوں سمیت اپنے عزیزوں سے ملاقات کو نکلی تھیں اسی لیے جہاں

آرا بیگم کو کھل کر بولنے کا موقع میسر آ گیا۔
”وہ اپنی غلطیوں پر شہیدان ہے، ٹھوکر کھا کر ہی سہی
انتا کافی نہیں ہے کیا معاف کر دینے میں عظمت ہے
بیگم۔“

”تو سمجھ لیجئے کہ میں ہی باغرف نہیں ہوں۔ مجھ
سے نہیں ہوتا ہے وہ وقت۔“
”چلو نہ کرو انہیں معاف، مگر بچیوں میں تو کوئی
کھوٹ نہیں یہ تو مانو گی ناں!“

”بالکل ہیہا بچیاں ہیں، صد شکر کہ ماں کا رتو نہیں
ہیں، ماں کی مانند آپ کو یاد ہیں ماں کے خڑے، میرا خیال
تھا کہ بقیہ بھی اسی کا عکس ہوں گی مگر مجھے اعتراف ہے
’نہانے‘ جس اپنے پن سے سارا گھر سنبھال رکھا ہے
ذرا غور نہیں تعلیم یا دولت کا، زویا بھی ٹھیک ہی ہے
اور دونوں چھوٹیاں تو بس، مشکل دیکھ کر ہی پیار آتا ہے،
مگر مجھ سے وہ نہ کہیں جو میرے بس میں نہیں ہے وہ
مہمان ہیں اخلاق بھانا اور حقوق میزبانی کی ادائیگی میرا
فرض ہے مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“
”جلتے نہیں تو نہ سہی، مگر زین کے معاملے میں اتنی
عجلت کا مظاہرہ مناسب نہیں ہے۔“

”مگر اب تاخیر کی وجہ بھی کیا ہے آخر سچ پوچھو تو
ایک لڑکی تو مجھے بری طرح بھائی ہے، پھر نیک کام میں
در کیسی۔“ وہ بیان نہ کر سکیں کہ ان کے دل کو کھٹے
سے کیوں لگے ہیں، بلقیس بیگم کی تمام بچیاں خوش
شکل تھیں بیٹا ہٹ دھری یہ اتر آتا تو کیا کرتی تھیں۔
”بیگم شکل و صورت کے علاوہ بھی کچھ اوصاف ہوا
کرتے ہیں جو کہ ناکزیر ہیں۔“

”دوسن تپا کے بیان کے مطابق لڑکی تعلیم یافتہ
ہے، منکر و سلیقہ مند اور شکل و صورت تو میں دیکھ ہی
چکی ہوں۔“

”شکل و صورت کے علاوہ دوسرے اوصاف تو
بڑوسن کے بیان کردہ ہیں ناں آپ کے آزمودہ تو
نہیں۔“

”یہ بھی خوب رخ بدلا آپ نے، یعنی پہلے تو مجھے
اپنی بھانجیوں کے لیے رضامند کرنے کی کوشش اور

پھر میری منتخب کردہ لڑکی میں کیڑے نکالنے بیٹھ گئے مگر
یاد رکھیے زین میرا بیٹا ہے اور اس کا اچھا برا میں خوب
جانتی ہوں اور آپ جو چاہتے ہیں وہ کسی قیمت پر نہ ہو
گا یہ بات لکھ کر رکھ لیجئے۔“

”لاحول ولا قوۃ، بیگم خوب ہیں آپ بھی جودل میں
آئے کیجئے ہو اؤں سے لڑتی ہیں اور بات کو اپنی مرضی کا
رخ دینا خوب آتا ہے، تو یہ تو یہ۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے
اٹھ گئے تو جہاں آرائے بھی جھلا کر پاندان کھول لیا۔

”یعنی کہ یہ تو وہی معاملہ ہوا کہ چڑی ہوئی اور وہ بھی
وہ عدد۔“ کاشان کھل کر بٹا۔

”تمہیں مذاق سوچا ہے اور میری جان پر بنی
ہے۔“ زین نے بھی کھل کر برا بھلا۔

”خوش قسمت ہو پیارے بھائی، جو یہ دن دکھنا
نصیب میں ورنہ تھا تو گرنہ یہ ماں میں بیٹوں کو جانے کہاں
کا مہاراج بھتیجی ہیں کہ ان کے لائق کوئی حور بری بھی
نظروں میں نہیں سماتی ہے، خالہ جان کی عظمت کو
سلام کرنے میں ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔“

”تم انسان نہیں، گلدے ہو پورے، کوئی ترکیب
نکالو بار۔“

”مگر میں انتہائی مستند پلاز ہو تا تو اب تک خود اپنے
سر پر سرانہ بندھوا چکا ہوتا۔“

”تف ہے تم پر اور تمہاری دوستی۔“

”میرے بھائی شادی ہو جانے سے بڑھ کر اور کیا
خوش قسمتی ہوگی، تمہاری پسند سے نہ سہی اماں کی پسند
ہی سے سہی۔“

”تم ایک بار اسے دیکھو تو نو ساری تاویلیں، ہسلاوے
بھول جاؤ گے۔“

”یہ نیک کام تو میں تمہارے کلمے بغیر بھی ضرور
کروں گا کہ آخرے کو نہ وہ بری دوش جس نے ہمارے
یار کا دل چرا لیا اور پھر بقتل تمہارے وہ خلق سے دل
میں اترنے کا فن بھی جانتی ہیں تو ایک کپ چائے کے
ذریعے بھی آزمائش کرنی لازمی ہے۔“

”گویا میری بات پہ اعتبار نہیں تمہیں۔“
”کیوں نہیں ہے بالکل ہے، مگر بھائی جان کے۔“
”کاشان تمہیں خدا کا واسطہ کچھ اول قول نہ بک
دینا میری رہنمائی کا معاملہ ہے بار۔“

”ہائیں لڑکی کہ تم خاک ہو رہے ہو اور انہیں خبری
نہیں یہی معاملہ ہے ناں۔“

”بات ابھی صرف پسندیدگی کی حد تک ہے اور اس
جانب کے تاثرات سے میں لاعلم ہوں۔“

”وہ دن دے ٹریفک پھر تو تم آنکھیں بند کر کے سر
تسلیم خم کرو۔“

”مجھے تم سے یہی توقع تھی خود کشی کرنے کا اور کوئی
طریقہ بیان کرو۔“

”بھائی میرے بات صرف نظر کی پسندیدگی اور وہ
بھی یکطرفہ تک ہی محدود ہے ناں، تو یوں سمجھ لو کہ

مختصر یہی نہیں قبول کرنے سے انکار کر دیں تب بھی
تو تمہیں اماں کی منتخب کردہ لڑکی کو قبول کرنا ہو گا، سو

قریبی دے کر محبت کی لازوال داستان رقم کر ڈالو۔“

”تم پہلے وہ عینک اتار دو جو صرف تصویر کا تاریک
پہلو تمہیں دکھا رہی ہے۔“

”گویا وہ معاملہ ہے کہ۔“

نہ وہ انکار کرتا ہے نہ وہ اقرار کرتا ہے
میں پھر بھی گماں ہے وہ ہی سے پیار کرتا ہے

”تمہیں اور کچھ نہیں آتا سوائے ان بے شکے
اشعار اور بے ڈھنگے مشوروں کے، میں ہی بیوقوف

ہوں جو تمہیں اپنی داستان الم سنا کر مشورہ کرنے بیٹھ
گیا۔“

”حالانکہ اس سے لاکھ درجہ ماہر تھا کہ تم بخوشی سر
پر سرانہ حوالے آئے اور اگر تمہاری جگہ میں ہو تا تو یقیناً

سر تسلیم خم کرنے میں تامل نہ کرتا، ساریوں کے پیچھے
بھاگتا بیوقوفی ہی تو ہے اور پھر اگر وہ تمہاری پسند ہو تو

اماں کو رضامند کرنے کے لیے مزید مسائل کا سامنا کرنا
ہو گا، حیر سارے مسائل کی بجائے ایک ہی مسئلے سے

سر کلراؤ تو بہتر ہے اور پھر وہ اماں ہیں تمہارا برا تو نہ
کھائیں گی۔“

”تم کیا جانو محبت ایسے ہسلاووں کو نہیں مانتی۔“
انہوں نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”مجھے تو کچھ عجیب سے لوگ نظر آتے ہیں نو
دولتیں اور بد تہذیب قسم کے، زویا سے جانے کس نے
رائے طلب کی تھی اور اس نے عادت کے مطابق
نہایت کھرے الفاظ میں جواب دیا تھا۔

”نہ جانے ممائی جان کو اتنی جلدی کیوں پڑی ہے،
حالانکہ زین بھائی کے لیے بہتر سے بہتر لڑکی میسر آ سکتی

ہے۔“ یہ روا تھی۔

”وہ خود خاصا سلجھا ہوا اور سمجھ دار سالکابجک لڑکی
کسی طور مناسب نہیں ہے، صرف شکلا ہی نہیں

بقیہ اوصاف میں بھی زین کی ضد نظر آتی ہے۔“

”آپ نے دیکھا تھا آلی کھانے کے بعد سب نے
ہاتھ دھو لیے، میں دھو لیے، نہ اٹھنے بیٹھنے کی تیز تھی

نہ بول چال کا طریقہ، کھانے کے بعد کسی نے ہاتھ دھو
کر نہیں کے دامن سے صاف کر لیے تو کسی نے

آستین سے منہ صاف کر لیا، طولی العر خواتین نے
بھی اپنی عمرو مقام کو نظر انداز کر کے ڈرنک کر رکھی

تھی۔“

”خیر جانے دو، تم سب اپنی رائے محفوظ ہی رکھنا،
بھائی جان جانیں اور ان کی اولاد، اگر ہم نے اپنے

تجزیے انہیں سنانے شروع کر دیے تو جانے وہ کیا
رائے قائم کریں۔“

”امی آپ کو کیا ضرورت تھی بلا وجہ اشاروں
کنایوں میں زین بھائی کے لیے اظہار پسندیدگی کی،

ضروری تو نہیں کہ ہم نے ایک بار ٹھوکر کھائی تو بار بار
ہی نقصان اٹھائیں، زویا نے ناں سے کہا۔

”سوچا تھا بھائی، بھانج اپنے ہیں، کچھ تو میری بچیوں
کا خیال کریں گے، مگر بھائی جان نے تو میرے زخموں

پر نمک پاشی کا پورا اہتمام کر ڈالا، مجھے ذلیل کرنے کے
لیے میرے ہی سامنے دوسروں کی لڑکی منتخب کر کے

اب رسم کی تیاری کر رہی ہیں۔“ بلقیس بیگم نے

ٹھنڈی سانس بھری تھی۔

”میرا خیال تھا دنیا نہیں تو نہ ہمارے لیے تو انہیں تیار کر ہی لوں گی، کیا کسی سے میری بچوں میں مگر بھالی جان کا دل اب تک صاف نہیں ہے، میری تمام تر پیشانیوں کے باوجود، خیر اللہ جو کرتا ہے بہتری کرتا ہے، حج جاتی نہ ہمارے کے ساتھ۔“ اس کے دل کو اک دھکا سا لگا۔

کیا وہ اتنی ہی ارزاں تھی کہ مجبوریوں کی داستان پیشانی کے ہمراہ سنا کر اس کے لیے بھیک مانگی جائے یا پھر بن مانگے یونہی کسی کی جھولی میں ڈالنے کی کوشش کی جائے، انہوں نے جوت کھائی تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ دنیا میں اچھے لوگوں کا کال ہی پڑ گیا ہے، شاید اسی ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں، اللہ جو کرتا ہے بہتری کرتا ہے، اگرچہ اس کے دل کو اک عجیب سے احساس نے گھیر رکھا تھا، اس کی مسکراتی پیغام دہتیں نظروں کے مقبوم سے وہ نا آشنا نہ تھی اور اب بھی وہ اک عجیب سی بے بسی و جھنجھلاٹ کا شکار تھی مگر صد شکر کہ اس راہ پر ابھی اس کا پہلا قدم تھا پلٹنے کا رستہ اتنا دشوار نہ تھا کم از کم اسے تو یونہی لگتا تھا۔

”آواب خالہ جان۔“

”بسم اللہ آؤ بیٹا، آج چاند کہاں سے طلوع ہوا ہے۔“ جہاں آرا کا کاشان کو دیکھ کر نماں ہی تو ہوا تھیں۔

”چاند تو اپنی جگہ پر ہی ہے، سنا تھا کہ سورج مغرب سے طلوع ہوا تھا۔“ وہ بھی ان کے قریب ہی تخت پر پھیل کر بیٹھ گیا۔

”بس تیری ہی باتیں تو دل خوش کر دیا کرتی ہیں کچھ دن نہ آئے تو یاد آنے لگتا ہے۔“

”گویا اب مجھے مغرور سمجھتی ہیں۔“ وہ ان کا پاندان کھول کر ٹٹولنے لگا۔

”ہے خوار جو پاندان کو چھوا ہو تو، پھیلی مرتب پاؤ بھر سوئف چھالے، چھانک گئے تھے باتوں باتوں میں۔“ انہوں نے خیل کی مانند پاندان چھپا۔

”واہ ابھی تو واری صدقے جاری تھیں، خوب دیکھ لے آپ کی محبت کے مظاہرے۔ اور اب ذرا سے سوئف چھالے، رات ہی غیبت۔“ وہ نروٹے پن سے ہاتھوں کا ٹکڑے بنا کر نیم دراز ہو گیا۔

”میرے چاند میرا سب کچھ تمہارا ہے، مگر اس پاندان کو نہ چھیڑا کرو۔“

”واہ کیا آپ کو بھی شاعری سے شغف ہو چلا ہے، کم بیش اسی قسم کے الفاظ پروین شاکر نے اپنی کسی نظم میں استعمال کیے تھے۔“

”اے اس موٹی شاعری کا تو نام بھی نہ لینا میرے سامنے، کیا بھلا رنگ روپ ہے دنیا کا، مگر کتابیں پڑھ کر اتنی موٹی عینک لگ چکی ہے آنکھوں پر۔“

”عینک تو علمیت و قابلیت کی نشاندہی کرتی ہے خالہ جان، اگر قبل از وقت ہی لگ جائے کم از کم میرا تو آئینہ مل ہیں معینک لڑکیاں۔“

”تمہاری تو منطق ہی نرالی ہوا کرتی ہے، عینک لڑکیوں میں نزاکت، سلیقہ بھلا لگتا ہے نہ کہ یہ موٹی عینک، خیر یہ بتاؤ چائے پیو گے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے، ویسے حضرت زین کہاں ہیں اب تک کہیں سے بھی نمودار ہونے کے آثار پیدا نہیں ہو سکے۔“

”نہ جانے کہاں اوائی تو آئی گھومنے نکل جاتا ہے یہ لڑکا آفس سے لوٹ کر، بلا وجہ ہی منہ لڑکائے پھر رہا ہے۔“ ان کی بات پر کاشان کو ابھی آدھا قصہ یاد آیا مگر وہ اچھ کر غائب چائے کے لیے گئے گئی تھیں۔

”آپ نے وجہ تو دریافت کی ہوئی منہ کے لٹنے کی۔“ وہ ٹوٹیں تو کاشان نے انہیں چھیڑا۔

”اے بیٹا، میں کوئی اس کی سبلی تو ہوں نہیں، ہو گی کوئی چھوٹی موٹی مشکل حل ہو جائے گی انشاء اللہ ماشاء اللہ، بہت بھرا پر اگر نہ تلاش کیا ہے اس کے لیے لڑکی بھی خوب صورت ہے، سب کچھ بھول بھال جائے گا۔“

”خالہ جان آپ نے اس کی رضا تو معلوم کی ہوئی۔“

”نہ بچے، ہماری بھی شادی ہوئی تو ہماری رضا کس نے معلوم کی تھی، وہ میرا بیٹا ہے میری نشاء کے خلاف تو بھی سر نہ اٹھائے گا۔“ ان کے مان بھرے لہجے پر کاشان کا بھی اپنا اعتماد پانی ہوتا محسوس ہو رہا تھا زین تو پھر بھی ان کا بیٹا تھا۔

”انشاء اللہ جلد ہی منتقلی کی تاریخ مقرر ہو جائے گی، گھر والوں کو لانا نہ بھولنا، میں تو اس دن کی آس لے کر جی رہی ہوں جب میرے پوتے بوتیوں کی قلعاریاں اس گھر میں گونجیں گی۔“ وہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہی تھیں جب دنیا کی آمد پر جو نکلیں۔

کاشان نے ان کی نظروں کے تعاقب میں مڑ کر دیکھا اور پل بھر کے لیے گویا کائنات ٹھم کر رہ گئی، خواب بھی یوں بھی جسم ہو کر سامنے آ جایا کرتے ہیں، وہ جو کوئی بھی تھی، پل بھر ہی میں ان کے تمام تر احساسات سلب کر گئی، ٹھنڈی رنگت والی سیاہ پلکیں جھپکتی جہاں آرا سے مخاطب تھی مگر کاشان اس وقت صرف اپنی ہارٹ بیٹشس شمار کر رہا تھا، انہوں نے پاربا یونی ٹیچل میں سچی عورت کو ہر جہے میں کھو جاتا تھا مگر

دل کی دھڑکنوں نے آج تک تصدیق نہ کی تھی اور آج یونہی اچانک مل بھر میں انتہائی غیر متوقع طور پر ان کی تلاش گویا ختم ہو گئی تھی، وہ جہاں آرا سے جانے کیا کچھ کہہ کر مڑی تھی اور پھر کائنات اپنی مخصوص ڈھب پر چل پڑی۔

”یہ دنیا تھی، میری جیتی، کاشان نے شکر کیا کہ اس کی موجودگی میں انہیں تعارف کی رسم بھانے کا خیال نہیں آیا ورنہ وہ تو کچھ کہنے سننے کے لائق ہی نہ تھے اس سے۔“

”نکل تمہاری امی جی سے ملاقات ہوئی تھی، کیا بیٹا پھر؟“ زین نے اگلے روز بے قراری سے کہا۔

”بڑیا کیا تھا، وہی معاملہ ہوا کہ شکار ڈھونڈنے آئے تھے شکار ہو کے چلے؟“

”کیا مطلب؟“ زین نے ہونٹوں کی مانند اس کا چہرہ

دیکھا۔

”تم سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ ہونے والی بھابھی جان کا نام کیا ہے؟“

”معلوم نہیں، مگر سنا ہے کہ خاصی خوب صورت ہیں مگر مجھے۔“

”میری جان میں نے تمہارے ”من بھائی“ بھائی جان کی بابت دریافت کیا ہے۔“

”واہ اچھا، لہجہ مگر کیوں۔“

”صد شکر و گرنہ آج میں تمہیں اپنے ہاتھوں قتل کر کے رقابت کی اک اور داستان رقم کرنا۔“

”تم بیچہ کڑے وقتوں ہی میں لا یعنی باتیں کیوں بگھارا کرتے ہو۔“ وہ جھلا اٹھے۔

”بھائی میری جان پر بی بی ہے، تمہیں اپنے مسئلے کی بڑی ہے، جناب آپ کے پاس آپشن تو ہے مگر یہاں پھکرائے جانے کے صدقہ چانسز کے ہمراہ گھر والوں کو تیار کرنے کا کڑا مرحلہ بھی طے کرنا ہے۔“

”تمہارا مسئلہ مجھ جیسا کبیر نہیں ہو سکتا۔“

”اور اگر میں کہوں کہ اس تک پہنچنے کا رستہ تمہارے گھر پر اختتام پذیر ہوتا ہے تو۔“

”کیا۔ کون مگر۔“ زین چونکے مگر اس کی گزشتہ گفتگو کے مقبوم و اسرار دھلتے چلے گئے۔

”نویا۔“ وہ مسکرایا۔

”واہ، یعنی کہ بعل میں بچہ اور شر بھر میں ڈھنڈورا۔“

”نہیں اس کے لیے اچھی سی مثال تلاش کرو۔“

”مگر پالا نہیں پڑا ہے ناں، ہنٹر کی جاشین ہیں محترمہ، ہمہ وقت ہیڈلٹ پین کر رکھنا ہو گا؟“

”سر عزیز کی خیر مناؤ تم اپنی تو موجاں ہو گئیں۔“

”یہ مرحلہ اتنا آسان بھی نہ ہو گا یہ یاد رکھنا۔“

”تو تم کس مرض کی دوا ہو آخر۔“

”اور تم تو آزمائش کے وقت دغا دے گئے ناں۔“

”ایک بات کہوں، خالہ جان کو بہت اعتماد ہے تم پر ان کا ن نہ تو ذوالدین کی حکم عدولی تو یوں بھی مناسب نہیں۔“

”اللہ تم پر یہ وقت لائے اور میرا خیال ہے کہ رب نے ایسے ہی کڑے وقت سے دوچار کرنے کے لیے تمہیں چکوا ہے۔“

”منہ اچھا نہیں تو بات اچھی کر لیا کرو۔“ کاشان نے دل بھر کر کہا۔

”ویسے میری سعادت مندی ہی نے مجھے اس عمر تک پہنچایا ہے۔“ اس نے مزید کہا۔

”ای جی اتنا بڑی امونٹ، میرا مطلب ہے اتنی بڑی رقم صرف مفتی کی تقریب کے لیے۔“ وہ حیران ہی تو رہ گئے۔

”اے بیٹا میری تمام خوشیوں کا مرکز تم ہی تو ہو، اب اللہ نے یہ دن دکھایا ہے تو اسے ارمان بھی نہ نکالو۔“

”مگر اس کے لیے شادی کی رسم بھی تو باقی ہے، مفتی کی تقریب سادگی سے بھی منعقد کی جاسکتی ہے۔“

”کیوں کر لوں سادگی سے، خیر سے بڑے گھر میں رشتہ جوڑا ہے تو ان کے مقام و مرتبہ کے مطابق ہی تو ہر کام کرنا پڑے گا جب ہاتھ پاتے ہیں تو دروازے بھی تو بڑے رکھتے پڑتے ہیں۔“ زین نے خالصہ اچھے سے انہیں نکاتھا۔

”ای جی آپ کی زبان سے تو ہمیشہ ہی میں نے کفایت اور چادر کے مطابق پیر پھیلائے کی باتیں سنی ہیں آپ اتنی اجنبی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔“

”بیٹا خاندان میں ناک قائم رکھنے کے لیے بھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے اور سو جھیلے ہوتے ہیں، تم کیا جانو؟“

”چند روز قبل تک تو آپ صرف مہمانوں کی آمد پر ہی منتظر تھیں اور اب اتنے بڑے امونٹ کے انتظام کا کس اطمینان سے فرما رہی ہیں۔“

”اے بیٹا تم اتنی جھٹ بازی کب سے کرنے لگے، خیر اگر تمہارے بس کا نہیں تو میں کوئی اور انتظام کر لوں گی۔ چار لوگ اکٹھے ہوں گے اور پھر وہ اعلیٰ مزاجوں کی مالک بھی موجود ہیں، کوئی کمی بیشی رہ گئی تو سو سوتا میں

بنائیں گی۔“

”ای جی، آپ کچھ زیادہ ہی بدگمان نہیں ہیں پھوپھی جان سے، میرا مطلب ہے ٹھیک ٹھاک تو ہے ان کا مزاج۔“

”ان کا مزاج وقت نے بدلا ہے، چوٹ کھائی ہے تو سبق ملا اب زخموں پر پھلے رکھنے کے لیے ہم یاد آئے۔“

”تو ایسے میں ہمیں چاہیے کہ اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں دل سے معاف بھی کر دیں۔“

”اے بیٹا ان کی خاطر داری میں یا اخلاق بھلنے میں میں نے کوئی کسر اٹھا رکھی ہے بھلا۔“

”مگر آپ دل سے انہیں معاف نہ کر سکی ہیں ناں وگرنہ۔“ وہ اب پہنچ کر رہ گئے۔

”وگرنہ کیا؟ سر آنکھوں پر بٹھالوں انہیں، قدموں تلے دل بچھا دوں یا پھر ان کی بیٹی بیاہ دوں۔“

”ای جی کیا مضائقہ تھا اگر آپ ان کا نام سلامت رکھ لیتیں، اپنوں کا زیادہ حق ہوا کرتا ہے غیروں سے۔“

”تم کتنا کیا چاہتے ہو میرا فیصلہ غلط ہے، میں نے تمہارے لیے غلط چننا کیا، بلیٹس بیگم اپنے اور چاندی کا ورق سجا کر آجائیں تو میں آنکھیں بند کر کے اعتبار کر لوں، ان کی سابقہ غلطیوں کی معافی نہیں ہے، اور میرے دل میں اتنی گنجائش ہی نہیں۔“

”ای جی معاف کر دینے میں عظمت ہے۔“

”تو اس کے لیے ضروری ہے کہ ان سے رشتہ جوڑوں؟“

”نہ سہی، مگر آپ انہیں معاف تو کر ہی سکتی ہیں، رب کو بھی ناپسند ہے دل میں کینہ رکھنا۔“ ای جی ٹھنڈی سانس بھر کر خاموشی سے پاندان کھول کر بیٹھ گئیں یعنی کہ اب بحث کی گنجائش نہ تھی، مگر جانے انہیں ایسی کیا غلط تھی غالباً، بلیٹس بیگم کے سامنے سرخروئی کے شوق نے انہیں غلبت پر اکسار کھا تھا وہی الفور رسم کی خواہش تھیں مگر صرف ایک ہی نشست نے سسرال والوں کے خیالات و اصلیت ان پر واضح کر

ڈال تھی وہ دل بھر کر مایوس ہوئے تھے، اک چہرہ بار بار ان کے چشم تصور میں اپنی چھب دکھاتا، احساس زیاں بڑھ جاتا اور اب اک خلش بھی ہمراہ ہو چلی تھی نہ جانے کیوں وہ اب اپنے آپ کو مایوس و دگر فتنہ سے پاتے تھے۔

اور ان کی بقیہ امیدیں منگنی والے روز دم توڑ گئیں وہ جن کی امارت کی تقریبیں سن سن کر ان کے کان پک چکے تھے، خالصہ بد مذہب سے ثابت ہوئے، اگرچہ ای جی نے اپنی جانب سے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی، ان کی حسب فرمائش رقم کا انتظام کرنے میں انہیں جو پارہ بننے پڑے وہ اک علیحدہ کہانی تھی مگر ای جی کے تواسٹر ارمان، دھڑے کے دھڑے رہ گئے نہ ان کا چاؤ سے خرید گیا قیمتی جوڑا کسی کو بھلایا، نہ دیگر اشیاء کسی کے ماتھے کے تل درست کر سکیں، منگنی کی انگوٹھی کی تو بیشتر نے ہاتھوں میں تمام کروڑوں کی چانچ بھی کی تھی شاید وہ دیگر حقائق سے بھی لاعلم رہتے اگر پھوپھی جان و زویا نہ ہیا کی گفتگو اس رات نہ سن لیتے، غالباً، وہ لاؤنج کے صوفے پر انہیں دراز کر کے روٹا ہوا سمجھ بیٹھی تھیں۔

”جانے ممانی جان کو کوئی ادا بھاگتی ہے اوہ مالی گلاؤں کی قدر بد مذہب لوگ ہیں، یہ زویا تھی۔“

”بالکل سمجھائیے والوں کی نفی عزت کی جاتی ہے اور کسی نے ٹھیک سے ہمیں بیٹھنے تک کو نہیں کہا، نہ کھانے کے لیے بوجھا گیا خود ہی بے شرمیوں کی مانند لگے زہر مار کرنے بیٹھ گئے تان سہنس۔“

”ممانی جان کا انتخاب ایسے لوگ کیونکر ٹھہرے، ساری زندگی کا معاملہ تھا کچھ تو سوچ سمجھ لیتیں، جب خاندان والے اتنے بد مذہب ہیں تو محترمہ کے مزاج جاننے کیسے ہوں گے؟“

”بھائی جان نے کتنے چاؤ سے جوڑا خرید اٹھا بھری محفل میں تنقید کی ہے ساس صاحبہ نے اس کے گلے اور بناوٹ پر، یہی نہیں اس سے لاکھ درجائی لہاس دلہن کو پرنا کر فخریہ اس کی قیمت کا اعلان کیا گیا بس نہ

چل رہا تھا کہ چلتے وقت ان کی تمام چیزیں ساتھ کر دیتے۔“

”سچ حد تک محسوس ہو رہی تھی، ممانی جان کا خیال نہ ہوتا تو اسی وقت اٹھ کر آجاتی۔“

”اور تو اور کھلانے پر کیسی عجیب افزا تقریر تھی قسم قسم کی اشیاء مگر سلیقہ و کھانے کی تہذیب نادر، لگتا ہے ذات پات کی چانچ بھی نہیں کی ممانی جان نے، خالصہ نو دولت سے محسوس ہو رہے تھے ان کی زبان ہی سے محسوس ہو رہا تھا۔“

”خیر اب ان تمام باتوں کو پی کر بیٹھ جانا، اگرچہ بھائی جان بھی خاصی شرمندہ سی محسوس ہو رہی ہیں مگر ضروری نہیں کہ انہیں جتایا بھی جائے۔“

”بالکل، ہم تو یوں بھی چند روز کے مہمان ہیں اب، مگر مجھے تو بے چارے زین پر ترس آ رہا ہے کتنا سلجھا ہوا الزکا ہے مگر۔“ یہ مایوسانہ کلمات زویا کے تھے اور اس کے اعدہ سب غالباً، پیچنے کے لیے چل دی تھیں اور زین کو محسوس ہوا اس کا وجود گری پا تال میں اترتا جا رہا ہے ذلت و شرمساری کی پاتال میں، ہمیں کچھ تھا جو بہت غلط تھا، مگر اس کا انجام کیا ہو گا؟

”بورے ڈھائی تولہ کی تو صرف انگوٹھی خریدی ہے زین کے لیے، آپ نے انگوٹھی کا ٹاپ بھی نہیں دیا مگر جناب ہم اوڑنی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں دیکھ کیسے کیسی فٹ بیٹھی ہے۔“ پیچنے چلی کے جاشین یہ بڑے سالے صاحب تھے کاشان بڑی دیر سے سعادت مندی سے سر ہلا رہا تھا۔

”تو پھر بتائیے جناب اوڑنی چڑیا کے کل کتنے پر ہوا کرتے ہیں؟“

”میاں صاحبہ زوے آپ کا تعارف نہیں حاصل ہو سکا اب تک؟“ یہ پہلا جملہ تھا جس کی حدود شائستگی سے جا کر ملتی تھیں۔

”جی یہ میرے کو لیک بھی ہیں اور۔“

”ہائیں کو لیک۔“ ان سب پر مشترکہ حیرت کا دورہ

”میرا مطلب ہے، میرے ساتھ کام کرتے ہیں۔“
 ”اوہ۔ اچھا۔ اچھا مگر اب دھول ڈالو گی کام واپس“
 خاصا بڑا کاروبار ہے ہمارا انیس لاکھ کا اور ہمارے
 جیسا بڑھا لکھا بندہ چاہیے بھی ہمیں، منہ مانگا معاوضہ
 دوں گا، بڑی انجنین ہوتی ہیں کاروبار میں، باہر کا بندہ
 رکھ لو تو تو ڈنڈی مار جاتا ہے، کئی بار لوگ بدلے مگر
 سارے بے ایمان۔“
 ”تو اس سے آپ کا اڑتی چڑیا کے پر گرن لینے والا
 وصف کہاں جا کر سو جاتا ہے۔“ کاشان نے پھر لقمہ
 دیا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں، وہ مرود منہ پانچ لاکھ کا
 غبن کر کے بھاگنے کے چکر میں تھا موقع پر جا کر پکڑا میں
 نے اور جیل میں سزوا دہ علیحدہ۔“ یہ نری گپ تھی
 ان کا لہجہ چغلی کھارہ تھا جھوٹ کی۔
 ”حال ہی میں ایک اور بہن کو بھگتایا ہے، جناب
 پورے دو لاکھ کا تو صرف زیور دیا تھا چیز میں۔“
 ”پھر تو خاصی دہنی ہو گئی ہوگی کی محترمہ یقیناً“ کریں
 بھی دہنی پڑی ہوگی۔“ کاشان کی زبان کو کہاں چین تھا
 مگر وہ ایک بار پھر ہانکنے کے موڈ میں آگئے تھے۔
 ”قسمت سے لوگ بھی اچھے مل گئے، جانے کتنی
 تعداد میں تو بیہوشوں کے پاڑے ہیں ان کے اپنے،
 منوں کے حساب سے روزانہ دودھ کی سیل ہوا کرتی
 ہے، خیر بری تو وہ بھی ہمارے معیار کے مطابق نہ لاسکے
 مگر مہر ہم نے ٹکرا بندھوایا، اور وہ بھی عندا اطلب“
 ایسے ہی دھوکوں میں تو معلوم ہوا کرتا ہے کون کتنے پانی
 میں ہے، بھری بارات میں بریف کیس بھر کر ہمارے
 حوالے کر دیا پانچ لاکھ کا۔“

”پھر تو ازالہ ہو گیا ہو گا منہ پانچ لاکھ۔“ کاشان
 مسلسل زین کی گھوریوں کو نظر انداز کر رہا تھا۔
 ”کون سا شجر۔“

”جانے دیجئے اس کے تذکرے کو، اب تو ہمارا منہ پانچ
 یہ زین بنے گا امان نے خاصی تعریفیں کی تھیں کہ پڑھا
 لکھا بچہ ہے، اس کی تعلیم کام آئے گی، وگرنہ جی

ملازمت پیشہ لوگ ہمارے معیار پر کہاں پورے
 اترتے ہیں، ایک بار شادی ہو لئے دو سارا گھر بھر جائے
 گا چیز سے بڑی کو تو قلیل دیا تھا مگر زین کے لیے تو بنگلہ
 پکا ہے پکا، ساری زندگی بیٹھ کر کھائے گا تو بھی ختم نہ ہوگا
 ۔۔۔“
 ”کیا ختم نہ ہوگا، چیز۔ مگر بھائی پیارے چیز کھانے
 کے لیے بھی ہوتا ہے؟ یا آپ بچی ہوئی دیکھیں ہمراہ
 کریں گے۔“
 ”او نہیں، بچی پیارے دوں گا جتنا یہ مانگے گا، یہ سمجھو
 کہ اس پانچوں انگلیاں گھی میں رہیں گی۔“
 ”ہاں میں پھر یہ قلم کس طرح پکڑ سکے گا۔؟“ اسے
 نئی فکر لاحق ہوئی۔

”قلم تو ہماری سات پشتوں میں کسی نے آج تک
 نہیں پکڑا، جناب ہم جدی پشتی رہیں لوگ ہیں۔“
 اس بار وہ برا مان بیٹھے ”چھوڑیں جی اس قلم کو یہ
 بتائیں کھانا پند آیا آپ کو۔“

”لیں جی آپ اس کھانے کی بات کر رہے ہیں میں
 نے بڑی کی شادی میں چار گائیں ذبح کر والی تھیں
 ڈیڑھ ہزار لوگوں کی تقریب تھی، جناب گوشت دے کر
 پکوانے کا یہی تو فائدہ ہوتا ہے بوٹیوں کا کال نہیں پڑتا،
 چاول سے دو گنا گوشت ہونا چاہیے بریانی میں۔“
 ”بجافریا آپ کی صحت کو اتنی دے رہی ہے کہ
 ماشاء اللہ کھانے کے معاملے میں بڑے خوش قسمت
 ہیں، جناب۔“
 ”بس جی اللہ کا کرم ہے، مگر یہ سارے سمجھ بوجھ
 والے لوگوں کے کام ہوا کرتے ہیں۔“ وہ نہال ہی ہو
 اٹھے۔

”بھائی صاحب، آپ ہی مشورہ دیجئے، میری تو کچھ
 سمجھ میں نہیں آتا۔“
 ”بلیقہس، بہن، بے فکر ہو جاؤ، خاصے دیکھے بھالے
 لوگ ہیں ہمارے۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے، مگر رشتہ مانگنے کے یہ طریقے ہوا

کرتے ہیں بھلا، بھری محفل میں مجھے پکڑ کر بیٹھ گئیں
 محترمہ، جانے کب اور کیسے زویا بھاگنی انہیں۔“
 ”جو معاملات اوپر سے ہو چکے ہوتے ہیں وہ یونہی
 آتا، فانا، دنیا میں بھی ملے ہوا کرتے ہیں، ماشاء اللہ اپنی
 زویا میں کیا کی ہے بھلا اور ج کون تو ساری محفل
 ی ہماری بھانجیوں کے دم سے جی بھی تقریباً سب
 ہی نے ان کی تہذیب تعلیم و صورت کی تعریف کی تھی
 اور انتظامات یوں سنبھالے کہ ذرا غیرت کا احساس نہ
 ہونے دیا، وگرنہ جہاں آرا کے بس کا کہاں تھا اتنا
 کام۔“

”وہ تو خیر ان کا فرض بنتا تھا زین ان سب کا بھی کچھ
 لگتا ہے، اور اللہ کی مہربانی ہے ساری ہمارا کیا وصف۔“
 ”تم کچھ بھی کو، مگر تمہاری بچیوں کے قدم بہت
 ہمالو ان ہیں، جہاں آرا کتنے عرصے سے پریشان تھیں
 زین کے رشتے کے لیے وہ فکر بھی تمام ہوئی، اور تم جو
 بوجھ لے کر آئی تھیں اس کا سبب بھی اللہ بنا رہا ہے تو
 ایک کام میں تاخیر کیسی۔“

”بھائی صاحب میرے ہاتھ پیر پھولے چارے ہیں،
 بھلا یہاں رکھا ہے اسلام آباد، دور کی شادی منگانی
 انسان کھیل ہوتا ہے بھلا۔“

”یہ درد سری تو ان لوگوں کی ہے ناں، آپ کو تو اپنے
 گھر سے بیٹی رخصت کرنی ہے اور دوری کی تم فکر نہ
 کو نہیں یہاں موجود تو ہوں، تم سے کم تو نہیں ہے زویا
 میرے لیے، اور اگر چاہو تو میرا گھر حاضر ہے تمام
 انتظامات میں پر ہو جائیں گے اگر تم چاہو تو۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ کام یوں آتا، فانا، تو نہیں ہوا
 لگتا ہے ناں، سوچتے سمجھنے کے لیے بڑا وقت درکار ہوا
 آتا ہے۔“

”میرا مشورہ مانگ رہی ہو تو سوچنے سمجھنے میں وقت
 نہ کرو، کاشان دیکھا بھلا بچہ ہے میرا، مزاج کا ذرا
 سہا ہے مگر نہایت شریف النفس، اس کے والدین
 میں میں قریبی تعلقات ہیں ہمارے گھرانے کے، تعلیم
 و تہذیب خاندان ہے اور بھلا کیا چاہیے، میں ہر قسم
 کا کوئی دینے کو تیار ہوں، باقی سب تو ٹھیکوں کے

کھیل ہوا کرتے ہیں مگر ظاہری طور پر جتنی خوبیاں
 اچھے رشتے میں ہوا کرتی ہیں کاشان میں موجود ہیں۔“
 اور ان کی گارنٹی کے بعد بھلا کیا شہرہ جاتا تھا۔
 ”بھائی صاحب وہ فی الفور مفتی پر مصر ہیں، اور ابھی
 ان سے مشورہ بھی باقی ہے۔“

”تو یہی فون کس دن کے لیے ایجاد ہوا ہے، بلکہ بہتر
 ہے کہ بھائی صاحب کو ہمیں پر بلا لو، وہ بھی اطمینان
 کریں اپنا، اور یہ معاملہ ہمیں پکا کر جاؤ تو بہتر ہے۔“
 ”یہی باتیں کرتے ہیں بھائی صاحب بھلا آپ کی
 ذمہ داری سے بڑھ کر ہمارے لیے کیا ہے، تم نکھیں بند
 کر کے ہاں کموں کی اب زویا آپ کی بھی تو بچی ہے۔“
 ”تو پھر آج رات ہی بات کر لیتے ہیں بھائی صاحب
 سے، اور ان کی ہاں پر فی الفور تاریخ دے ڈالو اب تاخیر
 مناسب نہیں ہے، ٹھیک جہاں آرا۔“ صدیقی صاحب
 نے بڑی دیر سے سن بیٹھی جہاں آرا کو جان بوجھ کر
 مخاطب کیا، مگر ان کے تو کان تو نہ نہیں بدن میں۔

”بھلو آپ زین جی بات کر رہے ہیں ناں،“ خاصا
 اٹھلا کر دریافت کیا گیا تھا۔

”جی۔ مگر آپ کون صاحب بول رہی ہیں۔“
 ”میں جی، بھول آپ نے پہچانا نہیں۔“
 ”ہاں۔“ وہ دنگ ہی تو رہ گئے۔
 ”کیا بات ہے جی، آپ کو خوشی نہیں ہوئی میرے
 فون سے۔“

”جی بالکل۔ سلام کرنے کو جی چاہتا ہے آپ کی
 جراتوں کو۔“ وہ کھس کر رہ گئے۔

”بھلا، تو کئی روز میں آپ کے فون کا انتظار کرتی رہی
 مگر پھر سوچا مجھے خود ہی دھیان دلانا چاہیے۔ مفتی کے
 بعد تو آپس میں بات چیت سے وہ ہوتی ہے ناں، کیا کہتے
 ہیں اسے انڈر شیڈنگ۔“

”جی، بجافریا۔“ وہ بمشکل غصہ ضبط کر رہے تھے۔
 ”اور معلوم ہے وہ پڑوسن ہے ناں ہماری، اس کی
 بیٹی ارم چڑیل کی جب سے مفتی ہوئی تھی اتنی پھرتی

تھی، بڑے ٹھہسے سے منگیت کے ساتھ روز شام کوچ سنور کے گاڑی میں بیٹھ کر سیر کے لیے جاتی تھی میں نے بھی سوچ رکھا تھا، ایک بار میری منگنی ہو جائے گن گن کر بدلے لوں گی اس کمبختی سے

”خاصے دل خوش کرنے والے خیالات ہیں ماشاء اللہ۔“

”شکر ہے تو پھر آپ کب آرہے ہیں ہمارے گھر۔“

”جی۔۔۔ مگر کس خوشی میں۔“

”حق۔۔۔ ہا۔۔۔ ابھی بتایا تو ہے، ساتھ مل کر بیٹھیں گے سرور کا پروگرام بنائیں گے اور کس لیے۔“

”مگر آپ کے گھر والوں کو اعتراض نہ ہوگا۔“

”اعتراض کی اس میں کیا بات ہے، یہ ملل کلاسیوں کے نعرے ہوتے ہیں جی، منگنی کے بعد تو راہ رسم بھائی چاہیے اسٹینڈرڈ والے لوگ ایسی باتوں کا برا نہیں مانتے۔ اور ان سب کا اسٹینڈرڈ تو وہ ملاحظہ فرمائی چکے تھے۔“

”تو پھر جی میں انتظار کروں۔۔۔؟“

”اس وقت تو میں مصروف ہوں۔“

”لعنت بھیجیں جی، اس چند ہزار کی نوکری پر بھائی جی کہہ رہے تھے کہ آپ کو کاروبار میں شامل کر لیں گے بھلا نوکری پیشہ لوگوں کی بھی کوئی زندگی ہے اس نے نخت سے کہا تھا۔“

”ان کی پیشکش ابھی میں نے قبول نہیں کی ہے۔“

”تو قبول کر لیں ناں جی، جب ہمیں قبول کر لیا تو یہ تو پھر ہماری نوکری ہے۔“ دوسرے شرمائے کی کوشش کی گئی تھی اور ان کی طبیعت آناہتی نہ ہو پارہی تھی کوئی شرارت بھرا جملہ ادا کر دینے کو، اک بار سا محسوس ہو رہا تھا اور یوں دھڑلے سے اس کا فون کر دینا خاصا ناگوار بھی گزرا تھا اس سے لاکھ درجہ زیادہ اس کی آفر، بمشکل اس جان کو آئی ملا کو ملا، اور پھر سر ہتھام کر دیہ تک بیٹھے رہے، جانے یہ نیا کیوں کر پار لگے گی وہ یہی سوچتے رہے۔

”آج تو بخ روشن پر خاصی شادابی ہے؟“ انہوں نے دل سے اٹھتی نیسوں کو بمشکل دبانے ہوئے کاشان کو چھیڑا تھا۔

”قبولیت کی سند جو بخش دی گئی ہے اس چاند سے مکھڑے کو۔“

”مالی ڈیڑیر یہ اصطلاح خواتین کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔“

”ارو سے خاصا شغف ہو چلا ہے تمہیں بھی اگرچہ قافیہ تنگ ہو جانے والے حالات سے گزر رہے ہو۔“ وہ اس کے بل بل سے باخبر رہا کرتا تھا۔

”کچھ سمجھ نہیں آتا کہ کہاں جا کر پھنس گیا ہوں والد میرے لیے بہت مشکلات کھڑی ہو چکی ہیں اب وہ محترمہ دن میں پانچ مرتبہ میرے فون کی خواہشیں یہی نہیں ملاقات پر بھی مصر ہیں۔“

”پھر تو جناب خوش قسمت ہیں آپ، ہماری تو پوری تنخواہ ہی کام میں آجائے گی اسلام آباد کل کرنے سے اور پھر جانے رسالہ کیسے لے؟“

”تم کچھ بھی کہو، مگر یہ چھوٹی چھوٹی باتیں لڑکیوں کے وقار کو پامال کیا کرتی ہیں، کم از کم مجھے تو پسند نہیں ہے یہ زبردستی کا عشق اپنے اوپر لادنا اور پھر مقابل کو بھی اس کا اعتبار فراہم کرنا، یہ میرے مزاج کے متعلق ہے۔“

”اب گلے پڑاؤ بھول تو جانا ہی پڑے گا۔“

”کاشان یہ زبردستی کے معاملات تو نہیں ہوا کرتے ناں۔“

”بات سنو، تمہیں اعتراض ہے ناں، تو صاف سا کر دو تاکہ آئندہ محترمہ محتاط رہیں، اور یہ کہ انہیں اپنے مزاج کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرو۔“

”کیا کیا بدلوں یا روہاں تو سارا سیٹ اپ ہی جڑا ہوا ہے، تمہیں نے اسکا کیا مجھے معاہدہ مندی پر۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ اب میں فون پر بات کروں بھائی جان سے زین بن کر۔“

”تم کبھی دھتک کا مشورہ نہ دنا، میری جان پرانی ہے تمہیں مذاق سوچا ہے۔“

”ویسے یار یہ منگنی ایسا بندھن ہوتا ہے مزاج میں بولانی آہی جانی ہے، خود میرا دل کئی بار مچلتا ہے، تمہارے گھر کے چکر لگانے کو۔“

”میں نے دل کو قابو میں رکھو، کہیں جو تلوں سے تواضع نہ ہو جائے میں زویا کا مزاج اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”جناب ان کے مزاج کی سختی و رعونت ختم نہ کرنا، اب تو ہمارا بھی نام نہیں، ویسے محترمہ خوش تو ہیں۔“

”پھوپھا جان نے بذات خود اس کی رضا حاصل کی تھی، اور اس جیسی لڑکیاں اتنی آسانی سے اپنی فیملی گنوا میں نہیں کیا کرتی ہیں تاہم پھوپھا جان کو تو اس نے پسند ہی کیا تھا، پچھاری ساری زندگی غمیانہ بھلتے گی اب۔“

”تم اپنی فکر کرو مجھے تو اس پر رحم آتا ہے جس کے لیے پڑنے والے ہو۔“ کاشان کہاں کسی کا اوصار رکھتا تھا۔

”تم تو بس بھر فراق کے اشعار یاد کرو، غنچہ بستان کی رو ادائی متوقع ہے۔“

”اس عارضی جدائی کے انتقام پر وصال کی خوش کن گھڑیاں بھی تو نکھر رہیں ہماری۔“ وہ مسکرایا تو زین کو اس پر جی بھر کے رشک آیا۔

”تو آپ جارہی ہیں۔۔۔؟“

”جی ناں بالکل، جانا تو تھا ہی ایک نہ ایک روز۔“

”اور کاش میں تمہیں روکنے کا استحقاق رکھتا۔“

”اور اگر میں کموں چند روز اور رک جائیے تو۔۔۔“

”تو بھی جانا تو پڑے گا چند روز بعد سی۔“

”سہما بعض اوقات تقدیر ہمارے سامنے سے منہ ہٹا کر گزر جاتی ہے ہم اسے چھوئے کا استحقاق رکھتے ہوئے بھی نارسانی کا غذاب جھیلے ہیں۔“

”زویا کی صحبت کا اثر ہے قلغہ بولنے لگے ہیں۔“

”ہاں کے اندر اک ٹپ سی اٹھی مگر اس نے مذاق میں سا آوازی۔“

”کاش زویا کی قسمت بھی چر الیتا کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں ناں، جو کسی کی محبتوں کا محور و مرکز ٹھہرتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ خوش نصیب وہ جو محبتوں کو پکایا کرتے ہیں، نارسانی کا دکھ نہیں جھیلنے۔“

”کچھ جذبے بخلی رکھنا ہی بہتر ہوا کرتا ہے اس صورت میں جب اظہار بے معنی ہو جائے۔“ اس نے ہولے سے کہا تھا اور زین نے واضح طور پر اس کی کشادہ آنکھوں میں نمی کی تہ محسوس کی۔

”وقت کا پیچھی اب اپنی اڑان بھر چکا ہے اور ایسے میں اظہار بے وقعت سنی مگر میں تمہیں تمہاری اہمیت جتنا چاہوں تو کیا کروں، تم نے خلق سے دل تک کا سفر بخوبی طے کیا تھا اور۔“

”اور کس میں جاتی ہوں یہی ہے میری حیثیت و اہمیت، میں مالکی خیرات کی مانند جسے عطا کرنے والے انہیں سونپنا چاہتے تھے جنہیں میری طلب ہی نہ تھی اور اب تم نے بھی واضح کر دیا کہ میری خدمت گزار یوں میں خلوص نہیں کھوت تھا، میں نے تمہیں ان چاہی مراد کی مانند فرج کرنا چاہا تھا، ڈھونگ رچایا تھا سرخرو ہونے کے لیے، سو ٹھکرایا جانا تو میرا مقدر ریختی تھا اور اب اگر تم تک پاشی بھی نہ کرو تو کیا کرو۔“

وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی زین کو اپنے لفظوں کی سنگینی کا اور اک اس وقت ہوا جب وہ ملامت کے ڈونگر سے اس پر برساکر چلی گئی، کتنا غلط سمجھا تھا اس نے زین کو، مگر اسی جی کی شقی القلمی اور کم طوفانی کے بعد وہ یہی توقع رکھ سکتی تھی، اس کے دل پر اک بوجھ سا آ پڑا احساس زیاں دو گنا ہو گیا، مگر اب لفظ لوٹانے نہ جاسکتے تھے اور کیا وہ اس کی دل آزاری پر کبھی اپنے آپ کو معاف کر پاتے۔

جانے کیوں وہ اس کے لوٹ جانے کے بعد اپنے آپ کو آزرہ سا پانے لگے، اک خلش کے جس احساس نے عرصے سے انہیں گھیر رکھا تھا اب وہ چند ہو گیا تھا، اس معصوم سی لڑکی کی دل آزاری کا احساس

گئی۔

وہ آفس سے لوٹے تو امی جی کی حالت ناگفتہ بہ تھی وہ پریشان ہی تو ہوا تھے، بکھری ہوئی تھیں وہ اور انہیں سامنے پا کر ڈھسے ہی گئیں زمین نے مشکل انہیں سنبھالا تھا پانی کے چھینٹے دیے، ورنہ ہتھیلیاں تلوے سے ملتا رہے وہ کافی دیر بعد سنبھلی تھیں اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

”مفتی ختم کر گئے وہ بے غیرت لوگ مگر میری حد سے زیادہ تدبیل بھی کی ہماری مفلسی کو جو از بیا ہے انہوں نے، ہم سے لاکھ درجہ ہست لوگ مل گئے تو ہم تو مفلس نظر آتے ہی انہیں مل گئے پھر اپنے جیسے کوئی لوگ دلتھے مگر میری دلت کا لالہ استحقاق رکھتے تھے میرے برصائے کا بھی خیال نہ کیا، مگر شاید میں اس سے زیادہ بے توقیری کی منتظر تھی، نگرانِ نعمت کیا تھا مصوم پھول جیسی بچیوں کو ٹھکرا کر دل میں کینہ پالی کر رکھنے کا گناہ بھی کیا تھا رب نے سزا تو دینی ہی تھی۔“ وہ شدت سے رو پڑیں۔

”امی جی جانے دیجئے کم طرف لوگ تھے وہ رب کے ہر کام میں انسان کی بہتری ہوا کرتی ہے۔“ وہ اور بھلا کیا کہہ سکتے تھے۔

”زمین بیلا لائقِ نفرن ہوں میں، بلیقے بان لے کر آئی تھیں اپنا بیت کا بگم میں نے غیروں کو فوٹی دی اور غیر اپنے سے بڑھ کر نہیں ہو سکتے بھلا کوئی اور میری اتنی تدبیل کر سکتا تھا۔“

”امی جی چھوڑیں اس قصے کو، جو ہوا اچھائی ہوا۔“ نہ بیٹا اچھا نہیں ہوا، برا ہوا ہے حد برا ہوا اب تو معذرت کے لائق بھی نہیں رہی میں۔“ امی کا کلام بڑھتا۔

”خیر تو ہے، چہرہ مبارک پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔“ زخموں پر نمک پاشی خوب کیا کرتے ہو جیسے تھیں علم ہی نہیں ہے۔“

”شکل پر سوگواریت کا لیل چکا کر زخموں کی تشبیر کرتے پھوگے تو جس کے ہاتھ میں جو ہو گا وہی چھڑکے گا۔“

”کم از کم بے محل مذاق میری جان جلاتا ہے، تم پر ہیزی کیا کرو۔“

”برہیز تو ہیں ڈاکٹر کی ہدایت پر ہی کیا کرتا ہوں، مگر اس سوگواریت کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی، تمہارے لیے تو شادیانے بجانے کا مقام ہے میرے بار۔“

”اک پچاس سی دل میں انگل کر رہی گئی ہے۔“ انہوں نے سر آہ بھری۔

”مفتی کے ٹوٹنے سے قبل دو چار ملاقاتوں سے محترمہ کی نشانی ہی کر دیتے تو بہتر تھا۔“

”تم اچھی طرح سمجھتے ہو پھر انجان کیوں مانتے ہو۔“

”اک بات کہوں، تمہیں سعادت مندی کا مشورہ دے کر میں بھی بہت بچھتا تھا، اس سے بہتر تو یہ تھا کہ تمہیں گھر سے بھاگ جانے کا مشورہ دے دیتا مگر شاید یہ میری بے لوش دعاؤں کا ہی نتیجہ ہے کہ رب نے تمہیں بری گھڑیوں سے بچایا۔“

”مجھے اب بھی تمہاری دعاؤں ہی کی ضرورت ہے۔“

”صرف دعائیں ہی نہیں، ہمارا تمام تر تعاون تمہارے ساتھ ہے تم میدانِ عمل میں اترو تو سہی۔“

”کس منہ سے۔“

”آل۔ آل۔ تمہارا بھی منہ کافی ہے، انشاء اللہ مند قبولیت بخشی جائے گی، بلکہ بخشی جا چکی اب تو صرف معذرت کی کمی ہے۔“

”کاشان یار، امی جی تائب ہو چکی ہیں مگر خائف بھی ہیں۔“

”زیادتی کو محسوس کر کے معذرت طلب کرنا شرمندگی کا نہیں اعلیٰ ظنی کا مقام ہوا کرتا ہے۔“

”نہیں پھو بھی جان سوچیں کہ۔“

”ان کے سوچنے کی فکر چھوڑو انہیں میں سنبھال لوں گا، تم صرف ان کی دختر کی پروا کرو یا خوش شکل لڑکیوں کا یہ المیہ بھی تو ہوتا ہے انہیں جلدی دوسرے

لے اڑتے ہیں۔“

”خدا نہ کرے یا رب دعائیں تو نہ دو۔“

”تو پھر نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے، جلدی سے ٹکٹ کٹاؤ۔ اور ایک بات کہوں جن کے دل میں محبت ہوا کرتی ہے وہ زیادہ دیر عنائیں نہیں رکھا کرتے، قصور تمہارا ہے معذرت بھی تمہیں ہی کرنی پڑے گی، مگر اپنے جذلوں پر اعتماد رکھ کر قدم اٹھاؤ، غلو ص دل سے جس شے کی طلب کی جائے اس کا حصول مشکل نہیں ہوا کرتا اور اگر تب بھی مسئلہ حل نہ ہوا تو تمہارا یہ یا رب کس دن کام آئے گا محترمہ کے کان اٹھائے دیے تو میرا نام نہیں آخر عزیز ازجان سالی ہیں جناب۔“ کاشان کا بخشا ہوا اعتماد ان کے اندر طمانیت بھرتا چلا گیا اور سچ ہی تو کہتا تھا وہ۔

”محبت کرنے والے دلوں میں عناد کی جگہ نہیں رکھتے۔“ انہیں یقین تھا آگے کا رستہ شفاف ثابت ہو گا اور ان کے لیے سہل بھی۔

شکفہ مجھو کے مرتبہ کردہ
”خاتون کا دسترخوان“ اور ”کرن دسترخوان“
 کے بعد
 خوبصورت رنگین تصاویر کے ساتھ پہلے بار میز پر
 کسانوں کے مکمل کتابے
پائینز کھانے
 قیمت 150 روپے
 ڈاک خرچ 16 روپے
 منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، آر. دو بازار کراچی



شجرہ بخاری

گودریچ کوڑو



جہاں آوا بھرت کر کے پاکستان آگئیں، ان کے شوہر عبداللہ اور بیٹی کو ان کی آنکھوں کے سامنے شہید کر دیا گیا، اب وہ اپنے تین بیٹوں اکرام اللہ، امان اللہ، ثناء اللہ اور اپنی دو بیٹیوں فاطمہ اور سلمیٰ کے ساتھ رہتی تھیں، اکرام اللہ اور احسان اللہ شادی شدہ تھے۔ فاطمہ کی شادی ملتان میں کر دی، سلمیٰ شادی شدہ تھیں، لیکن اپنی اماں کے پاس رہتی تھیں کیونکہ ان کے شوہر اعلا تعلیم کے لیے ولایت گئے ہوئے تھے۔ جیبہ کا ایک بیٹا سالار اور بیٹی عالیہ جہاں آرا کے پاس رہتے تھے ان کے والد لاپتا تھے۔ سب سے چھوٹا بیٹا ثناء اللہ جو کہ کنوارا تھا اور کوئی کام نہیں کرتا تھا ایک غریب خاندان کی لڑکی رشنا میں دلچسپی لیتا ہے اور ان کی مالی امداد کرتا ہے۔

احمد دین اور حیات بی بی ملتان کے ایک گنجان آباد علاقے میں دو کمروں کے مکان میں رہتے ہیں۔ احمد دین اپنے قیمتی بیٹے قادر کو اپنے پاس لے آتا ہے، حیات بی بی کی دو بیار کی بھتیجی عاشقان کے پاس رہتی ہے۔ حیات بی بی ان دونوں کے ساتھ خالمانہ سلوک کرتی ہیں، قادر تنگ آکر حیات بی بی کا زور اور روپے لے کر فرار ہو جاتا ہے۔ سلمیٰ کے گھر بچی کی ولادت ہوئی تو بہت خوش منانی گئی اور اس خوشی کے موقع پر سلمیٰ کے بھائی اکرام اللہ نے سلمیٰ کی بیٹی کو اپنے بیٹے عقیل کے لیے مانگ لیا اور فاطمہ نے اپنے بیٹے اختر کے لیے عالیہ کو اماں جان سے مانگ لیا۔ قادر کو ایک نامور گلوکار استاد بخشی اپنا بیٹا بنا کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں، ثناء اللہ رشنا کی ماں سے سچ جھوٹ بول کر ثناء عادی کر لیتا ہے اور شادی کے اخراجات کے لیے اپنے بڑے بھائی احسان اللہ کے روپے چر لیتا ہے، ثناء اللہ کی شادی گھر والے قبول نہیں کرتے۔

زریاب سوامی دلچسپی لیتا ہے، استاد بخشی کے انتقال کے بعد زریاب گھر بدل لیتا ہے اماں اور نور کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

سالار، عثمان، اختر اور ان کے دوست شکار کے لیے جاتے ہیں۔ سالار طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں جاتا ساتھ والے کمرے سے اختر اور ایک لڑکی کی آوازوں پر سالار کی آنکھ کھل جاتی ہے، عثمان کے آنے کے بعد اختر سارا الزام سالار پر لگا دیتا ہے لہذا وہ واپس آنے پر ثناء اللہ سالار کو اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ عاشق کو بیگم نے بالا پور سوار تعلیم دلوائی اور بائبل میں بھیج کر ہر ملک اپنے بیٹوں کے پاس چلی جاتی ہیں۔ عاشق نے بائبل میں بی بی وریا پر کاروبار کر کے کھانا کھا کر اسے لگا دیا۔ چہرہ جانا چکنا ہے۔ اختر عالیہ سے شادی سے انکار کر دیتا ہے سالار کا طبیعت سے نکاح ہو جاتا ہے سالار کو لائبریری (فیصل آباد) میں نوکری مل جاتی ہے اور وہ عالیہ کو ثانی کو بھی اپنے ساتھ جانے کے لیے تیار کر لیتا ہے۔ شہینہ عاشق کو اپنے پاس بلا لیتی ہے۔ زریاب سوا سے بیزار ہونے لگتا ہے لیکن سوا اسے یقین دلاتی ہے کہ وہ اسے بہت چاہتی ہے۔ زریاب اور حیدر کی ملاقات ہو جاتی ہے زریاب بہت خوش ہوتا ہے اور حیدر کو بتاتا ہے کہ ان ہنگاموں سے اس کا دل اچھا ہو گیا ہے اور وہ سکون چاہتا ہے۔

(اب آپ آگے ملاحظہ فرمائیں)

۳۳

بتیسویں قسط

اماں جان کا خط جو کہ سالار کے نام تھا، موصول ہوا۔ وہ لکھتی تھیں کہ فی الحال تم مجھے لینے مت آؤ میرا خیال ہے پہلے میرے پیارے بیٹے حفیظ کو میرے گھر میں آنا چاہیے تاکہ ہم اس کی کچھ خدمت تو کر سکیں اور بھی کافی کچھ لکھا تھا جس وقت پوسٹ میں خط ڈال کر گیا سالار تو باپ کے ساتھ آفس گیا ہوا تھا، ملازم خط لے کر اندر آیا بیرونی طرف والے پرندے میں دبیائی کھڑی تھی اس نے لاکر یہ خط اسے سمایا۔ دبیائی وادی کی لکھائی یا گھر کے کسی اور فرد کی تحریر بھلا کہاں پہنچاتی تھی مگر وہی فطرت میں باپ والا تجسس تھا، لیکن میں اگر لفافے پر جہاں جہاں گوند لگی تھی وہاں سے ہلکا سا کیلا کیا اور بڑی صفائی سے کھول لیا۔ خط پڑھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ اگر باپ گھر پر ہوتا تو اسے خوشخبری اسے سنائی مگر وہ تو سالار اور حفیظ صاحب کے جانتے ہی کہیں نکل کھڑے ہوئے تھے اس نے خط نہ کر کے اسی طرح لفافے کو بند کیا، کچھ دیر خشک ہونے میں لگی پھر چپکے سے سالار کے کمرے میں جا کر اس کی میز پر رکھ دیا۔

متیوں لڑکیاں بھی باہر گئی ہوئی تھیں۔ اس وقت کسی کے آجانے کا فوری امکان نہیں تھا۔ رضوانہ کے کانچ میں کوئی فنکشن تھا اور اسے اس کے لیے شاپنگ کرنا تھی۔ وہ متیوں تیار ہو رہی تھیں۔ تب دبیائی وہاں موجود تھی کسی نے جھوٹے منہ بھی اسے ساتھ چلنے کو نہیں کہا تھا، حالانکہ اس کا بڑا بیچا ہوا تھا اگر وہ ایک بار بھی کہیں تو یہ ساتھ چل پڑتی، دل ہی دل میں انہیں گوسنوں سے نوابی بظاہر وہ بڑے نارمل سے انداز میں بیٹھی رہی ان کے جانے کے بعد غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ایک گلاس اور بجوس پیا پھر بھی طبیعت بحال نہیں ہوئی مگر اب جو اماں جان کا خط ملا تو وہ پڑھ کر ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”چھاپے ہو دبیائی نہ ہی آئے ورنہ تو سارا کھیل خراب ہو جائے گا۔“

ایک بات سیمارا عالیہ دونوں کے لیے حیران کن تھی اس مرتبہ اس نے اپنا جھکاؤ سالار کی بجائے ان دونوں کی جانب زیادہ رکھا تھا۔ سالار سے نہیں کر بات ضرور کر لیتی مگر اس کے آگے پیچھے نہیں رہتی تھی، جبکہ ان دونوں اور خاص کر عالیہ سے بہت باجور تھے تو کھلتی ہی نہ تھی، جبکہ عالیہ اس سے اول روز کی طرح آج بھی بیزار تھی۔ یہی حال سالار اور سیمارا تھا۔ یہ لوگ ان کے جانے کے منتظر تھے، جبکہ انہیں دیکھ کر تو لگتا تھا مستقل نہیں رہنے کا

ارادہ ہے۔

حفیظ صاحب آفس سے لوٹے تو ثناء اللہ ان کے کمرے میں گھس جاتے، پتا نہیں کیا باتیں ہوتی رہتی تھیں ان میں، حالانکہ دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

”پتا نہیں کیا جان کس طرح ثناء ماموں کو پروا شدت کر لیتے ہیں۔“ سالار یہ بات بے زاری کے عالم میں کئی بار کہہ چکا تھا۔

پہلے تو انہیں اماں جان کی طرف سے خط کا انتظار تھا کہ وہ اپنا پروگرام لکھیں اور سالار انہیں لینے کے لیے لاہور جائے۔ سیمارا اور تھا کہ جب وہ ثانی اماں کو لینے جائے گا تب وہ بھی اس کے ساتھ واپس چلی جائے گی مگر اب جو خط اماں جان نے لکھا وہ اپنی جگہ درست بھی تھا مگر انہیں پڑھ کر اداسی بھی ہوئی تھی۔ کتنے دن ہو گئے ثانی جان سے دور ہوئے عالیہ کی داداسی سب سے بڑھ کر تھی۔

ثناء اللہ نے حفیظ صاحب کو قائل کر لیا تھا کہ انہیں ایک بار رزاق صاحب کو خط لکھ کر یہ احساس ضرور دلا دینا چاہیے کہ اب عالیہ اور سالار لاوارث نہیں، ان کا باپ ان کے سر پر موجود ہے اور وہ ان کے لیے وہی فیصلہ کرے گا جو انہیں مناسب لگے گا۔

ثناء اللہ کی موجودگی میں ہی انہوں نے رزاق صاحب اور فاطمہ بیگم کے نام خط لکھا۔ مضمون ثناء اللہ کا ہی تھا یا ہوا تھا۔ عالیہ کا رشتہ ٹوٹنے کے بارے میں بظاہر کچھ نہیں لکھا گیا مگر پڑھنے والا سمجھ ہی سکتا تھا کہ سارا غصہ تو اسی بات کا ہے۔ انہوں نے لکھا تھا۔

خاندان میں میں رشتہ طے ہونے پر تو انہیں کوئی اعتراض نہیں مگر وہ ایک باپ کی حیثیت سے دیکھ بھال پسند ناپسند کا پورا حق رکھتے ہیں۔ ان کا بیٹا پڑھا لکھا، سمجھ دار شریف لڑکا ہونے کے ساتھ ساتھ فیکٹری کا مالک بھی ہے اس کے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں۔ وہ مروت میں اپنے بچے کی زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتے۔ امید ہے آپ کو اعتراض نہیں ہوگا۔ یوں بھی رشتے قائم کر کے ختم کر دینا آپ کو گول کے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

خط کیا تھا دھماکا تھا۔ رزاق صاحب اور فاطمہ بیگم تو پریشان ہوئے ہی تھے مگر طبیعت کی تو بڑی حالت تھی۔ بے شک سالار اب اس سے اکڑا اکڑا کرتا تھا مگر طبیعت کے دل میں اس کی محبت اسی طرح تھی اور وہ اسے ہی کافی سمجھتی تھی کہ سالار کے نام تو ہے مگر یہ خط اسے تعلق کو توڑتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

کئی مجبور ہوتی ہیں ہم لڑکیاں۔ بار بار اس کی پلکیں بھیکنے لگتی تھیں۔ گھر والوں سے کیفیت چھپانے کو وہ اپنے کمرے میں آٹمی تھی مگر اس کا یوں تنہائی میں پناہ ڈھونڈنا والدین کو اس کی کیفیت بتا رہا تھا۔

کچھ روز پہلے سلمیٰ کا خط موصول ہوا تھا، سالار اور عالیہ کے والد کے مل جانے کی خوشخبری دی گئی تھی مگر یہ تو ان کے گمان میں بھی نہ تھا کہ حفیظ بھائی اس طرح کا خط لکھیں گے۔ رزاق اور فاطمہ بیگم تو خود ان کے پاس لائبریری جانے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے مگر ان کے اس انداز میں لکھے خط نے سارے ارادے مٹی میں ملا دیے۔

یہ ٹھیک کہ عالیہ کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی ہے مگر حفیظ بھائی ہم سے مل تو لیتے، اس کے بعد وہ چاہتے فیصلہ کرتے۔

اختر سے تو اب ملاقات ہوئے بھی کتنے ماہ ہو چکے تھے اس کے ہاتھوں زخمی ہونے والا چل بسا تھا اور یہ موت اختر کو قائل بنا گئی تھی۔ کتنا صدمہ تھا یہ اس شریف اور پڑھے لکھے خاندان کے لیے، عثمان اور ڈاکٹر صاحب تو فی روز گھر سے نکلنے سے ہی کتراتے رہے۔ بہنوں کا الگ روڈ کر رہا حال ہوا تھا مگر اختر کے آگے وہی کچھ آیا تھا جو اس نے بویا تھا۔ کبھی والدین کی نصیحت پر کان نہیں دھرا، جوانی کے نشے میں وہ ساری دنیا کو قدموں تلے روندنے کے خواب دیکھتا رہا۔ اور نقد پر نے ایسا وار کیا کہ اب دھر لیے جانے کا خوف اسے گھر سے دور کیے ہوئے تھا، نہ جانے

کہاں مارا مارا پھرتا تھا۔ یہ لوگ اس کے مال باپ، بہن بھائی تھے، اس کا یوں منہ چھپانا انہیں خون کے آنسو رلاتا تھا۔

فاطمہ نماز پڑھتیں تو خدا کے حضور رو رو کر اس کے لیے دعا کرتیں۔ طیبہ اور آسیہ چھپ چھپ کر آنسو بہاتیں اور ڈاکٹر صاحب ہلکے کی نسبت بہت کمزور اور جھکے جھکے رہنے لگے تھے۔ چھ ایسا ہی حال عثمان کا بھی تھا۔ اس کی بات بات پر ہنسی، چھیڑ چھاؤں سب ختم ہو گئی تھی۔ وہ بھی خاموش اور اکٹایا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ ایسے میں حفیظ صاحب کا یہ خط ایک ٹولے ہوئے خاندان کو مزید بکھیر دینے کے مترادف تھا۔

سب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ ان میں سے کسی کے پاس کتنے کو کچھ بھی نہیں رہا تھا، اس ایک خوف ہر دل میں تھا۔ اگر انہوں نے نکاح توڑ ڈالا پھرے اور اس پھر کے آگے کوئی سوچنا نہیں چاہتا تھا۔

رات کو آسیہ دودھ کا گلاس لے کر عثمان کے کمرے میں آئی تھی، روزانہ یہ کام طیبہ ہی کرتی تھی، آسیہ تو گھر میں چھوٹی اور لاڈلی تھی، اس نے کوئی بھی کام کبھی اپنی ذمہ داری محسوس کر کے نہیں کیا تھا۔ اسے دیکھ کر عثمان کچھ حیران ہوا اور بولا۔

”طیبہ کہاں ہے؟“
”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں اور مجھے آپ سے ایک ضروری بات بھی کرنا تھی۔“ وہ عثمان کے جواب کا انتظار کیے بغیر کرسی بیڈ کے قریب لا کر بیٹھ گئی۔ عثمان پوری طرح اس کی جانب متوجہ تھا۔

”عثمان بھائی! طیبہ باجی بہت ادا اس ہیں۔ انہوں نے دوپہر کو کھانا بھی نہیں کھایا اور اب بھی چند ٹوالے زبردستی کھلائے ہیں میں نے۔ آپ سب تو مجھے بے وقوف اور چھوٹی بچی سمجھتے ہیں مگر میں نہ تو اتنی نا سمجھ ہوں اور نہ ہی اتنی چھوٹی ہوں۔“

”تم بات کرو آسیہ! میں سن رہا ہوں۔“
”میں نے بہت سوچا ہے بھائی اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ہم اس سلسلے میں سالار بھائی سے براہ راست بات کریں۔ دیکھیں ناں! انہوں نے یہ نکاح اس وقت کیا تھا جب عالیہ باجی کا رشتہ اختر بھائی سے ختم ہو چکا تھا اس لیے میں سوچتی ہوں کہ اگر ہم اب بھی ان سے بات کریں تو شاید بہتری کی صورت نظر آنے لگے۔“

عثمان نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ اسے سالار کا وہ روپیہ یاد آ گیا تھا جو اس نے گاؤں میں دیکھا تھا۔ بظاہر وہ کتنا شریف اور معصوم دکھائی دیتا تھا مگر موقع ملتے ہی ہوس کا بچاری بن بیٹھا تھا۔ عثمان اسی وجہ سے اس کے نکاح میں طیبہ کو دینے کے خلاف تھا مگر اب جبکہ نکاح ہو چکا تھا تو اسے ختم کر دینا بہت ہی بدنامی کی بات تھی مگر وہ اپنے اور سالار کے موجودہ تعلقات کی بنیاد پر اس سے کوئی بات کر بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے اور سالار کے درمیان وہ دوستانہ روابط اب رہے بھی نہیں تھے۔

اسے خاموش دیکھ کر آسیہ کہنے لگی۔
”آپ! سالار بھائی کے نام خط لکھ سکتے ہیں، انہیں بتا سکتے ہیں کہ اختر بھائی تو ہم سے بھی نہیں ملتے آپ ان کے کتنے غمی! طیبہ باجی کو نہ دیں۔“

”آسیہ! تم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر سالار کے ساتھ اب میرے تعلقات دوستانہ نوعیت کے نہیں رہے۔ وہ میری بات پر دھیان نہیں دے گا۔“

کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے عثمان نے توڑا اور بولا۔
”مگر ہم سالار کی بجائے عالیہ کو خط لکھ دیں، کیا خیال ہے۔“ آسیہ نے نفی میں سر ہلادیا اور بولی۔

”نہیں بھائی جان! ہم نے سنا تھا یہ رشتہ جب ختم ہوا عالیہ باجی بہت بیمار ہو گئی تھیں۔ ظاہر ہے ان کے لیے کوئی معمولی بات تو نہ تھی۔ یقیناً“ انہیں بہت سبکی کا احساس بھی ہوا ہو گا۔ ممکن ہے وہ اب تک سنبھلنے نہ پائی ہوں اور اسی وجہ سے ان کے والد نے یہ فیصلہ کیا ہو۔“

”واقعی ختم ٹھیک کہتی ہو۔“ عثمان کچھ چکر اکر بولا تھا۔

”ایک بات ذہن میں آتی ہے بھائی جان! اگر ہم اس سلسلے میں سیما باجی یا سلمیٰ خالہ سے بات کریں تو وہ سالار بھائی اور عالیہ باجی کو سمجھا سکتے ہیں۔ یہ دونوں بسن بھائی خالہ اور سیما باجی کی بہت مانتے ہیں۔“

”ہاں آئیہ! یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔“ عثمان کی آنکھوں میں امید کی روشنی چمکنے لگی۔ ”وہ وہ گاگلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ ایک ٹھونٹ بھرا اور بولا۔

”آئیہ! میں تمہیں اتنا عقل مند نہیں سمجھتا تھا۔“

”صرف آپ ہی نہیں گھر کے ہر فرد کے خیال میں میں احمق اور کم عقل لڑکی ہوں۔ صرف کورس کی کتابوں میں سرکھپا سکتی ہوں اور مجھے دنیا کی کوئی خبر نہ ہوش۔“

”تم ہمیں بٹھو میں تمہارے سامنے ہی خالہ کو خط لکھتا ہوں۔“

دونوں نے مشورہ کرنے کے بعد مضمون بنایا اور عثمان نے سلمیٰ خالہ کے نام خط لکھ دیا ”اسی خط میں سیما بھئی التجا کی گئی تھی کہ وہ طیبہ کے سلسلے میں عالیہ اور سالار کو ہمارا کرنے کی کوشش کرے۔ خط لکھ کر عثمان نے جیب میں ڈال لیا اور بولا ”میں صبح ہی پوسٹ کروں گا۔“

جب یہ خط سلمیٰ کو ملا سیما تو اس وقت لائل پور میں تھی۔ خط میں جو کچھ لکھا تھا وہ سلمیٰ کے لیے انتہائی پریشان کن تھا۔

یہ معصوم اور بے قصور لڑکیاں انہیں کس بات کی سزا مل رہی ہے۔ پہلے اختر نے عالیہ کو ٹھکرا دیا اور اب یہی کچھ حقیقت بھائی طیبہ کے ساتھ کرنے جا رہے ہیں۔ آخر ان بچیوں کو کس جرم کی سزا مل رہی ہے۔ ساری عمر یہ داغ ان کے ماتھے پر رہیں گے اور ان کی اچلی شخصیتیں مایوس ہو جائیں گی۔

وہ بے حد پریشان ہو رہی تھیں کچھ دیر تو سر تھامے بیٹھی رہیں ”انہیں اب رہ رہ کر سالار پر غصہ آرہا تھا۔ باپ کیلایا یہ اس قدر بدل گیا کتنا غلط فیصلہ کر بیٹھا حفظ صاحب نے خود سے ہی توبہ سب نہیں کر لیا ہو گا۔ یقیناً ”سالار کا مشورہ شامل ہو گا کیا عالیہ اور سیما نے بھی اس کو نہیں سمجھایا یہ دونوں لڑکیاں بہت حساس دل کی مالک ہیں اور پھر طیبہ جیسی پیاری لڑکی کے ساتھ ایسا کرنا تو کسی تھور کو بھی گوارہ ہو گا۔

وہ کتنی دیر خط ہاتھ میں لیے ایک ایک پہلو پر غور کرتی رہیں جب سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو اماں جان کے پاس چلی آئیں۔

اماں جان بیٹی کو دیکھ کر خوش ہوئیں مگر جو بات اس نے بتائی وہ تو ان کے لیے کسی وجہ سے کم نہیں تھی۔

”ہائے کیا کرنے چلے ہیں یہ لوگ سالار نے یہ کیوں نہیں سوچا۔ خدا نے جو کیا بہتر کیا ہے مگر اختر جیسے براہ رو کے ساتھ عالیہ کا نکاح ہو جائے تو کسی قدر پریشانی اٹھانی پڑتی۔“

”میری تو اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا اماں جان!“

”بس تم میرا ٹکٹ کٹاؤ میں آج شام ہی لائلپور جاتی ہوں۔“

”وہو اماں جان! آپ کو اس کیلے بھلا کیسے بھیجا جا سکتا ہے۔“

”سلمیٰ! امیماں تمہارا تو راجہ کیا ہوا ہے“ آٹھ دس روز سے پہلے کیا ہی واپسی ہو گی۔ تم چلو میرے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے اماں جان! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ایڈریس تو ہے ناں آپ کی پاس۔“

”اے ہاں اور یہی کیس میز کی درازوں میں دیکھ لو توبہ میرے اللہ یہ کیا ہو گیا ہے میری اولاد کو۔ دل میں ایک دوسرے کے لیے ذرا بھی محبت احترام نہیں رہا۔“

”آپ زیادہ فکر نہ کریں اماں! بس ٹھیک ہو جائے گا۔“ سلمیٰ اپنی پریشانی چھپا کر انہیں دلا سا دینے لگیں۔

سلمیٰ نے ایڈریس تلاش کرنے کے بعد اماں جان کے کپڑے اور ضرورت کی دوسری اشیاء میک میں رکھیں پھر کسی خیال سے چونک کر بولیں۔

”اماں جان! آپ بھائی جان اور مجھ سے کیا کہیں گی۔ یوں اچانک لائلپور جانے کا فیصلہ کیوں کیا۔“

”بس کچھ بھی کہہ دوں گی، تم مجھے اس وقت پریشان نہ کرو۔“ ایک ہاتھ سے پیشانی سلمیٰ ہوئیں وہ بہت ہی پریشان دکھائی دے رہی تھیں۔

دونوں خواتین نے اکیلے سفر مناسب نہیں سمجھا کہ لائلپور شہر ان کے لیے اجنبی تھا، دوسرا شہر ان کو انہیں رات میں وہاں پہنچانا تھا۔ سلمیٰ نے اپنے چودہ چندرہ سالہ ملازم لڑکے کو بھی ساتھ جانے کے لیے تیار کر لیا۔

موجودہ اچھا خاصا ہو شیار لڑکا تھا، اس کی وجہ سے سفر میں بھی آرام رہا اور اسٹیشن پر اتر کر سواری کے لیے بھی مشکل پیش نہیں آئی جس وقت یہ حفظ صاحب کے بنگلے پر پہنچے رات کے نو بج رہے تھے۔ موسم میں اچھی خاصی خنکی تھی اور ایسی ہی خنکی ان دونوں کے اندر تک اتری ہوئی تھی۔ سفر بھی خاموشی سے کٹا تھا اور اب بھی وہ دونوں خاموش اور اپنی اپنی سوچ میں گم تھیں۔

”یتا نہیں حفظ اب کس مزاج کے ہو چکے ہیں، دولت نے ان کی شخصیت پر کیا اثرات چھوڑے ہیں، وہ ہماری بات سنیں گے بھی یا نہیں۔“ بس ایسی ہی سوچوں میں دونوں گھری ہوئی تھیں۔

بنگلہ ان کی توقع سے زیادہ اچھا اور وسیع تھا۔ گیٹ پر موجود چوکیدار نے انہیں گیٹ کے قریب ٹھہرنے کو کہا اور پھر اندر اطلاع دی۔ یہ اطلاع موصول کرنے والا سالار تھا اور وہ اتنا حیرت زدہ ہوا کہ تقریباً ”دوڑنا ہوا گیٹ تک آیا۔ دل میں دھڑکا بھی تھا۔ ایسا کیا ہوا جو نانی جان اکیلی چلی آئیں۔ گیٹ پر آکر ان کے ساتھ سلمیٰ خالہ اور موجود کو دیکھا مگر سلمیٰ تب بھی نہیں ہوئی۔ وہ ثانی سے لیٹ گیا اور بولا۔

”خیر تو ہے آپ یوں اچانک بغیر کسی اطلاع کے۔“

”بس بیٹا دل چاہا چلے آئے۔“ انہوں نے گیٹ پر ہی شروع ہو جانا مناسب نہیں سمجھا۔

وہ انہیں اپنے گھر سے ہی لے آیا اور سلمیٰ سے بٹھانے کے بعد بولا۔

”میرا دل نہیں مانتا کہ آپ دونوں اچانک بغیر کسی اطلاع کے چلی آئی ہیں، سچ بتائیں خیریت تو ہے نا۔“

”ہاں بیٹا! خیریت ہی ہے تمہارے لیے اداس بھی سلمیٰ کہنے لگی ایڈریس تو موجود ہے چلے چلے ہیں، موجود کو ساتھ لیا اور آگئے۔“

”ہمت اچھا کیا آپ نے ہم تینوں بھی بہت اداس ہو رہے تھے آپ دونوں کے لیے۔“

”کہاں ہیں بچیاں اور حفظ میاں کدھر ہیں۔“

”اماں جان کو تو آج کل خاندانوں نے اپنے قبضے میں لے رکھا ہے۔ تقریباً ایک ہفتہ ہو گیا ہے ہم تو ان سے بات کرنے کو ترس گئے ہیں۔“

”کیا شاعر اللہ یہاں آیا ہوا ہے۔“ دونوں کی حیرت یقینی تھی۔

”جی ہاں، صرف ماموں صاحب بلکہ ان کی صاحبزادی بھی۔ میں براہمان ہیں اور خوش اخلاقی کے سارے

ریکارڈ توڑے ہوئے ہیں۔ ہم تو خیر کیا سٹر ہوں گے مگر اب جان ان محترمہ کی ذہانت اور خوش مزاجی کے گن گاتے نہیں تھکتے۔ آپ دونوں آگئی ہیں اب ان دونوں کی زبردستی کی محبتوں اور اپنائیت کے مظاہروں سے بھی ہماری جان چھوٹے گی۔

”اے بچے! کیا کہہ رہے ہو تمہاری اپنے باپ سے بات ہی نہیں ہوتی۔ حفظ میاں ان دونوں کے قبضے میں ہیں۔“ ثانی حیرت سے بولیں۔

”جی ثانی اماں! میں کچج کتا ہوں۔ صبح آفس ان کے ساتھ جاتا ہوں راستے میں وہ ان دونوں کی ہی باتیں کرتے رہتے ہیں اور آفس میں تو بس جو بات ہوتی ہے وہ آفس ہی سے متعلق ہوتی ہے گھر آتے ہی یہ باپ بیٹی قبضہ جما لیتے ہیں۔“

”بات کچھ کچھ سمجھ میں آرہی ہے سسلٹی۔“ اماں جان کے سر سے ایک بوجھ اترنے لگا تھا ورنہ تو اب تک یہی سوچ ان کا دل برا کیے ہوئے تھی کہ سالار نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا اور انہیں خبر تک نہ کی۔ میری گود میں پلٹے والا میرا ہی بچہ باپ کے پاس جاتے ہی مجھے بھول گیا مگر اب قرار سا آگیا۔ انہوں نے اپنے قدموں میں کابٹ پریشی سالار کی پیشانی چوم لی اور بولیں۔

”میں صدقے میں واری میرے بچے پریشان رہے اور مجھے خبر ہی نہ ہوئی۔ کہاں ہے میری عالیہ اور سیمہ انہیں تو ملاؤ۔ بچیاں یہاں آگئیں اور میں تو بالکل تنہا ہو کر رہ گئی ترس گئی ان کی صورتیں دیکھنے کو۔“

”جی ابھی بلواتا ہوں۔ پہلے میں آپ دونوں کو جی بھر کے دیکھ لوں۔“ ج ثانی جان! زندگی میں سب کچھ ہے مگر آپ نہیں ہیں تو کچھ مزا نہیں ہے اور خالہ تیار رہیے صبح میں نے آپ کے ہاتھ کے بنے کونے ضرور کھائے ہیں۔ میں رضوانہ سے بھی کئی بار تعریف کر چکا ہوں۔“

”رضوانہ کون۔“ دھڑکا تھا ٹھٹھا۔

”بس یوں سمجھیں اللہ میاں نے مجھے ایک اور بہن دے دی ہے۔ اب جان کی بھانجی ہوتی ہے، یتیم ہے۔

انہوں نے بیٹی پر کال ہے۔“

”نکھی کی بیٹی ہوگی۔ ہائے ہائے تو کیا نکھی اب دنیا میں نہیں۔“ دونوں چونکیں اور بہت حیران اور افسردہ دکھائی دینے لگیں۔

”پتا نہیں آپ لوگ ہماری پھوپھو کو کیا کہہ کر ملاتے تھے بہر حال ہیں یہ ہماری پھوپھو زاد۔“

سالار لڑکیوں کو بلانے کے لیے اٹھا تو نظر کو نے میں دروازے سے ذرا سا ہٹ کر چپ چاپ کھڑے موجود پڑی۔

”اے موجود! تم کھڑے کیوں ہو یہاں تم بھی میرے مہمان ہو۔“ آؤ تمہیں کچن دکھاتا ہوں ملازمہ وہاں موجود ہوگی اسے حکم کرنا تمہاری مرضی کے مطابق کھانا بنا دے گی۔“ وہ ایسا ہی تھا۔ ملازموں سے بھی بے تکلف اور ہر کسی کا دوست موجود کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ساتھ لے گیا۔

”میرا بچہ، میرا نیک دل بیٹا، کسی کا برا چاہی نہیں سکتا۔ میں تو سمجھ گئی یہ سب شائع کا کیا دھڑا ہے۔“

”مگر اماں! شائع بھائی۔۔۔۔۔“

”اے تم نہیں جانتیں اسے مگر مجھے اب کچھ عرصے میں اس کی فطرت کا اچھی طرح اندازہ ہو چکا ہے۔“

”اماں! یہ شائع اللہ بھائی کو کہاں کا لائڈر لیں کیسے معلوم ہو گیا۔“

”یہ بھی میری ہی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔“ ابھی ان میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ باہر سے لڑکیوں کے ہنسنے بولنے اور قدموں کی آوازیں آنے لگیں۔ ذرا دیر کے بعد تینوں لڑکیاں اور سالار کمرے میں موجود تھے۔

عالیہ بھاگ کر اماں جان کے گلے لگ گئی اور وہ بھی بیتابی سے اس کا منہ سر جوئے لگیں۔ سیمہ اپنی ماں سے لپٹی ہوئی تھی ذرا دیر کے بعد عالیہ خالہ سے اور سیمہ ماں سے مل رہی تھی۔ یہ مل چلیں تو رضوانہ نے بڑھ کر سلام کیا۔ جواب میں دونوں نے اسے بھی بہت محبت اور دعاؤں سے لپٹایا۔

”تمہیں کیا معلوم تمہاری امی سے میری نکستی دوستی تھی۔“ سسلٹی خالہ نے محبت سے کہا۔

”ثانی اماں! میں نے آپ کو بہت یاد کیا۔“ عالیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”بس اب تو ثانی جان آگئی ہیں ہم نے انہیں جانے تھوڑی دینا ہے اور خالہ! آپ بھی فی الحال جانے کا پروگرام بھول جائیں۔“ سالار کے کہنے پر سیمہ نے اذیت میں سر ہلایا اور بولی۔

”ہاں امی! اتمام آتا ہے کہ پتا نہیں سکتی۔ بس وہ مولی دیبانے آکر مزا کر کر کر دیا ہے۔ ہر بات میں ٹانگ اڑاتی ہے گھر کی مالک بنی بیٹھی ہے۔“

”اب میں آگئی ہوں فکر نہ کرو۔“ ثانی جان کو ایک دم سے جلال آگیا۔

اتنے دنوں کے بعد مل کر یہ سب بہت خوش تھے اور خوب اچھی آواز میں ہنس بول رہے تھے۔ آواز دیبانے کاؤں میں بھی پڑی تھی۔ تجسس سے مجبور ہوئی۔ آخر کون آگیا ہے جو لڑکیاں بھی اتنی آواز کے ساتھ ہنس رہی ہیں۔ وہ اٹھ کر سالار کے کمرے کی طرف آئی اندر جانے کی بجائے پہلے باہر ہی کھڑے ہو کر سن گن لینے کی کوشش کی اور جلد ہی اندازہ بھی ہو گیا۔

”اوہو یہ مصیبتیں کیوں نازل ہو گئیں۔“ اس نے سخت جھلاہٹ کے عالم میں پیشانی پر ہاتھ مارا اور بہت خراب موڈ کے ساتھ واپس ہوئی۔

ابا کچھ دیر پہلے ہی حفظ انگل کے ساتھ باہر نکلے تھے۔ وہ کمرے میں آکر ادھر سے ادھر ٹٹل کر اپنی پریشانی اور غصہ ٹھنڈا کرنے لگی۔

ادھر کمرے میں رونق اتری ہوئی تھی۔ عالیہ ثانی سے کہہ رہی تھی۔

”ابھی کچھ دن پہلے میں نے پکنا کر گوشت بنایا تھا اور اس روز میں نے آپ کو بہت یاد کیا۔ آپ کو میرے ہاتھ کا پکنا گوشت پسند بھی تو بہت ہے۔ اب آپ آگئی ہیں پھر کبھی روز بناؤں گی۔“

”میری بچی کے ہاتھ میں تو لذت ہی بہت ہے جو بھی بناتی ہے مزے کا بنتا ہے۔“ وہ عالیہ کا سراپے ساتھ لگائے پیار سے سلہا رہی تھیں۔

”ثانی اماں! آپ کو پتا ہی نہیں یہاں آکر عالیہ باجی کتنی ماؤزن ہو گئی ہیں۔ ایسے خوبصورت کپڑے سلوا کر دیے ہیں سالار بھائی نے ہم دونوں کو کہ آپ دیکھتیں تو حیران رہ جائیں۔“

”اب اٹھ جاؤ تم لوگ اور ان سے کھانے پینے کا بھی پوچھ لو۔“

”نہیں، تم دونوں بیٹھو۔ سالار بھائی! میں انتظام کرتی ہوں۔“ رضوانہ نے بڑے خلوص سے کہا تھا مگر یہ دونوں بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

ثانی بولیں۔ ”اس وقت کسی اہتمام میں مت پڑنا رات کو ساوا کھانا ہی ٹھیک رہتا ہے۔ بس جو کچھ پکا ہوا ہے ٹھیک ہے۔“

”ساوا کھانا۔“ سیمہ ہنس پڑی اور بولی۔ ”جس روز سے ماموں اور دیا صاحبہ تشریف لائے ہیں ہم تو ساوا کھانا کھانے کو ترس گئے ہیں۔ روزانہ ہی مرغ بھونے جاتے ہیں مگر اب بیانی تو کبھی سری پائے اور کبھی کبھی۔ بس ہر روز ان کی فرمائش پر کھانا بنتا ہے۔ وال سبزی خواب ہو کر رہ گئے ہیں۔“

”اچھا آج کیا بنا ہے۔“ سسلٹی نے ہنس کر بیٹی سے پوچھا۔

”دوسرے میں پسندے بنائے گئے تھے رات کو انہوں نے برائی بنانے کے لیے ملازمہ کو کہا تھا، اب تک تو کھانا تیار ہی ہو گا۔“

”بچیوں یہاں آکر کیا کچن دیکھنا چھوڑ دیا، سب کچھ ملازموں کو سونپ رکھا ہے۔“ نانی جان کو یہ بات پسند نہیں آئی۔

”نہیں، نانی جان! یہ تو جب سے ماموں اور دبا آئے ہیں تب سے ہم بچن میں جانا کم کر دیا ہے۔ اپنے کمرے میں ہی رہتے ہیں بچن میں جا میں یا لان میں دینا جھٹ سے پہنچ جاتی ہے۔ خواہ مخواہ ہی فری ہونے کی کوشش کرتی ہے، میں اس لیے اب ہم صرف ناشتا ہی خود تیار کرتے ہیں۔“

”شمالیاش ہے تم تینوں پر پنا گھر خود ہی اس کے سپرد کر دیا کہ لوبلی بیٹیش کرو۔“

”میں تو انہیں بہت سمجھاتی ہوں نانی جان! اگر یہ تو اب ماموں جان کے پاس بھی بیٹھتیں۔“ رضوانہ کے کہنے پر نانی نے تاسف سے ان دونوں کو دیکھا پھر بولیں۔

”میں تو بڑے وقت پر پہنچ گئی، ہم لوگ تو میرے اندازوں سے بڑھ کر احمق ہو۔“

”چلو جاؤ یاور جی خانے میں اور اپنی نگرانی میں کھانا پکواؤ۔“

ثناء اللہ اور حفیظ صاحب واپس آئے دبا بھاگ کر باپ کے کمرے میں گئی اور انہیں اماں جان اور سلمیٰ کی آمد کی اطلاع دی۔

”اوہو یہ ایسے نازک وقت میں کیسے پہنچ گئیں۔“

”بابا! جب سے آئی ہیں میں تو سانس ہی نہیں گئی۔ آپ کی اماں کی زبان سے میں بڑا گھبراتی ہوں۔ آپ کے ساتھ ہی سلام کرنے جاؤں گی۔“

”چلے جاتے ہیں سلام کو بھی اتنی جلدی کیا ہے۔“ وہ بیٹھ گئے دبا بھی ان کے قریب بیڈ پر ٹک گئی۔

حفیظ میاں کی آمد کی اطلاع پر اماں جان ملنے کے لیے اٹھنے لگیں مگر سالار نے روک دیا اور بولا۔

”آپ بیٹھیں نانی جان! میں اب کو اطلاع کرتا ہوں آپ بڑی ہیں پھر مہمان ہیں۔ انہیں خود آپ سے ملنے کے لیے آنا چاہیے۔“ دونوں خواتین کو سالار کا اس قدر احساس کرنا بہت اچھا لگا۔ وہ حفیظ صاحب کو ان کی آمد کی اطلاع کرتے چلا گیا۔

وہ بے حد حیران ہوئے اور بولے۔

”میں اچانک بغیر کسی اطلاع کے وہ کیسے آگئیں۔“

”مجھ سے اور عالیہ سے بہت محبت کرتی ہیں نانی جان! اس دوری تھیں چلی آئیں۔“

انہوں نے کچھ نہیں کہا سلام کرنے کو ساتھ ہو گئے۔

وہ احترام اور محبت سے ملے لیکن اگر ثناء اللہ نے کان نہ بھرے ہوئے تب ان کی ملاقات بہت ہی جذباتی رنگ لیے ہوئے ہوتی۔ نانی اور سلمیٰ خالہ کو انہیں دیکھ کر حبیبہ یاد آگئیں اور وہ آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکیں۔ دونوں رونے لگیں اور اب حفیظ صاحب بھی جذباتی ہو گئے۔

”آداب عرض کرتا ہوں اماں جان!“ ثناء اللہ اور دبا اکٹھے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

”اوہ ثناء اللہ، کیسے ہو۔“ آنسو پونچھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”السلام علیکم وادی جان! یہاں آنے کا ایک فائدہ تو ہوا، آپ سے ملاقات ہو گئی۔“ دبا آگے بڑھ کر زبردستی گلے لگ گئی۔

”سالار! تم نے ہمیں بتایا ہی نہیں کہ اماں جان اور سلمیٰ آنے والی ہیں۔“ ثناء کے انداز میں گلہ تھا۔

”بس ماموں میں سر پر از روینا چاہتا تھا۔“ اس نے یہ نہیں بتایا کہ ہم خود لا علم تھے۔

اب یہاں سب ہی موجود تھے مگر رول صرف یہ باپ بیٹی ہی رہے تھے اور باقی سب صرف ان کے سوالوں کے جواب ہی دے رہے تھے۔

حفیظ صاحب پہنچ کرنے کے لیے اٹھ کر گئے تو اماں جان ثناء اللہ سے بولیں۔

”ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ سے ہنوتی کے گھر میں رہے ہوئے یہ بھلا کہاں کی شرافت ہے میاں۔“

”بچنے اماں جان! یہ بھی آپ نے خوب ہی کہی۔ ارے ہم تو اپنے بچے کے گھر میں آئے ہیں اور جب تک جی چاہے گھر ہیں گئے۔“ سالار نے ان کی بات سن کر اخلاق بھلانے کے لیے قہمی کچھ کرنا ضروری نہیں سمجھا۔

”وہیے اماں جان! آپ سے جب میری ملاقات ہوئی تب تک تو آپ کا آنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا، کیا کیا سوچتی۔“

”تب تو تم نے بھی مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا تھا، حالانکہ تم تو اگلے دن ہی چلے آئے تھے اور کیا ایک سوچنے کی بھی تم نے خوب ہی کہی۔“ بھی تم اور تمہاری بیٹی جہاں پہنچ جاؤ وہاں پھر کوئی انہونی فحش لینے لگتی ہے۔ بس اسی لیے مجھے آنا برا۔“

”کیا مطلب، میں سمجھا نہیں۔“ وہ بڑی معصوم سی ہنسی ہنس کر پوچھنے لگی۔

”میں سمجھانا میرا کام نہیں۔“ وہ رکھائی سے گویا ہوئیں۔

”کمال کرتی ہیں آپ بھی اماں جان! دیکھیے، ہم بھائی صاحب سے کتنے سالوں کے بعد مل رہے ہیں ایسے موقع پر بخشش کو ہوا نہ کوئی اچھی بات تھوڑا ہی ہے۔ یہاں پر گھل مل کر بار و محبت کے ساتھ وقت کاٹنے۔“

”ارے میرے بچوں کی زندگیوں سے ٹھیلنے والے تم مجھے سمجھانے چلے ہو، کان کھول کر سن لو، میں تمہاری سازشیں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“

اب کے سالار چونکا۔

”ہونہ ہو بات کچھ ضرور ہے۔ یہ ماموں حضرت کچھ ایسا کر چکے ہیں جو بہت خطرناک ہے اور نانی اماں کی اچانک آمد ضرور کوئی خاص مقصد لیے ہوئے ہے۔“

”آؤ دینا بیٹا اس وقت تمہاری وادی کسی کے ہکاؤے میں آگئی ہیں، ہم پھر کسی وقت ان کے پاس بیٹھیں گے۔“ وہ بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکلے۔ اماں جان یسا سے بولیں۔

”ذرا باہر جا کر دیکھو یہ حفیظ کے کمرے میں تو نہیں جا رہے۔ جہاں تک ممکن ہو حفیظ میاں کو ان کے سائے سے بھی بچائے رکھو اور بچیوں تم دونوں اٹھ کر کھانا لگاؤ۔“ انہوں نے رضوانہ اور عالیہ کو مخاطب کیا۔ ان تینوں کے جاتے ہی سالار بولا۔

”خدا کے لیے نانی جان! بتائیں تو ہوا کیا ہے۔“

”م بھی کرنے کی بات نہیں، کھانا کھا کر رات کو اطمینان سے بیٹھیں گے پھر بتاؤں گی۔“

”م بھی کیوں نہیں۔“

”نقد مت کرو بچے، لمبی بات ہے۔“ نانی اماں نے تسلی دی۔



”زریاب کا رویہ کراچی جا کر کیسا رہا، اپنے کام سے انصاف تو کیا اس نے۔“ سربلی سوا سے اس کے متعلق

رپورٹ مانگ رہا تھا۔

”ہاں اسنے کام سے وہ پورا انصاف کرتا ہے اس سلسلے میں آپ اسے سرزنش نہیں کر سکتے۔“
”تم بہت سمجھی سمجھی سی ہو۔“

”بس یونہی تھک گئی ہوں۔“ وہ ٹالنے کے انداز میں کہہ کر یوں رسٹ واپس دیکھنے لگی جیسے اسے کہیں جانے کی جلدی ہو۔

”نہیں یہ تمھیں ذریاب کے رویوں کی وجہ سے تو نہیں۔“ سرالی نے اپنی عقابلی نگاہوں سے اسے کھوجا۔
”نہیں۔“ اس نے سخت الجھن محسوس کرتے ہوئے مختصر ”کہا۔“

”یاد رکھو سوما! تم تنظیم کی پابند ہو۔ میں سمجھتا ہوں ذریاب کا تم سے فاصلہ رکھنا بے زار رہنا تمہارے لیے بہت اچھا ہے۔ یہ جو محبت کی خرافات ہے یہ ہم انورڈ نہیں کر سکتے۔ تمہیں اگر ذریاب کے قریب رہنے کو کہا تھا تو اس لیے کہ یہ تنظیم کے مفاد میں تھا۔ اب وہ کام مکمل ہو چکا ہے اس لیے مزید ضرورت نہیں۔“

”تو کیا آپ نے ذریاب کو مجھ سے دور رہنے کے لیے کہا ہے۔“
”تو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ خود ہی پیچھے ہٹ گیا ہے جی بھر گیا ہے اس کا۔ بھی میں نے تو یہی دیکھا ہے مرد کسی بھی خطے کا ہو ایک سی فطرت رکھتا ہے یا شاید تم غور توں میں اتنی خصوصیات ہوتی ہیں کہ کسی مرد کو تا عمر اپنا اسیر بنا کر رکھ سکو۔“ سوما کے اندر ایسا سا اٹھا مگر نظا ہر وہ بے تاثر ہی ٹپٹی رہی۔

”اب تم ذریاب کا خیال اپنے دل سے نکال دو اور صرف اپنے کام بردھیان دو“ اپنے چہرے سے یہ تمھیں اور اداسی دور کرو۔ ابھی اور بہت سے لوگ باقی ہیں جو تمہاری اک نگاہ کے منتظر ہیں۔ تم سن رہی ہو میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

”ہاں میں سن رہی ہوں۔“

”دیکھو اس میں تمہاری بھلائی ہے۔“

”میں اپنا برا بھلا خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔“ وہ چپا چپا کر بولی تھی۔

”نہیں یہ تمہاری غلط فہمی ہے تم اپنا اچھا برا بالکل نہیں جانتیں۔“ احمق ”نادان لڑکی۔“

”میں نہ احمق ہوں اور نہ ہی نادان۔ میں سب کو دکھاؤں گی کہ میں کس قدر زور آور ہوں۔ اپنے قیدی کو خود اپنے ہاتھوں رہائی دے دوں تا ممکن۔ مجھے ایک بار میرے دل نے اپنا نام لیا اب اسے میں نے اپنا قیدی بنالیا ہے۔ وہ لاکھ اس حصار سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے مگر نکل نہیں سکتا۔“

”تم کراؤ گی بے وقوف۔“ سرالی نے جیسے اسے طیش دلانے کو دوبارہ یہ لفظ اس کے لیے استعمال کیا تھا۔
وہ جھٹکے سے اٹھی پھر اس کی جانب پلٹ کر بولی۔

”یہ تو وقت بتائے گا کہ میں کیا کچھ کر سکتی ہوں یہ تو اب بھی جانتے ہیں کہ میں بے حد ضدی لڑکی ہوں۔“

”مگر میں تمہیں منع کر رہا ہوں۔ یاد رکھو سوما! تمہیں شادی کرنے کی اجازت ہی نہیں ہے۔“
”ٹھیک ہے اگر میں شادی نہیں کر سکتی تو پھر وہ بھی نہیں کر سکتا کسی سے بھی نہیں کر سکتا اسے پابند رہنا ہو گا۔ میں تنظیم کی پابند ہوں اور اسے میرے علم کے آگے سر جھکانا ہو گا۔“

سرالی نے سر جھٹکا برا سامنے بنا کر یوں دیکھا جیسے وہ پاگل ہو چکی ہو اور کمرے سے چلا گیا مگر سوما اک فیصلے پر پہنچ کر کسی چٹان کی مانند کھڑی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

بقیہ: سروے

ہم محبت کے لیے وقت نہیں نکال سکتے تو نفرت کرنے کے لیے ہمیں اتنی فراغت کہاں سے اور کیونکر میسر آجاتی ہے؟

۲۔ اب تک میں نے جتنا لکھا اور جو لکھا سب مجھے پسند ہے۔ کیونکہ ایسی کوئی تحریر میں آج تک مکمل ہی نہیں کر پائی جو میرے دل کو نہ لگی ہو۔ کوئی افسانہ یا ناول شروع کرنے سے پہلے اور قلم سنبھالنے کے بعد میں سینکڑوں دفعہ تنقیدی جائزہ لیتی ہوں کسی بھی مقام پر اگر میرا دل نامطمئن ہو جائے تو میں تحریر ادھوری چھوڑ دیتی ہوں جو کہانی خود مجھے پسند نہ آئے وہ میں قارئین کے سامنے کیسے پیش کر سکتی ہوں اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اب تک شائع ہونے والی تمام تحریریں کو قارئین نے پسند کیا۔ لیکن ایک تحریر کا ہی بتانا ہے تو مجھے اپنا طول مکمل ناول ”میں مارا تارا جاؤں تیرے نام“ جو عید سمیر میں شائع ہوا بہت پسند ہے۔ اب کیوں پسند ہے اس بارے میں لکھنا شروع کروں گی تو صفحے کے صفحے سیاہ کر دوں گی بہتر ہے اس ذکر کو رہنے ہی دیا جائے۔

شہنشاہ صدیقی

۱۔ اپنے بارے میں میں نے خود تو کبھی غور نہ کیا تھا لیکن میری دوستوں کو میری آنکھوں میں خدا جانے کیا کچھ نظر آتا ہے اور میری ہنسی نے لوگ تا صرف پسند کرتے ہیں بلکہ اب تک میں اتنے خوب صورت کمینٹس سن چکی ہوں کہ اب تو مجھے بھی یقین ہو چلا ہے کہ میری ہنسی واقعی کھٹکتی ہوئی ہے (کیوں سمجھئے) کیرا رومیلہ اور شرافتہ میں نے کچھ غلط یا کم تو نہیں کیا مجھے اپنی بہت سی عادتیں ناپسند ہیں اگر یہ سوال پوچھا جاتا تو جواب دینا آسان ہوتا کیونکہ اچھی عادتیں کم ہی ہیں ہاں محبت بہت اور شدید کرتی ہوں تو قناعت والہ بہت کر سکتی ہوں تو قناعت ٹوٹ بھی جائیں تو معاف کر



دیتی ہوں جس سے محبت کرتی ہوں تو پھر دل کی گہرائیوں سے کرتی ہوں۔

۲۔ ”کرن ڈائجسٹ“ بہترین ڈائجسٹ ہے اس میں لکھنے والی تمام مصنفین مجھے عزیز ہیں اور میں انہیں دل سے سراہتی ہوں۔ خاص کر نور بانو محبوب اور سعدیہ عزیز دونوں مختلف انداز کی مالک ہیں۔ نور بانو کا گھریلو اور روایتی انداز اور سعدیہ کا فلسفیانہ انداز فکر جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زندگی کے بارے میں کتنی گہری اور شفاف سوچ رکھتی ہیں۔ ان کے لیے میری دعا ہے کہ وہ بہت لکھیں اور لازوال لکھیں۔

۳۔ انسان کی عمر میں جہاں اضافہ ہوتا ہے وہاں اس کی زندگی کا ایک سال کم ہوتا ہے لیکن ”کرن ڈائجسٹ“ کے لیے خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ اپنی سا لگہ بر اپنی عمر اور زندگی میں واقعی ایک سال کی گرہ لگا رہا ہے سو کرن کو سا لگہ مبارک ہو۔

۳۰ مجھے اپنا مکمل ناول جو کرن ہی میں اپریل ۲۰۰۱ء میں شائع ہوا تھا ”محبت اس کی آنکھیں“ پسند ہے۔ فارغ وقت اور خوب صورت موڈ میں یہ ناول میرے احساسات کو اور بھی اچھا کر دیتا ہے۔ آخر میں ایک بار پھر کرن کے لیے ڈھیروں دعائیں اور مبارکباد۔
عطیہ عمر

۱۔ خود تعریفی، خود پسندی اور غرور انسانی شخصیت کے لیے ذہرا بل سے کم نہیں اور اللہ اور اس کے رسول کے نزدیک ناپسندیدہ ترین عادات میں سے شمار ہوتی ہیں۔ معاذ اللہ کہ دل میں اس طرح کا کوئی خیال پیدا ہوا اور پھر شکل و صورت جیسی فانی چیز پر کیا اترنا۔ جس میں خود انسان کا ذرہ برابر کمال نہیں ہوتا۔ سب اسی خالق و مالک کی دین ہے۔ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہر قسم کی معذوری سے بچا کر رکھا ہے آئندہ بھی بچائے آمین بچپن اور نوجوانی میں رنگ، تم نکھیں اور بال اکثر لوگ سراپتے تھے تو ای کہا کرتیں ”صورت کے چرے اور آنکھ میں حیا کا رنگ نہ ہو تو تمام تر حسن و خوب صورتی بے کار ہے اور میں اپنی بیٹیوں میں اسی حسن میں اضافے کی دعا کرتی ہوں۔“

کوشش کرتی ہوں کہ میری عادات میرے ارد گرد کے لوگوں کے لیے مسئلہ نہ بنیں میری ایک عادت جو میرے خیال میں اچھی ہے کہ میں کینہ نہیں رکھتی اور حد اور غور سے بچتی ہوں۔ (اللہ آئندہ بھی بچائے رکھے۔ آمین)

۲۔ میری پسندیدہ مصنفین کی فہرست لمبی ہے۔ خواتین شعل اور کرن کی سب راسخز بہت اچھا لکھتی ہیں اور دلوں میں گھر کر گئی ہیں اس وقت جن کے نام یاد آ رہے ہیں عزیزہ سید، فارحہ ارشد، عمیرہ احمد، رفعت سراج، ثمنو بخاری، ساجدہ حبیب اور آسیہ رزاقی جب سے میں نے ڈائجسٹ پڑھنے شروع کیے، ان میں سے بیشتر مصنفین لکھ رہی تھیں۔ میں نے بعد میں لکھنا شروع کیا ۱۹۹۹ء کے اواخر سے تو اب ان

راسخز سے ان کی ایک مداح کا یہی پیغام ہے کہ آپ ایسی ہی خوب صورت تحریریں لکھتی رہیں جو آپ کی پہچان ہیں اور دعا ہے کہ آپ خوش رہیں اور آپ کا رب آپ سے خوش رہے۔ آمین تم آمین۔
۳۔ غمے دنوں کی باتیں بھلا کر نئے سال میں محبت کا نصاب لکھنا کم ہو جائیں جس سے عداوتیں کوئی ایسا حساب تم لکھنا
۴۔ آپ کا مرتب کردہ سروے تو کسی سخت گیر ممتحن کے پرچہ سوالات سے بھی بڑھ کر ہے۔ اپنے منہ میاں مٹھو کا محاورہ سچ ثابت کرنا۔ بہت مشکل ہے اور ویسے بھی میں خود کو ابھی مصنفین کی فہرست میں شمار نہیں کرتی اور نہ ہی میں صرف پسندیدہ اور مشہور مصنفہ بننے کے لیے لکھتی ہوں۔ میری یہ خواہش ہوتی ہے کہ میری کسی تحریر سے کوئی ایک بھی بہن کوئی پیغام اخذ کرے اور کسی اچھی بات پر عمل کرے تاکہ میرے نامہ سیاہ میں ایک نیکی کا اندراج ہو سکے (آمین ثم آمین) کرن میں ایک ناول شائع ہوا تھا غالباً ”نومبر ۲۰۰۱ء میں“ ذات کا سو منات“ میں سمجھتی ہوں کہ اچھا لکھنے کی جانب وہ ناول میری ایک اہم کوشش ہے بالی اس سلسلے میں قارئین ہی بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

روحیلہ خان

۱۔ آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ میری شخصیت کی ظاہری خوبی ہے کیا؟ جسے لوگ پسند کرتے ہیں کچھ لوگوں کی آنکھوں کی تعریف سنتے ہیں تو کسی کے بالوں کی، کسی کے لائے قد کی تو کسی کے خوب صورت ہونٹوں کی ہماری آنکھیں چھوٹی بال چھوٹے اور قد بھی پائس جیسا لبا نہیں ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ عام طور پر لوگ تعریف کر دیتے ہیں کہ تم اچھی ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب اتنا ہی کافی ہے کہ خدا تعالیٰ نے پورے ہاتھ پیر دیے ہیں صحت دی، دماغ دیا اور کسی حد تک شکل بھی ٹھیک ٹھاک دی ہے اس کا شکر ادا کرتی ہوں۔

یہ بھی بڑا مشکل سوال ہے کہ مجھے اپنی کوئی عادت پسند ہے ایک بہت بڑی عادت تو یہ ہے کہ ہر ایک کے مسئلے کے لیے خود بھی لگ جاتے ہیں۔ اکثر لوگ کام نکلا کر بالکل بھول جاتے ہیں کہ روحیلہ بی بی ہمارے کسی کام آئی تھیں پھر گھر والے مذاق اڑاتے ہیں، (ایسے اب عادی ہو گئے ہیں) دراصل کام بھی ایسا ہی ہے اب کیا کر سکتے ہیں۔ ہر ایک کے کام آتے ہیں۔ مدق دل سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں بہت بندھ جاتے ہیں لوگ دعا کروانے کے لیے فون کرتے ہیں۔ ایک بار ایک آرٹسٹ نے ہمیں کہا تھا ”روحیلہ تم بہت مذہبی ہو گيا“ اور تھوڑے دنوں بعد موصوف کا فون آگیا کہ میرے لیے دعا کرنا۔ بہر حال شاید یہ ہی اچھی عادت ہے کہ اگر کوئی کام نکلوانے کے بعد ہمیں بھول جائے تو اوپر والا تو یاد رکھتا ہی ہے اور سب سے زیادہ ضروری یہ ہی ہے۔

۲۔ خواتین ہو، شعل ہو یا کرن یہ تو بات طے ہے کہ تینوں پرچوں میں لکھنے والی مصنفین کا ایک مقام ہے اور یہ لوگ غیر معیاری تحریر شائع نہیں کرتے تمام قاری بہنوں کی طرح میں بھی عمیرہ احمد، راحت انبیں، نعمت عبد اللہ اور بہت سی دوسری راسخز کو پسند کرتی ہوں۔ عمیرہ شعل حقیقتوں کو بیان کرنے میں بہت رشتہتی ہیں لیکن ابھی کبھار نہایت خشکی سے بات کر جاتی ہیں جو ان کے مزاج سے مختلف محسوس ہوتا ہے لہذا انہیں یہ ہی پیغام دیتا ہے کہ نرمی سے طریقے سے یوں ہی لکھا کریں لیکن ”ہمبریل“ کی طرح بہت زیادہ قنوطیت سے پرہیز کریں۔ بالی یہ کہ مجھے ہر اس راسخز کی تحریر اچھی لگی ہے جو کسی پیغام سے بھرپور ہو میرا خیال ہے کہ پار بہت آئی جی کہ درست ہے لیکن اس کے رنگوں کو اتنا شرم نہیں دکھانا چاہیے کہ ہماری کم عمر بھینے والی لڑکیاں ان رنگوں میں کھو جائیں اور پھر مائیں لکھنے والی خواتین کو الزام دیں۔

۳۔ میری دعا ہے کہ کرن خوب ترقی کرے گو کہ لے کر کم عرصے میں نام مقام بنالیا ہے مجھے امید ہے

کہ یہ ترقی کی اور منازل طے کر کے بام عروج پر پہنچے دل ڈن کرن۔
۴۔ خواتین ڈائجسٹ میں مارچ ۲۰۰۱ء میں شائع ہونے والا ناول ”بھینچوں کو امر کرئیں“ میرے خیال میں ایک اچھی بامقصد تحریر تھی جسے قاری بہنوں نے بھی پسند کیا تھا۔
عطیہ منیر عالم

پہلے سوال کا جواب دینے سے پہلے ”کرن“ کو اس کی سالگرہ کی آمد پر بہت بہت مبارکباد اس دعا کے ساتھ کہ آنے والے سال اس کے لیے بے بہا کامیابیوں کی نوید لے کر آئیں۔

۱۔ اگر سوال میں برائی بتانے کی فرمائش ہوتی تو یقیناً ”میں آنکھیں بند کر کے ایک طویل لسٹ پیش کر سکتی تھی۔“

لیکن اب ایک تو خوبی اور اوپر سے جو لوگوں کو پسند بھی ہو یعنی کہ ”بہت ہی خوبی“ اس کا تو دور دور تک کوئی نشان نہیں مل رہا۔

ہاں ایک بات اور آج کل کے اس ممکنہ مشکل دور میں جو کچھ اب لوگوں کی پسندیدہ گیا ہے وہ سب میری ڈکسری میں تو نہیں بھی خوبی کی تعریف میں نہیں آتا اور تھوڑا سا مسئلہ تجھے لفظ ”لوگ“ کے ساتھ بھی ہے۔ جس طرح کے لوگ ہم سب بننے جا رہے ہیں وہ سب بھی لوگوں کی تعریف میں نہیں آتا ہاں البتہ دوستوں کی بات اور ہے۔

اور میری بہت باری دوست گل رخنے نے ایم اے فاضل کے دوران ایک مرتبہ فریڈز کی گید رنگ میں، میرے بارے میں یہ کہا تھا کہ میں بہت Selfless ہوں تو شاید۔!

میری وہ عادت جو مجھے بہت سا اندرونی حوصلہ بخشتی ہے وہ ہے۔ اللہ کے ہاں ہمیشہ نیک گمان رکھنا۔ کڑے امتحانوں میں سے گزرنا، ٹوٹنا، اور ٹوٹ کر بکھرنے کے باوجود ہر مرتبہ نیکیوں آسمان کی دستوں میں پھر اسی سے رجوع کرنا اس ایمان کے ساتھ کہ جس نے امتحان

کے لیے اگر منتخب کیا تھا تو اس میں سے پار گزرنے کا حوصلہ بھی عطا کیا۔

۴۔ کوئی فارمل پیغام تو نہیں البتہ ایک بات کہنی ہے جو میں پہلے اپنے آپ تک اور پھر سب تک پہنچانا چاہوں گی دراصل ہم لوگ، ہمارا میڈیا، معاشرہ، ہمارے رشتے، کچھ اتنے زیادہ ماؤز زم اور کمرشل رائزیشن کا شکار ہو چکے ہیں کہ ہم لوگ بولڈ نیس اور کانفلڈنس کو Tolerance کے ساتھ کنفیوژ کرنے لگے ہیں۔ ہم سمجھنے لگے ہیں کہ اگر ہمارے ہاں کہیں بھی کوئی بھی بھولے سے ہی سہی برداشت اور صبر کا مظاہرہ کر لیتا ہے تو وہ یقیناً ”بہت بری طرح سے بولڈ نیس اور کانفلڈنس کی کمی کا شکار ہے۔“ یقیناً ”ان دونوں رویوں کے درمیان بہت واضح مکمل اور قاتل غور فرق موجود ہے۔ بس ہمیں اپنی کوششوں سے اسی شعور کو اجاگر کرنا ہے۔“

۵۔ سالگرہ کے حوالے سے آج کل شاندار تقریبات، فنکشنز اور پراہتمام پارٹیز اب لازم و ملزوم ٹھہرنے لگی ہیں۔ اس سب کے ساتھ ساتھ اگر گزر جانے والے سال کو قطعی غیر جانبداری سے ایک تنقیدی جائزے کے تکلیف دہ مراحل سے گزار لینے کا حوصلہ پیدا کر لیا جائے تو یقیناً ”اس دلچسپ رسم کو بھی کسی حد تک مقصدیت کے دائرہ میں لایا جاسکتا ہے۔“

۶۔ میں نے ابھی تک خاصا کم لکھا ہے بلکہ شاید اتنا کم کہ اگر کبھی خود اپنی کوئی تحریر تلاش کر پڑی تو یقیناً ”ایک عداوت مند اسکوپ کی ضرورت پڑے گی۔“ تو پھر ایسے میں پسندیدہ تحریر تو! ہاں البتہ انشاء اللہ مستقبل قریب کے لیے ایسی کوئی امید ضرور کی جاسکتی ہے۔

انیلا شمیم کرن

۱۔ ویسے تو یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ کی جس خصوصیت کو چار لوگ پسند کر رہے ہوں۔ یا پتھوٹا بھی اسے پسند کرے۔ کیونکہ پسند اور ناپسند کے معاملے

میں ہر ایک کا اپنا اپنا معیار ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی میری جس خوبی یا خصوصیت سے نسبتاً ”زیادہ لوگ متاثر ہوتے ہیں۔“ وہ میری سادہ مزاجی اور اپنائیت ہے۔

۲۔ بہت کم فارمل رہا جاتا ہے۔ ہر کسی پر خلوص پنچاؤر کرنے کی عادت غالباً ”مجھ میں پیدا کی طور پر پائی جاتی ہے۔“ خود مجھے اپنا مختاری ہونا اچھا لگتا ہے۔

۳۔ ساتھی مصنفین میں سے میرا پیغام بشری سعید کے نام ہے۔ بشری بی! آپ بہت خوب لکھتی ہیں۔ سنجیدہ اور مزاح دونوں لکھنے میں آپ کا جواب نہیں۔ آپ کا لکھا ہوا ناول ”میں تارا تارا جاگوں تیرے نام“ جو کہ دسمبر ۲۰۰۷ء کے کرن میں شائع ہوا تھا۔ میرے فیورٹ ترین ناولز میں سے ایک ہے۔ میں نے اسے کئی بار پڑھا اور ہر بار نئے سرے سے محفوظ ہوئی۔ آپ اکثر لکھا کیجیے۔ آپ کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔

۴۔ سالگرہ کے حوالے سے مجھے خلیل اللہ فاروقی کی ایک نظم بہت پسند ہے اور میں جس دوست کو بھی اس کی سالگرہ روش کروں۔ اس کے نام لکھنے سے گئے کارڈ پر یہ نظم ضرور لکھتی ہوں۔ نظم چونکہ لمبی ہے اس لیے اس کا تھوڑا سا حصہ ہی یہاں لکھ رہی ہوں۔

ہم تو صرف دعا گو لوگ
خاک و مر کا کیا سنجوگ
پاس رہیں یا دور رہیں
وحشت سے رنجور رہیں
محفل تو آباد ہے نا
آج تمہاری سالگرہ ہے
دیکھو ہم کو یاد ہے نا

۵۔ میرے تو ابھی تک صرف دو ہی ناول شائع ہوئے ہیں اور ان دونوں میں سے مجھے اپنا پہلا ناول ”بے خبر میں نہ تو“ زیادہ پسند ہے جو اکتوبر اور نومبر ۲۰۰۷ء کے کرن میں دو حصوں میں شائع ہوا تھا۔

رخشی طیب



میرے خیال میں جلد ہی لوگوں میں گھل مل سکی جاتی اس لیے لوگ پہلی نظر میں مغرور جان لیتے ہیں لیکن ملنے کے بعد اکثریت کی رائے یہ ہوتی ہے کہ خوش اخلاق و مزاج رکھتی ہوں۔ بہر حال لوگ زیادہ تر مجھے ہوں گے۔

میری عادتوں میں ایک عادت دوسروں کی طنزیہ باتوں کو درگزر کرنا اور برداشت کرنا سونہ عادت مجھے ملتا ہے لیکن میری اس کمزوری سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں یا ہرٹ کرتے ہیں بہر حال ایک اچھی دوست رکھنا اللہ کی دین ہے اس کا شکر ہے۔

۲۔ ساتھی مصنفین تو زور شور سے قیامت کا سماں بھڑک رہی ہیں ان میں سے ایک نیلہ ابرار جہ آج کل کریمس آ رہی ہیں کیا زبردست اسلوب تحریر ہے اور یہ کچھ لینے والے مقناطیسی الفاظ اور بھرپور جملے ان کی تحریروں کا حصہ ہیں۔ ان کی ہر تحریر تقریباً ”بڑے دوپٹے کی طرح“ بڑھتی ہوں نیلہ کے لیے ایک پیغام ہے کہ آپ کیسے ایک موضوع ہی پر مختلف انداز سے لکھ سکتی ہیں۔ یہ آسان بات تو نہیں مثلاً ”میرویا“ میں کا ایک دوسرے سے نفرت کرتے رہتا

مجبوری میں نکال ہونا اس کو نہ ماننا اور ڈراپ سین پر کچھ اپ ہونا۔

۳۔ اپنے ہوش سنبھالنے کے ساتھ ہی خواتین اور اس کے بعد کرن کو اپنا بہترین ساتھی پایا۔ یہ خواتین کا زیور ہی تو ہے جو خریدنے میں اتنا سستا اور برتے میں انمول اور خوب صورت ہے محمود ریاض صاحب کی کوششوں سے بنائے ہوئے گلہ سٹ کے پھولوں کی خوشبو سدا مسکتی رہے اور ہر سال کرن اس ماہ تاب سے چمکتا و ملتا رہے آمین۔

۴۔ جو لکھا وہ کچھ بھی تو قابل تعریف نہیں لیکن میری پہلی تحریر ”خالی ڈبے“ مجھے بہت پسند ہے اس میں میں نے ماحول کی مناسبت سے جیلے بندی کی نشی میں کافی حد تک اپنی اس کاوش سے مطمئن ہوں۔

عشنا کوثر سردار

بے نگاہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں پر۔ چہ کہ بے زبالیاتھوں سے

ان بنے سے نفلنوں پر انگلیاں گھماتے ہیں
یا سوالنامے کو دیکھتے ہی جاتے ہیں

حاشیہ لگاتے ہیں

وائرے بناتے ہیں

یا سوالنامے کو دیکھتے ہی جاتے ہیں

آہ! کرن ہم مصنفین کو خاصی مشکل میں ڈال دیا ہے؟ دوسروں کا تو پتہ نہیں لیکن خود اپنی کیفیت اسی طالب علم سی محسوس کر رہی ہوں جو کمزور امتحان میں بیٹھا مشکل سے سوالنامے کو بغور دیکھتے ہوئے خود کو تیار کر رہا ہو کہ کون سا سوال پہلے حل کرے لیکن میرا خیال ہے ایسا ممکن نہیں ہمیں سوالنامے کو ہر صورت حل کرنا ہے۔

۱۔ آپ کی شخصیت کی کون سی ظاہری خوبی ہے جسے لوگ پسند کرتے ہیں اور خود آپ کو اپنی کون سی عادت پسند ہے؟ ہوں دو حصوں پر مشتمل یہ سوال خاصا دقیق اور پیچیدہ نوعیت کا حامل ہے۔

کیا کہیں؟ کہ بے شمار بے حساب لا تعداد اور
انگنت خوبیاں سامنے آتی چلی جا رہی ہیں۔ اتنی کہ
جگہ کم پڑ جائے گی۔ مگر خوبیاں ختم نہیں ہوں گی۔ مگر
بات دوسروں کی کی گئی ہے۔
لوگوں کا خیال ہے سو فٹ اسپون ہوں۔

خود اپنی عادت جو مجھے بہت پسند ہے۔ میں بہت
زیادہ محبت کرنے والی، خیال رکھنے والی ہوں بہت
خلوص سے ملتی ہوں۔ دل سے ملتی ہوں۔ ورنہ نہیں
ملتی بہت سے لوگ رکھ رکھاؤ کو ملتے ہیں۔ دکھاوے کو
ملتے ہیں۔ دلوں میں میل رکھتے ہیں اور نظا ہر چروں پر
چہرے لگائے اپنے اندر کی بھرپور نشی کرتے ہیں۔ مجھے
یہ پسند نہیں۔ بہت حد تک بیزہد ہوں اور یہی عادت
کہہ سکتی ہوں بہت اچھی بھی ہے۔

۲۔ اپنی ساتھی مصنفین کے نام خصوصی پیغام یا
پھر ان کی تحریر کے حوالے سے جو میں کہنا چاہتی ہوں!
در اصل نصیب جنہیں کرنا ایک دقیق فعل ہے اور
اسے سننا، اور جھیلنا اس سے کہیں زیادہ دقیق۔ بس اتنا
کہوں گی کہ جن ہاتھوں میں قلم ہے وہ ہاتھ بہت زیادہ
خوش نصیب ہیں یہ وصف کوئی معمولی ہیں۔ قدرت
نے بہت خاص لوگوں کو یہ وصف عطا کیا۔ تخلیقی عمل
آسان نہیں دل و دماغ دونوں انوالو ہوتے ہیں اس میں
اور ایسی نادر صلاحیتیں شاندار ہی کسی کے پاس ہوتی
ہیں۔ خدا نے آپ کے ہاتھ میں قلم تھمایا ہے آپ کو
ایک اہم منصب برافاز کیا ہے سو اپنے مقصد کو پہچانیے
اور اپنے قلم کے تقدس کو بحال رکھیے۔

بطور خاص خواتین رائیٹر جو بشمول خواتین اور
لڑکیوں کے لیے ادب لکھتی ہیں۔ برائے مہربانی لڑکیوں
کے تقدس کا احساس کیجیے۔ لڑکیوں کے کردار کو
مضبوط دکھائیے۔ ٹھیک ہے مرد حکمران ہے۔ مگر لڑکی
کے وقار کی نفی مت کیجئے۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ
لڑکیاں یا خواتین لکھتے وقت لڑکی کی کردار نگاری میں
زمین آسمان کے قلابے تو ملا جاتی ہیں۔ مگر لڑکی یا

عورت کے کردار کو بے حد محکوم کر دیتی ہیں۔ لڑکیوں پر
تشدد دکھانا انہیں پاؤں پر گررتے ہوئے دکھانا قابل
مززمت ہے۔ اپنے تقدس کی نفی کرنا ٹھیک نہیں۔
ٹھیک ہے فطری جذبے اپنی جگہ اہمیت رکھتے ہیں۔ مگر
نسوانی وقار سے زیادہ کوئی شے اہم نہیں۔ لکھنے والی
خواتین پر یہ ذمہ داری زیادہ عائد ہوتی ہے۔ آپ بھی
بہن اور ماں ہیں اپنے رتبے اپنے تقدس کا احساس کیجئے
اور دوسروں کو بھی دلائیں۔ مزید برآں یہ کہ سب اچھا
لکھ رہی ہیں۔ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ میں تو ابھی خود
طفل مکتب ہوں۔ بس یہ ہے کہ مثنیٰ کرداروں کا خاتمہ
کیجئے۔ پڑھنے والوں کو مثبت سوچ دیجئے۔ سب اچھا
نہیں ہے۔ آپ بھی جانتے ہیں میں بھی جانتی ہوں۔
مگر سب کچھ برا بھی نہیں ہے۔ دنیا رنگوں سے بھری
پڑی ہے۔ ظلم، تشدد، مثنیٰ سوچوں اور رد عمل سے ہٹ
گر بھی کچھ ہے۔ جو ہم سب مل کر پیش کر سکتے ہیں۔
پڑھنے والوں کے سامنے لا سکتے ہیں۔ نصیحتوں کی
پٹاری بند

۳۔ سالگرہ کے حوالے سے کوئی خوب صورت
جملہ، بات، کوئی شعر یا پیغام، یہ سب کچھ بتانا ہے یا فقط
ایک!

کرن کی برتھ ڈے کے حوالے سے مجھے اپنے
دوست غلیل اللہ فاروقی نظم بھی یاد آ رہی ہے۔
جلتی شمعیں، روشن چہرے
کامنی لڑیاں، نازک سرے
زرگس، بیلا، موتیا، لالہ
جوہی، چپا اور بنفشہ
ہر کوئی یارو شاد ہے نا
آج تمہاری سالگرہ ہے
دیکھو ہم کو یاد ہے نا!
ڈیر کرن سالگرہ مبارک ہو تمہیں۔

۴۔ اب تک جو لکھا اس میں اپنی پسندیدہ تحریر
لکھنے والے کو اپنا بھی کچھ لکھا اچھا لگتا ہے۔
(سروے کا باقی حصہ آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

مجھے سب کا یاد دلاؤ

ایشام سیم

لحہ لہ کر جانے والا وقت یاد میں ڈھل رہا ہے اور یادیں خوش نما ہوں تو اس کے رنگ آنکھوں میں بے رہ جلتے ہیں۔ یوں گل رنگی، خوش نظری بن جاتی ہے۔ ابھی یادیں یوں بھی سرما رہی ہوتی ہیں۔ کتاب میں رکھے گلاب کی طرح۔ جس کی خوشبودار ورق ورق میں بس جاتی ہے۔ ان خطوں کی طرح جس کے لفظ مٹ گئے ہوں۔ تجھ پر اپنی دھندلاہٹ کے ساتھ پھر بھی سطر پر موجود ہو۔ کسی نرم مسکراہٹ کی طرح جو ان کہی بات پر لبوں سے ابھری ہو۔ اور معدوم ہو گئی ہو۔ ایسی ہی کوئی یاد.... آپ کی زندگی کے خوبصورت سفر میں بھی کسی واقعہ کی صورت، یاد آئی ہو۔ ہمیں دیکھئے ہم شائع کریں گے تاکہ اس خوبصورت سفر میں ہماری اور بھی ہماری بہتیں شریک سفر ہوں۔

مسافروں میں خواتین کی تعداد بس دو تھی پنڈی ایشیہ پر ہمارے ایک قریبی عزیز نے ہمارا استقبال کیا تھا جو ہمارے انتظار میں ہی تھے۔

بہر حال اب ہم تین افراد تھے ڈرائیور کے بائکل پیچھے والی سیٹ ہماری تھی۔ بجے (وہاں کی بسیں عموماً کراچی کی کوچوں جیسی ہوتی ہیں)

ڈرائیور نے اپنی سیٹ سنبھالی کم عمر اور قدرے کھلنڈرے سے ڈرائیور نے امی کو ہولا دیا تھا۔ ایک تو رات کا سفر اور پھر نا تجربہ کار ڈرائیور (بقول امی) بہر حال سفر کے آغاز میں ہی آیات کا دور شروع ہو گیا تھا۔

گوکہ ہم لوگ کئی سالوں سے کراچی اپنڈی اور پھر راولا کوٹ تک کا سفر کر رہے ہیں لیکن اس دفعہ کے سفر میں نئی بات صرف یہ تھی کہ یہ سفر رات کے گھب اندھیرے میں ہو رہا تھا۔ چاند کی روشنی بھی مدہم تھی کیونکہ قمری مہینے کا آغاز تھا۔ شہروں میں گھب اندھیرا نہیں ہوتا اس لیے بہت سارے لوگ اس خوف کو محسوس نہیں کر سکتے جو پنڈی کے مصروف ترین شہر تے نکلنے کے بعد مضافات کے سفر کے دوران شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ چلیں مضافات تک خیر ہے

ڈرائیور کریں اس بے چینی اور اضطراب کا کہ آپ فاصلوں کو پلک جھپکنے ہی سمیٹنا چاہتے ہیں لیکن راستہ ہے کہ چٹلاوے کی طرح ہاتھ سے پھٹسکتا ہی رہا ہے۔ ایسا ہی ایک سفر چند سال پہلے میں نے اپنی امی کے ساتھ کیا اور وہ اپنی جزئیات سمیت میرے حافظے میں محفوظ ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہمیشہ رہے گا۔ دراصل اس سفر میں ایڈو سخر کم اور ٹینشن زیادہ تھی۔ ٹینشن بھی ایسی کہ کوئی بہت ہی عزیز ہستی آپ کا سب سے پارا رشتہ لحد بہ لحد آپ سے دور ہو رہا ہو اور آپ اس کے قریب جانے کی تنگ و دو میں وقت اور قسمت کی ستم طر فلی کا شکار ہو رہے ہوں۔

ٹرین پہلے ہی چار گھنٹے لیٹ تھی ہم پنڈی ایشیہ پر اتارے تو شام گہری ہو چکی تھی بڑے ماموں کے گھر فون کر کے صورت حال معلوم کی تو پتا چلا کہ نانا جان اپنی سب سے لاڈلی بیٹی کے ہی منتظر ہیں اور پنڈی رات کو ٹھہرنے کے بجائے فوری طور پر ہمیں بس میں بیٹھ جانا چاہیے بس کا سفر رات گھنٹوں پر محیط تھا راولا کوٹ جانے والی یہ آخری بس تھی جس میں مسافر کم اور پھل و سبزیاں و دیگر اشیائے خورد و نوش زیادہ تھیں۔

میں نے کہیں بھی تھا کا سینہ استعمال نہیں کیا) بہر حال ان سارے خطرات کے باوجود آزاد کشمیر اور پاکستان کے درمیان رشتے اور رابطے بحال ہیں اور سلام کرنے کو دل چاہتا ہے ان عظیم انسانوں کو جوان دشوار گزار خطرناک راستوں میں ”ریفیکٹ ڈرائیونگ“ کرتے ہیں دراصل یہ ساری تمہید بھی ایک ڈرائیور کی مشاقی کو بیان کرنے کے لیے پابند تھی گئی ہے۔

سفر چونکہ گہری تاریکی میں ہو رہا تھا اس لیے گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشنی کی لکیر سی بنا کر ماحول کی پراسراریت میں اضافہ کر رہی تھیں ڈرائیور کی خوش ذوقی کا اعانہ کرتا ہوا مدہم میوزک مسیب سنائے کو توڑنے میں کامیاب تھا مگر اس کے باوجود ہر ایک موڑ پر ”خطرہ ہے“ کے بڑے بڑے سائن بورڈ نگاہوں کے سامنے گھوم جاتے اور سارا ایڈو سخر دھرا کا دھرا رہ جاتا۔ آزادیت کا بیل عبور کرنے کے بعد ڈرائیور کا اصل امتحان شروع ہوتا ہے اور اس امتحان کی شدت کا اندازہ اس وقت سمجھتے ہیں جب سفر کے دوران بس کی بجلی فیمل ہو جائے ہیڈ لائٹس اور بس کے اندر جلنے والے چھوٹے چھوٹے بلب بھی تاریک ہو جائیں۔ جی ہاں! یہ غیر متوقع حادثہ ہماری بس کے ساتھ پیش آیا تھا۔ بس کھاتی تنگ و تاریک سڑک پر ہماری بس اندھیرے میں ڈوب گئی تھی ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا اور جگہ بھی ایسی کہ جہاں کسی انسانی اور فنی امداد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

آگے کھائی پیچھے خندق۔۔۔ سب نے سوچ لیا تھا کچھ دیر بعد اس ویرانے میں وحشی جانور ان کے گوشت سے اپنی تواضع کر رہے ہوں گے، ڈرائیور، کنڈیکٹر اور چند ایک مسافروں نے بہت کوشش کی کہ خرابی کو دور کیا جاسکے مگر رفتہ رفتہ سارے امکانات معدوم ہونے لگے اور یہ بات تو بے تھی کہ رات کے دوسرے پیر میں کسی گاڑی کی بجلی فیمل ہو جائے تو بڑے سے بڑا مکینک بھی صبح ہونے کا انتظار کرے گا۔

مگر ڈرائیور کی مشاقی اور حوصلہ دیکھئے کہ وہ اللہ کا نام لے کر چل پڑا خطرہ تو دونوں صورتوں میں تھا۔ اس ویرانے میں — ٹھہرنا بھی، تاریکی میں ڈرائیور کرنے

میں کہیں دیا سلائی جلتی محسوس ہوتی ہے۔ اور تسلی ہوتی ہے کہ آدم زاد کا وجود ہے لیکن مضافات تو ڈرائیور کی پھرتی کے باعث پلک جھپکنے گزر جاتے ہیں اور پھر اس کے بعد جو سفر شروع ہوتا ہے وہ سراسر جنگلوں پانیوں اور دیوانوں میں ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ آزاد کشمیر پاکستان کی شہر رگ ہے لیکن پاکستان سے آزاد کشمیر تک جانے والے راستے میں اپنی خوفناک کھائیاں، پیچھے موڑ اور دیو پھل پہاڑ ہیں کہ ان پر چلتے ہوئے ساری محبتیں ایک طرف رہ جاتی ہیں اور صرف یہ سوال ذہن میں کھیلانے لگتا ہے کہ پاکستان آزاد کشمیر کے ساتھ سوٹیلے پچوں والا سلوک کیوں کرتا ہے۔

قارئین کی دلچسپی کے لیے آٹھ سال پہلے کی صورت حال واضح کر دوں کہ پنڈی سے راولا کوٹ صرف ایک سڑک ہوئی ٹریفک کے لیے ہے۔ کمونڈ سے نکلنے کے بعد سڑک کی کشادگی ختم ہونا شروع ہو جاتی ہے آزادیت کا دریا عبور کرنے کے بعد حال یہ ہوتا ہے کہ ایک بس دوسری گاڑی کو اور ٹیک کرنے کی ہمت نہیں کر سکتی ورنہ!

اسٹریٹ لائٹ کا کوئی تصور نہیں، رات کی تاریکی، دیو پھل پہاڑوں اور گھنے درختوں کی وجہ سے مزید ہولناک ہو جاتی ہے۔ سڑک کے کنارے پٹرول پمپ اور چارپائی ہوٹل بھی دھونڈے سے نہیں ملے گا اور اگر دن کے اجالے میں کوئی ذی روح بھیاں جراتا ہوا نظر آئے تو فوری طور پر خیال آتا ہے کہ یہ بندہ میریوں سمیت آسمان سے گرا ہے یا زمین سے اگاہ ہے کیونکہ

دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہیں ہوتا ہاں البتہ تیز اور خشک ہوائیں ضرور آنکھیلیاں کرتی ہیں۔ اونچے لمبے بیڑ اور دیوار بھی آپس میں سرگوشیاں کرتے محسوس ہوتے ہیں اور اگر بارش ہو جائے تو سارا نظام درہم برہم صرف یہ خبر ساعتوں میں اترتی ہے کہ روڈ سلائی کی وجہ سے گاڑیاں نہیں چل رہیں اور آزادیت کے دریا کے ساتھ ساتھ گاڑی یوں پتھلوے کھاتی ہے کہ آپ کو زندگی کے آخری سفر کا گمان ہونے لگتا ہے۔ (چونکہ صورت حال جوں کی توں ہے اس لیے

آواز دے کہاں ہے

ریحانہ علی احمد

ہائے نہ کرن کو اس کی سالگرہ کے موقع پر یہ نظم بطور پیغام
بے خودی یہ لبوں کی ہنسی مبارک ہو
تہنیں یہ سالگرہ کی خوشی مبارک ہو
کبھی نہ آئے کوئی غم قریب تمہارے
جہاں میں سب سے اچھے ہوں نصیب تمہارے
غلوں پیار بھری دوستی مبارک ہو
جہیں یہ سالگرہ کی خوشی مبارک ہو

وہ رفعتیں ہوں بلندی بھی تجھ پہ ناز کرے
تمہاری یہ عمر خدا اور دراز کرے
نازیہ خان کا پیغام..... ایبٹ آباد سے
اپنے بھائی کے نام بہت پیارے اور اچھے بھائی
مقبول بلوچ بیٹھ خوش رہیں اور آپ نے جو خواب
اپنے مستقبل کے لیے دکھے ہوئے ہیں۔ خدا انہیں
پورا کرے اور آپ کے لیے ایک شعر۔

تنہائی کا دکھ گہرا ہوتا ہے۔ سرمای طویل راتیں ہوں یا یہیلی دھوپ بھری اداس دوپہر بے نیازانہ
چلتے چلتے مجھ کے لیے کوئی دیکھا بھالا منظر نظروں کے سامنے آتا ہے اور یادوں کے بہت سے دروا
کر جاتا ہے۔ یادوں کے ترخانے میں حنوکہ وہ لمحات جو اناٹہ مل بوتے ہیں۔ انہیں گھول کر بھڑو
خوبصورت چٹکی یادیں، اذیت دہنی یادیں، لبوں کو مسکا ہٹ بچنے والی یادیں اس وقت کیسے
رنگ جاتی ہیں، یہ دی جلتے ہیں جو حواس دل رکھتے ہیں۔
جلنے والے واپس لوٹنے کے لیے نہیں جلتے لیکن کبھی بھی دل سے ہو کر سی اٹھتی ہے کہ
سے پچھڑے ہوئے لوگوں کو صدا دے اسے دل
تیری آواز پر شاید کوئی مڑ کر دیکھے
اور پھر صرف ایک صدی دنیا تو ہماری دسویں میں ہوتا ہے۔ پلٹنے کا اختیار تو بہر حال مسافر کو ہی
ہے۔ اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ جانے والے منتظر رہتے ہیں کہ
سے پچھڑے ہوئے یادوں کی صدا کیوں نہیں آتی
اب روزن زنداں سے ہوا کیوں نہیں آتی
اسے موسم خربش کی طرح روٹھنے والے
پیغام ترانے کے صبا کیوں نہیں آتی
کبھی یادوں کی بٹاری گھول لو تو کبھی رنگ برنگی یادیں مجبوز کی طرح آنکھوں کو خیر و کفر کی ادھر ادھر
بکھر جاتی ہیں۔ کچھ یادیں خبر کی صورت میں ہمارے پاس محفوظ ہوتی ہیں۔ جہی تو شاعر نے جینوں
کے خطوط اور تصویر بنانے کو زندگی کا سرمایہ قرار دیا ہے۔ آواز دے کہاں ہے اسے عنوان سے ہم آپ
کی ان یادوں کے سلسلے کو جگہ دے رہے ہیں۔ وہ دوست احباب پیارے اور دشمن جان
جو آپ سے دور ہیں اور آپ چلتے ہیں کہ انہیں کوئی پیغام دیں، اس کے لیے آپ قلم کا سہارا
لیں اور ہمیں ارسال کر دیں۔ ہم اسے شائع کر کے اس کی خوبصورت تازہ بین کے ذہنوں کو بھی معطر
کریں گے۔ اور کیا خبر کہ کوئی آپ کی صدا کا منتظر ہو۔

مگر فاصلے سمیٹنے کی تنگ دو میں کیا کچھ نہ حاصل تھے اسی
بے آواز آنسو بہا رہی تھیں اور میں کسی بار سردی
کے سین رو اٹھ کر رہی تھی۔

دو گھنٹے کے بعد اللہ نے سنی اور ایک ٹرک نے
اضافی ناز اوار دیا اور تھوڑی سی مشقت کے بعد پھر
اسی جلتے بجتے دیے والے سفر کا آغاز ہو گیا۔ ڈرائیور کی
تھکان اتر چکی تھی اور وہ پہلے سے زیادہ تروتازہ ہو کر
ڈرائیور کر رہا تھا بس گہری باریکی کے باوجود ہوا میں اڑ
رہی تھی (ڈرائیور کا اعتماد دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا)
ہر حال بس جب ہمارے اڈے پر پہنچی تو فیکری اذان ہو
رہی تھی اور گھر پہنچنے تک صبح کا دھندلا کھیل چکا تھا ہم
لوگ تین گھنٹے لیٹ سینے تھے اور تانا جان کی آنکھیں
تھک ہار کر ابیدر نیند سو گئی تھیں۔

سفر تو بخیر و عافیت تمام ہو گیا تھا مگر جب میں وقت
کے زیاں کا حساب لگانے بیٹھی تو مجھے پتہ چلا کہ ٹرین چار
گھنٹے اور بس تین گھنٹے لیٹ تھی۔ یہ سات گھنٹے اگر یہ
سات گھنٹے ضائع نہ ہوتے تو اسی تانا جان سے مل سکتی
تھیں ان سے بات بھی کر سکتی تھیں اور میں بھی اپنے
تانا جان کے بوڑھے ہاتھوں کا لمس اپنے چہرے پر
محسوس کر سکتی تھی ماسوں جان نے بتایا تھا وہ زندگی کے
آخری لمحے تک بالکل ہوش و حواس میں تمام لوگوں کو بار
بار پوچھ رہے تھے۔

وقت نے بڑا ستم کیا تھا مگر مجھے تو یہ ستم اس پورے
نظام کا لگتا ہے جو وقت کو ہرگز اہمیت نہیں دیتا۔ ٹرین
لیٹ ہو جائے تو حکم ریلوے کو کوئی سروکار نہیں۔
آزاد کشمیر کے تعمیراتی و ترقیاتی ادارے کام کرتے
ہوئے نظر آتے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھیں
کوئی خوب صورت خواب دیکھ رہی ہیں۔ (خواب تو
شاذ و نادر ہی خوب صورت ہوتے ہیں) کاش کہ آزاد
کشمیر کی تعمیر و ترقی، سڑکوں کی درستگی اور ذرائع
مواصلات کے نظام کی بہتری کا خواب شرمندہ تعبیر ہو
اور اہل کشمیر بھی نئے دور میں داخل ہو کر مسافروں اور
سیاحوں کو تمام تر گرم جوشی کے ساتھ خوش آمدید کہہ
سکیں۔

کے برابر ہی تھا۔

بس کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آیا اور مسافروں کی
زیاںیں و درد کرنے لگیں۔ میں جو رات کے سفر کو ٹھل
سمجھتی تھی خوف کے بارے آنکھیں بند کر کے اسی کی
گوشتیں سرگھسایا تھا یا دھتا تو اتنا کہ اللہ ہمیں بخیر و خوبی
تانا جان کے پاس پہنچا دے۔

ڈرائیور کی ذہنی بصارت اور بصیرت خوب کام کر
رہی تھی کچھ دور تک تو تارچ وغیرہ کا بھی ساتھ رہا مگر
کب تک آخر انہوں نے بھی آخری پچھلی لی اور اب
ڈرائیور کے پاس صرف ایک حل تھا کہ وہ مائیس کی تیلی
جلا کر ہاتھ میں رکھتا اور پھر اس نے یہی کیا۔

ہر ایک موڑ پر ہمارے دل اچھل کر حلق میں
آجاتے اور وہ بڑی مہارت سے گاڑی موڑ کر سب کو
جیران بالخصوص مجھے تو پریشان کر دیتا کیونکہ میں
اندھیرے میں اندازہ لگاتی کہ گاڑی دائیں مڑے گی اور
وہ بائیں موڑ دیتا (اسے شاید الہام ہو تا تھا)

سارے مسافروں نے اپنی اپنی مائیس اس کے
حوالے کر دی تھی اور وہ مائیس کی تیلی جلاتا تو مجھے بھر کو
روشنی کا جھماکسا ہونا اور میری جھماکا اسے راہ دکھاتا۔
ڈرائیور ذہانت اور مہارت کی اعلا مثال قائم کرتے
ہوئے کافی سفر طے کر چکا تو بس کے دو ناز ایک ساتھ
پکچر ہو گئے۔ ستم بالائے ستم۔ مسافر حضرات بس سے
اتر کر سڑک کے کنارے بیٹھ گئے اور ہم خواتین کی
حالت بری ہونے لگی (کون کون سے وہم تھے جو
ستانے کو نہیں آرہے تھے) ایک ناز تو اضافی موجود تھا
لیکن دوسرا ناز کہاں سے آتا ڈرائیور نے خوش مزاجی
کا ثبوت دیتے ہوئے سب سے کہا کہ ”اپنے اپنے گناہ
معاف کروالیں۔“ دوسرے ناز کے لیے کسی گاڑی کا
انتظار تھا جو معجزاتی یا حادثاتی طور پر پیچھے سے آ رہی ہو،
یا پھر جاری ہو۔ دو گھنٹے اس انتظار میں گزر گئے بس
کے مسافروں نے کچی سبزیاں اور پھل کھانے شروع
کر دیے تھے۔ رات کے ہونا کھانے میں پکٹک کا
سامان تھا حضرات خوش گلیوں میں مگن تھے اور ہماری
جان سولی پر اٹکی ہوئی تھی ہمیں جلد از جلد گھر پہنچنا تھا

پانچویں روز آنے کا وعدہ کیا ہے اس نے
کسی سے سن لیا ہو گا زندگی چار روزہ ہے
سیم سردار کا پیغام گوجرانوالہ والا ہے
موگی میں مقیم اپنی بہن سائرہ ظہیر کے نام سائرہ
ظہیر کی شادی کی سالگرہ کے موقع پر یہ پیغام دینا چاہتی
ہوں۔

نئی دونوں کے نئے سفر میں
دھیان رکھنا خاموش چپ چاپ
کچھ ان کی ان ساعتوں نے سو نہ ڈالے
نئے تقاضے رفاقتوں کے
دھیان رکھنا کہ اپنے حصے کے سب
تقاضے نبھانے ہیں

فرزانہ و سیم کا پیغام سعودی عرب میں مقیم اپنی بہن
حمیرا ممتاز کے نام
ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ تم دونوں کو حج کی
سعادت حاصل کرنے پر بہت بہت مبارکباد ساتھ
ہی سالگرہ مبارک ہم سب تمہارا شدت سے انتظار کر
رہے ہیں کہ تم اپریل میں پاکستان ضرور آؤ گی۔
ناز کالاہور سے پیغام اپنی دوست تبسم کے نام

”میری بہت بہت پیاری اور تھوڑی سی بوف
دوست تبسم، کیسی ہو اور اتنی دور بیٹھی کیا کر رہی ہو۔
ایندھی برتھ ڈے یعنی سالگرہ مبارک کاش تم بھی
کچھ پڑھ لکھ لیتیں اور پیارے لوگوں کی طرف سے
پیاری سی نظم تمہارے لیے

چلو تم کو بتاتے ہیں
کہ تم کو دیکھ کر دل نے
کہا تم رشتہ جاں سے بھی بڑھ کر ہو
دعا کی سرحدوں پر
جو ادھوری ہے میری ایسی تمنا ہو
تم ہی دل کا سارا ہو
جو روح کے آسمان پر جگمگایا ہے محبت سے

افشاں کا پیغام لندن میں مقیم کرن سرد اور زین کے
نام

”سالگرہ مبارک ہو“

میری دعا ہے
تم عمر عزیز کے اس سال سے
خوب خوشیاں سیدو
پھول کی خوشبوؤں کے منگو
یہ سال تمہارے لیے
خوشیوں کا پیغام لائے

فاکہہ فروروس کا پیغام چارواں شریف میں مقیم اپنی
پھوپھو اور کرزن کے نام

جنہوں نے دولت کو محبتوں اور رشتوں پر نوبت
دی۔ ان خوبصورت رشتوں کا مان کھو دیا۔ وہ لوگ یہ
بات بھول چکے ہیں کہ یہی رشتے ناطے تو متاع حیات
ہوتے ہیں۔ دولت تو آئی جانی چیز ہے۔ لیکن اگر اسی
میں خوش ہیں تو ہماری دعا ہے کہ وہ جہاں بھی رہیں
خوش رہیں۔ ہمیں ان سے کوئی شکایت نہیں ہے شاید
اس میں زیادہ قصور ہمارا ہے کہ ہم نے انہیں محبتیں
بے حساب دیں جن کا انہوں نے یہ ریشہ دیا کہ ہر
رشتہ ہر تعلق توڑ دیا اپنے اور ہمارے درمیان بھی نہ
ختم ہونے والی دیوار کھڑی کر دی جس کو کراس کرنا
ہمارے لیے ناممکن ہے۔

حسینہ ریاض کا شجاع آباد سے پیغام

اپنے بہت ہی پیارے بھانجے ملک حارث اور جان
سے عزیز بھانجی حرا حسن کے نام اللہ تم دونوں کو لمبی
زندگی دے تم ہمیں بہت یاد آتے ہو پلینز ہمیں یاد رکھا
کرو۔ اپنی بہت ہی پیاری دوست صفری کے نام اور
مصباح کے نام اور بہت ہی قابل احترام ہستی کے نام
جن کی سالگرہ مارچ میں ہے ان سب کے لیے یہ دعا ہے
شعر۔ قدم قدم پہ ملے اک نئی خوشی تم کو
اندھیری راہ میں مل جائے روشنی تم کو
میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے
میری حیات کے لمحوں کی تازگی تم کو
رابعہ جتوئی کالاڑکانہ سے پیغام

کراچی میں مقیم میرے کرن راجا ندیم اور ارم کے
نام

جہیں کتنا چاہتے ہیں
کبھی تم نے یہ بھی سوچا
کہ تمہارے دل گرفتہ
جہیں کتنا چاہتے ہیں
تمہیں زندگی سے بڑھ کر

جو عزیز ہم نے جانا
سو کوئی سبب تو ہو گا
کبھی تم نے یہ جانا

المطرہ کا پیغام

دوستی کی پہلی سالگرہ پر ایک خوب صورت نظم
دوست کے لیے

تیرا جیون
اور جیون کے سارے لمحے
ان لمحوں کے سارے دکھڑے
سارے غم سارے آلام

میرے دوست
میرے نام
میرا جیون
اور جیون کی ساری گھڑیاں
ان گھڑیوں کی ساری خوشیاں
سارے سکھ سارے آرام

میرے دوست
تیرے نام

شازیہ ریاض کا گھارو سے پیغام

دعا ہے جی میں مقیم اپنی پیاری سی دوست حبیب
فاطمہ کے نام۔

ڈیڑہ مارچ کو آپ کی شادی ہے میری طرف سے
بہت بہت مبارک ہو۔ اب کیا کہوں کہ ”جا کے
سرال گوری میکے کی لاگ رکھنا۔“

سالگرہ خان کا پیغام اپنی دوست تحمین کے نام

”کیسی ہیں آپ اور انگریز کی تیاری کیسی ہو رہی
ہے۔ امید ہے آپ کی تیاری ابھی ہو گی۔ ہماری
دعاؤں سے انشاء اللہ آپ ضرور کامیاب ہوں گی۔

تیری حیات کا ہر لمحہ شادیاں گزرے
ہمار سجدہ کرے تو جہاں جہاں گزرے
خدا نصیب کرے تجھ کو نصیب کی خوشبو
تو سرخرو ہو کہ جب کوئی امتحان گزرے

انٹیل شیم کا فیصل آباد سے پیغام

ملتان میں رہائش پذیر اپنی بہت عزیز دوست عدیلہ
خورشید کے نام۔

بیٹا ڈیڑہ! زندگی کے سفر میں انسان بہت سارے
لوگوں سے ملتا اور چھڑتا ہے جن میں سے کچھ لوگوں کو
وہ بھول جاتا ہے مگر کچھ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتے ہیں
خواہ انہیں کچھڑے کتنا ہی عرصہ کیوں نہ بیت جائے۔
میرے لیے تم بھی انہیں لوگوں جیسی ہو۔ اس لیے یہ
نظم میں خاص تمہارے لیے لکھ رہی ہوں۔

مقدر کے ستاروں پر
زمانوں کے اشاروں پر
اواسی کے کناروں پر
کبھی ویران شہروں میں
کبھی سنسن رستوں پر
کبھی حیران آنکھوں میں
کبھی بے جان لمحوں پر
مجھے تم یاد آتے ہو

عائشہ بشیر کا سیالکوٹ سے پیغام اپنی فرینڈ تابندہ
الطاف کے لیے

تابندہ تم سے بچھڑے مجھے دو سال ہو گئے ہیں۔
لیکن میں تم کو اب بھی یاد کرتی ہوں اور مجھے ہمیشہ کی
طرح تمہاری سالگرہ یاد رہتی ہے ۳۱ مارچ اور مجھ سے
ملنے ضرور آنا۔

شازیہ ناہید کا کھاریاں سے پیغام

۳۱ مارچ کو میرے چھوٹے بھائی اسد علی کی سالگرہ
اور ۲۲ مارچ کو میرے ابو عبدالواحد کی سالگرہ اور ۳۱
مارچ کو نرس یا سمین کی سالگرہ ہے سب کو دل کی
گہرائیوں سے سالگرہ مبارک ہوں۔

سنجیک سلطانہ

ادارہ

رکھنا چاہیے۔ زندگی رہے تو انسان اپنی مرضی کا کھانا جب چاہے کھا سکتا ہے۔ ہر چیز کی زیادتی اچھی نہیں ہوتی۔ آپ کی اچھی اور بہتر صحت کے لیے ضروری ہے وقت پر کھائیں اور اچھا کھانا کھائیں۔ اتنا کھائیں کہ کچھ گنجائش رہ جائے۔ اچھی صحت برقرار رہے گی تو آپ دوسروں کے اچھے دوست اور ہمدرد رہ سکتے ہیں۔ وہ روزانہ کے کام جو ہماری زندگی کا حصہ ہیں۔ ان کو ہم اسی وقت پورے کر سکتے ہیں جب ہم تندرست و توانا ہوں گے۔ اپنے بچوں کی ذمہ داریاں بھی ہم اسی صورت پوری کر سکتے ہیں جب جینے کے لیے کھانا کھائیں گے کھانے کے لیے نہیں زندہ رہیں گے اسی لیے کسی نے کہا ہے کہ ”تندرستی ہزار نعمت ہے“

۲۔ بچن کے کاموں میں دلچسپی اس حد تک ہے کہ وقت سے پہلے کھانا تیار ہو جائے اور تمام گھر والوں کو وقت پر مزیدار کھانا مل جائے۔ پڑھنے کا شوق وقت پر ہے جب بھی فراغت کی گھڑیاں مل جائیں مطالعہ کرنا ضروری سمجھتی ہوں۔ اچھی کتابیں پڑھنے میں میری اکلوتی نند میری بہت رہنمائی کرتی ہے اور بچن میں ہم دونوں اکثر مل جل کر دو تین دھنڑ بن کر تمام گھر والوں سے تعریف سنتے ہیں۔ وہ میری نند کم دوست زیادہ ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ہر روز نئی دُش بناؤں۔ اکیلے کھانا کھانے میں اس لیے مزا نہیں آتا کہ کوئی تعریف کرنے والا نہیں ہوتا۔ شادی کے بعد ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا اپنا خوب صورت گھر ہو اور بچن میں ہر طرح کی کوکنگ کا سامان ہو شادی کے بعد گھر داری کا تصور بہت اچھا ہوتا ہے خاص کر بچکانے کی شوقین لڑکیوں کے لیے وہ نئے نئے کھانے پکا کر سسرال والوں سے تعریفیں حاصل کریں۔

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ مجھے ایف ایم کے مشہور پرنٹس جیسا جیون سا بھی ملا ۹۵-۳-۲۳ کو میں نے ان کے نام کی انگوٹھی پسلی۔

میرا مکمل نام سنجیدہ سلطانہ ہے اور پھر میں ان کے نام سے منسوب ہو گئی شب و روز یونیورسٹی گزرتے رہے۔ میں بہت شوق سے ایف ایم سنا کرتی تھی اور پھر وقت گزرتے ہوئے پتہ نہ چلا میں مسز شوبی بن کر ان کے آگن میں آ گئی۔

مجھے گھر یلو کاموں سے زیادہ دلچسپی ہے اور بہترین کھانے پکانے کا شوق ہے۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے ایک مشہور ہسپتالی میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ میرے جیون سا بھی بنیں گے۔ اچھی کتابیں وقت ملنے پر ضرور پڑھتی ہوں۔ فریق اتنا ہے کہ پہلے میں باقاعدگی سے ڈائجسٹ پڑھتی تھی مگر اب بچے کے سونے کا انتظار کرتی ہوں۔ میوزک سے دلچسپی ہے خوب صورت غزلیں اور گیت ضرور سنتی ہوں۔

یہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہوئی ہے کہ کبھی کبھی بن مانگے ہی بہت کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ میرے شو ہر عیشہ گھر کے کھانے کو فوٹو دیتے ہیں ہو مل کے کھانے سے وہ بغیر کھائے رہنا زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ کرن رسالہ بہت اچھا ہے اور یہ چھ سوالات بھی بہت ہی دلچسپ ہیں قارئین اب میرے جوابات کو غور سے پڑھ لیں کہیں بچے اسکول سے آکر کھانے کے لیے بھوک بھوک کا اعلان نہیں کر رہے ہیں۔

۱۔ کھانے کے لیے جینے والے لوگ کچھ عجیب طبیعت کے مالک ہوتے ہیں اچھے کھانے کا شوق ہر باذوق شخص کو ہوتا ہے لیکن کھانے کے لیے نہیں جینا چاہیے بلکہ زندہ رہنے کے لیے اپنی خوراک کو مختصر

ہم بتاتے چلیں

روحانی شریف



س۔ جیسے آج کل حالات ہو رہے ہیں کہ خوشی مناتے بھی خوف ہوتا ہے "کیس یہ چھین نہ جائے" تو فرحت عباس شاہ کی یہ نظم ذہن میں ابھرتی ہے۔
مجھے اور کہیں لے چل سائول!
جہاں نفرت دل میں بس نہ سکے
جہاں کوئی کسی پہ ہنس نہ سکے
مجھے اور کہیں لے چل سائول!
جہاں درد کسی کو راس نہ ہو
جہاں کوئی ملول اواس نہ ہو
جہاں ظلمت کی بو پاس نہ ہو
جہاں تو بھی زیادہ پاس نہ ہو
مجھے اور کہیں لے چل سائول!
"ہمیشہ خوش رہیں اور اس دعا کے ساتھ اللہ حافظ
کہوں گی کہ ہمارا ملک ہمیشہ سلامت اور ہماری
آزادی ہمیشہ برقرار رہے۔"

میں نرسینا النساء زندگی کے سفر میں خود کو ایک مناسب اور اچھے مقام پر
پہنچا رہتی ہوں۔ بنا کسی کا حق تلف کے ایک صاف
نعرے لہکلی راستے کے ذریعے خدا کے سوا کسی سے
کچھ بھی ماننا اچھا نہیں لگتا۔ اپنی ماں کو اپنی ذات سے
بہت خوشیاں دیتا چاہتی ہوں اور بہن بھائی کو اچھے مقام
پر دیکھنا بھی چاہتی ہوں۔

۱۔ زندگی گزارنے کے لیے ایک اصول یا پھر ایک
بات مجھے بہت پسند ہے کہ تم جو چاہتے ہو وہ بالکل درست ہے
تو ضرور اور ضرور حاصل کرو چاہے وہ کچھ بھی ہو۔ سو یہ
اصول جس میں ہو میرے نزدیک وہ راسخ پر بن ہے۔
اس کے علاوہ دنیاوی اصول اور ضابطے زندگی کے لیے
مجھے اچھے نہیں لگتے۔ سادہ زندگی اور خالص اپنی زندگی
کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔

۲۔ اپنی فرینڈز خالوں، ماموں، انکل اور گھر والوں
کو ہر خوشی کے موقع پر دوش کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔
تحفہ لینے کا ایک خوشگوار واقعہ کہ نیو ایئر میں نے اپنی
فرینڈ کو ایک خوب صورت کارڈ دیا اس نے بھی اسی
وقت مجھے کارڈ کے ذریعے دوش کیا پھر میں نے اپنا اور
اس نے اپنا کارڈ کھولا اور اگلے بل ہم خوش اور حیران
تھے کہ دونوں کارڈز ہو ہو ایک جیسے تھے۔ اور تحفہ
دینے سے متعلق بھی ایک یاد تازہ ہو رہی ہے عید پر
کالج میں دو گفٹ بیک لے کر گئی اور سارا دن اپنی دو
دوستوں سے حفاظت کرواتی رہی کہ یہ مجھے میری وین
فلوٹے دیے ہیں اور وہ دو چھٹی کے ٹائم مجھ سے لے لے
گی۔ وہ دونوں بچاری سارا دن گفٹ سنبھالتی رہیں۔
جس کے وقت میں ان سے ملی اور گیٹ کی طرف دوڑی
اپنا ایک فرینڈ کو گفٹ یاد آئے تو وہ انہیں پکڑے
مجھے دینے کے لیے بھاگی۔ وہ مجھے آوازیں دیتی میرے
پچھے بھاگی اور ہم ہمدولت آگے آگے آخر میں گیٹ
کراس کر گئی اور اگلے دن کالج آنے پر ان دونوں نے
دل کھول کر میری ٹھکانی کی خود کے بے وقوف بنائے
جائے پر۔ کیونکہ میرے بھاگ جانے پر انہوں نے
شار کھول کر دیکھے تو گفٹ پر ان کے نام لکھے تھے۔ آج
میں ہم اس گفٹ دینے کے منفرد واقعہ پر ہنستے ہیں۔

ایک ڈبہ
ایک ڈبہ
ایک ڈبہ
ایک پیکٹ
ایک ٹکڑو

دودھ
کیک پلین
انٹاس

سب سے پہلے ایک چوڑی والی ڈش لے لیں۔
کیک کے بالکل نیلے سلائس کاٹ لیں۔ پھر ڈش میں
کیک کے پیس بچھادیں۔ دودھ میں کسٹڑ تیار کر لیں
کیک کے اوپر کسٹڑ اتار ڈالیں کہ کیک بالکل ڈیپ ہو
جائے پھر فروٹ کے پیس اوپر بچھادیں۔ اس کے بعد
کریم اوپر سے بچھادیں۔ اسی طرح دوبارہ کیک کی تہ جما
دیں۔ چینی تہ آپ بچھا سکتی ہیں ٹرا نقل انتہائی مزیدار ہو
گا آخری تہ کے بعد جیلی بٹار کر آپ اوپر سے سجاوٹ کر
دیں۔

۱۔ عام طور پر جو کہا جاتا ہے کہ (ان) کے دل میں
اترنے کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔ معدے
سے گزارنے والا راستہ ہے (بہترین کھانا) ہر شوہر کی
خواہش ہوتی ہے کہ اس کی زندگی کی ساسھی گھر کو خوب
صورت بنانے کے ساتھ ساتھ اس کے بچوں کی
بہترین دیکھ بھال اور پھر بہترین کھانا پکانے کی ماہر ہو۔
کیونکہ جب بھی میں نے اپنے شوہر کو اچھی
اچھی ڈشز بنا کر کھلا میں انہوں نے دل سے میری
تعریف کی اور ان کے دل میں میرا احترام اور محبت زیادہ
ہو گئی۔ تجربات تو زندگی میں بہت ہی ہوتے رہتے ہیں
ایک بار میرے شوہر جب آتش سے آئے تو ان کا موڈ
ٹھیک نہیں تھا تمام کاموں سے فراغت کے بعد میں
نے کھانے کے لیے ان سے پوچھا تو کوئی جواب نہ ملا
میں نے دسترخوان بچھایا اور میں نے ان کی پسندیدہ ڈش
بنائی تھی جب ان کو اپنی پسند کے کھانے کی خوشبو آئی تو
ان کا موڈ خوشگوار ہو گیا اور خوب مزے سے انہوں نے
کھانا کھایا اور اب جب بھی ان کا موڈ خراب دھچکتی
ہوں پسندیدہ ڈش بنانے کی تیاری میں لگ جاتی ہوں۔

کسٹڑ
کس فروٹ
کریم
جیلی
دودھ
کیک پلین
انٹاس

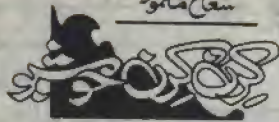
س۔ واقعی آپ کا سوال بہت دلچسپ ہے مجھے نہیں
بھی آرہی ہے کہ جب کبھی کھانا اچھا نہ ملے تو کھانا
کھانے والے کے ریمارکس بہت ہی زبردست ہوتے
ہیں۔ لیکن کیا کریں غلطیاں بھی تو اشرف المخلوقات
سے ہوتی ہیں۔ ایک بار میں نے چکن قورمہ بنایا ہاں
ہاں مرغی خرید کر (پوس کی مرغی کا نہیں) تو سالہا زیادہ
براؤن ہونے کی صورت میں اس کا کھر اور مزہ کچھ بدل
گیا۔ سب سے پہلے میری نند (بی) نے کہا کہ "بھابھی
یہ قورمہ ہے یا دل جلتے" مجھے بھی نہیں آگئی پھر میری
چھوٹی بہن صبیحہ نے دو سرار ریمارکس دیا کہ۔
"بائی چکن قورمہ کے بجائے اس ڈش کا نام جلا
قورمہ رکھنا چاہیے۔"

میرے شوہر جو کہ ان باتوں سے لطف اندوز ہو کر
مرغی کی ران سنبھالے بیٹھے تھے مسکراتے ہوئے کہنے
لگے۔

"آج تو واقعی بچاری مرغی کی قسمت پردہ ہو رہا
ہے" میں بھی مسکرائی ہوئی چکن میں چلی گئی۔
۲۔ مجھے کتابیں پڑھنا پسند ہیں فارغ اوقات میں
شاعری کی کتابوں کو پڑھتی ہوں اور مجھے لکھنے والوں میں
رضیہ بٹ کے نام پر پسند ہیں اور وہ بہت بہترین لکھنے
والی ہیں ان کی کہانیوں میں ایک سبق ہوتا ہے ایک
بار میں ان کی کہی ہوئی بہت اچھی رومانوی سی کوئی
کہانی پڑھ رہی تھی کہ اچانک مجھے پتہ چلا کہ کچھ دیر
پہلے جو بریانی میں دم پر رکھ کر آئی تھی بریانی کی حالت
خراب ہو گئی ہے جلدی میں آج کم کرنا بھول گئی۔
اب آگے خود ہی سوچ جیتے ماشاء اللہ آپ سمجھدار
قارئین ہیں۔

۳۔ مجھ سے فرمائش کرنے والوں میں سب سے پہلے
میری نند ہے وہ میرے پکائے ہوئے کھانوں کو بے حد
پسند کرتی ہے اور اس کے بعد میرے شوہر کے تمام گھر
والے اور دوست کرن کی سالگرہ کے موقع پر فروٹ
ٹرا نقل کی ترکیب پیش کر رہی ہوں۔

"فروٹ ٹرا نقل"



القرآن

اس سے بھی نایاب ہے۔ (لارڈ کنوٹا)

☆ اطمینان سب سے بڑا سکھ ہے اور بے اطمینانی

سب سے بڑا دکھ ہے (ارسطو)

☆ عورت کی زبان اس کی تلوار ہے اور وہ کبھی اسے

زنگ آلود نہیں ہونے دیتی (فرینکلن)

☆ ایک لمحے کی نفرت سال ہا سال کی محبت کو بھلا

دیتی ہے۔

☆ ہر خواہش کو پورا کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کھونا

پڑتا ہے۔

☆ انسان کی فطرت اس کے چھوٹے چھوٹے

کاموں سے معلوم ہوتی ہے (افلاطون)

☆ ایک ایسی غلطی جو آدمی میں عاجزی پیدا کر دے

وہ اس کا نام سے بہتر ہے جو غرور پیدا کر دے۔

(تھامس ولکن)

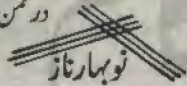
☆ اکثر لوگ اپنے بہترین دوستوں کی کمتری سے

لطف اندوز ہوتے ہیں (چرفیلڈ)

☆ تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا باعث بنتی ہے۔

(حضرت امام غزالی)

در شمن سلیم سرگودھا



نوبہار ناز

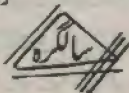
اک نو بہار ناز کو مہماں کریں گے ہم

ہر داغ دل و رشک گلستاں کریں گے ہم

کہتے ہیں آسمان پہ وہ زلفیں بکھیر کر

جلسی ہوئی زمین پہ احساس کریں گے ہم

زرقون فاطمہ گلاہور



سالگرہ

● فلاح پا گیا وہ جس نے پاکیزگی اختیار کی اور اپنے

رب کا نام یاد کیا پھر نماز پڑھی۔ مگر تم لوگ دنیا کی زندگی

کو ترجیح دیتے ہو۔ حالانکہ آخرت بہتر ہے اور باقی

رہنے والی ہے یہی بات پہلے آئے ہوئے صحیفوں میں

بھی لکھی گئی تھی۔ ابراہیم اور موسیٰ کے صحیفوں میں۔

(سورۃ الاعلیٰ ۱۲-۱۱)

فرزانہ رحیم گلدو بیراج

سخت دلی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ

ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے

اپنی تسوت قلبی اور سخت دلی کی شکایت کی آپ صلی

اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یقیناً تمہارے سر پر ہاتھ پھیرا کرو اور مسکینوں اور

حاجت مندوں کو کھانا کھلایا کرو۔“

کشور منیر کراچی

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

☆ ہر لمحہ ایک خوشی ہے لیکن آپ کی سوچ کا محتاج

ہے۔

☆ جب محبت کامل ہو جاتی ہے تو ادب کی شرط گر

جاتی ہے (حضرت جینہ بغدادی)

☆ نہ جھوٹی قسم کھاؤ نہ خدا کے نام کو قسموں کے لیے

تختہ مشق نہ ٹاؤ۔ (حضرت ادریس)

☆ سچی محبت ایک نایاب شے ہے لیکن سچی دوستی

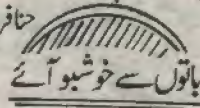
سالگرہ کی شام مبارک
شام کے لب پر
میری یاد
چلتی رہنے دینا
اپنے حصے کی سب شمعیں
گل کرونا لیکن
میرے نام کی آدھی شمعیں
جلتی رہنے دینا

ربیعہ نیازی، کراچی



اس عورت نے اپنے شوہر کو سالگرہ کا کون سا تحفہ
پیش کیا تھا۔
”چاندی کا ایک سگریٹ کیس“ جس کے اندر اس
عورت کی تصویر تھی۔
”شوہر کو پسند آگیا تھا۔“
”تم پسند کی بات کرتے ہو اس نے اس دن سے
سگریٹ پینائی پھوڑ دیا ہے۔“

حنا فرحان، کراچی



☆ محبت بھری نظروں سے دیکھنے والے ضروری
نہیں کہ خیر خواہ بھی ہوں۔
☆ جو دوسروں کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے وہ
حقیقت میں اپنے کردار کی برائیاں دوسروں میں تلاش
کرتا ہے۔

☆ جو شخص ارادے کا پکا ہو وہ دنیا کو اپنی مرضی کے
مطابق ڈھال لیتا ہے۔

☆ ہم انسانوں کے مزاج میں یہ عنصر شامل ہے کہ
اپنی چھوٹی سی نیکی اور دوسرے کی بلی سی برائی بھی
بیشہ یاد رکھتے ہیں۔

☆ تین چیزیں سخت ترین ہیں جوانی میں مفلسی، سفر
میں بیماری اور تنگدستی میں غرض۔

☆ جب تک قدر و طاقت ہو احسان کرو کیونکہ
انسان کی قدرت ہمیشہ باقی نہیں رہتی۔
زیب صدیقی، کوٹ چھٹہ

ہم بھی اجالے کا ہنر رکھتے ہیں

○ کچھ لوگ چینی کے گلدان کی طرح ٹوٹتے ہیں
جوڑنے پر بھی لکیر پانی رہ جاتی ہے۔ کچھ لوگ کار کے
شیشے کی طرح بل بھر میں مکمل چٹکنا چور چھوٹے
چھوٹے ہزار ہا ٹکڑوں میں بھی نہ جڑ سکتے والے اور کچھ
لوگ ترخ جاتے ہیں مٹی کے برتن کی طرح مکمل ٹھٹھ
ٹوٹتے۔

○ سردیاں ہیں تو اچھی مگر جب یہ موسم رشتوں
جذروں اور مزاجوں پر ٹھہر جائے تو روح بھی سرد ہو جاتی
ہے، سردیوں کی چھین میں وہ تکلیف نہیں ہوتی جو
اپنوں کی بے رخی میں ہے۔

○ عزت وہ نہیں ہوتی کہ لوگ ہمارے منہ پر بیٹھا
بولیں بلکہ عزت تو وہ ہوتی ہے کہ ہمارے پیچھے بھی
ہمیں اچھے الفاظ میں یاد کیا جائے۔

○ جو لمحے جو وقت ہم جینا چاہیں جب ہم اس
سعادت کو کھودیں تو یہ حماقت ہے ہم جو لمحہ آئندہ جینے
والے ہیں اسے ماضی کی یاد سے آلودہ کر کے اسے بھی
ناخوش لوٹا دیں۔

○ اگر دنیا کے تمام غموں کو مساوی تقسیم کر دیا
جائے ہر انسان میں تو ہر شخص یہی کہے گا نہیں نہیں
میں اپنی موجودہ حالت میں خوش ہوں۔

ناہید غوری، علیہ



تمہاری آنکھوں کے سرخ ڈورے
جو بات کہنے کے منتظر ہیں
وہ بات تم نے اب تک کہی نہیں ہے
مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
تمہارا چہرہ اک آئینہ ہے

کہ جس نے نکھی
فکست دل کی عبارتوں نے
بست سی باتوں کو کن کے بھی
ہماری آنکھوں سے کہہ دیا ہے!

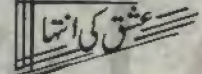
رباب علی، علیہ شاہ، ٹکڑاٹ کالونی
یادگار دن

”بہت بہت مبارک ہو“ آج تمہاری خوشیوں
بھری زندگی کا یادگار دن ہے۔

ایک دوست نے دوسرے دوست سے کہا۔
”شکریہ شاہد! لیکن آج تم مجھے آج کیوں مبارک باد
دے رہے ہو شادی تو میری کل ہے۔“

”اسی لیے تو آج مبارک باد دے رہا ہوں، کل سے
تو تم مظلوموں کی فہرست میں شامل ہو جاؤ گے۔“

ثناء فہر الدین، نیو کراچی



علامہ حضرت محمد اقبال ”ایک مشاعرے میں شریک
تھے انہوں نے وہاں پہ اپنا ایک شعر پڑھا۔
تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
حاضرین محفل میں سے ایک شخص جلدی سے اٹھا
اور علامہ اقبال سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”حضرت صاحب آپ نے یہ کیا کہہ دیا کہ تیرے
عشق کی انتہا چاہتا ہوں عشق تو ہے ہی لا محدود جس کی
کوئی حد نہیں جو بے حساب ہے غیر محدود ہے عشق کی
انتہا نہ تو شادی ہے اور نہ ہی عمر گزارنے کے ساتھ یہ کم
ہوتا ہے۔“

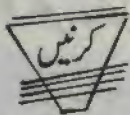
علامہ اقبال کافی دیر خاموش رہے بالاخر اس شخص
سے مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ۔

”میں مانتا ہوں میں نے ایسے ہی فرمایا لیکن آپ
غور سے میرا شعر تو پڑھیں میں نے اسی سوال کا جواب
بھی دے دیا ہے۔ یعنی۔

”میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں“
شازیہ ناہید، کھاریاں



بہو جو ڈیڑھ فٹ چھ انچ کی معلوم ہوتی ہے
زباں دیکھو تو اس کی نو گزری معلوم ہوتی ہے
بٹے تھے اس کے ہاتھوں اس قدر پاون برس پہلے
ابھی تک کھوپڑی دکھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے
نوزیہ شبیر، بھیرہ



☆ جن لوگوں کے دلوں پر محبتوں کی کونپلیں بغیر
کسی صلے یا تمنا کے پھوٹیں وہ بے حس نہیں بے
غرض ہوتے ہیں۔

☆ آزماتش دوست کی ہو، محبت کی ہو یا کسی دلبر
لمحے کی کبھی بھی سودمند نہیں ہوتی کون جانے اس لمحے
وہ کتنا مجبور ہو۔

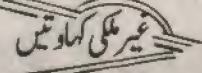
☆ وعادیتے والی نظر کبھی نہیں لگتی۔
☆ دوسروں کی نگاہوں میں آپ کے لیے جو رنگ
دکھائی دیتا ہے وہ آپ ہی کا بھرا ہوا ہوتا ہے۔

☆ کچھ چیزیں، کچھ لمحے اور کچھ پھول محفوظ کر لینے
سے یادگار بن جاتے ہیں۔

☆ اعتبار عمل میں ہوتا ہے لفظوں میں نہیں۔

☆ محبت میں یہ قیامت ہے کہ جس سے محبت ہو
جائے اسے آسانی سے آزاد نہیں کیا جاسکتا۔ اسے
آزاد کرنے سے دل کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔

سیدہ رملہ بخاری، سرسہ عالمگیر



☆ غصیلی عورت اور چمکتے والا گھر یکساں ہوتے
ہیں۔ (ہندوستانی کماتیں)

☆ سستی چیزیں اچھی نہیں ہوتیں اور اچھی چیزیں
ستتی نہیں ہوتیں (چینی کماتیں)

☆ عمدہ دوائی اکثر کڑوی ہوتی ہے۔ (جلالی کماوت)
 ☆ بھیڑ کو باپ نہیں صرف گھاس یاد آتی ہے۔
 (جرمن کماوت)
 ☆ پچھل اور مہمان سے تین دن بعد بو آنے لگتی ہے۔ (امریکی کماوت)
 ☆ نیلای کے وقت اپنا منہ بند رکھو۔ (ایپنی کماوت)

عائشہ بشیر، لکھنؤ کینٹ

ۛۛۛ بکھرے موتی ۛۛۛ

☆ رات کی شمالی میں انسان کی آنکھ سے پٹکنے والے آنسو زمانے بدلتے ہیں اور طوفان کا رخ موڑ دیتے ہیں۔
 ☆ زندگی سے وفانہ مانگو کیونکہ زندگی خود بے وفا ہے۔
 ☆ ضروری تو نہیں کہ زندگی کے اہم میں آخری تصویر آخری ہی صفحے پر لگے۔
 سمیرا عبد الغنی، بٹور نجف اودھرے

معائنہ

واغی امراض کے ایک کینٹک کے باہر لگی ہوئی سختی کی تحریر ملاحظہ کیجئے۔
 ”شادی سے پہلے اپنے داغ کا معائنہ کروانے کے لیے آنے والے حضرات سے گزارش ہے کہ وہ شادی کے بعد آئیں کیونکہ اصولاً انہیں معائنے کی ضرورت شادی کے چھ ماہ بعد پڑے گی۔“
 ارم عامر، گراچی

لفظوں کی مہک

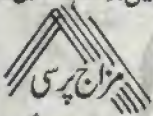
○ خود احتسابی کا عمل جان لیوا ہی نہیں جان کنی کے عالم جیسا ہوتا ہے۔
 ○ جو لمحے جو وقت ہم جیسا چاہیں جب ہم وہ ساعت کھودیں تو یہ حماقت ہے کہ ہم جو لمحہ آئندہ جینے والے

ہیں اسے ماضی کی یاد سے آلودہ کر کے اسے بھی ناخوش لواتیں۔

○ ہر رات زندگی میں اندھیرا نہیں لاتی بعض راتیں چاندنی راتیں ہوتی ہیں ان میں روشنی ہی نہیں سکون بھی ہوتا ہے۔

○ اعتبار عمل میں ہوتا ہے لفظوں میں نہیں۔

ناہید غوری، ریلوے

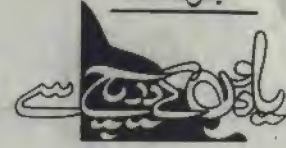


موسیقی سے ہمیں تب سے لگاؤ ہے جب ہم نئے نئے ہاشل میں آئے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ وہاں ہاتھ روزمرہ کی کنڈیاں نہیں تھیں۔ تو نہایت وقت ہمیں مسلسل گاتے رہنا پڑتا تھا تاکہ باہر والوں کو بتا چکنا رہے کہ اندر کوئی ہے۔ ہاشل کا پانی بھی موسم کے مطابق ہوتا تھا یعنی گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں سرد۔ سو سر بھی اسی طرح سے نکلتے تھے۔

صحافت میں اگر جب بھی کسی کا انٹرویو کیا۔ گلوکار سے پہلا سوال یہی کیا گیا آپ کے بھی ہاتھ روم میں کنڈی تھی کہ نہیں اور کچھ لوگ تو بید ہوتے ہی گاتے ہیں ان کی آواز سن کر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پیدا ہوا ہے۔ استاد نصرت فتح علی خان مرحوم کہتے تھے میرے باپ کی خواہش تھی کہ میں روؤں بھی سر میں۔ اگر میں سر میں نہ روتا تو ڈانٹ بڑی اور مہدی حسن صاحب تو ایسا سر میں روتے تھے کہ والدین چپ کرانے کی بجائے انہیں سننے بیٹھ جاتے تھے۔ البتہ عطا اللہ عیسیٰ خیلوی کی والدہ انہیں فوراً ”چپ کرادیتی تھیں۔ اسی طرح ہمارے ایک باپ سنگر کو جب پہلا گانا گانے کے عوض پروڈیو سر نے ۲۰ روپے دیئے تو وہ بولے پروڈیو سر صاحب اس سے زیادہ تو میری والدہ مجھے چپ ہونے کے دیتی ہیں۔

(ڈاکٹر یونس بٹ کی کتاب مزل پر سی سے)

امیر سلیم گلہور



شہناز حمید کی ڈاڑی میں تحریر
پروین شاکر کی نظم

سالگرہ،

یہ ہی وہ دن تھا
جب آج سے چار سال پہلے
اسی روش پر غشی پہلوں کے نرم سلنے میں ہم ملے تھے
وہ لمحہ جب کہ ہمارے جموں کو اپنے ہونے کا
حیرت آمیز، راحت افزا، نشاط انگیز مل چکا تھا
ہماری روجوں نے اپنا اپنا سنہری جہم لیا تھا
وہ ایک لمحہ
ہماری روجوں کو اپنے دستِ جمال سے چھو رہا ہے
اب تک
نظر کو شاداب کر رہا ہے
بدن کو مہتاب کر رہا ہے
ہم اس کے مقدس ہونچے ہیں
سوا اب آؤ اس عظیم لمحے کے نام کوئی دعا کریں ہم
امنائیں ہاتھ
اور محبتوں کی تمام تر شدتوں سے چاہیں
کہ جب بھی جھٹیں جون کا آفتاب نکلے
تو ہم اسے ایک ساتھ دیکھیں

ریحانہ کی ڈاڑی میں تحریر
محسن نقوی کی نظم

سالگرہ،

زندگی تیز بہت تیز ہوا کا جھونکا
جلتی جلتی ہوئی شمعیں میں مرد سال میرے

روینہ شریف کی ڈاڑی میں تحریر
ساحرہ انور کی نظم

دعاؤں کے پھول،

میں اپنی دعاؤں کے سارے پھول
تمہاری جھولی میں ڈال کر
تمہی دامنِ واپس جاری ہوں
تم چاہو تو انہیں سمیٹ لو
یا مٹل کے پھینک دو
اگر ایسا نہیں کر سکتے
تو میسر ہی جاگ ہوئی راتیں
میری عبادتیں
مجھے واپس کر دو

آمنہ ناز محمد کی ڈاڑی میں تحریر
اجد اسحاق امجد کی نظم

سالگرہ،

برقہ ڈکے لیک پہنچتی ہوئی شمعوں کو، بجھا دینے سے
کب بجھیں گے یہ شب و روز، ماہ و سال کے انگارے ہیں
چھوڑ سکا
وقت کا سیل رواں
وہ وقت کا سیل رواں جس کے خم و تہج میں گم
ہم اور تم
ہم اور تم سے ہزاروں لاکھوں
گم گم
آج کی رات

میں نے ہر سال اسی طور سے کاٹی ہے کہ جیسے کوئی
قد غافلے میں کرے عہدِ اسیری کا حساب
گر چہاں ہوتے ہوئے خواب جیسے اور سنے
دخبت احساس میں آہٹ کے سراپ
کون، کب، کون سی منزل پر ملا
کس طرح، کچھ، کہاں، پر پھنچا
دوست کس طرح ہوئے دشمن جاں

غیر کس طرح ہوئے سانس کی خوشبو جیسے
کس کو فرصت ہے کرے ان کا حساب
اور ہو بھی لاش کام میں رکھا کیا ہے
آخر کار وہی سیل رواں ہو گا جواب
وقت کا سیل رواں
جس کے اس پار نہیں رہی ہے
گشتہ عمر کے لمحوں کی کتاب
اور اس پار فقط خواب ہی خواب
جو بھی رُت کٹے کھلا کرتے ہیں
تیری یادوں کے کنول۔ تیری تہائی کے گلاب

زرقون فاطمہ کی ڈاڑی میں تحریر
شکیل ہاڈب کی غزل
جب بھی تنہائی تری یاد کے جگنو مانگے
دل بے نور میری آنکھ کے آئینہ مانگے

کھوئی نظروں سے آنی پار کو نکلنے والو
ہم نے یہ حیرت پسینے میں ترازو مانگے
ایسا مشروط ہوا ہوں میں تری ہستی سے
میری ہر سانس ترے قرب کی خوشبو مانگے
یہ مرے اشک مرا جیتی سرمایہ ہیں
یہ حسرت بھی لٹا دوں گا اگر تو مانگے
تیرے ہونے کی تسلی بھی ہیں کافی تھی!
تجھ سے کب ہم نے سہاڑے کو یہ بازو مانگے

ناوید الیاس شیخ کی ڈاڑی میں تحریر
فرحت عباس شاہ کی نظم

آس،

جانان
میں نے اب کے سال بھی سبز زون کا بیلا پھول
اک تیری خاطر شاعر شجرے توڑ کے
اپنی زرد کتاب میں لا رکھا ہے
کوئی نہ جانے
کبھی کوئی آوارہ بھولا بھٹکا بادل

عمر کے ترے پیارے دشت کی
ہل میں پیاس بجھا جاتا ہے
کوئی نہ جلتے

بعض اوقات ایک بھولی بری ہوئی یاد بھی
ایسے پوری ہو جاتی ہے
جیسے غیر آباد جزیرے

رستہ بھول کے آنے والے لوگوں سے بس جلتے ہیں
یوں میں نے اب کے سال بھی جاناں
سبز زون کا پینا بھول اک تیری خاطر
شامِ شجر سے توڑ کے اپنی زرد کتاب میں لا رکھا ہے

نرہست ظفر کی ڈاڑھی میں تحریر

شفیق احمد خان کی غزل

وہ کہتی ہے تیری میری محبت لارے اب تک
میں کہتا ہوں کہ یہ وہ راز ہے جو کھل کے رہنا ہے

وہ مجھ سے پوچھتی ہے موسموں کے ڈھنگ کیسے ہیں
میں کہتا ہوں تمہارے، میر بن کے رنگ جیسے ہیں

وہ کہتی ہے محبت سے مسرت بھر گئی دل میں
میں کہتا ہوں ابھی کچھ غم بھی نکلیں گے تعاقب میں

وہ کہتی ہے محبت میں بہت نادان ہو تم تو
میں کہتا ہوں مسائل سے بہت انجان ہو تم تو

وہ کہتی ہے کہ کیا گزریے زمانے لوٹ آتے ہیں
میں کہتا ہوں کہ ایسا کب ہوا ممکن زمانے میں

وہ مجھ سے پوچھتی ہے کون روتا ہے کوڑوں میں
میں کہتا ہوں ابھی اک درد ہے دل کی دواؤں میں

قوزیہ غنزل کی ڈاڑھی میں تحریر

ایک نظم

سلاکرو،

آج میری سالگرہ ہے
تم نے دس کارڈ بھیجا ہے
کہنے کو یہ کاغذ کا ایک ٹکڑا ہے
مگر زندگی کے آئین میں
خواب رنگ دیتے ہیں
اور ان کے اندر

کوئل کوئل مہذبے ہیں
چاہت کے ہفت رنگ
آسمانِ ردوی نام لکھے ہیں
دو ہی رنگ سچے ہیں
یہ نام تیرا میرا ہے

یہ رنگ جیسے میرے ہیں
تیرے سنگ بیتا ہوا ہر لمحہ
عمر میں خوشی کی اک گرہ لگا تلے
اور یہ گرہیں مل کر

سال بنی جاتی ہیں
تم آؤ تو، تم دو دوں
یہ سب گرہیں تمام لیں
مل کر ہم جو ایک ساتھ مسکرائیں گے
بھول، بگنو، ہمارا، ساون
سب ہمارے، بیمار کی سالگرہ میں منائیں گے

کرن علی، کی ڈاڑھی میں تحریر
نوشی گیلانی کی غزل

اک پیمان سی حسرت سے مجھے سوچتا ہے
اب وہی شہر محبت سے مجھے سوچتا ہے
میں تو محمد دوسے لمحوں میں غلی غلی اس سے
بھر بھی وہ کتنی وضاحت سے مجھے سوچتا ہے
جس نے سوچا ہی نہ تھا، بجز کا ممکن ہونا
دکھ میں ڈوبی ہوئی حسرت سے مجھے سوچتا ہے

میں تو مر جاؤں اگر سوچنے لگ جاؤں اسے
اور وہ کتنی سہولت سے مجھے سوچتا ہے
گرچہ اب ترکِ ملازم کو بہت دیر ہوئی
اب بھی وہ میری اجازت سے مجھے سوچتا ہے
کتنا خوش غم ہے وہ شخص کہ ہر موسم میں
اک نئے رُخ نئی صورت سے مجھے سوچتا ہے

رباب علی، عزیزہ شاہ۔ کھلا بٹ کالونی
جا تو رہے ہو جیت سمیت کے شمعیں میں
سوچا تم نے کس کے حوالے مائیں کیں
چاند نے بس اک بار تمہارا پوچھا تھا
دیر تک پھر ہم نے تمہاری بائیں کیں
فوزیہ بٹ۔ بکرات
برسوں بعد سے پھر دیکھا دل نے پھر محسوس کیا
اور بھی گہری چوٹ لگے ہے دروں میں شدت اور بھی
اُس کو کتنا کر محسوس اس کے درد کا قرض چکانا
ایک اذیت ماند پڑی ہے ایک اذیت اور بھی
صائمہ بی۔ کراچی
خود کو سبز ہی رکھا آنسوؤں کی بارش میں
دور نہ بھر کا موسم کس کو داس آتا ہے
درشن سلیم۔ سرگودھا
میں فخر ہوں شہر ملال کا میری ہنسون کو نہال کر
کبھی بھیج اپنی لواندیشیں کسی جام اریں ڈھال کر
مجھے فارغ مضافوں کی ستم گری نے تھکا دیا
مجھے سترلوں کا سراغ دے میرے حوصلوں کو بحال کر
نیلیم طاہر خواجہ۔ سرگودھا
سایہ طلب گئے جدھر بول اٹھے وہیں شجر
آؤ ہواب مسافر و جب ہمیں دھوپ لگائی
شازیہ ریاض۔ گھارو
ملنے کی دعا نہ کر، یہی رت زخم دیتی ہے
کہ میں نے کہہ دیا اُس سے محبت زخم دیتی ہے
ہاں یہ فیصلہ کر لو، نہیں اب ٹوٹ کر ملنا
کہ اک عمر سے تک پتی رفاقت زخم دیتی ہے
میرا نور۔ رحیم یارخان
جانی تجھی دھوپ میں سرد ہوا میں رہنا سیکھ لیا
اُس سے بچنے کے بچکا اک اک موسم سہنا سیکھ لیا
اپنا دکھ بس اپنا دکھ ہوتا ہے یہ بھی جان لیا
اپنے آپ سے اپنی ساری باتیں کہنا سیکھ لیا

ندرا الوست۔ کراچی
ہم ارد گرد کے موسم سے جب بھی گھبرائیں
تیرے خیال کی چھاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں
سمیرا عبدالغنی بٹ۔ ڈیر بخت
دوست کیا خرب وفاؤں کا صلہ دیتے ہیں
ہر نئے موسم پر ایک زخم بنادیتے ہیں
تم سے تو خیر گہری بھری ملاقات رہی
لوگ صبروں کی رفاقت بھی بھلا دیتے ہیں
سیکنہ عمر۔ خانقاہ شریف
مجھے فریب نہ دیں، میری خواہشوں سے کہو
نہ یاد آئیں، پرانی محبتوں سے کہو
جو ہمسفر تھے سبھی راستوں میں چھوڑ گئے
ہمارا ساتھ نہ چھوڑیں، مسافروں سے کہو
ارم مصطفیٰ بٹ۔ بھوپالوار
تم سے پہلے دل سا بزدل کوئی نہ تھا
اور پھر دل سے دنیا ڈرتی دیکھی ہے
بس اک جینے کی خواہش تھی اور وہ بھی
ہم نے اپنی آنکھوں سے مرنے دیکھی ہے
ریحانہ رسول۔ کراچی
سر سام ملے نہ تشنگی پھر
میں پیاس اپنی بچھانے جا رہا ہوں
تمہارے ہاتھ کے کچھ خط ملے ہیں
انہیں خود کو سنانے جا رہا ہوں
زبیدہ ریاض۔ کراچی
بیکراں تبصر تو بہت بڑی شے ہے
ہم تو اخبار کی سڑکی سے ہم جاتے ہیں
فوزیہ غلام فی۔ کراچی
کیجی ہوں مسلال در بدری
تجربوں کے عذاب کھتا ہوں
گل رعنا۔ کراچی
سیکھ لیتے جو پتھروں کی زباں
اُنہیوں سے نہ گھر بجاتے ہم

جویرہ بٹ۔ جہلم
مخالف وقت اور ہر بدگماں کو روک رکھا ہے
ہر اک ماسد کی زہریلی زباں کو روک رکھا ہے
آرتی نہیں مجھ پر ایسے کوئی آفت
میری ماں کی دعا نے آسمان کو روک رکھا ہے
زینب صدیقی۔ کوٹ جھہ
میں نے تیری بھگی ہلکوں سے بار بار پوچھا
کہ ترک ریل پر تم کو وحشی یاد آتے ہیں
تعلق توڑنا آسان تھا تو آنکھ کون نہیں
انا پرور، جنابیشہ بھی یوں آنسو بہاتے ہیں
صائمہ سلیم سندھو۔ کراچی
کیا کسی امید پر پھر سے در دل واکروں
تجربے سے بڑھ کر خود تائید اشتنا سا کون تھا
وہ تو ہیں بس پیار کر بٹھا کسی سے لے خدا
دور نہ تیرے کھلوٹوں سے بہتا کون تھا
فوزیہ تبصر۔ بمبیرہ
کسی تنگ کسی سرخوشی میں رہتا تھا
یہ کل کی بات ہے دل زندگی میں رہتا تھا
بس اک شام بڑی خاموشی سے ٹوٹ گیا
ہیں جو مان تیری دوستی میں رہتا تھا
کرن، بیشک۔ کراچی
بہت تنگ کر تھے یہ خیال ان دنوں
تم بچکے سال ساتھ ساتھ تھے ان دنوں
اے ناہید۔ لاہور
مٹ گئی اس تو جاگے تیری قربت کے نشان
بچہ گئی پیاس تو رستے میں سمندر آیا
صدف عمران۔ کراچی
جسے چاہو اسے احساس خدائی دے دو
سلسلہ پیار کا کھو تو عبادت جیسا
ہم بھرے شہر میں تنہا تو نہیں تھے لیکن
کوئی رشتہ نہ ملا پھر تیری جاہت جیسا
فوزیہ۔ بکرات
اے ضبط عشق اور نہ لے امتحان غم
ہم دور رہے ہیں نام کسی کلیے بغیر

زینب الوست۔ کراچی
بچھڑتے طے دیر تک وہ رو رہا تھا
وہ اس سے بڑھ کر میرا اعتنا کیا کرتا
یہاں تو ہیں میں بدل لیتے ہیں دلی بکری
وہ ساری عمر ہی میرا طواف کیا کرتا
اساد شمس۔ شیخوپورہ
تھوڑا تھوڑا جھوٹ ملا لے اپنی بچی باتوں میں
در نہ جھوٹے لوگوں میں تو کیسے عمر گزارے گا
شہر کے چور رہے برا بیٹھے لے کر مت جانا
اپنا چہرہ دیکھ کے مجھ کو کبھی پتھر مارے گا
نادیر الیاس شیخ۔ سیالکوٹ
کوئی طلب بھی نہیں اور سوگوار بھی ہوں
یکارتا بھی نہیں، محو انتظار بھی ہوں
نہ جانے کتنے ارادوں میں بٹ گیا ہے وجود
تجلا دیا ہے اُسے اور یہ قرار بھی ہوں
فاکھہ فردوس۔ بہاولپور
جب شوق سے بھولا ہے تو کیا بھول سے نکلے
مشکل ہے کہ اب قافلہ اس دھول سے نکلے
اک عمر سے عادت ہے تیرے شام و بحر کی
اب کون تیری یاد کے معمول سے نکلے
چندرا سونی۔ ٹنڈوالہار
برسوں وہ مجھ سے دور مجھ سے خفا رہا
لیکن میرے وجود کی دیمک بنا رہا
وہ شخص اجنبی تو نہیں دوست بھی نہیں
کل جب ملا تو دیر تک دیکھتا رہا
فوزیہ غزل۔ شیخوپورہ
شاخوں سے بھول، بھول سے خوشبو نہ ہو
آباد شہر دل میں کوئی دوسرا نہ ہو
یوں کھوٹے تیری یاد میں خود کو بھلا دیا
جیسے کہ ہم کو خود سے کوئی واسطہ نہ ہو
ایم۔ آر کے۔ مظفر گڑھ
ہم کو یہ کہیں ادھورے نہیں اچھے لگتے
ہم اگر آتے تو پھر بازی الٹ کر آتے
چھوٹی سے چھوٹی پریشان بھی یاد آتے
ہم کو یہ معلوم نہ تھا در نہ مٹ کر آتے

سکرتی کسین

سج

ایک خاتون نے دوسری خاتون سے پوچھا۔
”شادی سے پہلے تمہارے شوہر نے اپنے بارے
میں جتنی باتیں کی تھیں کیا وہ سب سچ نکلیں؟“
”سب تو نہیں“ صرف ایک بات سچ نکلی۔
”وہ کیا؟“

”شادی سے پہلے وہ کہا کرتے تھے میں اپنے آپ کو
تمہارے قابل نہیں سمجھتا۔“

رباب علی علیہ شاہ، کھلاہٹ کالونی

تصحیح

بحری جہاز پوری رفتار سے چلا جا رہا تھا جب ایک
نئے ملاح نے شور مچا دیا کہ ”ایک آدمی سمندر میں گر
گیا ہے۔“

چند ہی منٹ بعد کیپٹن کے حکم سے جہاز کا رخ موڑ
دیا گیا۔ جب جہاز کئی میل پیچھے آچکا اور کیپٹن عرشے پر
پہنچا تو نئے ملاح نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”سر! مجھ سے غلطی ہو گئی۔ دراصل کوئی آدمی
سمندر میں نہیں گر رہا ہے۔“

کیپٹن اس پر خوب گرجا، برا بھلا کہا اور ایک بار پھر
جہاز کا رخ موڑا گیا۔ جہاز تیز رفتاری سے دوبارہ اپنی
اصلی سمت روانہ ہوا تو ملاح نے پھر سلسلہ کلام جوڑا۔
”سر! میں یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ سمندر میں کوئی آدمی
نہیں گر بلکہ ایک نرس گری ہے۔“

نزہت ظفر، بڑا نوالہ

ڈراپ سین

کل اچانک میری ملاقات ایک حسین لڑکی سے ہو

گئی۔ اس کو اپنے سامنے پا کر میرا دل خوشی سے بے
قابو ہو گیا۔ میں نے اودھ اودھ نظریں دوڑائیں تو اس
پاس کوئی نہ تھا۔ میں موقع غنیمت جانتے ہوئے اس
کے قریب گیا اور اس سے مخاطب ہو کر پیار سے کہا۔
”چندا۔“

اس نے میری پوری بات سے بغیر فوراً اپنا پرس
کھولا اور پانچ روپے کا نوٹ میرے ہاتھ میں تھماتے
ہوئے کہا۔

”درا یہ بتاؤ کہ یہ چندا کسی مسجد کا ہے یا خیراتی
ادارے کا؟“

اسماء الحسنی، بھوپال والہ

شریف آدمی

ایک بوئے آفسر نے اپنے سیکرٹری سے پوچھا۔
”کیوں میاں تمہارے والد صاحب کیا کرتے
تھے۔“

”جی وہ جوتے بناتے تھے۔“

آفیسر موڈ میں تھا کہنے لگا۔ ”انہوں نے تمہیں
موجی کیوں نہ بنایا۔“

سیکرٹری بے چارہ بہت شرمندہ ہوا لیکن وہ چپ رہا
کچھ دیر ٹھہر کر اس نے یہی سوال آفیسر سے کیا۔

”جناب آپ کے والد کیا کرتے تھے؟“

آفیسر نے لاپرواہی سے کہا۔
”وہ شریف آدمی تھے۔“

سیکرٹری نے کہا۔ ”تو انہوں نے آپ کو شریف
آدمی کیوں نہ بنایا۔“

فوزیہ غزل، رسالہ شیخوپورہ

پنگا

ہوائی جہاز میں ایک آدمی کے پاس ایک طوطا تھا وہ

طوطا اپنے آگے بیٹھی ہوئی لڑکی کو بار بار چھیڑ رہا تھا لڑکی
پیچھے مڑ کر دیکھتی تو خاموش ہو جاتی کہ طوطا ہے یہ طوطا
انسانوں کی طرح باتیں بھی کرتا تھا مگر بنگالی میں۔

طوطے کے پاس ایک سردار صاحب بھی تشریف
رکھتے تھے انہوں نے جب لڑکی کو دیکھا کہ طوطا اسے
چھیڑ رہا ہے تو انہوں نے بھی لڑکی کو چھیڑا لڑکی یہ سمجھی
کہ اب کی بار بھی طوطے نے چھیڑا ہے۔

طوطے نے جب سردار جی کو دیکھا تو کہا
”تو انوں اڑنا انداز ہے“

سردار بولے ”نہیں“
طوطے نے کہا

”فیر پنگا کیوں لہندا ہیں“

ارم کرن، نصیر کوٹ، لیدہ

خیر خواہ

ایک صاحب اپنی شکی مزاج بیوی سے رخصت ہو
کر دوسرے شہر جانے کے لیے ریلوے اسٹیشن پہنچے تو
گاڑی جا چکی تھی اس لیے وہ رات کو اسٹیشن کے
قریب اپنی کسی دوست کے ہاں ٹھہر گئے گھر پہنچ کر
انہوں نے اپنی بیوی کو بتایا کہ۔

”گاڑی چھوٹ جانے کی وجہ سے رات اپنے
دوست کے ہاں ٹھہر گیا تھا۔“

بیوی نے ان کی ڈائری نکال کر ان کے پانچ دوستوں
کے ٹیلی فون نمبر نوٹ کیے اور باری باری سب سے
پوچھا۔

”کیا میرے شوہر رات کو آپ کے ہاں تھے۔“

ہر دوست نے اس کی جان بچانے کی خاطر کہا۔
”جی ہاں وہ رات کو ہمارے گھر میں تھے۔“

شبانہ عندلیب عباس، گوجرانوالہ

تشخیص

مریض نے شکایت کی۔

”ڈاکٹر صاحب جب میں انگلی سے پیشانی کو دبا تو

ہوں تو بڑا درد ہوتا ہے پیٹ کو دبا تو ہوں تب بھی بڑا درد
ہوتا۔“

ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو چکر اگیا اس مرض کا کوئی سرچسپ
ان کی سمجھ میں نہ آیا انہوں نے مریض کو ایک
اسپیشلسٹ کے پاس بھیج دیا دوسرے دن مریض دوبارہ
ان کے پاس آیا تو انہوں نے پوچھا۔

”اسپیشلسٹ نے کیا بتایا۔“

”اس نے بتایا ہے کہ میری انگلی ٹوٹی ہوئی ہے۔“
نورین صدیق، بٹ درجف، کوئٹہ

ففتی ففتی

ایک بزنس مین دوسرے بزنس مین سے۔
”کیسا چل رہا ہے تمہارا بزنس؟“

دوسرے نے جواب دیا۔ ”ففتی ففتی۔“
”ففتی ففتی کیا؟“

”مطلب یہ کہ صبح ایک آرڈر ملتا ہے شام کو کینسل
ہو جاتا ہے۔“

وجہ

کلب کا نیا ممبر رانے ممبر سے۔
”خاصا خاصا خوشحال مردوں کا کلب ہے پھر بھی
یہاں ٹپلی فون نہیں ہے؟“

دوسرا ممبر ”یہاں صرف کتوارے ہی نہیں بلکہ
شادی شدہ ممبر بھی آتے ہیں۔“

عائشہ جاوید، کلاہور

خواہش

ایک مرتبہ سعودیہ میں ایک انڈین پاکستانی اور ایک
چینی شراب پیتے ہوئے پکڑے گئے۔ تینوں کو اسی اسی
کوڑوں کی سزا ہوئی مگر اسی روز سعودیہ میں عید تھی
لہذا عید کی وجہ سے تینوں کی سزا میں چالیس چالیس
کوڑوں کی کمی ہوئی اور ان کی کمزور جانوں کے پیش نظر

ان کی ایک ایک خواہش ماننے کا وعدہ بھی ہوا۔
چینی کی پہلے باری تھی اس نے کہا کہ ”کوڑے

لگانے سے پہلے میری کمر باندھ دیا جائے۔
اس کی خواہش پوری ہوئی اس طرح اسے تکلیف
کام احساس ہوا۔

دوسری باری انڈین کی تھی اس نے کہا۔ ”میری کمر
پر دو عدد نیکیے باندھ دیے جائیں۔“ اس کی بات بھی ماننی
گئی اس طرح اسے مزید کم تکلیف ہوئی۔

پاکستانی کی باری آئی اور اس سے کہا گیا کہ ”تم
مسلمان اور پاکستانی ہو اس لیے دو خواہشات بتاؤ۔“
پاکستانی بولا۔

”میری پہلی خواہش یہ ہے کہ مجھے چالیس کی
 بجائے اسی کوڑے لگائے جائیں۔“
پولیس نے حیران ہوتے ہوئے دوسری خواہش
پوچھی تو بتایا گیا۔

”میری دوسری خواہش یہ ہے کہ میری کمر باری انڈین
کو باندھ دیا جائے۔“

مرست حبیب لکھنور

جواب

ایک ہوٹل میں ایک صاحب کھانا کھاتے ہوئے
پری طرح ہڈیاں چبا رہے تھے جس سے آوازیں آرہی
تھیں۔

دوسرے صاحب جو دوسری میز پر بیٹھے کھیر کھا رہے
تھے انہوں نے دانت پس کر کہا۔
”جناب آپ کے یہاں کتے کیا کھاتے ہیں؟“

ان صاحب نے جواب دیا۔
”جی وہ کھیر کھاتے ہیں۔“
ٹائلر طارق، ضلع لہ

چھینک

دو دوست ایک دکان پر کھڑے تھے کہ اچانک ان کی
نظر ایک آدمی پر پڑی۔ جو آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا ان
دونوں نے قیاس آرائیاں کیں کہ یہ آدمی اوپر دیکھ رہا
ہے۔ مگر دیکھ کیا رہا ہے۔

ایک آدمی نے کہا۔
”یہ اوپر چنگ دکھ رہا ہے۔“
دوسرے نے کہا۔
”نہیں یہ کوتر دیکھ رہا ہے۔“

دونوں میں بحث و تکرار ہو گئی۔ اسی اثناء میں وہ
آدمی پندرہ بیس قدم آگے چلا گیا۔ آخر دونوں میں یہ
طے پایا کہ اس سے فیصلہ کروالیتے ہیں کہ کس کی بات
صحیح ہے چنانچہ ایک نے پوچھا۔
”بھئی تم اوپر کیا دیکھ رہے ہو۔“

اس نے جواب دیا۔ ”مجھے آسمان کی طرف دیکھ کر
چھینک آتی ہے۔ اور آج کافی دیر اوپر دیکھنے کے باوجود
نہیں آئی۔“

نوزید غزل، شیخوپورہ

پوسٹ مارٹم

بعض اوقات ڈاکٹر اپنی بے پرواہی سے موت اور
زندگی کے درمیان فاصلے بہت کم کر دیتے ہیں۔
آپریشن ٹیبل پر مریض کو دیکھتے ہوئے سینئر سرجن نے
نئے سرجن سے کہا۔

”آپ نے یہ کیا آپریشن کیا ہے؟“
نئے سرجن نے چونک کر جواب دیا۔
”کیا اس کا آپریشن کرنا تھا میں نے تو پوسٹ مارٹم کر
دیا۔“

فیس

ڈاکٹر نے آپریشن کا دیا ہے مشورہ
مان لو تو دل یقیناً ”درد سے چھٹ جائے گا
ڈاکٹر کی فیس کی تفصیل میں نے جب سنی
یوں لگا جیسے کہ میرا سانس بھی گھٹ جائے گا
سیدہ شفق زہرا نقوی، سرجانی کراچی

ساگرہ

گفت وصول کرنے کا اچھا بہانہ ہے۔
ہم ہیں ڈھیٹ اک بار نہیں جائے۔

وہ بھی ہیں ڈھیٹ کہتے ہیں تمہیں ضرور آتا ہے۔
چندر راہوٹی، ٹنڈوالہ یار

خیال

ہم اپنی آؤگراف بک ہاتھ میں لیے ایک
آفس میں داخل ہو گئے ہمارا خیال تھا کہ وہاں ہماری
ملاقات کورنی واش، برائن لارا، گرمل امیرونو وغیرہ سے
ہو جائے گی، لیکن ہماری توقع کے برعکس وہاں سیٹ پر
کوئی ایسی شخصیت براہمان نہ تھی حالانکہ اس پبلک
کال آفس کے باہر جلی حروف میں تحریر تھا۔
”غیر ملکی کالوں کا مرکز۔“

نادیہ الیاس شیخ، سیالکوٹ

شکریہ

ایک صاحب کو اپنی محبوبہ کی سالگرہ کے لیے ایک
کم قیمت تحفے کی تلاش تھی آخر کار انہیں شیشے کا ایک
خوب صورت گل دان مل گیا جس کے دو ٹکڑے
ہو چکے تھے وہ دکان دار صرف پانچ روپے میں وہ گلدان
ان کی محبوبہ کو بھجوانے پر تیار ہو گیا۔

ان صاحب نے سوچا ”محبوبہ سوچے گی کہ گلدان
راستے میں ٹوٹ گیا ہو گا چنانچہ وہ دکان دار کو اپنی محبوبہ کا
پتہ دے کر رخصت ہو گئے۔

ایک ہفتے کے بعد انہیں اپنی محبوبہ کی طرف سے
پیغام ملا۔

”گلدان کے تحفے کا شکریہ اور جس احتیاط سے آپ
نے دونوں ٹکڑوں کو الگ الگ رنگین کاغذ میں لپیٹ کر
بھیجا اس کے لیے بھی شکریہ۔“

جلدی امراض

جلدی امراض کے ایک ڈاکٹر سے کسی نے پوچھا۔
”آپ نے خاص طور پر یہ لائن کیوں اختیار کی؟“
ڈاکٹر نے جواب دیا۔
”اس کی تین بڑی وجوہات تھیں پہلی یہ کہ میرے

مریض رات کو نہیں جگاتے دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ
مرتے نہیں اور تیسری یہ کہ وہ کبھی ٹھیک نہیں
ہوتے۔

فاکہہ فردوس، بہاولپور

ہوتا ہے

ان کے سر پر نقاب ہوتا ہے
رہتی جن کا گلاب ہوتا ہے
قرض خواہوں کی شکل دیکھتے ہی
جل کے یہ دل کیاب ہوتا ہے
جو کراتا ہے دھاندلی ٹوٹ کر
وہ یہاں کامیاب ہوتا ہے
اس کا خط جب بھی آئے انگلش میں
باعث اضطراب ہوتا ہے
اپنے محبوب کو گلاب نہ کہہ
بیگنی بھی گلاب ہوتا ہے
جس پر بجائے ڈاکٹر کی نظر
اس کا خانہ خراب ہوتا ہے
بے تحاشا اور ہار بھی عاصی
عمر بھر کا نذاب ہوتا ہے (مرا عاصی اختر)

عائشہ بشیر، سیالکوٹ

ترجیح

کشتی میں دریا پار کرتے ہوئے بڑھیا نے اپنے
شادی شدہ بیٹے سے پوچھا۔

”کیوں رے اگر میں اور دو دونوں دریا میں ڈوبنے
لگیں تو تو کسے بچائے گا۔“
بیٹا پریشان ہو کر بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔
بیوی نے مشورہ دیا۔ ”اماں کو بچالینا۔“
بڑھیا خوش ہو کر ہسو سے بولی۔ ”تجھے کیوں
نہیں۔“

ہونے جواب دیا ”مجھے تو نکالنے کے لیے بہت سے
دریا میں کود پڑیں گے۔“

شازیہ ناہید، گھاریاں

کرن کا دسترخوان

روبین شریف

ماربل کیک

اشیاء

میدہ

انڈے

چینی

دودھ کریم

کو کو پاؤڈر

بیکنگ پاؤڈر

مارجرین

دوبیلی

تین عدد

ایک پیالی (پسی ہوئی)

آدھی پیالی

ڈیزہ کھانے کا چمچ

دو چائے کے چمچے

بڑا پیکٹ تین چوتھائی حصہ لے لیں

مارجرین اور چینی کو ملا کر بلینڈر سے اچھی طرح

پھیلت لیں پھر باری باری ایک انڈا ملاتے جائیں اور

اچھی طرح پھیلت لیں۔ میدہ میں بیکنگ پاؤڈر ملا کر

چھلنی سے تین یا چار مرتبہ چھان لیں۔ چھنا ہوا میدہ

دودھ میں آہستہ آہستہ مارجرین اور انڈے والے

مکسچر میں ملاتے جائیں۔ جب مل جائے تو تین

حصے کر لیں ایک حصہ میں کو کو پاؤڈر ملا دیں دوسرے جو بغیر

کو کو ملے ہوئے ہیں ان کو ایک جگہ کر دیں ایک آٹھ

انچ کا پتھر لے لیں اور ذرا سی چکنائی لگا کر خشک

میدہ چھڑک دیں اور تین ذرا ملا لیں تاکہ خشک میدہ

پھیل جائے پھر کو کو والا مکسچر اور ساہ مکسچر

باری باری ڈالتے جائیں پہلے سے اوون گرم کریں

پچاس منٹ تک بیک کریں تیار ہو جائے تو دس

منٹ تک ٹھنڈا کریں پھر پیش کریں۔

بلیک فارسٹ کیک

اشیاء

کوئنگ چاکلیٹ

آدھا کپ

گڑی شکر

انڈے

میدہ

بیکنگ پاؤڈر

نمک

بیکنگ سوڈا

ساہ کریم

گر میانی

بلوینڈ مارجرین

وینا ایسنس

فلنگ کے لیے

فریش کریم

چیزز

چاکلیٹ کرل

ترکیب

دو کپ

تین عدد

دو کپ

دو چائے کے چمچے

چمکی بھر

دو چائے کے چمچے

۳/۴ کپ

آدھا کپ

ایک چھوٹا والا پیکٹ

آدھا چائے کے چمچے

تین پیالی

ایک چھوٹا ٹائن

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

عام طور پر بیکری سے مل جاتے ہیں

تیکوں کو درمیان میں سے کاٹ کر چار حصے کر لیں،
اب جس ڈش میں آپ کو پیش کرنا ہوا اس میں پہلا
کیک کا حصہ رکھ کر پھینٹی ہوئی کریم اور چیری رکھ
دیں۔ چیری کے ٹن کا جو کریم ڈالنے سے پہلے کیک
کے اوپر ضرور ڈالیں۔ اس طرح چاروں حصوں کو ایک
کے اوپر ایک رکھ کر تیار کر لیں اب اس کیک کو فوائل
میں لپیٹ کر ایک گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں،
سب سے آخر میں کریم اور چاکلیٹ کرل سے سجا
دیں۔

چاکلیٹ سوئس رول

اشیاء

انڈے

میدہ

شکر

کو کو پاؤڈر

آئسنگ شوگر

تازہ کریم

شکر

ترکیب

۶ عدد

۵۵ گرام

۴۵ گرام

۵۵ گرام

آدھی پیالی

۳۰۰ گرام

۵۵ گرام

اشیاء

میدہ

نمک

بیکنگ پاؤڈر

چینی

نمک

دودھ

انڈے

ترکیب

ساہ کیک

دو کپ

چار اوکس

تین چائے کے چمچے

ڈیزہ کپ (پسی ہوئی)

۱۲/۴ چائے کا چمچ

۲/۳ کپ

دودھ

انڈے

دودھ

اس کو ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں تاکہ ٹھنڈا ہو جائے،
تازہ کریم میں ۵۵ گرام شکر ملا کر پھیلت لیں، اوون میں
جو میڈے کا مکسچر پکایا تھا وہ اب ٹھنڈا ہو چکا ہوگا
لہذا اس کا ٹھنڈا لگ کر دیں اور اس کے اوپر پھینٹی ہوئی
کریم کی ہلکی سی تہ لگا کر اسے رول کر لیں اس رول کو
پندرہ منٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں پندرہ منٹ بعد
رول باہر نکال کر اس کے سلائس کاٹ لیں اور ان پر
آئسنگ شوگر چھڑک لیں۔

نکھن اور پسی ہوئی چینی کو چمچے سے ملا کر یکجا کر
لیں۔ انڈوں کو خوب پھیلت کر جھاگ بنالیں اور پھر
نکھن اور چینی میں ملا دیں اب دودھ بھی ڈال دیں اب
کیک کے سانچے کی تہ اور کناروں پر کانڈہ لگا دیں اور
آئیزہ اس میں ڈال کر اوون میں گیس نمبر ۳ (۳۵۰°F) پر
۱۵ منٹ کے لیے رکھیں۔
وقت پورا ہونے پر کیک کو اوون میں سے نکال کر
باہر کچھ دیر ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں اور پھر سانچے
میں سے نکالیں۔

اورنج سو فلفے

اشیاء

کینو کارس

چھ عدد کا



ذوالقرنین عمر ایچہیل

طیبہ افشاں کھوکھر ————— سکھر

س : اگر آپ کا پس چلے تو؟
ج : نہ بی بی نہ غلط جملہ ہے اگر میری پس چلے تو پولیس کا پیٹ بھرے گا اور میرا بھی اور سفر کرنے والوں کو ہوک لگے گی۔

محمود یار فیصل نے یہ گفتگو سلسلہ ۸۷ء میں شروع کیا تھا ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

س : آپ کے کالم میں شرکت کرنے کے لیے کتنی رشوت دینی پڑتی ہے؟

ج : بڑا چھانڈ نام برائے آئندہ ایسی بات نہ کرنا۔
مسز ابراہیم انصاری ————— سعود آباد

س : ارے ارے یہ کل تم انڈیا بازار میں کیا کر رہے تھے۔

ج : عجیب خاتون ہیں آپ آپ کیا کر رہی تھیں وہاں۔
زیڈ اے نصرت ————— سرگودھا

س : نین صاحب اس ”چورن کا نسخہ“ بتا دیں جسے کھا کر آپ بے شمار سوالات ہرپ کر جاتے ہیں اور ڈکار بھی نہیں لیتے؟

ج : میری ڈکاروں کی چنگھاڑ سرگودھا تو بچنے سے رہی۔
ذکیہ ناز ————— کوٹلی لوہاراں

س : میری قسمت میں جواب نہیں شاید پھر کیوں انتظار کرتی ہوں میں جھپٹے ماہ بھی انتظار کرتی تھی میں

شیریں خان ————— وکٹرو

س : ذوالقرنین اتنی خوب صورتی کس پھول سے چرائی ہے؟
ج : دھولے کے پھول سے۔

روبی نفیسی خان ————— ملیر کراچی

س : ایکسکوزی مائیکل جیکسن کی روح یہ آن کل کی دینا کہ ہر جا رہی ہے؟

ج : ہائے کیتھی جیکسن، تم اتنے دنوں کہاں رہیں۔

رخسانہ علی ————— ٹنڈو جام

س : فاصلے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچا نہ تھا سامنے بیٹھا تھا میرے عمر وہ میرا نہ تھا
ج : اللہ کتنا جھوٹ بولتی ہو میں کب کب بیٹھا تھا تمہارے سامنے۔

فرح انجمن ————— حیدر آباد

اشیاء

میدہ

سوچی

دودھ

آئل

پوری میں بھرنے والا میوہ

پندرہ عدد

تیس عدد

پہاوا ایک کپ

ایک کپ

آوا کپ

حسب ضرورت

پتے

بادام

ناریل

چینی

سکشن

آئل

حسب ضرورت

ترکیب

سوچی میں دودھ ڈال کر تقریباً ”ڈرنڈھ گھنے“ کے لیے رکھ دیں اب اس میں میدہ اور گھی ملا کر اچھی طرح گوندھ لیں اور کیلے کپڑے سے ڈھانک کر تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔

پتے اور بادام کو گرم پانی میں بھگو کر چھلکا تار لیں اور باریک کٹ لیں سکشن گرم پانی میں بھگو کر صاف کر لیں۔ اب ایک دیکھی میں دو گھانے کے چمچے گھی ڈال کر گرم کریں اس میں پتے بادام تل لیں اور نکال کر ٹھنڈا کریں اب اس میں چینی اور ناریل اور سکشن ملا دیں۔ اب میدہ اور سوچی کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنائیں پوری کے سائز کی روٹی تیل کر اس میں موہ بھر کر دونوں کنارے ملا کر بند کر دیں کناروں کو اچھی طرح سے بند کریں تاکہ میوہ باہر نہ نکلے۔

اب ایک کڑائی میں تیل گرم کریں اور مناسب آغ پر پوریاں تلتا شروع کریں جب ہلکی سنہری مائل ہو جائیں تو نکال کر کاغذ پر رکھ لیں تاکہ گھی جذب ہو جائے۔

اندھے اور کم بینائی والی
ایک پیٹ
حسب ضرورت

اندھوں کی سفیدی کو اچھی طرح پھینٹ لیں کہ جھاگ بن جائے اب اور کچھ جیلی کو دو چائے کے کپ پانی میں پکا کر نیچے اتار کر خوب پھینٹیں کافی حد تک ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں اندھوں کی سفیدی کیونکر اس اور چینی پس ہوئی ڈال کر تھوڑا سا پھینٹیں اور پھر فریزر میں رکھ دیں۔

اخروٹ کی ٹانی

اشیاء

اخروٹ کی گری

ایک پاؤ

ایک گلو

آوا کپ

ایک پاؤ

آوھی چھانک

ترکیب

دودھ کو پکنے کے لیے رکھ دیں اور اسے اتنا پکائیں کہ صرف ڈرنڈھ پاؤ رہ جائے اب اس میں چینی ملا دیں۔ جب چینی کا پانی ٹنک ہو جائے تو اس میں اخروٹ کی گری پس کر ڈال دیں۔ گری بالکل باریک ہونا چاہیے اور خوب چمچے سے ملا لیں۔ جب اچھی طرح حل ہو جائے تو اس میں کھویا ڈال دیں اور چولہے سے نیچے اتار کر خوب حل کریں۔ جب سب چیزیں یکجان ہو جائیں تو ایک ٹرے میں گھی یا مکھن کی تیل لگادیں اور یہ آمیزہ ٹرے میں اچھی طرح پھیلا دیں۔ جب ٹھنڈا ہو جائے تو اپنی پسند کے ٹکڑے کاٹ لیں۔

پورن پوری

ہوں کہ آپ کی حوصلہ افزائی مجھے لکھنے پر اکساتی ہے۔
انٹلا کرن کا ناول بہت زبردست تھا اس دفعہ ان کی تحریر
کے ساتھ ان کی تحریر کے نام نے بھی بہت متاثر کیا میری
جانب سے انٹلا کرن کو دل مبارک باد ضرور دیں۔
تینوں ناول بھی اچھے تھے۔ افسانوں میں ہر مینے ہمیں
بہت سے نئے لکھنے والی بہنوں کے نام پڑھنے کو ملتے ہیں
جس سے ثابت ہوتا ہے کہ کرن ڈائجسٹ نے لکھنے والوں
کی بھرپور حوصلہ افزائی کر رہا ہے یہی بات کرن کو تمام
پرچوں سے ممتاز بناتی ہے۔

رابعہ اسلم۔ رحیمپور خان

فوری کا شمار خلاف توقع جلدی مل گیا۔ نائل بہت
زبردست لگا۔ سب سے پہلے سعدیہ عزیز آفریدی کا ناول
”مک چراغ“ پڑھا جو ناول میں ٹاپ آف دی لسٹ رہا۔
میونہ علی کی تحریر لا جواب تھی۔ نوربانو کے ناول کے ایڈز
میں باقی آئندہ دیکھ کر پڑھا غصہ آیا۔ افسانے سو سو لکھے۔
اب بات کروں گی انٹلا کرن کے نائل ناول ”میں نے ہارمانی
ہے“ بہت خوب صورت ناول لکھا انٹلا جی نے مبارک باد
قبول ہو۔ ”ہم تہاتے چلیں“ میں درخمن سے ملاقات بہت
اچھی رہی۔ ”چمن کارنر“ کی میزبان نبیلہ نے اچھے جوابات
دے دیے۔ ”کرن کرن خوشبو“ کی خوشبودر تک ہمارے ساتھ
رہی۔ ”کام کی باتیں“ تو کمال کی باتیں تھیں۔ ”یادوں کے
درستے سے“ میں ہمیشہ معیاری تحریر بھجواتی مگر آپ نے
مجھے حیرت کرنے کی قسم کھائی ہوئی ہے۔

”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں کافی رونق نظر آئی۔ میری
کمی مجھے بہت محسوس ہوئی ”مسکراتی کرئیں“ پڑھ کر غصہ
دور کیا۔ کرن کتاب نے جو تاجاب عید کا مزہ دہلا کر دیا ”آواز
دے کہاں ہے“ کا سلسلہ اچھا جا رہا ہے۔
”نیلے پہ دہلا“ پڑھ کر چہرے پر مسکراہٹیں رونق گئیں باقی
تمام شمار بہت زبردست رہا۔
اس وقت میں بخار میں مبتلا رہی ہوں۔ انگریز ام ہونے

سمیرا عبد الغنی بٹ در نجف۔ لودھرا

سب سے پہلے آپ کرن کے تمام اسٹاف اور تمام
قارئین بہنوں کو کرن کی سالگرہ مبارک اور جناب کرن
اس دفعہ حیرت انگیز طور پر ”افوری کو ملا اور اریہ پڑھنے کے
بعد حمد و نعت سے مستفید ہوئے اور جناب جلدی سے اپنا
فیورٹ ناول ”گرداب آرزو“ پڑھا چلے صاحب دہانیم
سالار کے ابا کے ہاں بھی پنج پی ٹی اللہ خیر ہی کرے ”دل کا
دروازہ“ ”رخ چوہدری کا ناول بہت تیز بھاگ رہا ہے وجاہت
نے بازی ماری لی مکمل ناول انٹلا کرن کا ”میں نے ہارمانی
ہے“ انٹلا جی عید کے موقع پر اتنی زبردست تحریر پیش
کرنے پر شکریہ اور ناول میں سعدیہ عزیز آفریدی کا ”مک
چراغ“ کا ذکر اور آخری حصہ پڑھا سعدیہ نے اپنی تحریر کے
ساتھ پورا انصاف کیا اور ہماری فیورٹ رائیٹر میونہ علی کا
ناول ”میں تو ایسا نہیں کرتے“ میونہ جی بہت شکریہ عید کی
خوشیاں دہلا کر نے۔ افسانوں میں روحیلہ خان ”حمیرا
راحت اور شاہدہ چوہدری کے افسانے پسند آئے خاص کر
حمیرا راحت کا ”مک سفر اداسی کا“ بہت ہی اچھا لگا جو
ہمارے معاشرے کا جیتا جاگتا نمونہ لگا۔ صائمہ قریشی سے
ملاقات اچھی تھی۔ اور ”ایک حوالہ گھر میں ہے“ میں صنم
اقبال کی باتیں اچھی لگیں باقی تمام مستقل سلسلے بھی
زبردست تھے اور جناب کرن کتاب اس دفعہ زبردست بلکہ
بہت زبردست اس عید کے موقع پر ہم اس کتاب سے
مکمل طور پر مستفید ہونے اتنی فنانسنگ کتاب پیش کرنے
پر شکریہ۔

درخمن سلیم۔ سرگودھا

کرن کے تمام قارئین کو جشن ہمارا مبارک ہو اس
امید کے ساتھ کہ آپ سب کی عید بہت اچھی گزری ہو
گی۔
”ہم تہاتے چلیں“ میں اپنے جوابات دیکھ کر عید کا مزہ
دہلا ہو گیا۔ میں کرن والوں کی تہ دل سے ممنون و مشکور

ج : قسم خدا کی میں کسی بھائی ضمیر کو نہیں جانتا۔ اگر
آپ کی کہیں ملاقات ہو جائے تو اس سے پوچھ لیجیے
گا کہ کس طرح اٹھایا جائے۔

کاظمہ سید۔ راولپنڈی

س : بھیا جی خواتین کے رسالے میں آپ کا داخلہ
کیسے ہے؟
ج : بھیا بھی کتنی ہو اور پابندیاں بھی لگتی ہو کیسی
ہسن ہو۔ بھیا کا کچھ تو خیال کرو۔

مہرین برکی۔ نوابشاہ سندھ

س : بھیا بولسن کو منہ دکھائی کیا دیں گے؟
ج : یہ تو سن زیادہ دیکھنے کے بعد ہی فیصلہ ہوگا۔
شیدائے فاطمہ شیدا۔ حیدر آباد

س : اگر محبت کرنے پر ٹیکس لگ جائے تو؟
ج : گرلز کالجوں یونیورسٹیوں اور بس اسٹاپوں سے
رٹ چھٹ جائے گا۔

سلمیٰ اشتیاق۔ کراچی

س : فلسفی بھیا سیر کی ہانڈی میں سوا سیر پکنا چاہتی
ہوں بتائیے کس طرح پکاؤں؟
ج : کو سوا سیر پکاؤ سیر ہی۔ کسی کو مت بتانا۔

لنی ندیم۔ کوئٹہ

س : درد کے پالے میں ڈوبنا آسان ہے یا خوشیوں
کی پلیٹ میں تیرنا؟
ج : ڈوبنا آسان نہیں پھر تیرنا کیا!

ماہ جیس رحمان۔ لاہور

س : بھیا! دلن سسرال جلتے ہوئے روتی ہے
لیکن دلبہا کے چہرے پر مسکراہٹ ہوتی ہے کیوں؟
ج : بے چارے کی آخری مسکراہٹ جو ٹھہری۔

س : سوئے ہوئے انسان کو جھجھوڑ کر اٹھایا جاسکتا
ہے۔ سوئے ہوئے ضمیر کو کس طرح اٹھایا جائے؟

اس ماہ بھی انتظار کرتی ہوں؟
ج : فلمی مکالمے میرے شبان شان نہیں لیکن پھر
بھی تمہارا انتظار ختم کیے دیتے ہیں۔

زمینی باباجوہ۔ حافظ آباد

س : اگر کوئی بغیر اجازت ”پ“ کے رسالے میں
آجائے تو کچھ کہیں گے تو نہیں؟
ج : کیوں کیا میں تصوی میں ایسا خطرناک نظر آتا
ہوں۔ میمونہ حیات۔ بھکر پنجاب

س : دنیا کی گہری روشن روشن اور دل کی گہری سونی
سونی کیوں ہوتی جاتی ہے؟
ج : چلو زیادہ اداس مت ہو۔ جواب پڑھ کر تول کی
گہری روشن روشن ہوئی نال۔

رقیہ نانہ۔ جہلم

س : بھیا جب پانی سر سے اونچا ہو جائے تو کیا کرنا
چاہیے؟
ج : ڈوب مرنای چاہیے۔
ساجدہ گل۔ حیدر آباد

س : آپ اپنی زندگی میں کب اور کس لمحے بے حد
خوش ہوئے؟
ج : ابھی مجھے اس لمحے کا انتظار ہے۔

رحمانہ رزاق۔ شکارپور

س : اگر عورت میک اپ اور مرد خود کو سنوارنا چھوڑ
دے تو؟
ج : عورت میک اپ چھوڑ سکتی ہے۔ لیکن میں
سنوارنا نہیں چھوڑ سکتا۔

حنیفہ نانہ۔ شنداپور

س : سوئے ہوئے انسان کو جھجھوڑ کر اٹھایا جاسکتا
ہے۔ سوئے ہوئے ضمیر کو کس طرح اٹھایا جائے؟

والے ہیں۔ مگر کرن کے لیے ضرور لکھتی ہوں۔ میری
محبوبوں کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ اتنے برس بھی کب ہیں
اگر ہم بھلے نہیں۔

شاہین شاخ..... صدر حیدر آباد

سالگرہ نمبر میں بھی ہم آپ کی تحریر کے منتظر رہیں گے
”میں نے بارہائی ہے“ تھوڑی سی طوالت کا شکار تھی لیکن
ایٹلا کرن نے بہت اچھا لکھا سیمنہ علی کی ہلکی پھلکی تحریر
”منو ایسا نہیں کرتے“ پسند آئی شکریہ ”ہم بھلتے چلیں“
میں درحقیقت کے جوابات پڑھ کر اور ان سے مل کر بہت خوش
ہوئی آخر میں ”پچن کارنر“ میں موجود نبیلہ غلام رسول کو
حسرت اور رنگ بھری نگاہوں سے دیکھا اور سوچا کہ شاید
کسی زمانے میں ہمیں بھی پچن کارن کی بیزمان بننے کا شرف
حاصل ہوئی جائے امید پر دنیا قائم ہے کیا خیال ہے۔
ایک بار پھر کرن سے وابستہ تمام افراد کو ہماری طرف
سے کرن کی سالگرہ کی مبارک باد۔

کرن شعیب..... کراچی

میں یہ خط پہلی بار لکھنے کی کوشش کر رہی ہوں آپ میرا
یہ خط ضرور شائع کیجیے گا۔ میں کرن ڈائجسٹ چھ مہینے سے
پڑھ رہی ہوں مجھے یہ ڈائجسٹ بہت بہت زیادہ پسند ہے
میں یہ ڈائجسٹ پڑھ کر کبھی بھی بور نہیں ہوتی بلکہ کرن
پڑھنے کے بعد میں بہت خوش ہو جاتی ہوں۔ مجھے اس میں
”پچلاں دے رنگ کالے“ بہت اچھی لگی اور مجھے یہ
پڑھنے میں بہت مزا آیا میری دعا ہے کہ کرن ہمیشہ ایسے ہی
چلے رہے۔

زائدہ تبسم..... کراچی

میں نے پچھلی بار خط لکھا تھا اور اس بار یہ دیکھ کر بہت
خوشی ہوئی کہ میرا نام کرن میں شائع کیا گیا امید ہے کہ اس
بار بھی آپ ہمارا خط ضرور شائع کریں گے کرن کے سارے
سطح ہمیں بہت پسند ہیں اور ”دل کا دروازہ“ زبردست جا
رہا ہے رخ چوہدری کو ہماری طرف سے بہت بہت مبارک
باد قبول ہو۔ ہماری دعا ہے کہ کرن دن و گئی رات چو گئی ترقی
کرے آمین ثم آمین۔

فوزیہ غزل..... شیخوپورہ

مسلسل ناولز اور دیگر مستقل سلسلوں سمیت کرن بہت
اچھا لگ رہا ہے اور مکمل ناول اور ناولٹ تو کرن کی جان ہے
بشری سعید انجم نواب، عطیہ عمر ہمیشہ اچھا لکھتی ہیں۔
فرحت اشتیاق سے فرمائش ہے کہ کوئی بہترین سی تحریر
ہمارے لیے ضرور لکھیں اور ”آواز دے کہاں ہے“ کا

کافی مہینوں سے کرن کی خاموش قاری ہوں اس بار
سوچا شرکت کر لوں شاید ہمارے پسندیدہ رسالے میں میرا
نام بھی شامل ہو جائے۔ کرن کے سرورق ہر بار مجھے بہت
اچھے لگتے ہیں اور اس میں شامل شہنشاہی کا مسلسل ناول
مجھے بہت پسند ہے اس بار کی قسط بھی بہت پسند آئی اور
”دل کا دروازہ“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے البتہ ”اک چراغ“
کا اینڈ مجھے پسند نہیں آیا ویسے سعید عزیز میری پسندیدہ
رائٹرز ہیں اور ان کی ہر کہانی کو میں جب تک دوبارہ پڑھ
لوں مجھے مزہ نہیں آتا یہ والا ناولٹ بھی مجموعی طور پر بہت
اچھا رہا۔ ایٹلا کرن کے مکمل ناول کا تو جواب نہیں۔ سارا
ایک نشست میں پڑھا۔

صائمہ قریشی سے ملاقات بہت اچھی تھی اور صنم اقبال
تو میری فیورٹ اداکارہ ہیں۔ کرن کتاب کا اس بار بہت
شدت سے انتظار تھا شکریہ پکوان سے متعلق ہی آئی آخر
میں یہ دعا ہے کہ ہمارا کرن دن و گئی رات چو گئی ترقی کرے
پلیز میرا خط ضرور شامل کیجئے گا شکریہ۔

لبی مشتاق..... پھولنگر

”افروہی کو کرن ملا اور دل خوش کر گیا اور“ کالی پین پکڑا
اور شکریہ کے ساتھ مزید تحریریں روانہ ہو چکی ہیں کتنا اچھا
لگتا ہے جب ہمیں وہاں سے وہی پذیرائی ملے جس کی ہم
خواہش کرتے ہیں جب ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو
اہمیت دی جاتی ہے تو یہی خوشیاں مل کر بڑی خوشیوں کی
شکل بدل گئی ہیں ”کرن“ نے ہمیشہ اپنے چاہنے والوں کی
پذیرائی کی ان کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو مزید اجاگر کیا۔ میں
”پچن کارنر“ کے حوالے سے تحریر بھیج رہی ہوں اگر قابل
اشاعت ہو تو ضرور جگہ دیں۔

ناہید غوری..... لیہ

کرن کی سالگرہ مبارک
”ایک چراغ روشن ہے“ سعید عزیز آفریدی کوئی تحریر
لکھیں اور ہمیں پسند نہ آئے ایسا تو ہو نہیں سکتا سعید جی

میمونہ علی کا ناولٹ ”سنوایا نہیں کرتے“ بہت کام کی باتیں واقعی میں کام کو باتیں تھیں۔ آخر میں کرن کی اجازت چاہوں گی

شازیہ ماہیہ ہماریاں

فروری کا کرن اس دفعہ کچھ تاخیر سے ملا۔ ٹائیپ پسند آئی۔ عید کی آمد کے ساتھ ساتھ کرن کا شادی کا ”آواز دے کہاں“ میں پیغام نہ پا کر تھوڑی اس طرح تو ہوا ہے۔ پھر سلسلہ وار ناولٹ اور ”دل کا دروازہ“ دونوں ہی زیر ”گرداب آرزو“ کا باب ایڈ ہونا چاہیے۔ ناولٹ اور افسانے پسند آئے صائمہ قریشی اور باتیں اچھی لگیں۔ چکن کلرنگ میزبان نیبلہ کے دلچسپ جوابات پسند آئے تمام مستقل سلسلے تھے۔ کرن کتاب ہمیشہ کی طرح بہت پسند آتی۔ مبین کو شرمسار لاہور

آج کے ماہنامہ کرن کو بہت شوق سے دیکھا۔ آج پہلی بار آپ کو لکھ رہی ہوں۔ رسالے کے شاندار ہیں۔ لیکن جس نے لکھنے پر مجبور کیا۔ ناول اور ناولٹ ہیں۔ اس بار کا کرن بھی شاندار طور پر سعیدہ عزیز آفریدی کا ناولٹ ”اک چرا اچھا تھا۔ جبکہ انیلا کرن صاحبہ کا مکمل ناول ”میر ہے“ سب سے زیادہ اچھا تھا افسانے بھی اچھے اس کے علاوہ تمام ادارے کو مبارک ہو۔ خدا تعالیٰ کرن کو ہزاروں سالگرہ توفیق دے۔ البتہ آپ سے گزارش ہے کہ کو بھی آگے آنے کا موقع دیا جائے۔ کرن کی مستقل ناولوں میں ”گرداب آرزو“ ”دل کا دروازہ“ بھی بہت شاندار ہیں۔ پسنیدہ راٹھور ہیں۔ مگر جنوری کے شمارے میں جو کہ شاید نیا اضافہ ہیں ”سنہری رت“ لکھا ہے ”کچھ پھول کھلتے ہیں“ بہت شاندار لکھا ہے ان کو پڑھنے کی خواہش ہے اور امید ہے نہیں کریں گی۔

سلسلہ بہت سے پچھڑے اور روٹھے عزیزوں دوستوں کو ملا رہا ہے۔ ریختہ کی محنت رنگ لارہی ہے ریختہ مبارک ہو۔ اسٹیل ماہ کرن کی سالگرہ ہے تو سب کو مبارکباد۔ کرکٹ کے عظیم آل راؤنڈر وسیم اکرم کا تفصیلی انٹرویو دس کیونکہ وہ ورلڈ کپ کے بعد کھیلنا بند کر دیں گے اس لیے ایک یادگار ملاقات اس قومی ہیرو اور نایاب پلیئر سے کروا دیں۔

سید عیاد علی۔ ذریعہ اسماعیل خان

فروری کا شمارہ دلکش کرن کتاب کے سنگ لذیذ و پختہ دار کھانوں سے سجا ہمیں وصول ہوا سب سے پہلے اپنے نام کو ڈھونڈتا تو بے حد مایوسی ہوئی خیر! جب ایسی پریشانی کے عالم میں حسین سلسلوں کو پھوٹا تو ہر سلسلہ خوش کن ثابت ہوا۔ پھر اسی کیف و رنگ میں صتم اقبال اور درکن سے ملاقات کی جو کہ دلچسپ رہی۔ ”پھلاں دے رنگ لالے“ اس ناولٹ کے اختتام پر فائزہ افتخار چند اصاحہ کو خصوصی مبارکباد قبول ہو۔ ”اک چراغ روشن ہے“ سعیدہ عزیز آفریدی کے طلسماتی قلم کی نوک سے تراشا گیا ایک بے مثال ناولٹ تھا جس کا ہر حرف نصیحت اور سبق کی ایک خوب صورت روشنی تھا۔ کاش ہم سب کا فائدہ لیتے اور شہر پار کی طرح بے لوث محبت و ایثار کے رنگ اس معاشرے میں بھیج سکتے؟ یہی باتیں اسلام کی تعلیم ہیں جو کہ آج ہم مشرق کی تعلیم کو چھوڑ کر بھول چکے ہیں! ایل ڈن سعیدہ عزیز صاحبہ! بالکل اسی طرح افسانوں میں بہت زینب کا ”استعارہ غم کا“ ٹاپ پر تھا۔ مختصراً ”فروری کا شمارہ مجموعی طور پر اسے دان تھا۔ کرن کی کامیابی اور دعاؤں کے سنگ! سعیدہ ضرور خال۔۔۔ چک چوبلہ

فروری ۲۰۰۳ کا شمارہ تاریخ کو ملا ٹائٹل بس سو سورا۔ پہلے اور یہ کہ پڑھا پھر دعت کو اس کے بعد صائمہ قریشی سے ملاقات کرتے ہوئے اپنی فیورٹ ایکٹریس صتم اقبال سے گھیلو باتیں ہوئیں۔ بہت مزہ آیا۔ پھر ”دل کا دروازہ“ کی طرف دوڑ لگائی مگر یہ کیا کیا رخ جی آپ نے زینت کی شادی و جاہت سے کردی اور خرم کو موی کے ساتھ اتار براسلو کہ نہیں کرنا چاہیے۔ انیلا کرن کا مکمل ناول ”میں نے ہار مانی ہے“ زیر دست رہا۔ مگر ماہ کر نیل سے فون والی بات چھپائی نہیں چاہیے تھی۔ باقی